

escritos testimoniales

para el catálogo razonado

- Aquel que escribe puede escribir de lo que más lee sea propio
- Idealmente quienes escriben deben tener o haber tenido alguna relación con Alberto
- Se piensa en que por serie escriban 2 personas, en el caso de participantes de la escuela, que sea un profesor/a que hable desde el Diseño y otro desde la Arquitectura
- Escritos no muy extensos (por ahora calculamos 200 palabras)

Serie 1: Escritos continuos

"Son cuadernos en su mayoría escritos que tienen una determinada estructura, donde se desarrollan uno o más temas relacionados entre sí"

1. -
2. -

Serie 2: Dibujos

"Cuadernos dibujados en un gran porcentaje. Pueden tener algunas "notas al margen". Formato grande, individuales, en general sobre papel"

1. **DIS** - Sylvia Arriagada
2. **ARQ** - Miguel Eyquem

Serie 3: Cuadernos

"Es el grueso de su obra inédita. En general escritos y dibujados sobre papeles "reciclados". Los cuadernos son "carpetas" hechas por él, con retazos de otros cuadernos, sobres, papeles de revistas, folletos, partes de matrimonio, etc. Cada uno es una unidad en sí mismo, pero también parte de un "conjunto organizado de temas". No son al azar."

1. **DIS** - Arturo Chicano
2. **ARQ** - Tomás Browne

Serie 4: Correspondencia

"Documentos en relación con otras personas y/o instituciones. Cartas, entrevistas, artículos, ensayos, entre otros."

1. -
2. **ARQ** - Carlos Covarrubias

Serie 5: Extractos Históricos

"Cuadernos en formato grande que contienen notas, observaciones y dibujos de distintos hitos históricos, monumentos y construcciones de América y Europa."

1. **ARQ** - Juan Purcell
2. **ARQ** - Justo Uribe

*¿Cuál es el mundo metido en esos cuadernos? (un mundo **NO** necesariamente geográfico)*