

Macarena Anabel Allendes Villarroel

TORNO ALFARERO A PROPULSIÓN HUMANA

PROPUESTA PARA LA MODIFICACIÓN DEL TORNO
TRADICIONAL DE POMAIÉ

Profesor guía: Sr. Juan Carlos Jeldes Pontio

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Escuela de Arquitectura y Diseño
Diseño industrial
Julio 2018

A mis profesores de quienes aprendí el oficio y la disciplina del diseño.

A todas las personas que hicieron este proyecto posible: A Juan Carlos Jeldes por ser mi profesor guía y por hacer de esta experiencia enriquecedora, a Rodrigo Véliz; alfarero de Pomaire, Raúl Hernández; Diseñador industrial, Gonzalo y Sergio por ser parte de mi proceso universitario y poder contar siempre con su ayuda y apoyo.

A Chani y Papo por generar en mi el sentimiento de hogar en el entorno de escuela.

A todas las personas que colaboraron en este proceso universitario y fueron parte de esta experiencia tanto física como espiritualmente. A Víctor Espinoza por su participación especial.

A Cindy Villarroel por ser la inspiración del inicio de este proyecto de título

En especial a mi familia; por el apoyo incondicional, a mis padres, hermana y pareja quienes han confiado y permanecido en todo momento.

ÍNDICE

[8]

PRÓLOGO

[10]

INTRODUCCIÓN

[16]

ARTESANÍA

[66]

OBSERVACIÓN DE
LA EXPERIENCIA

[86]

CASOS DE ESTUDIO

[102]

PROPUESTA
TORNO DESARMABLE

[24]

ALFARERÍA

[44]

POMAIRE

[52]

PRIMER EXPERIENCIA DE
TORNO Y CONSTRUCCIÓN

[116]

CONCLUSIÓN

[118]

REFERENCIA
BIBLIOGRÁFICA

[122]

ANEXOS

PRÓLOGO

Estudio, cerámicas y arcilla, adquirir un conocimiento artesanal en el comienzo de su titulación Macarena manifestó su interés por realizar un proyecto ligado a los procesos artesanales ligados a la cerámica. Entonces comenzó por estudiar los materiales en cuanto a su composición.

Como un segundo paso en su estudio realizó un estudio en el cual buscó la relación de las formas, producto del proceso artesanal y la acción de las manos sobre la materia, es decir acotó su estudio en el proceso de modelado sobre arcilla. Luego de asociar los movimientos de las manos y su capacidad de impresión de rasgos sobre la masa de arcilla en estado de plasticidad. En otras palabras, el vínculo dado dado por un proceso coherente entre las manos como matriz y la materia dúctil formalmente capaz de recibir la superposición continua de sus rasgos.

Hasta este punto se hubo experimentación sobre el dominio técnico artesanal modelando pequeñas vasijas. Luego anexó el torno alfarero, es decir el elemento tecnológico del proceso de modelado; para esto, Macarena, construyó un torno de mesa. Paralelamente Se realizaron entrevistas a artesanos en la localidad de Pomaire (región metropolitana), las que están transcritas en esta memoria. También dentro de la participación de actores claves en su trabajo, organizó un

seminario y un breve taller con un artesano alfarero y un diseñador de productos de greda. Esto, además de difundir la relación entre diseño y alfarería, le permitió validar el diseño del torno a juicio experto del alfarero. Finalmente este estudio e investigación concluye con un nuevo torno.

El diseñar un torno puede ser un elemento transformador, en el estado de situación, de la realidad en la industria artesanal de pomaire. Introduce la pregunta por el elemento tecnológico en el proceso, que ante la duda, en un sentido de aversión al cambio, sobre la introducción de tecnología en los procesos artesanales, de las entrevistas se desprende la necesidad de borrar las barreras de sobreesfuerzo psicofísicos del artesano en su quehacer y así liberar su voluntad creativa y la calidad en su producción.

Las etapas de titulación de Macarena han sido extensas, lo cual finalmente se transformó en un proceso que le ha permitido estudiar y mirar en el hacer de un oficio de otros para poder configurar el arranque del propio. En esta memoria registra el decurso de su arranque como diseñadora profesional.

Juan Carlos Jeldes P
Profesor Guía

INTRODUCCIÓN

¿PORQUE ES NECESARIO QUE EL DISEÑO SEA PARTICIPE EN SU SABER DE LA TRADICIÓN ALFARERA CHILENA?

Al observar y detenernos a pensar en lo que significa crear alfarería, inmediatamente se trae a presencia el trabajo de crear con la mente y con las manos al mismo tiempo, a través de instrumentos como lo son el torno y otras herramientas, esto es un proceso complejo que necesita de mucha práctica y esfuerzo. Proceso que antiguamente se aprendía en Pomaire desde el hacer familiar, quiere decir, un trabajo que antiguamente involucraba a toda la familia, y cada integrante tenía su función.

La alfarería como parte de la tradición nacional y de las civilizaciones y pueblos que habitaron y habitan la zona chilena ha sido un eslabón importante a la hora de establecer los primeros emplazamientos sedentarios en zonas como el actual Pomaire, lugar que comenzó a ser habitado en 1482, emplazamiento con gran fertilidad de la tierra, donde la materia prima estaba al alcance de la mano. usándose para crear los utensilios de greda que hasta hoy en día conocemos.

En una primera instancia, la alfarería practicada en Pomaire, era un oficio que se desempeñaba en sus inicios con la técnica de bola; greda que se va moldeando con las manos, con un acabado muy simple y rústico, forma de objetos con un sentido esencialmente utilitario, y para nada visual o decorativo, lo usual fue la producción de contenedoras que se utilizaban específicamente para recolectar y acumular semillas y chicha, como un modo de conservarlas en el tiempo evitando su deterioro por agentes patógenos que pudieran producir un daño en la cosecha.

En Pomaire, se ha utilizado tanto la misma técnica de cocción como de moldeo, (Anexo Charla, p197) aunque esta última cambió con la llegada del torno a mediados de los años 60's, lo que influyó en el sentido productivo y social. Por un lado el tiempo ocupado en cada una de las piezas disminuyó. El torno en un principio se propulsaba solamente con la energía humana, más tarde, se implementó el torno propulsado con electricidad, que al girar sin propulsión humana significa un menor desgaste físico. Estos avances hacen que la alfarería y la materia sean más fáciles de dominar, logrando crear vasijas y contenedores homogéneamente circulares.

Aunque de cierta forma la llegada del torno fue una ayuda para la realización de más piezas de alfarería durante el día, la subsistencia de los alfareros depende de su oficio, por lo que aún así este es un trabajo de tiempo completo y de un proceso complejo, que conlleva de mucho esfuerzo físico y emocional, debido a que es un trabajo que, a pesar de ocupar herramientas e instrumentos que en parte ayudan a hacer el trabajo más llevadero, este implica de mucho esfuerzo y una mala postura corporal constante en el trabajo de torno, el cual genera un desgaste muscular innecesario y que indirectamente afecta psicofísicamente al alfarero.

En Pomaire las herramientas de cada alfarero, como lo son todas aquellas que se manipulan con las manos, están hechas por ellos, así también como su instrumento, el torno, sea patero o eléctrico. Estos tornos son pesados, grandes y como se mencionó anteriormente fabricados por el mismo alfarero, esto debido al costo de adquisición de un torno, el cual no pueden permitirse. A pesar de todo esto, no existe en Pomaire un estudio de la relación postural y dimensional del hacer en el torno, de hecho, falta mucho para poder llegar a un concepto de “oficio alfarero digno”(Anexo Charla, p204). A fin de entender lo que significa esto y abrir un camino para la dignidad y la creación de un lugar e instrumento de trabajo decente, es necesario introducirse de lleno en la artesanía alfarera y observar desde dentro. Esto se consigue vinculando a la alfarería con el diseño. De hecho, al observar desde el punto de vista del diseñador e introducirse en la materia alfarera se percibe el esfuerzo inútil que ejercen los alfareros, el cual se cree propio del oficio, generando, en el imaginario cultural la idea de un oficio sacrificado, sometiéndose a la labor ejecutada sin pensar o cuestionar la fuerza ejercida, meramente por el hecho de que el trabajo en torno les fue enseñado de ese modo, creyendo que no existe la capacidad de mejora del instrumento, de superar la tecnología preexistente y por ende las condiciones laborales. Es por esto que nos referimos a un esfuerzo inútil, porque se sabe que el problema puede ser tecnológicamente resuelto con la mejora del torno.

Como gran parte de esta investigación se basa en la totalidad del quehacer alfarero de Pomaire, desde el principio al fin de todo lo que implica la faena de hacer una vasija, es necesario involucrar a personas que cumplan con las características de maestros alfareros y diseñadores que ya hayan incursionado en esta temática para que ellos mismos puedan relatar y enseñar el trabajo y la importancia que la alfarería tiene para nuestros inicios de pueblos sedentarios, oficio que no debe desaparecer y para ello requiere reinventarse.

Debido a la investigación nombrada anteriormente y a la observación que se le hace al trabajo alfarero se sabe que en Pomaire la dignidad es un factor nulo en la práctica del oficio de la alfarería y específicamente cuando se refiere al torno patero^[1]. A pesar de ser este el instrumento que tiene mayor utilidad en la alfarería de Pomaire, en donde los alfareros pasan más de 8 horas diarias sentadas y pateándolo, no existe un previo cuestionamiento de cómo poder acoger mejor al cuerpo para este trabajo en el torno, como lo es patear la rueda, movimiento poco natural para la estructura del cuerpo humano.

El proyecto abarca el área teórica y significados de conceptos relacionados a este oficio, como lo son artesanía y alfarería, contemplando todos los procesos productivos que debe tener una pieza de greda, desde que la materia prima es sacada del suelo, hasta la finalización de la pieza ya cocida y bruñida. Para inducir a un primer acercamiento tangible, se busca y crea un diálogo entre diseñador y alfarero, con el propósito de entender su obra, su trabajo y el misterio que implica crear piezas de alfarería en un torno. Se investiga la ergonomía del cuerpo humano en tornos alfareros y los mecanismos que sean compatibles con el movimiento para desempeñar el oficio de la alfarería, con el fin de facilitar la tarea de torneear, construyendo un torno adaptable para distintas alturas humanas, así como también liviano, desmontable y de fácil transporte.

[1] Máquina rudimentaria que es impulsada con los pies del operador

