



Guión textual de Don  
**Quijote de la Mancha**  
*de Miguel de Cervantes*

Nº LINEAS	PERSONAJES	LUGAR	ACCIÓN	PALABRAS CLAVES	ATRIBUTOS ESCENA	ELEM. DESTACABLES
1 a 16	<p>Capitán o cautivo (Ruy Pérez de Viedma hermano de Oidor )</p> <p>Cardenio (huésped)</p> <p>don Fernando (Padre de Zoraida de carácter solidario )</p>	<p>Posada/castillo en donde no había un palmo desocupado en las habitaciones. Solo se encontraban los huéspedes ya instalados.</p>	<p>El capitán narra sus extraños sucesos de peregrino, logrando que los oyentes estén entretenidos y deseando servirle a modo de camaradas.</p>	<p>Peregrino, servirle, bautismo, compasión.</p>	<p>Cardenio y todos los demás le ofrecen servirle de diversas maneras, para que su estadia sea mucho más agradable.</p>	<p>don Fernando le ofrece a capitán volver con él a sus tierras, prometiendo ser padrino , tener una mejor vida , entre otras cosas. El capitán declino el ofrecimiento.</p>
17 a 26	<p>Ventera (Dueña de la posada)</p> <p>Hombres a caballo (escuderos y criados de Oidor)</p>	<p>Posada/castillo en donde no había un palmo desocupado en las habitaciones. Solo se encontraban los huéspedes ya instalados.</p>	<p>Hombres a caballos exigen posada a la ventera aunque sea solamente para el Oidor, pero lamentablemente no había ningún espacio desocupado.</p>	<p>Posada, huéspedes, venta, bienvenida, talle, cama.</p>	<p>La ventera humildemente extiende la posibilidad de poder alojarse en el caso de que tuvieran alguna cama . Asi ella y su marido lo acomodarian todo a su merced.</p>	<p>Llega a la posada un coche con escuderos a sus lados, demostrando un rango de distinción.</p>
27 a 54	<p>Oidor (Juan Pérez de Viedma, hermano de capitán)</p> <p>Doncella (Clara de Viedma, hija de Oidor, 16 años)</p> <p>Don Quijote (hombre de un razonamiento inigualable)</p>	<p>Posada/castillo en donde no había un palmo desocupado en las habitaciones, pero logran posicionar una cama dentro del espacio para poder instalarse el Oidor.</p>	<p>don Quijote invita a Oidor y su Doncella a hospedarse, dando una comparación como las armas y las letras conviven en un mismo espacio.</p>	<p>Bizarra, hermosa, gallarda, armas, letras, merced acogida.</p>	<p>don Fernando , Cardenio y el cura le brindaron los más cortesanos ofrecimientos a Oidor. Lucinda, Dorotea y Zoradia las hermosas de la venta, le dieron la bienvenida a la doncella.</p>	<p>El Oidor viste con ropalenga con mangas arrocadas, demostrando su rango de Letras</p>
55 a 63	<p>Oidor Huéspedes</p>	<p>Camaranchó, estrecho y mal acomodado.</p>	<p>El Oidor ordena que las mujeres durmieran dentro de la posada, con la Doncella y los hombres estuvieran afuera como guardias.</p>	<p>Desatinaba, comodidad, guarda, ventero.</p>	<p>El talle, visaje y la aposutura de don Quijote le desatinaba a el Oidor, pero independientemente de como actuaba este , él le admiraba el razonamiento.</p>	<p>El Oidor estaba contento con los detalles que le brindaban y mucho más con el cuidado que les otorgaban a su hija.</p>

Nº LINEAS	PERSONAJES	LUGAR	ACCIÓN	PALABRAS CLAVES	ATRIBUTOS ESCENA	ELEM. DESTACABLES
64 a 72	Criado (sirviente de Oidor) Capitán Cardenio don Fernando	Posada en donde se alojaban todos los huéspedes.	El capitán alborozado habla con don Fernando, Cardenio y con el cura contándole que el Oidor era su hermano que había perdido el contacto.	Letras, recibía, hermano, certificándoles, conocer	El criado da confirmación de que el Oidor era el hermano de el cautivo, por lo que éste se tendría que enfrentar a él.	Por consejo de el padre de el capitán y de el Oidor, cada uno debía elegir los atribujos, como letras o honor.
73 a 88	Criado (sirviente de Oidor) Capitán	Posada en donde se alojaban todos los huéspedes.	El capitán le pide consejo al criado de como presentarse ante su hermano si actualmente es pobre.	Valor, prudencia, fortuna, consejo, descubrimiento.	El cura trata de ser un intermediario, comentando que el Oidor no es arrogante ni desconocido, por lo que este no lo rechazaría.	El criado le confirma que la Doncella que esta junto al Oidor es la hija de éste.
89 a 122	Cura (Figura religiosa) Oidor	Todos se encuentran dentro de la posada cenando, menos el cautivo y las señoras, estos se encuentran en sus propios aposentos.	El cura cuenta la historia del capitán y la relación con este al oidor y a los huéspedes, logrando que oidor entre en llanto, por no saber del paradero de su hermano.	Libertad, capitán de infantería, camaradas, hermano mayor, hermano menor, compasión.	El capitán perdió su libertad a causa de los franceses, llegando a padecer de pobreza y necesidad con Zoraida, causando que el cura perdiera cualquier rastro de el capitán.	Todo lo que el cura decía estaba siendo escuchado por el capitán y este también observaba los movimientos que hacia su hermano.
123 a 167	Cura (Figura religiosa) Oidor	El oidor habla sobre lo sucedido con su hermano, posteriormente el cautivo con las demás damas se adentran dentro del lugar de la cena.	El oidor queda tocado por el relato del cura, logrando que este explique lo ocurrido con el distanciamiento de su hermano. Posteriormente el cura revela la identidad del capitán.	Tristeza, reconciliación, alegría, gratitud.	El capitán escogió ir a la guerra como soldado y en una batalla perdió la libertad, por lo que no tuvo contacto con su familia	El cura toma de la mano a Zoraida y al capitán para anunciar al Oidor de que su hermano esta bien y que tiene una novia preciosísima.

|Kathia Cofré

Nº LINEAS	PERSONAJES	LUGAR	ACCIÓN	PALABRAS CLAVES	ATRIBUTOS ESCENA	ELEM. DESTACABLES
168 a 184	Capitán Doncella Zoraida (se encuentra en una relación con capitán) Oidor	Todos se encuentran escuchando atentamente al cura mientras sostiene a el capitán y a Zoraida.	El capitán abraza a su hermano y a su sobrina y el oidor lo estrecha a él y a su cuñada felizmente. Mientras don Quijote estaba atento a la escena.	Cuñada, hermano, amistad, abrazos, encuentros	Concertaron que el capitán y Zoraida volvieran con el oidor a Sevilla para darle las buenas noticias y programar el bautismo y boda de Zoraida.	Ante la escena don Quijote queda pasmado, considerando a todos como quimeras de la andante caballería.
185 a 211	don Quijote Sancho Panza (hombre impaciente) Cardenio Dorotea (mujer hermosa de la venta)	En el patio fuera de la venta/castillo don Quijote hace guardia, los demás se encuentran dentro reposando el tiempo de la jornada que les queda.	don Quijote hace centinela fuera del castillo. Entrando el alba un mozo de mulas empieza a cantar logrando que todos presten atención.	Guardia, recoger, centinella, canto, confusión.	El canto emitido por el mozo de mulas despierta a los huéspedes, haciendo que Cardenio y Dorotea vayan en su encuentro.	Todos quedaron contentos por el encuentro, menos Sancho Panza que se desespera, acomodándose para echarse sobre los aparejos.