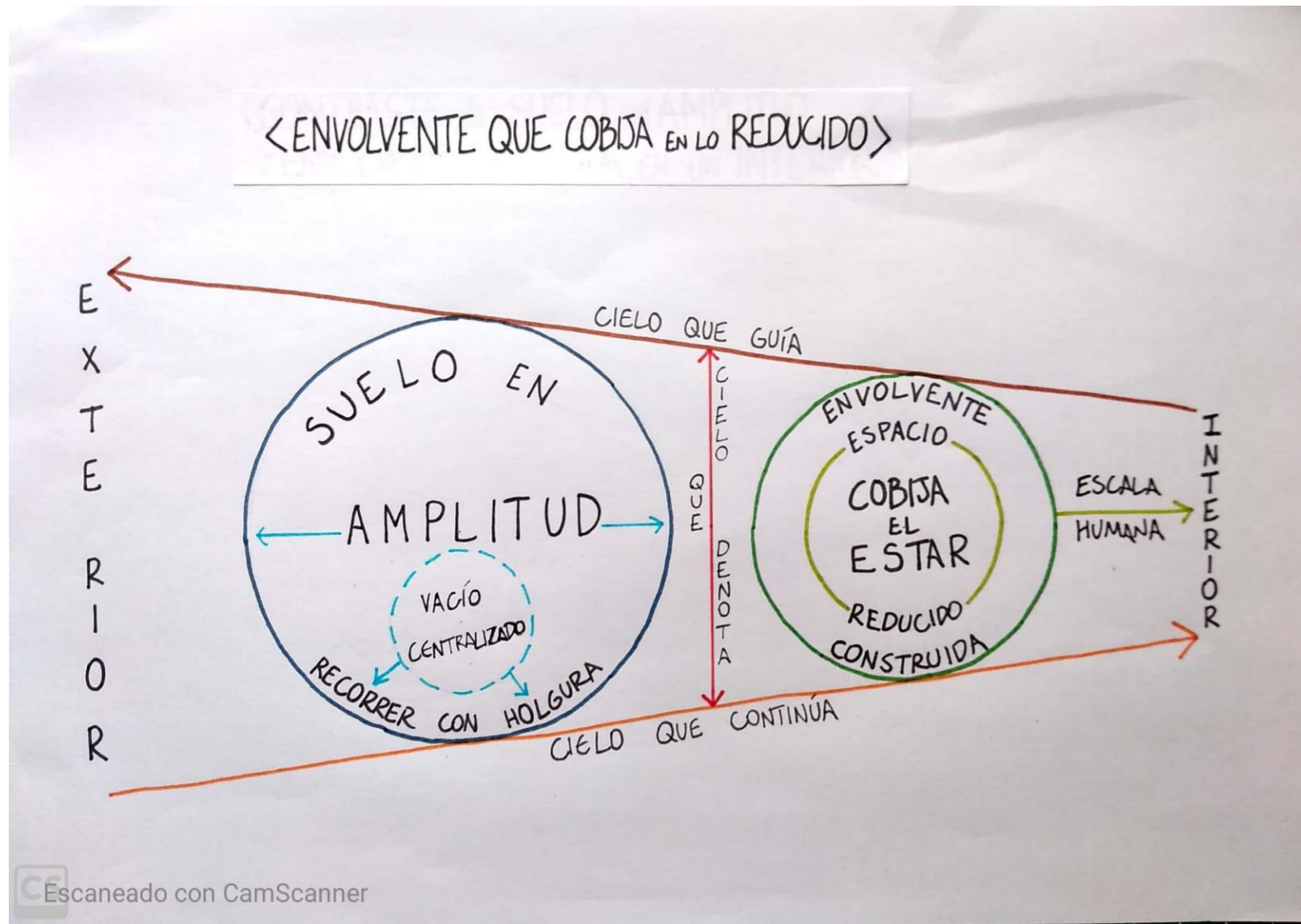


“ENVOLVENTE QUE COBIJA EN LO REDUCIDO”



El polígono intenta mostrar el contraste de lo que genera un suelo en amplitud en una de las casas y una envolvente que reduce el espacio en otra, para luego establecer la relación que cumple el cielo con cada uno de estos espacios.

En la primera casa “Fallingwater” de Frank Lloyd Wright (Croquis 32) el **suelo** de uno de sus interiores genera una **amplitud**. Amplitud que se ve acompañada de cómo se constituye la envolvente y el vacío centralizado que hace aparecer la **holgura**.

Una holgura en lo distante de los muros, en lo ancho de los pilares y en el vacío concéntrico de muebles dispuestos al borde que permiten al habitante no solo caminar dentro, sino que **recorrer**. Y es esta cualidad espacial que sumada a la materialidad rocosa de la envolvente que hacen al espacio perder su interioridad y dar la sensación de estar en un exterior.

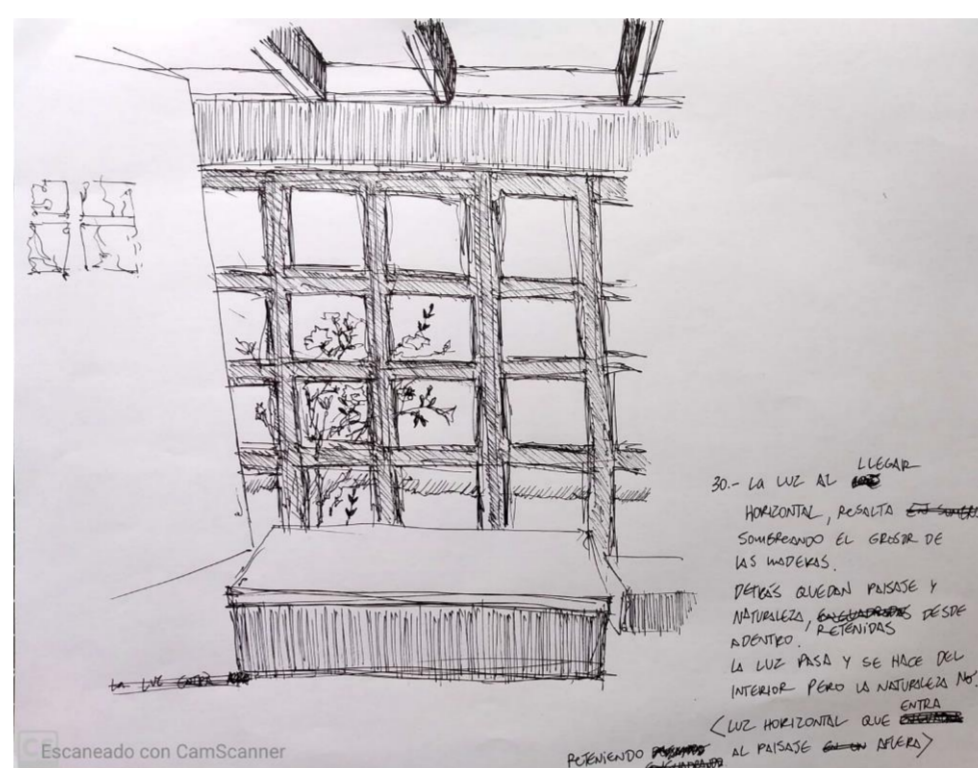
En la “Maison Louis Carré” de Alvar Aalto (Croquis 27) El espacio es uno intencionado para la lectura. Cuando me refiero a la **escala humana** que adquiere el espacio, es una **justeza** que se genera por la reducción de este mismo. El cielo baja y la **envolvente construida** en este abajo **cobia**. En ese cobijo, el espacio invita a quedarse; a estar.

De aquí surge el acto que le da sentido a la forma de este interior. El poder estar cobijado, detenido en un abajo da la dimensión de un espacio que se hace al cuerpo y lo contiene.

Traigo al **cielo** a presencia, porque en su multiplicidad, tiene la capacidad de acompañar al acto bajando la altura del vacío y **continuando** un interior con otro (Croquis 27). También puede **guiar** y hacerse parte de un continuo con el afuera de luz y paisaje que permean (Croquis 29) Es, por lo tanto, lo que acompaña a los actos de cada interior.

CROQUIS VÍNCULO CON LA CASA PROPIA

Buscando esa continuidad paisaje, luz y envolvente de madera que observé en el croquis 29 dentro de la “Maison Louis Carré”, me dispuse al atardecer dentro de mi casa observando el ventanal de madera y como se relacionaba con la luz que venía entrando y el patio detrás. En mi imaginario se parecían, pero el hecho de que la luz estuviera horizontalizada, como se describe en el croquis 30, hacia resaltar la madera del mismo ventanal, dejando pasar la luz cálida, pero reteniendo en el afuera al paisaje. La continuidad nombrada al principio se fracciona en una unión de luz horizontal y madera que contienen al afuera mirando desde adentro.

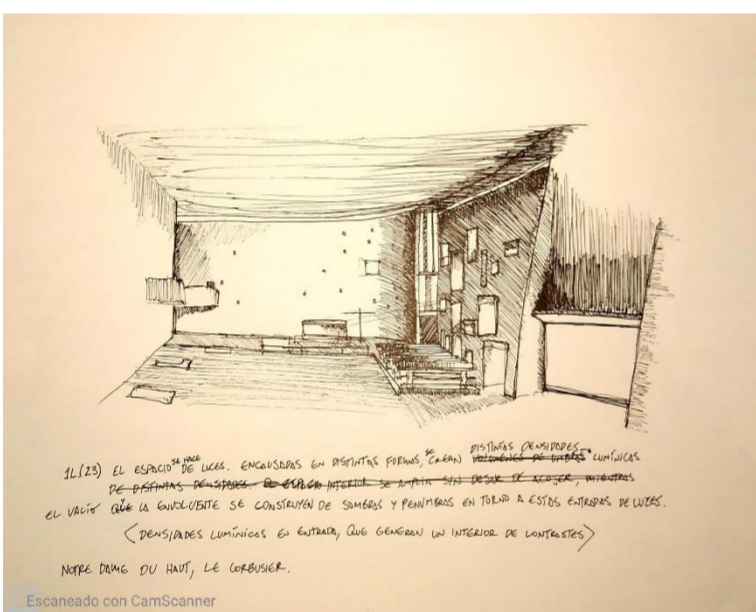


CROQUIS 30 “Luz horizontal que entra reteniendo al paisaje afuera”



(Comparación con croquis 29, dentro de la “Maison Louis Carré”)

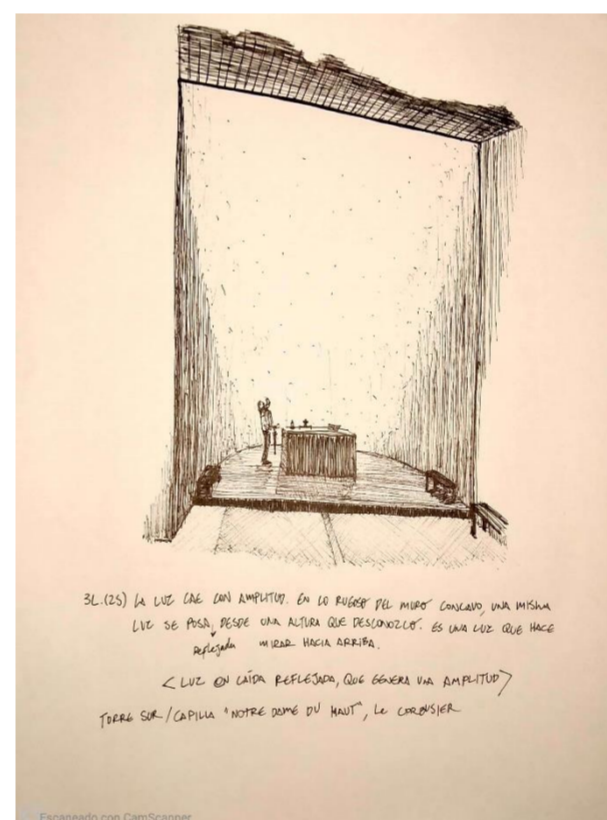
Le Corbusier / Notre Dame du Haut 1954



CROQUIS 23 “Densidades Lumínicas en entrada, que generan un interior de contrastes”



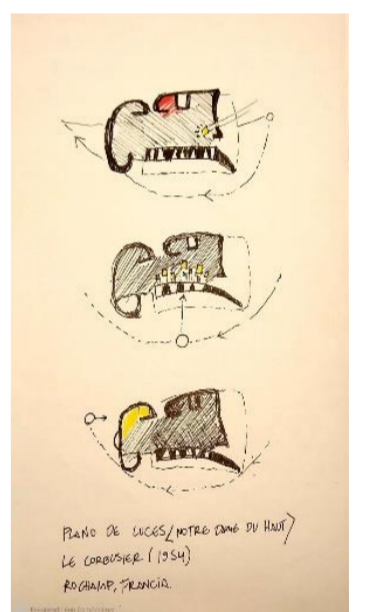
CROQUIS 24 “Envolvente perforada de umbrales que traen el afuera”



CROQUIS 25 “Luz en caída reflejada que genera una amplitud”

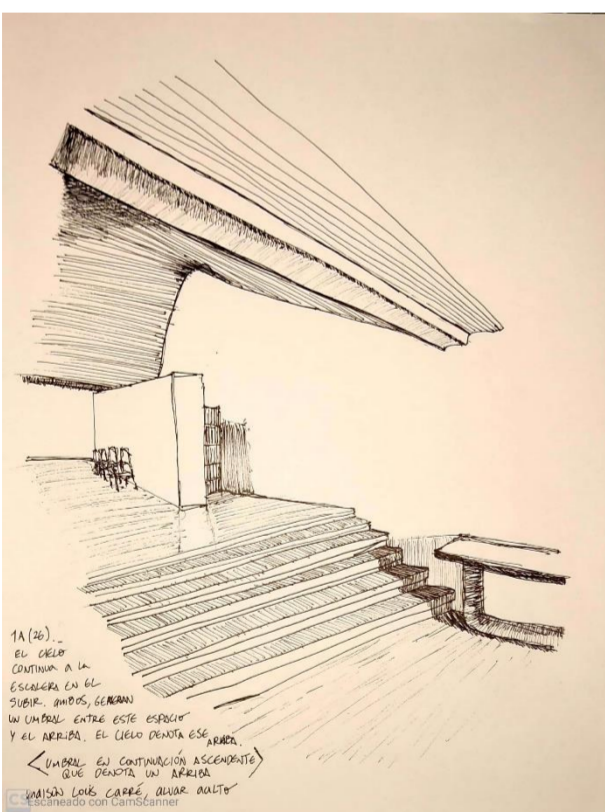


PLANTA L “Notre Dame du Haut”



PLANO DE LUCES Color, Sombras generadas y Temporalidad del sol como parte de la estructura diseñada por Le Corbusier.

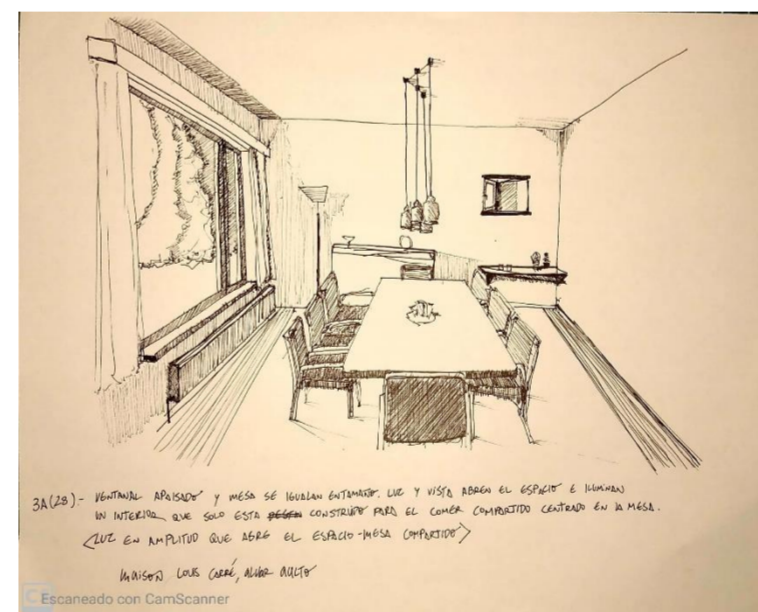
Alvar Aalto / Maison Louis Carré 1959



CROQUIS 26 “Umbral en continuación ascendente que denota un arriba”



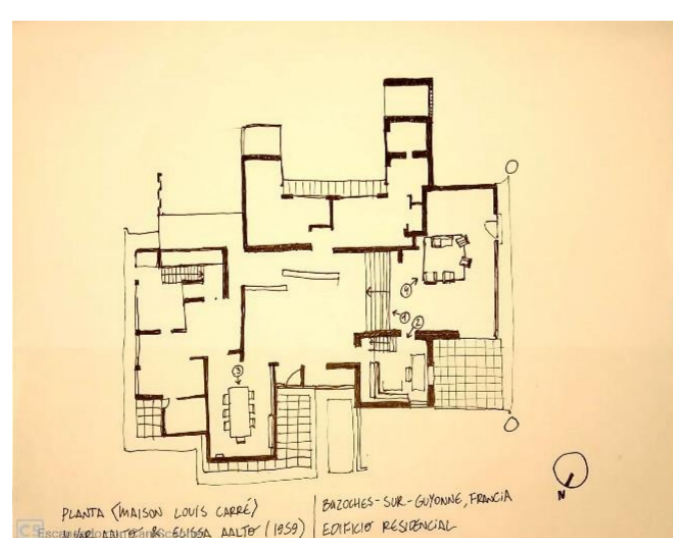
CROQUIS 27 “Envolvente que cobija en lo reducido”



CROQUIS 28 “Luz en amplitud que abre el espacio-mesa compartido”

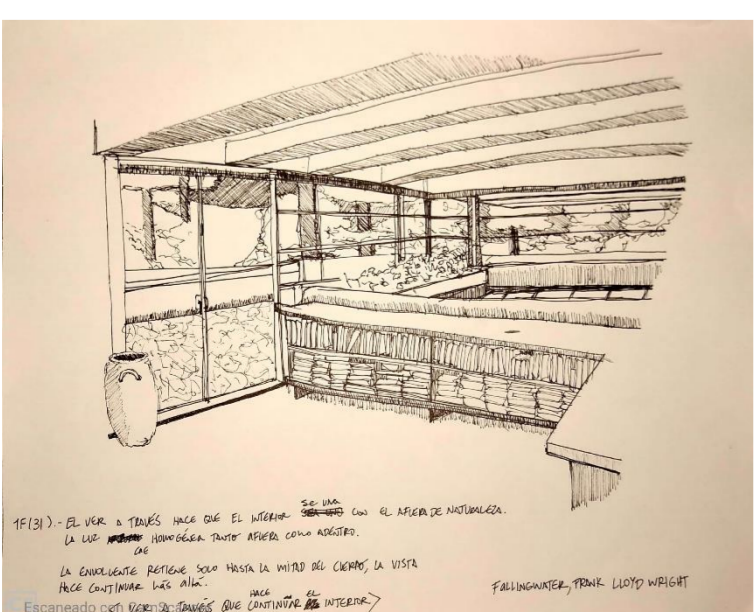


CROQUIS 29 “Continuidad paisaje, luz y madera, contenida en un interior”



PLANTA A “Maison Louis Carré”

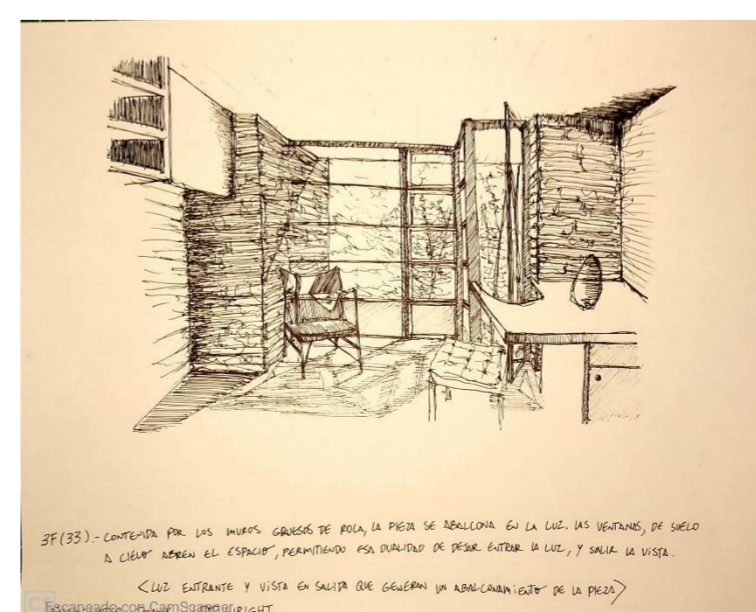
Frank Lloyd Wright / Fallingwater 1937



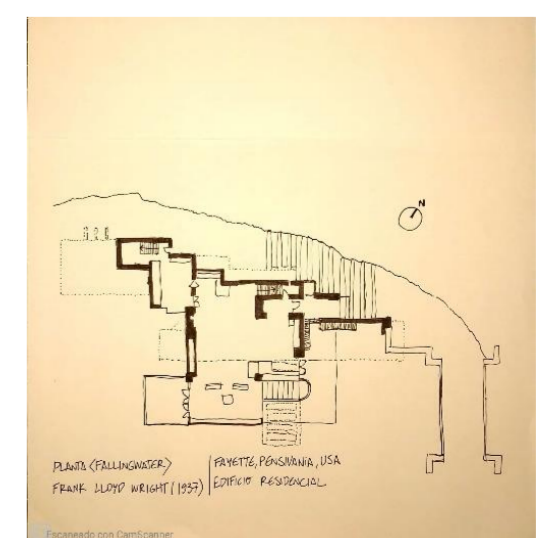
CROQUIS 31 “Ver a través que hace continuar el interior”



CROQUIS 32 “Suelo en holgura que genera lo recorrible”



CROQUIS 33 “Luz entrante y vista en salida que generan un abalcanamiento de la pieza”



PLANTA F “Fallingwater”