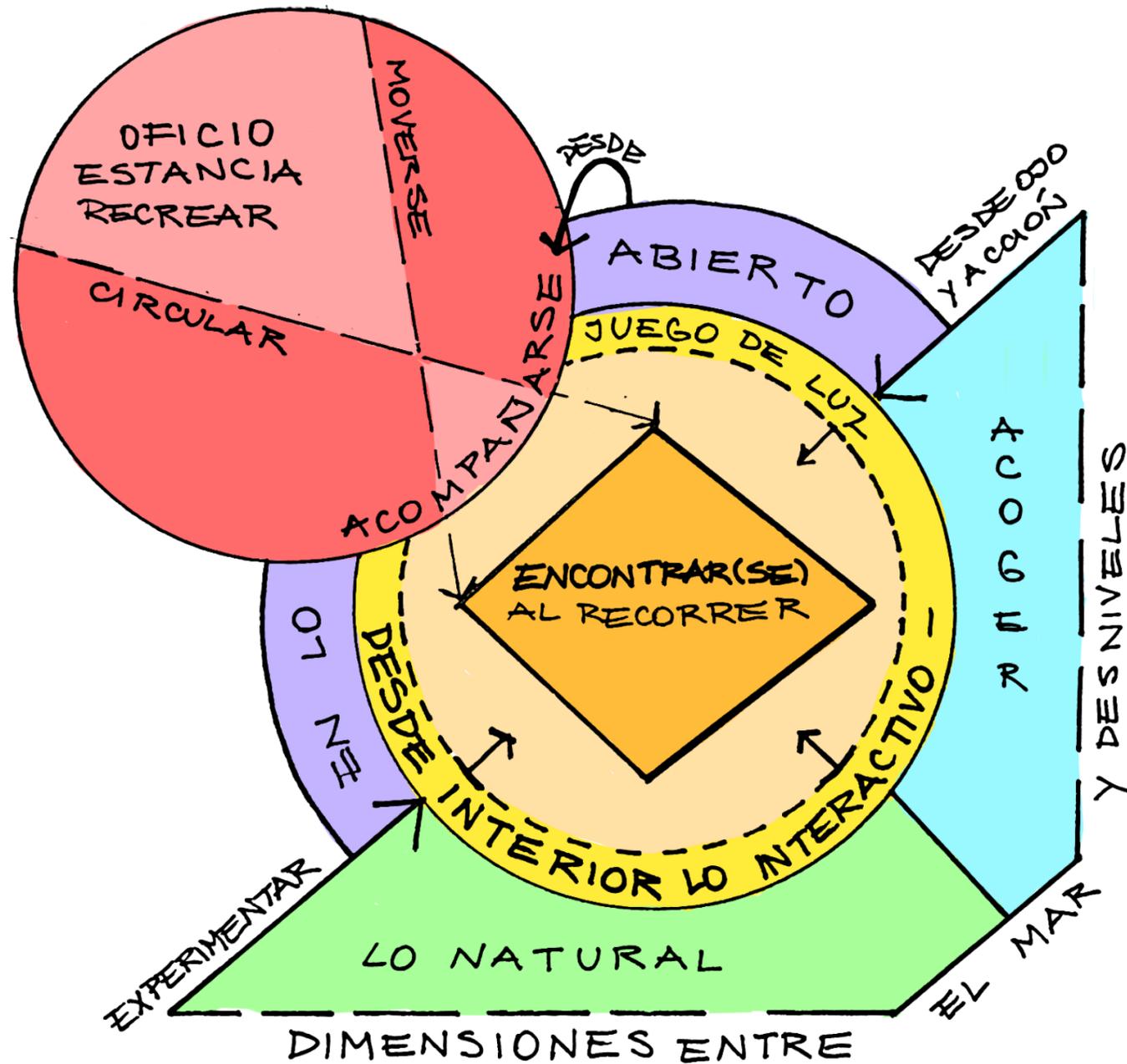


# -Recorrer encontrado con la experiencia natural en lo abierto-



La isla Robinson Crusoe posee la cualidad de que el habitar siempre se encuentra en un estar entre mar y tierra, dos dimensiones que conforman el circular, trabajo, habitar y recrear de la comunidad y participando entre ellas, les conlleva a una apreciación, cuidado y valorización del entorno y dimensión natural que les envuelve.

Para llegar a un modo de habitar en este espacio, se profundizó en el acto interior y el del lugar propio de la isla. Desde lo primero, fue crucial ondear en la cualidad de luz y sombra en el espacio interior, para entender de qué manera se quiere proyectar un adentro en la isla. Desde las observaciones del hogar, se concluye que los claro-oscuros logran develar desnivel, profundidades y zonas de calidez, a su vez que en sus formas variadas y de movimiento, lo muestran como una amplitud que recibe experiencia interactiva desde dinamismo lumínico.

Desde el lugar, el modo de estar es definido a través de entender que la comunidad se encuentra, y esta es la clave, siempre con la dimensión natural de mar y de cerros desde lo abierto de ala isla. Este encontrarse va desde el trabajo, las estancia de las personas y como circulan en el lugar. Este encuentro desde el recorrer se acopla al aprecia y dar valor a través de la vista y la acción, por lo que se muestra un habitar que aprecia lo natural de su entorno. (Cr.106) lo abierto 'es' con el estar de la naturaleza que perfila sus vacios. Llegando as al acto de Recorrer encontrado con dimensionalidad natural en apertura.

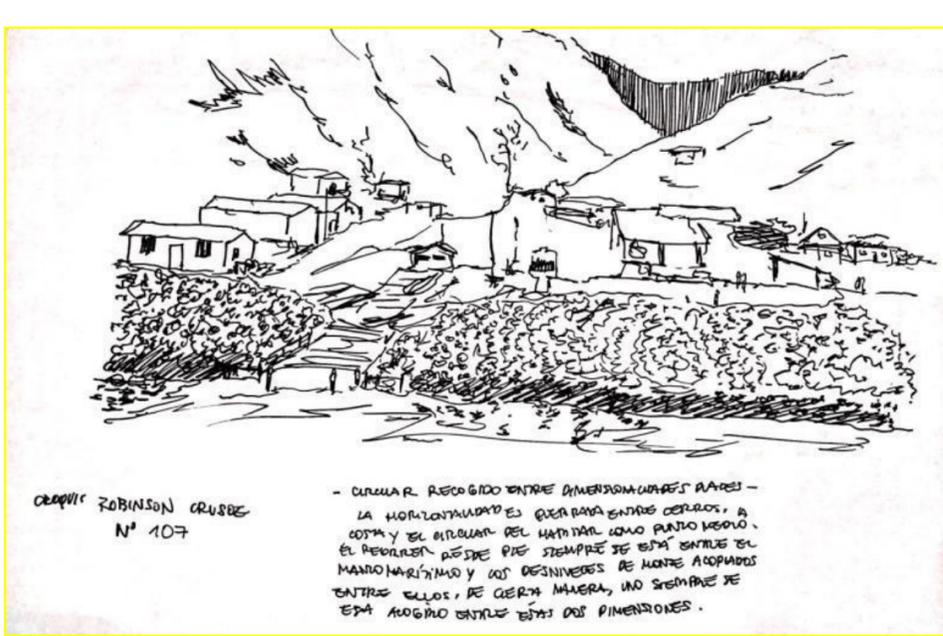
Entendiendo así el definir del acto interior y del lugar, me arriesgue a la propuesta de que el habitar se da de modo que el encontrar y el encontrarse al recorrer, Sumándole juego de luz propio de los espacios, que desde el interior, acentúan lo interactivo acoplándose a este encontrarse con las dimensiones naturales tanto como con las personas,, estar entre cerro y mar es un acoger continuo a través de lo abierto, y en sí, esta presencia del poder toparse es parte de la experiencia natural de la comunidad que ellos asumen común oportunidad para apreciar, dar valor y conocer la isla.





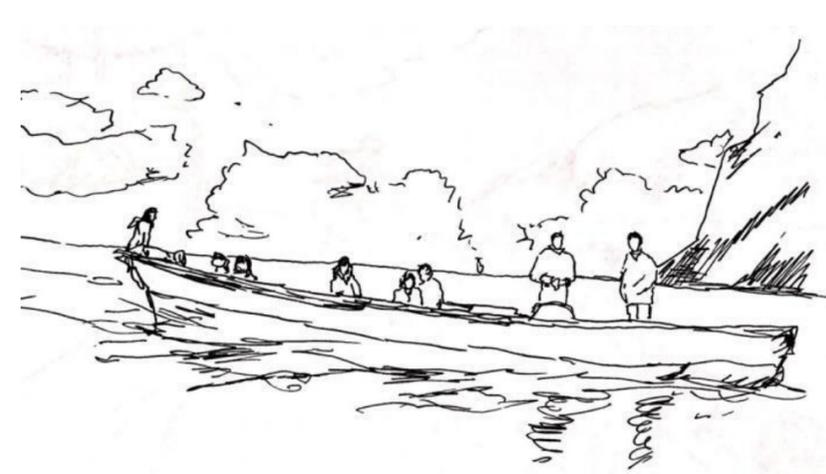
CROQUIS ROBINSON CRUSOE  
N° 106

ESTAR ENTRE LO VERDE Y VER LAS VERDES  
PUEBLA Y DE UN SENTIDO AL CAMINO QUE PUEBLA PARTE  
DE LA APERTURA DE LA ISLA. LO APERTO ES CON EL ESTAR DE  
LA MONTAÑA QUE PERDIDA SUS VERTICES SE CONVIERTE EN  
PARA LA APROXIMACION DEL HABITANTE.



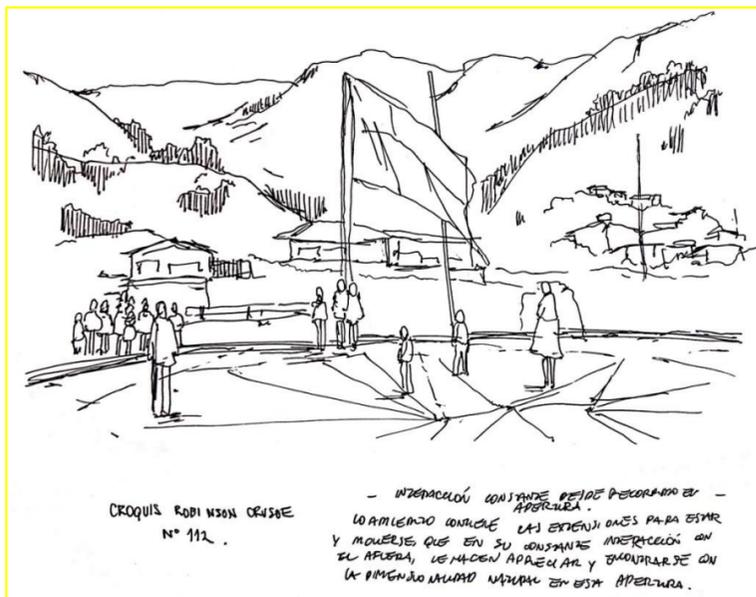
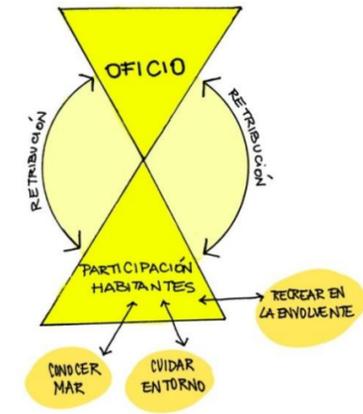
CROQUIS ROBINSON CRUSOE  
N° 107

- CIRCULAR RECORGIDO ENTRE DIMENSIONES NATURALES -  
LA HORIZONTALIDAD DEL QUE PASA ENTRE CERROS, LA  
COSTA Y EL MOVIMIENTO DEL HABITANTE COMO PUNTO MEDIO.  
EL PERCORRER DESDE PIE SIEMPRE SE ESTA ENTRE EL  
MANTO MARITIMO Y LOS DESNIVELADOS DE MONTE ACOPIADOS  
ENTRE ELLOS, DE CERTA MANERA, UN SIEMPRE SE  
ESTA ACOPIADO ENTRE ESTAS DOS DIMENSIONES.



CROQUIS ISLA ROBINSON CRUSOE  
N° 110

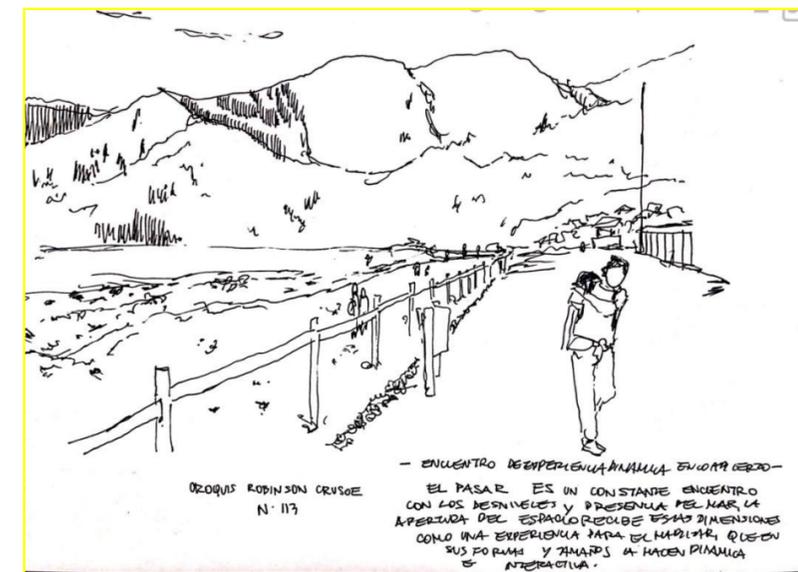
EL PARTICIPAR DE UN CONCURSO CONLLEVA A  
ENRIQUE CERSE EN CONJUNTO DESDE LA USQUY  
SINTIR QUE SE SE RECIBE EN LOS TRAYECTOS DESDE  
COSTA A COSTA DE MAR QUE EN LA COMPANIA PROPIA  
DE BOTE A HACER DEL COMO UN  
-RETRUBUIR POSITIVO DESDE LA COMPANIA JORDENAR



CROQUIS ROBINSON CRUSOE  
N° 112

- INTERACCION CONSTANTE DESDE RECORRER EN  
LA APERTURA  
LO AMUEBLO CON LOS EXTREMOS PARA ESTAR  
Y MOVIERE QUE EN SU CONSTANTE INTERACCION CON  
EL AMBIENTE, SE MANIFIESTA APARECER Y ENCONTRARSE CON  
LA DIMENSION NATURAL EN ESTA APERTURA.

# Acto del lugar: Recorrer encontrado con dimensionalidad natural en apertura



CROQUIS ROBINSON CRUSOE  
N° 117

- ENCUENTRO DE PERDIDA MANUA EN UN CERRO -  
EL PASAR ES UN CONSTANTE ENCUENTRO  
CON LOS DESNIVELADOS Y PRESENCIA DEL MAR LA  
APERTURA DEL ESPACIO RECIBE ESTAS DIMENSIONES  
COMO UNA EXPERIENCIA PARA EL HABITANTE QUE EN  
SUS FORMAS Y MANEJOS LA HACEN PRIMARIA  
E INTERACTIVA.



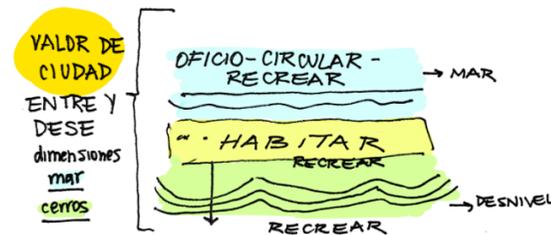
CROQUIS ROBINSON CRUSOE  
N° 103

- ENCUENTRO DE PERDIDA MANUA EN UN CERRO -  
LOS PASOS DEL HABITANTE CONSTITUYEN UN  
SENTIDO PROGRESIVAMENTE PERDIDO EN EL  
RECORRER DE LA IMPERMANENCIA Y LINEAR DE LA DIMENSION NATURAL  
ENCUENTRO DE MANEJOS QUE EN SU CONSTANTE INTERACCION CON  
EL AMBIENTE, SE MANIFIESTA APARECER Y ENCONTRARSE CON  
LA DIMENSION NATURAL EN ESTA APERTURA.



CROQUIS ISLA ROBINSON CRUSOE  
N° 111

EL SELLO DE LA ISLA ES MOSTRAR EN SU OPORO DE  
PERDIDA DE MANEJOS, CON STAYENDO ASI UNA ACQUIDAD  
QUE EN LA EXTENSION POR DE QUERER LA AYUDA DEL PERSONA  
EN CAPTURA - GUARDAR - VIVIR, HACIENDO DINAMICO Y CON  
UN SENTIDO DE PARTICIPACION EN EL TRABAJO CERSE DEL  
SECTOR Y EL COMUNITARIO  
- SENTIDO DE PARTICIPACION DESDE EL  
OPORO



Escaneado con CamScanner



CROQUIS ROBINSON CRUSOE  
N° 109

LA ACTIVIDAD, EL RECREARSE SE PERDIDA  
DESDE EL ACOMPAÑARSE, TAMBO COMO HABITANTES,  
COMO EL SER AUMENTADO EN UN CONSTANTE ACOPIER  
DESDE EL DESNIVEL DE CERRO Y LA PUE DENCHA DE UN MAR  
QUE ANITA A ESTAR EN LA COMPANIA DE SU  
HORIZONTE.  
- RECREAR ACOMPAÑADO AL ESTAR  
Y CONFINO DE MAR Y TIERRA.