

# LA ARQUITECTURA MODERNA FRENTE A LA RADICAL

DE LA CULTURA DE LA PERFECCIÓN  
UTÓPICA A LA ARQUITECTURA DEL DIÁLOGO



BASTIÁN MUÑOZ/ EMILIA CARVAJAL  
ILUSTRACIÓN DE EMILIA CARVAJAL

# MOVIMIENTOS CONTRARIOS

## A PROPÓSITO DE SUS OBJETIVOS Y EXPRESIONES

De los múltiples movimientos artísticos y arquitectónicos existentes se da paso al estudio de dos movimientos basándose en los objetivos que persiguen y defienden. Estos se comprenden a través de sus orígenes y su relación con las personas.

Los movimientos en cuestión son el Streamline y el Movimiento Radical Italiano, también conocido este último como Antidiseño. Ambos son comparados en el presente fanzine debido a la calidad de interacción en cuanto a cercanía que tiene cada co-

rriente con los usuarios a los que están dirigidos, y por ello se desarrolla la contraposición desde sus orígenes hasta sus objetivos.

A través de esta investigación van surgiendo interrogantes sobre la habitabilidad que ofrecen a las personas, el fundamento de originación con el que plantean atraer a sus usuarios y el mensaje que entregan detrás de la expresión estética superficial de cada movimiento.

## BIBLIOGRAFÍA

-Dib, Catalina. "Cinco Actos Poéticos y Filosóficos del Movimiento de Diseño Radical Italiano". Katarimag Cultura Contemporánea. Marzo, 2021.

-Historia. "Streamline, El Estilo Aerodinámico. Diseño Americano Años 30's". Historia del diseño industrial. Octubre, 2013.

-Magán, Mon. "Partes de un Fanzine", monmagán. 2021.

-Historia. "Streamline, El Estilo Aerodinámico. Diseño Americano Años 30's". Historia del diseño industrial. Octubre, 2013.

-Midaí, Alexandra. "Between Formalism and Functionalism". En *Design by Accident: For a New History of Design*. Editado por Hannah Gregory, 171-173. Berlín. Sternberg Press, 2019.

El Streamline nace en Estados Unidos en 1930, junto al diseño industrial e inspirado en el diseño aerodinámico.

Luego del crack del 29, la más catastrófica caída del mercado de valores de este país, este movimiento busca tanto llamar la atención de los consumidores, como simplificar los diseños y por tanto los costos de estos.

Esto lo hace aplicando formas aerodinámicas a objetos inmóviles como una forma elegante y seductora de puesta en escena. Se aplicó también en vehículos que llevaban su ya necesario aerodinamismo a un nivel estético y en obras arquitectónicas.

## STREAMLINE

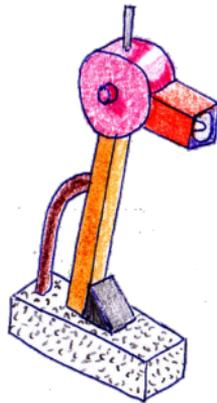


**Nombre de la obra:** Lámpara de escritorio

**Autor:** Donald Deskey

**Año:** 1930

Reproducción digital Emilia Carvajal



**Nombre de la obra:** Tahiti (Lámpara Antidiseño)

**Autor:** Ettore Sottsass

**Año:** 1981

Reproducción con lápices de colores. Bastián Muñoz

## RADICAL ITALIANO

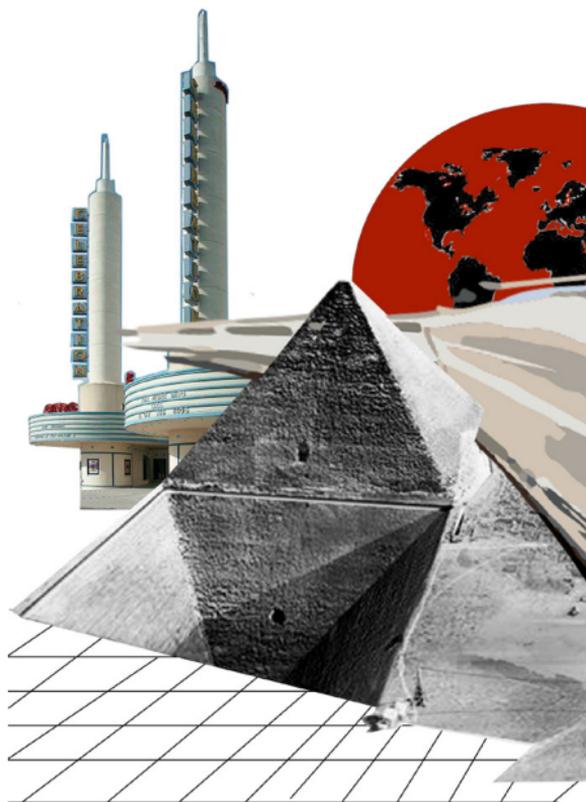
Este movimiento se creó alrededor de los 60' y se volvió conocido gracias al manifiesto de Superarchitettura.

El movimiento se caracterizaba por su oposición al uso de la estética como una tendencia cultural de mercado que reflejaba brechas sociopolíticas y económicas a nivel mundial, por lo que se expresaban a través de provocaciones visuales utópicas para promover debates sobre la relación de la arquitectura con la naturaleza y de la ciudad con su entorno.

Asimismo, fundaban sus inicios en el empleo de una nueva arquitectura en función de la filosofía y comunicaban su descontento a través de la ironía.

Es posible observar que la crítica expresada por el Movimiento Radical Italiano coincide con el fundamento del Streamline, ya que este último busca diseños elegantes y estéticos mientras que el antidiseño propone color y funcionalidad. Es decir, la elegancia busca transmitir pulcritud y la estética esconder las piezas; por el contrario, el antidiseño transmite a través del color la oposición a la arquitectura moderna y la funcionalidad expone la composición de su obra.

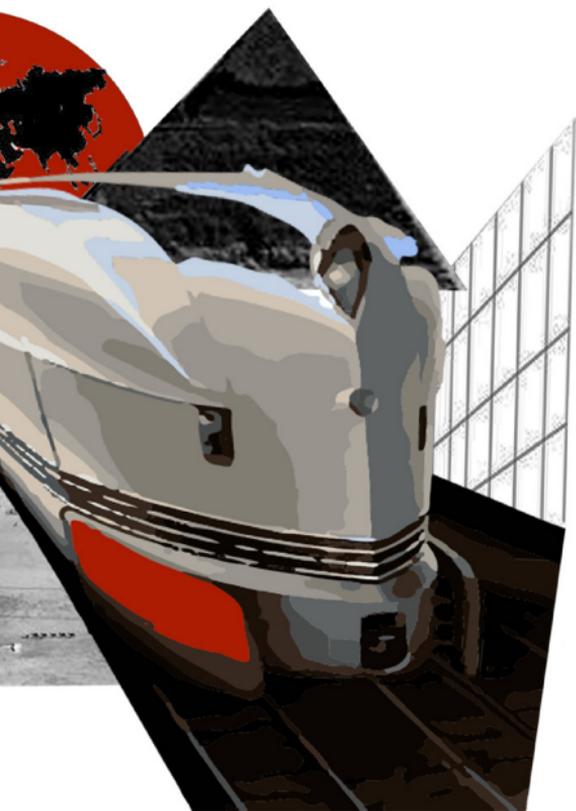
Por otra parte, el Antidiseño opta por lo reciclable y la portabilidad sobre lo consumible y lo desechable pertenecientes al Streamline, es así como se afirma que este movimiento tiene el erróneo objetivo de estimular la utopía, lo desechable y el consumismo. En la actualidad se busca acabar con estas características porque se ha generado una conciencia medioambiental y se ha culturizado sobre el impacto negativo que tiene sobre este.



## **LA BÚSQUEDA DEL DISEÑO DISTINTIVO Y LO QUE ESTE COMUNICA AL PÚBLICO**

## INTERACCIÓN CON LOS USUARIOS

# ¿PROMUEVEN ESTOS MOVIMIENTOS LA CERCANÍA CON LAS PERSONAS?



Collage de producción propia. Emilia Carvajal Torres.

Esta obra hace alusión al estilo producido por SuperStudio y es combinado en esta obra con diseños pertenecientes al estilo Streamline.

A medida que la investigación seguía su curso, fue posible notar que el hecho de mantener una estética pulcra que inspirara velocidad y progresismo a pesar de las falencias económicas transmitía un mensaje de perfeccionismo generando un distanciamiento con las personas porque sus productos lucían inalcanzables y exclusivos. Esta característica se opone al Antidiseño, ya que es a través de su diseño que busca un acercamiento poético y filosófico con sus usuarios para conseguir una interacción cercana entre arquitectura/personas y romper con la hegemonía que arrastraba la arquitectura.

Esta hegemonía tenía directa relación con la forma de habitar, ya que el Streamline proponía la ciencia como foco principal a través de obras y productos domésticos simples pero lujosos, promoviendo así, la estética consumible por sobre las personas a pesar de la crisis económica de la época. Ante esta situación el Antidiseño se manifiesta proponiendo una nueva forma de habitar para la humanidad de la nueva era tecnológica donde se cohesionara lo natural y la ciudad, así como lo arcaico y lo futurista.

| <b>STREAMLINE</b>                        | <b>ANTIDISEÑO</b>                            |
|--|--|
| Busca conseguir eficiencias en el diseño | Busca un cuestionamiento hacia la disciplina |
| Estética elegante, lujosa, aerodinámica  | Estética opuesta a lo moderno y Bauhaus      |
| Colores monótonos                        | Rebeldía del color: pop y colores fuertes    |
| Diseño simplificado                      | Diseño compuesto                             |
| Ocultas las piezas                       | Expone su composición                        |

## **SOBRE LA CONTRAPORTADA...**



**Nombre de la obra:** Sacapuntas (Streamline)

**Autor:** Raymond Loewy

**Año:** 1933

Reproducción en tinta. Bastián Muñoz

En referencia a las críticas expresadas por el movimiento Radical Italiano a propósito de la utopía de la arquitectura moderna, es que se expone en la contraportada una crítica propia sobre una obra del Streamline, acentuando sus cualidades aerodinámicas bajo un estilo irónico, con el fin de comunicar una utopía intensificada.

# CONCLUSIÓN

En base a lo expuesto a lo largo del texto es posible concluir que el movimiento Streamline y el movimiento Radical Italiano difieren en sus objetivos y en cómo estos son comunicados, así como también, la forma y el medio de expresión.

Por ello, se sostiene que influye positivamente la cercanía propuesta por el Antidiseño donde se busca una relación con mayor intimidad entre la arquitectura y las personas a través de la filosofía y poesía en un tiempo en el que las personas buscan relaciones cercanas, genuinas y accesibles entre el autor de las obras y el usuario que las disfruta.

En lo que respecta a la habitabilidad, el Antidiseño se posiciona como un movimiento que considera en primer lugar a los habitantes y los hace parte de sus obras, característica opuesta al Streamline, ya que este se enfoca en que sus obras y objetos sean consumidos en función de su estética y no por la necesidad del usuario.

El presente trabajo apoya principalmente al Antidiseño, ya que considera que está a la vanguardia con los tiempos actuales en términos de repensar la perfección y la arquitectura utópica, modificándola por una arquitectura inclusiva.

