





---

CENTRO CULTURAL COMUNITARIO  
AGRUPACIÓN DE BAILES ANTACOLLA

## ANDACOLLO

ALUMNA Gina Secchi Lagos  
PROFESORES Mauricio Puentes Rifo  
/Rodrigo Saavedra Venegas  
Arquitectura • 2012

## INDICE

página	contenido
[07] [09]	PRÓLOGO TEORÍA FORMAL
	<b>CAPÍTULO I</b> RECAPITULACIÓN ETAPAS TALLER ARQUITECTÓNICO
[13]	INTRODUCCIÓN RECAPITULACIÓN
[16] [20]	<b>Primer año • espacio público</b> Travesía Puerto Williams 2006
	<b>Segundo año • la casa</b>
[24] [26] [32] [34] [38]	III etapa Proyecto vivienda unifamiliar C°Cárcel IV etapa Travesía La Paz, Bolivia 2007 Proyecto vivienda unifamiliar C°Cárcel
	<b>Tercer año • la sede</b>
[44] [46]	V etapa Proyecto Centro Cultural Ex-cárcel
[48]	<b>Taller de construcción III • brocal</b>
[54] [56] [58]	VI etapa Travesía Las Hualtatas 2008 Proyecto intervención refugio pre-cordillera IV Región
	<b>Cuarto año • conjunto</b>
[62] [66] [72] [74] [78]	VII etapa Proyecto Ascensor Artillería, Playa Ancha VIII etapa Travesía Isla Mocha, 2009 Proyecto Salón Multiuso ,Barrio Universitario ,Playa Ancha
	<b>Quinto año • conjunto</b>
[85] [90] [106] [108] [110]	IX etapa / Artículo Arquitectónico Proyecto equipamiento parque Los Aromos, Limache X etapa Travesía Gualliguaica, Embalse Puclaro, IV Región 2010 Proyecto equipamiento parque Los Aromos, Limache

contenido	página
<b>Capítulo II</b>	
MARCO TEÓRICO PROYECTO/ ANTECEDENTES	
PERFIL DEL PROYECTO - PRESENTACIÓN DEL CASO	[122]
<b>Antecedentes Históricos</b>	
Contexto Histórico La Fiesta en América Latina	[124]
Contexto Histórico La Fiesta Religiosa en Chile	[126]
Contexto Histórico La Fiesta Religiosa de Andacollo	[128]
<b>El Caso</b>	
Políticas Culturales y Turismo / Claudio Mercado	[130]
Contexto histórico y geográfico en Andacollo	[132]
<b>Referencias</b>	
Iglesia de San Antonio y Centro Social de San Bartolomé/ Portugal	[134]
Centro Cultural Alto Hospicio/Chile	[135]
Universidad Adolfo Ibañez, Campus Peñalolén /Chile	[136]
Escuela Villa El Palqui/ Chile	[138]
Museo, Centro Cultural y Teatro Carabineros de Chile/ Chile	[140]
Centro Comunitario La Cisterna/España	[142]
<b>Andacollo</b>	
Observaciones	[144]
Antecedentes Lugar	[146]
<b>Capítulo III</b>	
DESARROLLO PROPUESTA	
Fundamento/ acto/ forma	[152]
Evolución forma	[154]
Desarrollo planimétrico título II	[156]
Consideraciones evolución forma	[160]
Programa y organismo	[162]
Visión/ Desarrollo y gestión	[164]
Croquis de obra habitada	[166]
<b>Planimetrías</b>	[168]

## PRÓLOGO

Esta Carpeta presenta el trabajo que realiza la estudiante Gina Secchi Lagos en su ciclo de Titulación para optar al Título de Arquitecto. Su ciclo lo realizó en el formato de un taller junto a otros 6 alumnos dirigidos por los Profesores Mauricio Puentes Riffo y quien escribe. Su ciclo aborda con mucha intensidad el tema de la "arquitectura de los espacios comunitarios", su trabajo concluye con una proposición de un centro comunitario para la comuna de Andacollo, Región de Coquimbo, dedicado a la celebración de la Fiesta de la Virgen de Andacollo.

Su Proposición define un anteproyecto que surge desde una válida interlocución con la Agrupación de Bailes Antacolla, de Andacollo quienes son propietarios de un sitio de 5000 m<sup>2</sup> distante 300m del Templo hacia el norte, esta agrupación busca tener un centro cultural y comunitario dedicado a la Fiesta Religiosa. La agrupación cuida la tradición de dicho pueblo y su templo, que es el segundo más antiguo de América después del templo de Guadalupe en México. Cada año se celebran en dicho poblado de 10.000 habitantes dos fiestas dedicadas a la virgen; La fiesta chica cada primer domingo de Octubre que alcanza una asistencia de 100.000 personas y la fiesta grande que acontece entre los días 23 y 27 de Diciembre y que puede recibir a unas 200.000 personas.

La proposición de Gina recoge el ciclo anual de la celebración. Ella observa que la Fiesta es extensiva e Intensiva, y dicha dualidad es lo que transforma en materia arquitectónica para definir los espacios dedicados a cada momentos del ciclo de la celebración, para La fiesta implica tres momentos; su preparación, la celebración, y la memoria. La preparación define un programa con oficinas de gestión de Recursos, con talleres para la generación de productos artesanales relacionados a la festividad y salas de ventas, lugares para la preparación de los bailes, con salas y patios de Ensayos. Talleres para confeccionar trajes de baile, disfraces e instrumentos. Hospedaje y comedores para grupos que asisten en distintos momentos del año a ensayar. La intensidad de la propia celebración en Octubre y Diciembre define un patio de 2.500m<sup>2</sup> disponible para realizar actividades artístico escénicas completarias a la fiesta y recibir 150 carpas con sus respectivos servicios. Durante la preparación de la Fiesta el patio es disponible para los Ensayos. La Memoria prevalece en un espacio dedicado a un archivo histórico y una biblioteca.

En su Proposición manifiesta un dominio creativo de las escalas desde lo urbano con el Patio abierto como cabezal a la Fiesta una remate para el Templo hasta el edificio en ubicado discontinuamente alrededor del patio, creando espacios de temperie para lo holgado propio de una fiesta logrando definir un criterio material y estructural contextualizado al lugar, utilizando materiales y técnicas constructivas propias del lugar, como la piedra y el adobillo.

Rodrigo Saavedra Venegas  
Director  
Escuela de Arquitectura y Diseño  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso