

Visages Villages

Agnes Varda & JR



Javiera Moreno Díaz
Taller Ocasión Editorial
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Guión Textual

En este gui3n se plasma datos seccionados por categoria para ayudar al entendimiento del lector.

1 L'ESCALE

Es la primera parada del proyecto, donde llegan y tienen un primer encuentro ante lo que sería el desarrollo de este proyecto. En esta primera instancia se trabajó en un ambiente abierto, donde se buscó crear una atmósfera con aquellos habitantes que se presentaban en el lugar.

Los protagonistas fueron aquellos habitantes del pueblo quienes se presentaron en aquel momento y se mostraron dispuestos a participar de la obra en proceso.

Se trabajó en la construcción de una obra constituida por retratos de diferentes habitantes del pueblo, los cuales posaban con el mismo elemento pero cada uno agregando su toque personal, siendo el mismo estilo de fotografía pero con la esencia de cada uno de ellos. El objeto a disposición fue un baguette, con el cual simulaban que lo mordían y era este mismo el que construía el horizonte del montaje final.

En esta oportunidad se trabajó con ellos debido a que se buscó construir un collage con los rostros de los propios habitantes del sector dejando su propia marca en sus tierras.

2 LE NORD

Es la segunda parada que realizan en el norte de Francia, en donde se trabajó con la herencia de un lugar, en este caso un barrio minero en donde se encuentra la última habitante del lugar rodeada de casas que han sido abandonadas, además de poseer una conexión con Agnès debido a una colección de postales de mineros que poseía.

Jeanine, es la última habitante del barrio. Su padre fue minero, a quien recuerda siempre con su gran pan que llevaba hacia la mina, del cual disfrutaban con sus hermanos cuando su padre les llevaba de vuelta con manchas de carbón. Por otro lado, se conversa con habitantes del sector quienes relatan que recuerdan como sus padres volvían a las casas con sus ropas cambiadas y con sus "barettes" (cascos) puestos; listos para tomar una ducha y ser ayudados por sus madres, esposas o hermanas a la limpieza de sus espaldas debido a las manchas y heridas de carbón que les dejaba la mina.

Se trabajó con algunas de las fotografías de la colección personal de Agnès de mineros, de las cuales se realizan retratos de cuerpo completo de tres mineros en las fachadas de diferentes casas abandonadas del barrio. A modo de homenaje y agradecimiento a la propia Jeanine, en la fachada de su casa se instaló un retrato de su cara.

Se decide utilizar imágenes de antiguos mineros con el objetivo de traer a flote la esencia de aquel lugar, el quienes lo habitaron y dieron vida a aquellos espacios que hoy se encuentran solitarios y acompañados tan solo por la presencia de Jeanine, convirtiéndose esta misma por esto, su fortaleza y valentía en uno de los mayores íconos del lugar dignos de ser plasmados en las fachadas, dejando en evidencia la gran huella e importancia que representa ella para aquel lugar, junto con el legado de su familia y niñez ligada al oficio de la minería.

Es posible notar como cada uno de los habitantes muestra un gran aprecio y cercanía con las imágenes plasmadas, debido a los ligados que se encuentran al oficio debido a los recuerdos que estos les traen debido a sus infancias con padres y abuelos mineros, creciendo en este ambiente; aprendiendo aquello que ha sido heredado tras generaciones y hasta hoy se mantiene vivo. Por otro lado, podemos ver como Jeanine nos transmite un sin fin de emociones debido a aquel acto y al ver su propio retrato, con mucho agradecimiento, cariño y melancolía los recuerdos que la han acompañado en su vida.

3 CHERENCE

Es un pueblo el cual se constituye por 140 habitantes, en donde es posible admirar un sin fin de naturaleza y diferentes paisajes naturales, donde nos adentraremos a un encuentro con Clemens un granjero que conoce a JR en un stop bus permitiéndonos el adentrarnos en su vida y lugar.

Clemens Van Durgern, es un granjero el cual posee 200 hectáreas, las cuales trabaja con su tractor de gran modernidad cumpliendo todas las funciones necesarias realizadas por el mismo. Relata que paralelamente se encarga de realización de presupuestos para diferentes granjeros, en los cuales tiene a cargo otras 600 hectáreas a trabajar. Nos comenta que es un apasionado de la innovación y los beneficios que esta le ha brindado como el poder sacar adelante su propia granja el solo, con su propia organización y tiempos.

JR y Agnès trabajan en la proyección de aquello que hace que la granja se mantenga viva y funcionando, y eso es Clemens, por lo que en el portico de este, plasman la fotografía de él con sus manos abiertas, mostrándose abierto al recibimiento y entrega que le han proporcionado aquel lugar, con satisfacción y plenitud.

La participación de Clemens en el proyecto se debe a la particular manera de conocerse él y JR, transformándose en una gran experiencia el volverse a encontrar y de esta manera, para así poder mostrar un poco más de Clemens, su trabajo y su espacio en el pueblo, además de su excepcional manera de trabajo donde saca adelante aquellos terrenos sin la ayuda de alguien más.

Clemens es un hombre quien menciona le gusta la independencia de poder trabajar solo para de esta manera poder organizarse y disfrutar de aquellos momentos, para luego compartir con su familia al volver a casa; además de disfrutar los beneficios de las nuevas tecnologías en la innovación, señala que a pesar de los grandes beneficios que estas brindan a la vez nos convierten en un personas más asociales ya que antes él trabajaba aquellas hectáreas junto a 3 o 4 personas más.
"Con la innovación de las máquinas no es necesario trabajar con más personas"
Por otro lado, se muestra muy feliz al poder ver su retrato plasmado en aquel espacio tan especial para él, su campo.

4 BONNIEUX

Pueblo en el cual cada persona es una pequeña gran historia por contar y sorprender. Se realizan encuentros con tres distintos tipos de habitantes del lugar, con sus tres vidas diferentes.

Emilie y Emile, la parejas de bisabuelos que forman la gran muralla transmitiendo su amor y vitalidad a todos aquellos que se posen frente a dicha fachada.

Nathalie, es una joven que trabaja en el mismo sector en una cafetería y conoció a Agnés en el desarrollo de la primera imagen en el barrio, invitandola así a participar en el proyecto posando en las calles del mismo sector, para luego ser plasmada en las paredes de este.

Vincent, el hombre de las campanas. Es el hijo del ex encargado del campanario, heredando así el trabajo de su padre. Nos menciona que son cuatro campanas las que tiene a cargo y cada una posee diferentes nombres como Tocsin, Damas, Damiselas y bourdon.

Se llevan a cabo dos obras diferentes en distintos lugares pero que de igual manera se conectan una con la otra. La primera imagen es la mencionada anteriormente de la feliz pareja Emilie y Emile, donde se plasma un retrato de una antigua foto de ellos en las paredes de su casa donde se aprecian desde el torso hacia arriba. Es en el proceso de esta obra que Agnés conoce a Nathalie la chica del café y la invita a posar en las calles del mismo sector, donde se realiza una fotografía de Nathalie sentada descalza sosteniendo una de sombrilla del matrimonio de la abuela de Vincent en el año 1973, convirtiéndose en una de las obras con más publicaciones en internet y alagos hacia sus autores y Nathalie.

Se plasma la fotografía de aquella pareja de ancianos buscando transmitir aquello que aun sigue presente a pesar de su ausencia, de la autenticidad con la debemos vivir y la pasión que nos lleva a cumplir nuestras metas. Buscando la creación de un contraste de realidades, encuentran a Nathalie una chica que trabaja en un café dispuesta a posar a pesar de su timidez, buscando superar aquella timidez que confiesa que la acompaña.

En este escenario es posible encontrarnos con dos experiencias totalmente distintas unas de las otra, por un lado tenemos la dulce historia de Emilie y Emile quienes se muestran muy felices y contentos en la fotografía entregada por sus bisnietos, misma expresiones que se logran apreciar en ellos al ver aquel retrato de sus bisabuelos; por el otro lado tenemos a Nathalie quien comenta lo incomoda que lo ha hecho sentir las cantidades de fotografías y post que realizado las personas con su retrato, el ser reconocida por las personas, generando incomodidad a pesar de los alagos recibidos por los mismo habitantes del sector.

5 CHÂTEAU ARNOUX ST AUBIN

Se dirigen a la fábrica de sal en frente del cinematografe, cine frecuentado por los mismos trabajadores. esta vez el escenario se da en el interior de dicha fábrica de sal, siendo esta su materia prima para luego obtener cloro y sodio, produciendo con estos ácido clorhídrico.

Los protagonistas de estas obras fueron aquellos que entregan sus días al funcionamiento de aquella fábrica, compartiendo día tras día sus vidas, construyendo lazos entre ellos mismos.

Al ser una fábrica con una gran cantidad de trabajadores, la metodología de trabajo es modificada y se tomaron fotos grupales, las cuales buscan romper con aquel esquema clásico de las fotos grupales, creando una composición diferente. Para esto dividen a las personas en dos grupos diferentes en donde se les propone salir estirando sus brazos un grupo hacia el lado izquierdo y el otro hacia el lado derecho, utilizando sus mismas ropas de trabajos y elementos como cascos y guantes, transmitiendo aquella esencia y naturalidad del lugar que se vive en el día a día.

Las fotografías fueron puestas en una gran pared en donde simulaban el unirse las manos al estar puestas de manera opuestas.

Se busco fotografías aquel pilar fundamental de la fábrica, quienes construyen la fábrica con sus diferentes labores diarias, aquellos que dedican sus vidas al avance y funcionamiento de esta fábrica, compartiendo sus historias y vidas al interior de esta.

Aquel día se destacó y marco aquella fotografía ya que uno de sus más antiguos trabajadores dejaba la fábrica, siendo ese día su último ahí, plasmando su huella y recuerdo en la fotografía con sus compañeros de trabajo. Por otro lado, al ser una fábrica que trabaja con agua y poseer un gran torre de agua, Agnes y JR deciden implementar imágenes de peces que habían fotografiado previamente en esta, para generar aquel efecto del nado en ella.

6 PIROU PLAGE

La composición se realiza en un pueblo que quedó abandonado y a medio construir, el cual con el paso del tiempo sus construcciones comenzaron a destruirse, convirtiéndose un pueblo fantasma, caracterizándose por comentarios como "es extraño".

Para la realización de esta composición collage se invita a los vecinos y habitantes de pueblos cercanos, además de un fotógrafo del sector y un cartero, siendo los invitados más particulares.

Cartero del pueblo, amigo de Agnés.

Pony, 77 años.

El collage se compuso con retratos de los asistentes, los cuales fueron recortados quitándoles el fondo quedando solo el contorno de sus cabezas para crear un efecto de mayor cercanía en los retratos. Estos fueron instalados en las casas que han quedado a medio construir en la zona.

Parte de las personas que se escogen para retratar son aquellos que poseen una gran trascendencia en el pueblo, como lo es el cartero que trabaja ya ahí hace más de 20 años. Es por esto que se decide hacer un homenaje a él, fotografiándolo de cuerpo completo pegando su fotografía en un edificio.

"Un cartero es muy importante en el pueblo, soy la conexión. No hace mucho tiempo llevaba baguette todos los días para Madame Fourier, botellas de gas y carne de la carnicería... antes iba en bicicleta por el campo, llenaba mi bolsa de melones y tomates porque los campesinos eran generosos, tenía mi bolso de cuero en mi bicicleta".

7 HAUTE SAVOIE

Grandes campos donde se potencian el trabajo con animales donde viven libres y en su naturalidad desarrollandose la extraccion de sus bienes naturales junto a la proteccion de estos mismos.

Patricia Mercier, quien posee un campo con con aproximadamente 60 cabras las cuales viven libres y en su naturalidad. Se encargan de una lecheria tradicional, sin conservantes, donde trabajan solo dos personas, ella y un hombre quien es el encargado del pastoreo y ordeñar a los animales.

Se plasma la imagen de una cabra de medio cuerpo en las paredes de las instalaciones de la granja.

A diferencia de otras personas que se encargan a ordeñar cabras quienes les quitan los cuernos a las cabras para evitar que estas se peleen y hagan daño, ellos dicen estar en oposicion a estas medidas debido a que creen que si las cabras tienen sus cuernos no es natural quitarselos, de lo contrario son solo vistas con el fin de producir, y en el caso de querer protegerlas podriamos ponerles gomas en sus cuernos para evitar heridas entre ellas mismas.

"Tuvimos maquinas de ordeñar pero tener todo ese ruido y trabajo de limpieza de maquinas nos hizo pensar que no valia la pena. Luego descubrimos que esto es un momento de paz"

8 NORMANDIA

Ante este encuentro con las cabras y patricia, Agnes recuerda su cariño por las cabras y una de las fotografias que tomo en Normandia en 1954 en Saint Aubin Sur Mer, donde encontro una cabra que habia caido del acantilado. Aquí es cuando recibio la inspiracion, donde en esta misma toma se ve en otro plano a un hombre desnudo mirando el mar acompañado de un niño sentado en las piedras.

En este mismo lugar donde JR descubre un bunker de defensas de costas aleman barado en la costa luego de haber caido por el mismo acantilado.

Amigos de Agnes, con quien compartio las historias vividas en aquella costa y quienes tambien participaban en el oficio de la fotografia, y participaron en algunas tomas como las de la cabra caida en el acantilado.

Con muchos recuerdos y fotografias de amigos de Agnés, proponen poner en aquel bunker alguna imagen de estos en aquellas ruinas cercanas, recorriendo algunos de los lugares que fueron su escena; finalmente escogen una fotografia en la cual se fue Guy sentado de perfil observando su alrededor. La fotografia es inclina un poco para hacerla calzar con el eje del bunker. Para la instalacion de esta se realizo observaciones respecto a las alturas de la marea para poder saber cual era la hora exacta para poder instalarla sin enfrentarle a las olas del mar.

Se decide utilizar la foto de los amigos de Agnés por la inspiracion y recuerdos que han traído hacia la artista en este reencuentro con aquel lugar, trayendo a la memoria aquellos momentos compartidos con sus amigos que hoy ya no estan para acompañarla, a modo de homenaje.

"Imágenes efimeras, estoy acostumbrado pero el mar la borro demasiado rapido"
JR

"el mar siempre tiene razon, y el viento y la arena... la imagen se habia ido, ibamos a desaparecer y la pelicula no estaria terminada" AGNES

9 LE HAVRE

JR invita a Agnes al puerto de containers para presentarle a alguno de sus amigos con los cuales el ha trabajado previamente. Agnes luego de una charla la cual los acerco mas, decide preguntar sobre quienes son las mujeres que los acompañan, en que trabajan y que si las puede conocer, a lo que ellos acceden. Se encuentra en un prado cercano al puerto con tre mujeres rubias vestidas de negro, quienes abiertamente comienzan a relatarle su vida con una gran disposicion.

Morgan, trabaja como agente de planificacion en una empresa de transportes, mientras que su esposo es administrador de parques en la terminal de Francia. Nathalie, profesora de peluqueria, su esposo es el encargado de la formacion de los estribadores.

Sophie, conduce camiones portuarios de gran tonelaje. Es la unica mujer dentro de los 80 conductores qe hay. Su maximo para conducir son 45 toneladas. Agnés

Se busca tomar fotografias de cuerpo completo de las mujeres para demostrar aquella grandeza que poseen, instalandolas en 6 containers de altura diferentes, llevandolas al ultimo de estos al momento de finalizar la instalacion de las imágenes para que logren apreciar la vista y lo grandes que son, enfrentando algunas su miedo a las alturas y viendo lo simple que se puede disfrutar con una nueva vista de su propio entorno. Por otro lado, luego de una visita de Agnés al medico, esta se convierte en la inspiracion para JR, quien comienza fotografiando sus ojos, siguiendo por sus manos y diferentes angulos de sus pies, para luego plasmarlos en un tren.

Se busca salir de aquel foco central, buscando quienes complementan aquello que se nos ve reflejado. En el caso de los chicos que son amigos de JR, Agnés demuestra interes por saber quienes son aquellas mujeres que los acompañan y que caminos construyen ellas; mientras que Agnés se trasforma en una fuente de inspiracion y sabiduria lista para plasmar y compartir al mundo luego de observaciones por parte de JR.

"El proposito es la imaginacion, nos permitimos el proposito de imaginar cosas y preguntar a las personas. Podemos mover la imaginacion hasta tu casa. por otro lado nuestro proposito es estar con las personas que trabajan, por eso hicimos las fotos en grupo; al mismo tiempo hay deseo de compartir con ustedes y luego realizar nuestras pequeñas y locas ideas y cosas. Es lo que nos gusta con la esperanza de que les guste a los demas"

Agnes Varda.

L'ESCALE



“Es como un juego, de hecho jr responde a lo que mas quiero, fotografiarlas para que no desaparezcan rápidamente en los agujeros de mi memoria.”

Agnes

Es la primera parada que realizan, donde llegan a una pequeña avenida ubicada frente a una iglesia, en donde se encuentran con los habitantes del pueblo y los invitan a participar con ellos, en donde se les fotografiaría dentro del camión de Jr con un baguette el cual simularían morder. Las fotografías fueron pegadas al instante a lo largo de una gran muralla que estaba allí, construyendo un horizonte a partir del baguette presente en cada una de las fotografías.

BRUAY LA BUISSIÈRE



Jeanine, es hija de minero.
*"Nadie puede entender lo que hemos vivido aquí (...)
¿Qué puedo decir? Nada, no se que decir."*

Llegan al norte de Francia, a una región animada con calles llenas de ladrillos, por las cuales se desplazan en búsqueda de conocer gente y reunir testimonios y encontrar ideas. Es aquí donde les mencionan un ex barrio minero, el cual iba a ser destruido prontamente. Acá se encuentran con Jeanine, la última habitante del sector. Para la obra de este lugar, se recolectan imágenes antiguas de mineros las cuales se pegaron en la paredes del mismo barrio.

CHERENCE



“Tengo mis tractores, mis herramientas con las que trabajo. Detrás de los tractores tengo dos cosechadoras combinadas, una grada rotativa, un arado, un cultivador de rastrojos, una sembradora, un rodillo compactador, un canadiense. Me considero un paseante en un tractor .

nos hemos vuelto asociales, por supuesto. Porque antes en una granja de 200 hectáreas contratabas al menos a 3 o 4 personas, hoy estoy solo y cultivo 800 hectáreas. Me gusta estar solo, y estoy feliz de volver a casa por la noche para encontrarme a mi familia.”

Clerence

Clerence es el hombre del cobertizo, que JR conoció en un stop bus. Aquel hombre posee una granja en donde trabaja sus 200 hectáreas solo con su tractor de gran modernidad y paralelamente trabaja realizando presupuestos para diferentes granjeros en donde trabaja otras 600 hectáreas. Menciona que le gusta la innovación ya que le ha permitido abrirse dentro de su propio trabajo y le proporciona independencia

“Estamos en charence, y otra nueva coincidencia, conocía muy bien este pueblo. Vine a ver a Nathalie Sarraute, una escritora a quien admiraba y amaba, y la casa estaba a 100 metros del cobertizo.”

Agnes

BONNIEUX



Marie Dollivet

“Ella se llama Emilie y el Emile. Es una historia de amor muy bonita. Cuando conocí a mi bisabuela, el quería casarse con ella y pidió su mano a los padres, pero no quisieron. Entonces el se llevó a mi bisabuela para casarse con ella.”



Vincent, hombre de las campanas

“Es el hijo del ex encargado del carillón en el campanario, convirtiéndose el en el nuevo encargado de dicha labor. Menciona que las son cuatro campanas y cada una posee diferentes nombres, tocsin, damiselas, las de damas y bourdon. El es quien les presta la sombrilla del matrimonio de su abuela en 1973 para la fotografía.”



Nathalie, chica de la sombrilla

“Me resulta bastante extraño tener la cabeza mas pequeña que mi pie. No pensé que la imagen iba a ser tan grande. Ver a la gente tomar fotos todos los días es increíble. Lo mejor han sido los cumplidos, todos me dijeron “ella esta muy bonita en la foto”, pero yo soy bastante tímida y me ha resultado incomodo. Incluso resulta extraño ver la foto en internet, Instagram, en todas partes, es bastante raro.”

CHÂTEU ARNOUX ST AUBANNIEUX



PIROU PLAGE



REILLANNE



GOULT



Patricia Mercier

“Tuvimos maquinas de ordeñar pero tener todo ese ruido y trabajo de limpieza de maquinas nos hizo pensar que no valia la pena. Luego descubrimos que esto es un momento de paz”

Posee un campo con con aproximadamente 60 cabras las cuales viven libres y en su naturalidad. Se encargan de una lecheria tradicional, sin conservantes, donde trabajan solo dos personas, ella y un hombre quien es el encargado del pastoreo y ordeñar a los animales.

A diferencia de otras personas que se encargan a ordeñar cabras quienes les quitan los cuernos a las cabras para evitar que estas se peleen y hagan daño, ellos dicen estar en oposicion a estas medidas debido a que creen que si las cabras tienen sus cuernos no es natural quitarselos, de lo contrario son solo vistas con el fin de producir, y en el caso de querer protegerlas podriamos ponerles gomas en sus cuernos para evitar heridas entre ellas mismas.

SAINT AUBIN SUR MER



Ante este encuentro con las cabras y patricia, Agnes recuerda su cariño por las cabras y una de las fotografías que tomo en Normandia en 1954 en Saint Aubin Sur Mer, donde encontro una cabra que habia caido del acantilado. Aquí es cuando recibio la inspiracion, donde en esta misma toma se ve en otro plano a un hombre desnudo mirando el mar acompañado de un niño sentado en las piedras. es en este mismo lugar donde JR descubre un bunker de defensas de costas aleman barado en la costa luego de haber caido por el mismo acantilado.

Foui Eia & Guy Bourdin

Amigos de Agnes, con quien compartio las historias vividas en aquella costa y quienes tambien participaban en el oficio de la fotografia, y participaron en algunas tomas como las de la cabra caida en el acantilado. Con muchos recuerdos y fotografias de sus amigos, agnes propone el poner en aquel bunker alguna imagen de estos en aquellas ruinas cercanas, recorriendo algunos de os lugares que fueron su escena; finalmente escogen una fotografia en la cual se fue Guy sentado de perfil observando su alrededor.

a la fotografia se le inclina un poco para hacerla calzar con el eje del bunker. Para la

MONTJUSTIN

CASA ABUELA JR

LE HAVRE



Vertical line