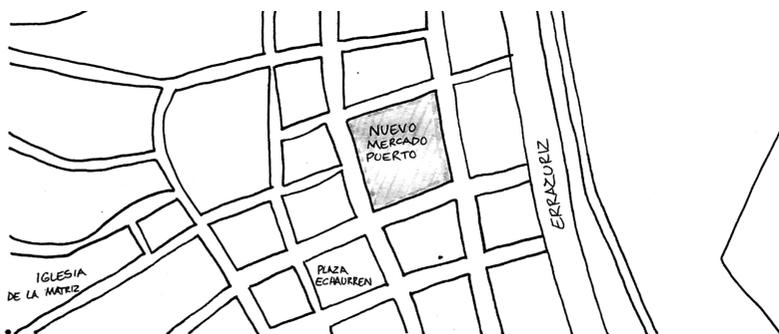
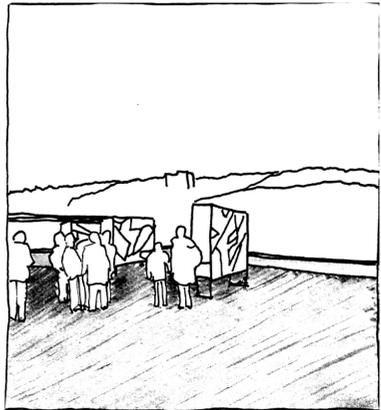


# AGAPE SEMANA FARANDULA

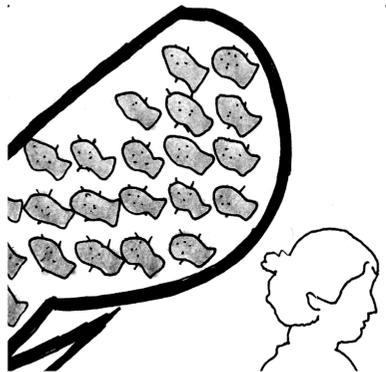
Todos los años en la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV se celebra la Semana Farándula, una semana festiva en donde participan todos los talleres de la escuela para celebrar a los alumnos de primer año y dar la bienvenida a la escuela. Cada año la semana farándula tiene una temática distinta que guía las actividades que transcurren durante esta, este año es "El encuentro de un mar", el cuál está guiado por los textos de Ignacio Balcells, estos encaminan las distintas actividades de la semana trayendo a presencia distintos tiempos de encuentro y reflexión con el mar, desde la apertura con el ser errante siguiendo al apadrinamiento en el encuentro con los pescadores, hombres de margen que nos comunican con un interior y para convertir el pasacalles en el encuentro de la ballena. Finalmente todo culmina en un ágape realizado en el nuevo mercado Puerto por parte del Taller de Acto y Celebración a cargo del profesor Ricardo Lang para cerrar esta semana con un brindis y ambiente de celebración y fiesta. Este año el ágape consistió en 4 grandes estructuras luminosas dispuestas en la azotea del nuevo mercado Puerto, en donde se encontraban la comida y el bebestible expuestas para que los asistentes se acerquen y tomen la comida, creando una interacción entre las personas y las estructuras.



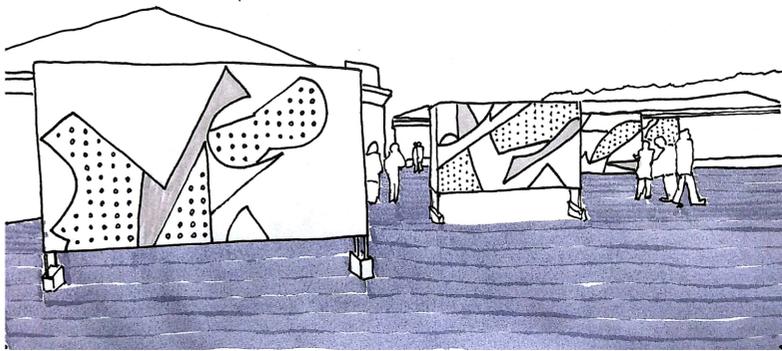
Se elige como locación del ágape final el nuevo mercado Puerto debido a su alto valor cultural de la zona, disponiendo desde la azotea una vista panorámica de la Plaza Echaurren, los cerros de Valparaíso y el Puerto.

Como ágape se elige vino tinto y agua servido con un pan de cebolla y aceituna con forma de pez. Se opta por vino tinto como principal bebestible debido a la celebración y el ambiente festivo de la semana farándula que culmina en este ágape.

Para la comida se piensa en algún alimento barato y contundente debido a que los asistentes venían cansados del pasacalle, así que la mejor opción fue pensar en un pan el cual fue condimentado con cebolla y aceitunas. La forma de este bocadillo se piensa como una forma figurativa e interactiva de la temática de la farándula.

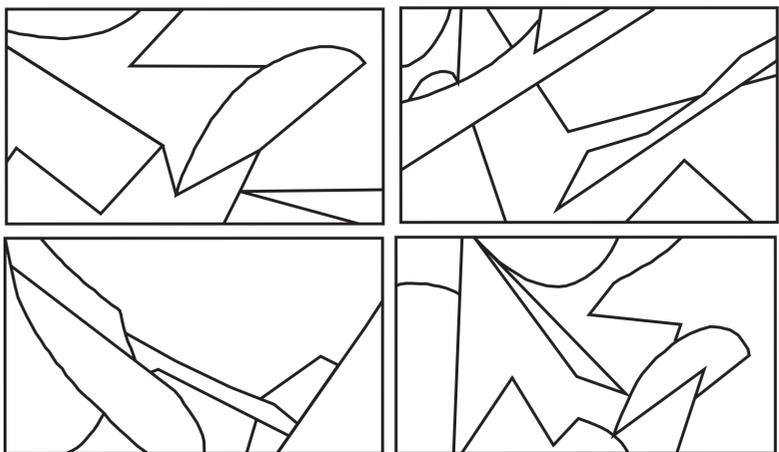


Para la construcción de las estructuras se pensó en la reutilización de la madera de las mesas utilizadas en el brindis de los 90 años de la PUCV. Las estructuras consistían en cuatro muros elevados a 50 cm. del suelo a través de unas patas desmontables de madera, los muros tenían dimensiones de 316 x 180 x 50 cm.



Se realizaron 4 mantos para cubrir las estructuras y en ellas posar el ágape, estos cubrían las 4 laterales de cada estructura. En un frente se disponían los panes y en el contrario se encontraban las copas en donde se serviría el vino. Cada muro tenía un trazado único, los cuales fueron pensados inspirados tomados de la obra 13 cachalotes de Jose Balcells.

Los colores fueron elegidos viendo la paleta de colores utilizados en las obras gráficas de los 13 cachalotes, pero llevándolos a un tono más vivo acorde a el ambiente de celebración. Además se agrega otra textura mas a los mantos reemplazando un pedazo del manto por papel vegetal, dándole un aspecto más lumínico a los muros.



El soporte copas necesitaba cumplir la necesidad de que al extraer la copa se generara un vacío en el papel por el cual se dejara pasar la luz y se mostrara los colores que estaban puestos por detrás. Por lo que primero se piensa en que al extraer la copa se rompiera un trozo del manto y así ir revelando las luces de colores, pero este traía el problema de que se podría debilitar el manto a tanta fuerza ejercida en el y se rompiera. Debido a esto se opta por que los agujeros ya estén presentes y que las copas estén sobre ellos sujetadas por dos solapas. El soporte del pan se piensa en una manera de replicar la simetría ocupada en el soporte de las copas, por lo que se piensa que se sujetase a través de las mismas solapas pero reforzadas con un palito de brocheta y un elástico, finalmente las solapas no funcionaron por lo que se opta por la solución de sujetarlo solamente con el elástico y los palos de brocheta.

