

RECAPITULACIÓN

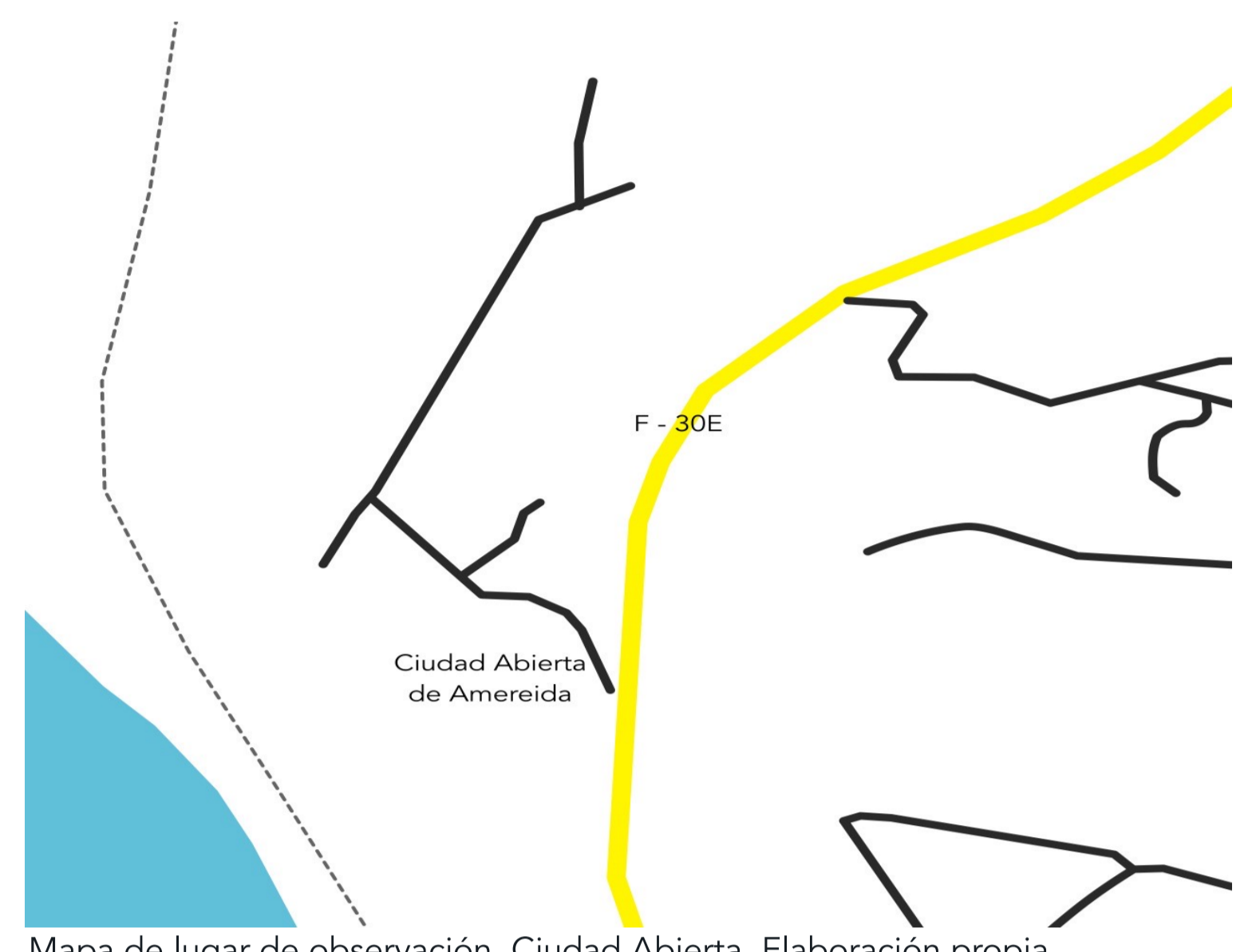
TAREA 01 - ACTOS EXTRA ORDINARIOS

Para la primera salida de observación, se solicitó buscar y dibujar lo extraordinario en la ciudad, entendiéndose esto mismo como todo lo que a nosotros nos pareciera diferente y/o que llamara nuestra atención.

Los lugares en los que decidí croquear los escogí por razones particulares, ya que durante el período de tiempo que se dio para la tarea, ocurrían dos hechos disruptivos: la marcha de conmemoración del Día de la Mujer y el reinicio de las actividades en Ciudad Abierta después de 2 años, actividades que me parecieron obvias instancias para recaer en lo pedido.



La batucada destaca entre la multitud en forma y sonidos, generando divisiones notorias. Acompañadas de el situar de la gente y su tránsito ordenando alrededor del grupo de músicos.



Simultáneamente a la manifestación, se genera en lo bajo la vengta de pañuelos y banderas que se realiza gracias al tránsito de personas continuo y su cambio de punto final.

Con la salida de observación, se llega a la conclusión de que podemos reconocer hechos extraordinarios en aquello que destaca ante nuestra vista y llama nuestra atención, aún así cuando esto sucede en algo que no reconocemos como diferente.

TAREA 02 - RELACIONES ESCENOGRÁFICAS

En la segunda salida de observación, se propone buscar la relación entre espectador, espacio escénico y fondo de escena, conceptos explicados y profundizados en clases acorde al capítulo tres del libro "La Ciudad Teatro".

TAREA 03 - TRAYECTO PROCESIONAL

En la tercera salida de observación, se buscó generar una experiencia de procesión eligiendo un trayecto de la ciudad que llamara nuestra atención, para posteriormente recorrerlo. El trayecto elegido fue iniciando desde el bandejón central a la altura de Estación Chorrillos, hasta Estación Hospital, transcurriendo todo el espacio intermedio entre Av. Viana y Av. Álvarez.

Pude notar que en los diferentes momentos donde los flujos de gente van cambiando, es en donde los espacios acompañan este cambio para fomentar el habitar.

