

RECUENTO CICLO 1

## EDICIÓN BOSQUE EUCALIPTUS

### DESPLEGANDO EL HORIZONTE EN LUMINOSIDAD ARBOLADA

JOSÉ TOMÁS CÁCERES | ANTONIA PINO | ANNELYS MENDEZ FELIZ

VIERNES 16 DE SEPTIEMBRE DEL 2022

LÁMINA 1 Y 2

CROQUIS Y OBSERVACIONES

LAMINA 3 Y 4

PROPUESTAS INICIALES

LÁMINA 5, 6 Y 7

PROPUESTA FINAL

LAMINA 8 Y 9

CUERPO GRÁFICO

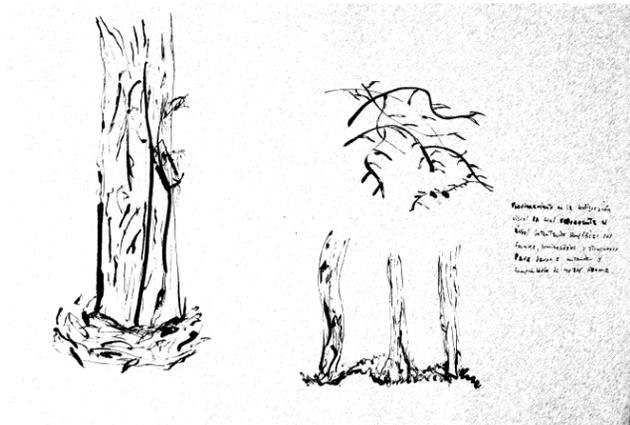
LÁMINA 10

FOTOGRAFÍAS

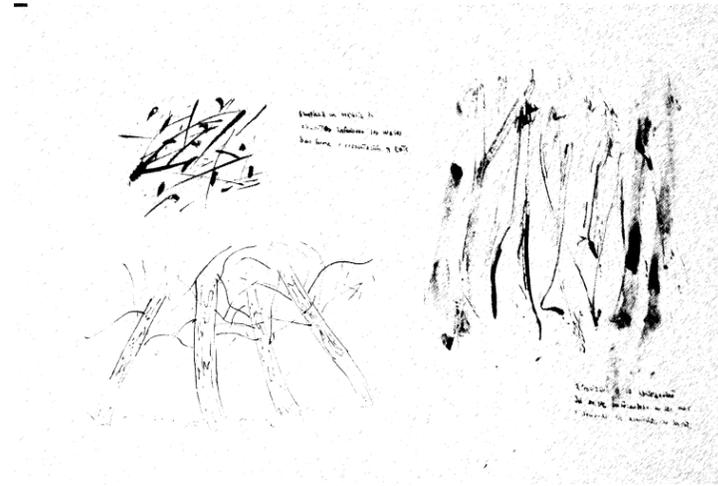
Este taller se lleva a cabo en torno a secciones de Ciudad Abierta lugar en el cual se despliega un bosque el cual por medio de plumillas y tinta china se ve presentado en abstracción, este terreno refleja diversos lados de este como su cercanía, horizonte, despliegue, luminosidad y demás cualidades las cuales se desarrollan de diversas formas según el punto de vista y/o referencias tomadas.

Este estudio comenzó con la busquedas de puntos de interes en las arboledas presentadas con esto damos un paso base para comenzar a desarrollar nuestro proyecto;

tanto con planimetrías y presentaciones en formato doble carta, con trazos de plumilla a avanzamos y practicamos en como abstraer la forma para así llevarla a otro formato; trabajamos en una forma de mostrar el despliegue de esta arboleda plegando sin cortar o pegar el papel para aprovechar al máximo el material y entregar un diseño el cual fue denominado por nuestro grupo como un desplegar del horizonte con variacion luminosa y como frase final “Desplegando el horizonte en luminosidad arbolada.”



a. Configuración del árbol y sus puntos de interes.



b. Configuración del árbol y muestra de texturas.



c. Apreciación de un horizonte en decadencia.



d. Búsqueda de sombra en acercamiento



e. Muestra del acercamiento sin formación de limites.

## 1. CONSTRUCCIÓN INICIAL

Cada dibujo mostrado tiene diversos puntos de interes y recoge uno o diversos elementos los cuales intentan cumplir con la abstracción correcta intentando no caer en lo figurativo.

**a-b.** Esta imagen es solo un inicio para reconocer el proceso de abstraccion que se puede

llevar a cabo, saber sobre la configuración del elemento que queremos dibujar es importante para saber en que debemos enfocarnos y que cosas podemos omitir para generar una buena comprensión al receptor.

**c.** Esta imagen tiene relación con lo mencionado anteriormente, aunque esta tiene como diferencia que es muy figurativa en lo que muestra y es

facil de reconocer lo que quiere mostrar como lo es la creación visual o delimitación de un horizonte por el follaje de la arboleda.

**d-e.** Esta forma de mostrar lo que se está viendo es la más acertada a la finalidad del trabajo, ya que en estos dibujos se ve la abstracción y no solo datos específicos de los árboles en sí, estos dibujos recogen la profundidad, la lejanía y cercanía, la profundidad y algunos gestos de lo que se va a transmitir.



f. Densidad en puntos focalizados para la construcción



h. Construcción de blancos para la configuración de lo abstracto.



g. Abstracción de movimiento y expresión de la arboleda.

## 1.1 CONSTRUCCIÓN INICIAL

**f-g-h.** Tanto el tronco como las hojas en densidad son elementos que se pueden abstraer en vez de omitirlo, ya que se puede mostrar de diversas formas sin necesariamente verse figurativo y mostrar específicamente lo que es (un tronco y un árbol con hojas). En estos dibujos genera una abstracción de estos elementos, pero colocándolos en su relación original con el elemento a mostrar.

**h.** En esta presentación se desconfigura la vista en general y se muestra un todo abstracto, pero con espacios que permiten reordenar estas relaciones y presentar a cabalidad lo que se quiere mostrar.

## ANOTACIONES DE CROQUIS

**a.** Ordenamiento en la configuración visual la cual representa el árbol intentando simplificar sus formas, luminosidad y atracción para darse a entender y comprender de mejor forma.

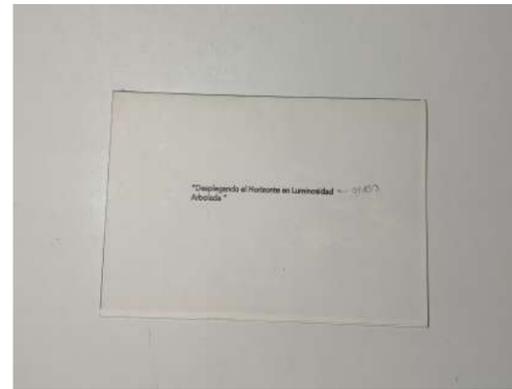
**b.** Simples en mayoría de elementos inferiores los cuales dan forma y presentación a este.

**b1.** Apreciación de la abstracción del bosque enfocándose en las luces y sombras que asemejan su forma.

**g.** Desvestidura en su rostro atractivo posándose la vista en las partes inferiores.



Portada



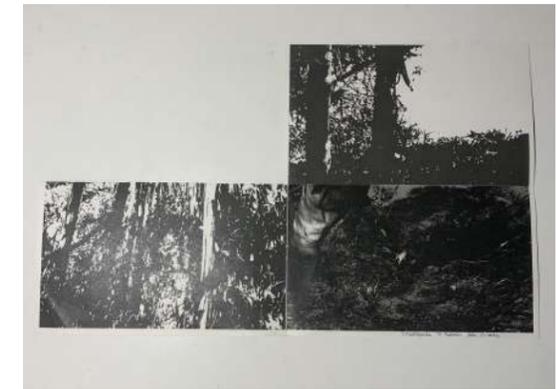
Sobreportada



Primer momento



Segundo momento



Tercer momento

## DECISIONES

Esta fue una de las propuestas iniciales, digo una ya que esta va enlazada a diversas réplicas que fueron impresas para ir desenvolviendonos en el campo de la impresión y orden de estas; la edición y composición de imágenes fue un tema clave en las discusiones que se tuvieron para llevar a cabo la propuesta final, existieron diversos puntos de vista con respecto a que se debía mostrar en la propuesta, si se debía traer el horizonte en aparición con la arboleda o tal vez mostrar el paso luminoso a través de esta composición de momentos y así con demás intervenciones de cada uno.

Al ser la primera propuesta y familiarización con esto hubieron muchas dudas y demasiadas preguntas sin respuestas, así que nos dedicamos a explorar y concentrarnos en como presentarla, los momentos estaban muy reducidos por ende nos limitabamos demasiado en el ámbito de aventurar o arriesgar; este arriesgar también traía consigo mucha investigación, en general todo trae consigo su trasfondo; en la parte de la creación de textos los cuales generaban un orden en la trama y mostraban una relación de momentos donde se encontraban las imágenes y/o dibujos siempre recaíamos en crear poesía o algo que genere mucho cuestionamiento en el receptor, de ese modo nos perdimos en guiar a través de estas reflexiones y solo nos enfocabamos en ver que podía relacionarse o sonar bonito.

## TRABAJO DEL FORMATO

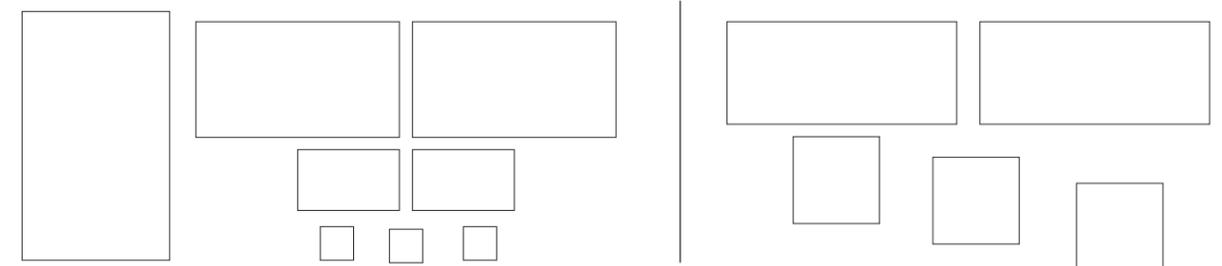
Al principio surgieron diversos problemas con el manejo del formato base del proyecto (doble carta) por esto se generaron diversas réplicas impresas y procesos de ediciones en Illustrator para poder aprender a leer este nuevo reto con la pregunta base de como poder mostrar a cabalidad lo que queremos; las primeras impresiones y armado del proyecto siempre dieron como resultado limitados momentos para exponer el trabajo y al contrario un exceso de imágenes y momentos de lectura que no expresaban nada o casi nada de lo que queríamos mostrar. Surgieron situaciones como desconfiguración de escalas, imágenes volteadas, cambio y reconocimiento de dibujos y forma de plegado o configuración del proyecto en sí al ser impreso.

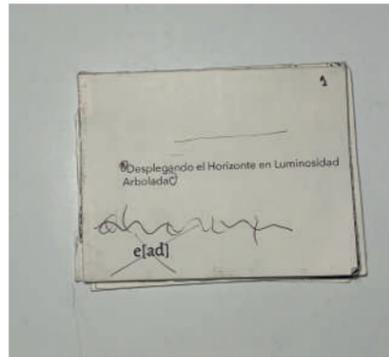
## GERARQUÍA Y CONTROL DE IMAGENES

Tomamos decisiones claves para la elección de las imágenes y dibujos que colocabamos en la presentación de las propuestas, tales pasaban por diversos filtros los cuales nos ayudaban a elegir donde y como situarlas, en una de las recomendaciones que mostró el profesor a cargo de la corrección nos comentó sobre la gerarquización de imágenes donde las imágenes o dibujos más pequeños aportaban a la presentación del dibujo o imagen mayor y como podíamos deducir o conocer cual era nuestra imagen de mayor foco. Además de este sistema implementamos la eliminación del fondo en las imágenes tanto para una mejor impresión como para la mejor presentación del proyecto y su enfoque.

El modelo consistía en colocar las imágenes y/o dibujos que podrían colocarse en la propuesta y allí dependiendo de su tamaño, luminosidad, profundidad y demás se van omitiendo o aceptando dependiendo de su organización.

Ejemplo(s):

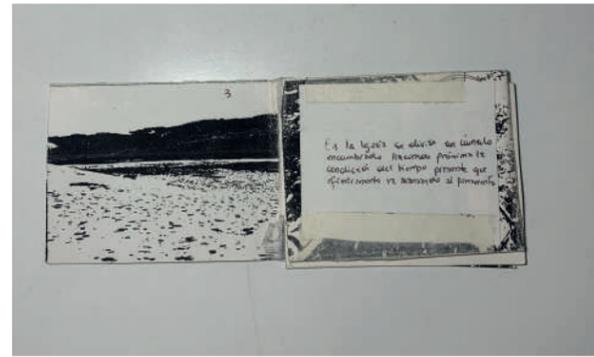




Portada



Primer momento



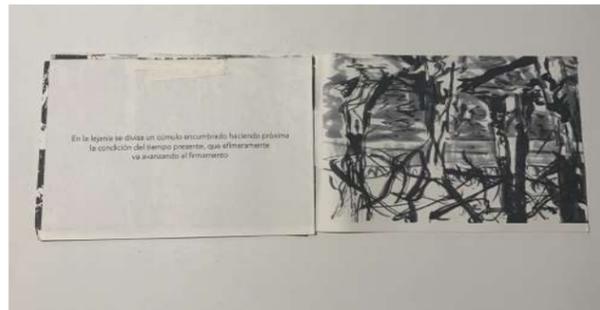
Segundo momento



Tercer momento



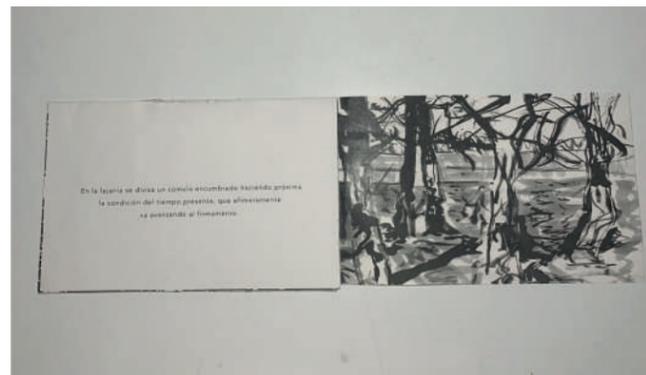
Quinto momento



Quinto momento



Sexto momento



Septimo momento



Octavo momento



Contraportada

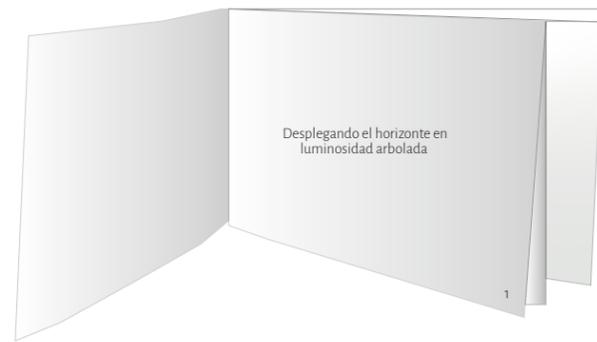
## DECISIONES

Esta es la tercera propuesta para la presentación de la propuesta final junto con ella podemos ver diversas correcciones hechas por el grupo las cuales también fueron inspeccionadas y orientadas por el profesor a cargo; dichas correcciones son en los ámbitos de gramática, orden de imágenes, corrección de impresión, cálculo de tamaños y principalmente la orientación para el uso y muestra del formato correcto a trabajar, el cual es la hoja doble carta; la portada sufrió las modificaciones de las comillas que encerraban los textos al igual que diversos momentos los cuales las tenían; el logo de la escuela fue eliminado y sustituido por el nombramiento del taller y los estudiantes que llevaron a cargo este

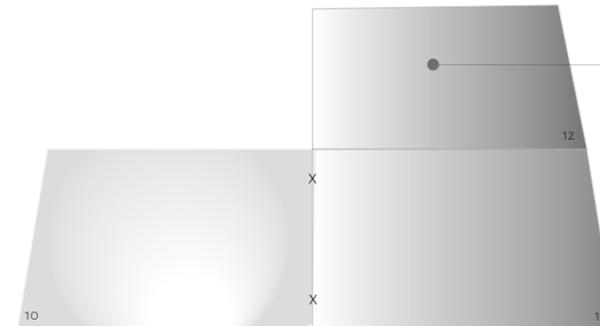
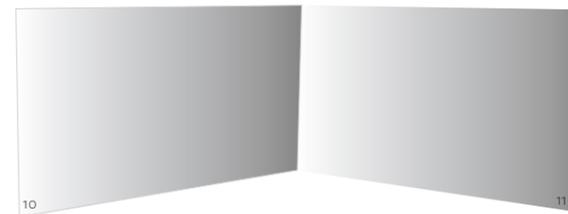
además de esto para poder comunicar de mejor forma lo que queríamos expresar en este proyecto se le fueron añadidos momentos conservando el formato de base a trabajar (Doble Carta) estos momentos fueron inspeccionados en cuanto a fotografías y dibujos, además de los textos contenidos y su relación con las imágenes y/o dibujos. Los dibujos e imágenes de las cuales se comentan en este trabajo fueron hechas y abstraídas por los mismos estudiantes, los cuales aportaron en diversos campos para llevar a cabalidad el proyecto.

## UNIONES

Para resolver el problema de las uniones y el masking (material no requerido para la realización de este trabajo) surgió la posibilidad de enlazar las hojas cosiendo con hilo algunas partes de forma que las uniera pero que no se divisara tanto, esta fue la segunda puesta en práctica ya que la primera forma de mostrar los momentos es con la técnica de engarce de hojas doble carta para permitir la expansión y juego con la propuesta.



LECTURA: El balanceo de sus hojas asimila el tintineo de los astros alejándose y expirando en la bóveda



LECTURA: Ramificaciones frondosas desdibujan el horizonte desplegado sobre el suelo, aquella multitud que atrapa este de oeste así tal pared que horadada permite el tránsito de brisa.



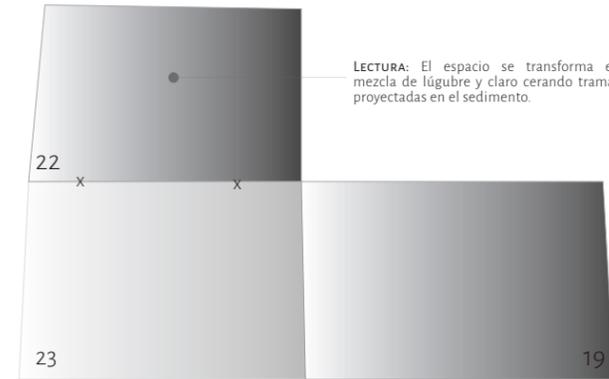
## 1. MOMENTOS EN LA PRESENTACIÓN

Se trabaja en formato doble carta plegando y uniendo las hojas para poder tener diversos momentos los cuales puedan expresar lo que queremos presentar en nuestro proyecto, en la primera imagen (1) se presenta un silencio junto con la portada como una introducción reflexiva para el receptor el cual despues se le es revelada una sobre portada con mas información (2) la cual los sumerge en el querer descubrir el propósito de esta creación la cual trae consigo una silueta un poco abstracta que podemos deducir como arbolada; al avanzar en la trama nos encontramos con una aparición, con un abrir que genera mayor impresión la cual fue

momento (3-4);el segundo momento cierra esta primera instancia de apreciación y trae consigo el avance de la trama (5-6) la cual consigo da paso a una instancia de lectura; manteniendonos en esta instancia procedemos a abrir otros dos momentos los cuales se unen dando a aparecer un momento mas largo que los anteriores (5-8-9) en el cual hacen apariciones tambien imagenes y amplian nuestro campo en el avance de la trama; luego de esto nuevamente se recoge la pagina y pasamos a otro momento (10-11) el cual tiene la característica de poder quedarse estático mientras en el lado derecho se tiene la posibilidad de abrir un nuevo momento (12-13) y (14-15).



LECTURA: En la lejanía se divisa un cúmulo encumbrado haciendo proxima la condición del tiempo presente, que efimeramenteva avanzando al firmamento.



LECTURA: El espacio se transforma en mezcla de lúgubre y claro cerando tramas proyectadas en el sedimento.



EL PRESENTE PROYECTO EDITORIAL ESTUVO A CARGO DE LOS ESTUDIANTES JOSÉ TOMAS CÁCERES, ANTONIA PINO Y ANNELYS MENDEZ, CORRESPONDIENTE AL PROYECTO DE CIERRE DE CICLO 1. TALLER DE CREACIÓN IMPRESA 2022.

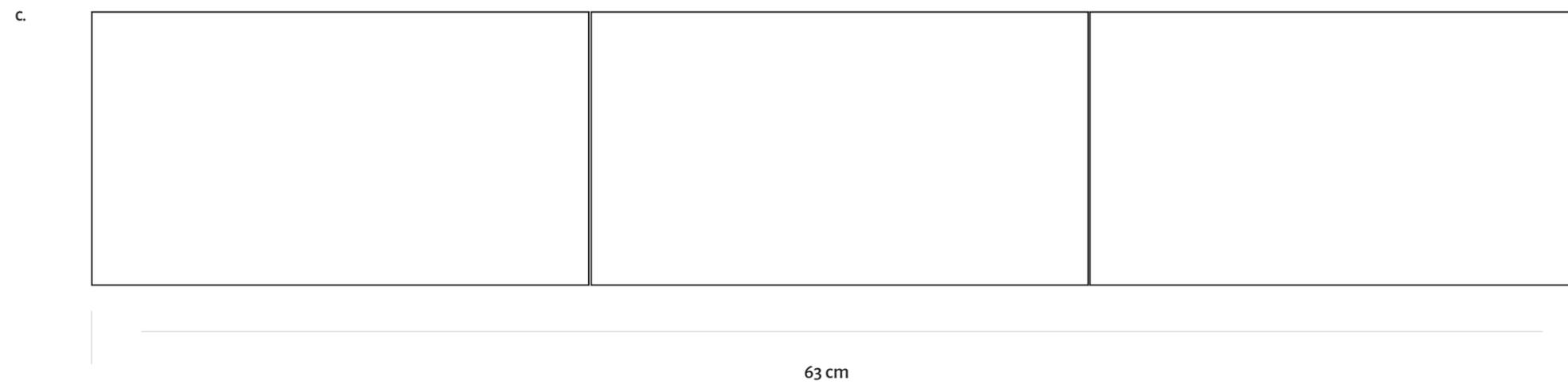
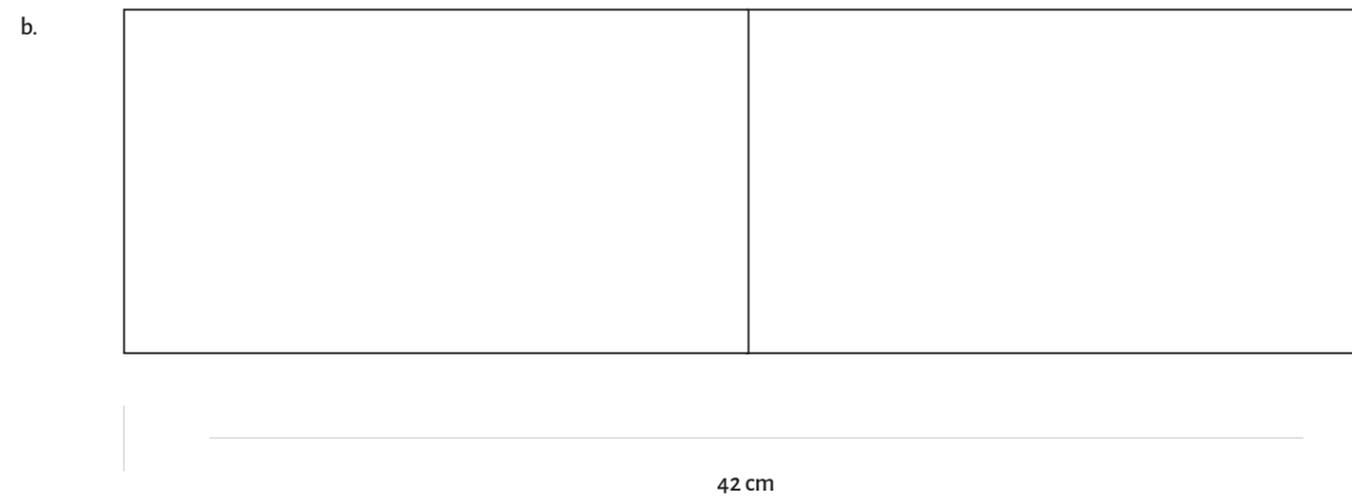
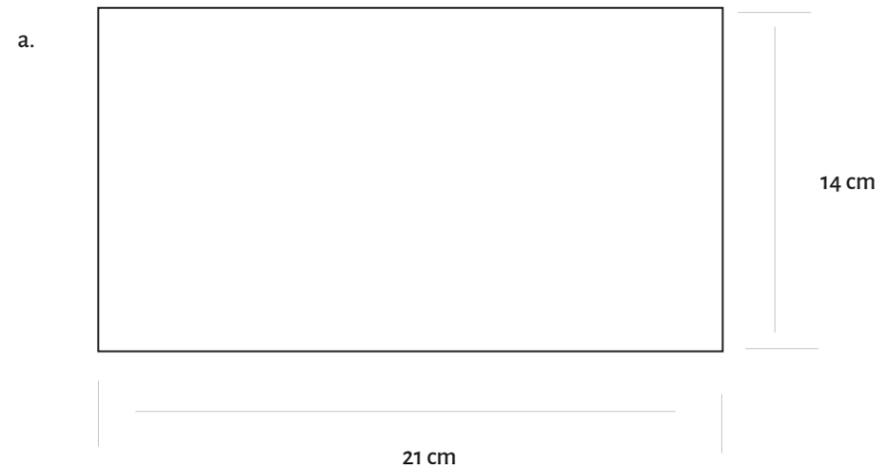
Al cerrar los momentos (14-15)(12-13) damos paso a otro (Lámina 7) (18-19) el cual genera una pausa lectiva, mas adelante se mostraran dos momentos los cuales contendran una expansion y espresión amplia como se vió anteriormente estos se dividiran en dos momentos (20-21)(22-23) y en este ultimo momento se contemplará la ultima pausa lectiva de estos momentos consecutivos lo que dará paso a su recogimiento y muestra de colofón.

En los esquemas y/o momentos donde se muestra una "X" no es gracias a una añadidura sino donde se pueden apreciar las uniones donde se muestra el proceso de cosedura de las paginas para un mejor orden de las vistas del proyecto.

### Medidas y Dirección

La primera figura (a) es la portada, la segunda figura (b) es de dos partes donde se muestra un momento en horizontal, la tercera figura (c) es de tres partes y también va horizontalmente.

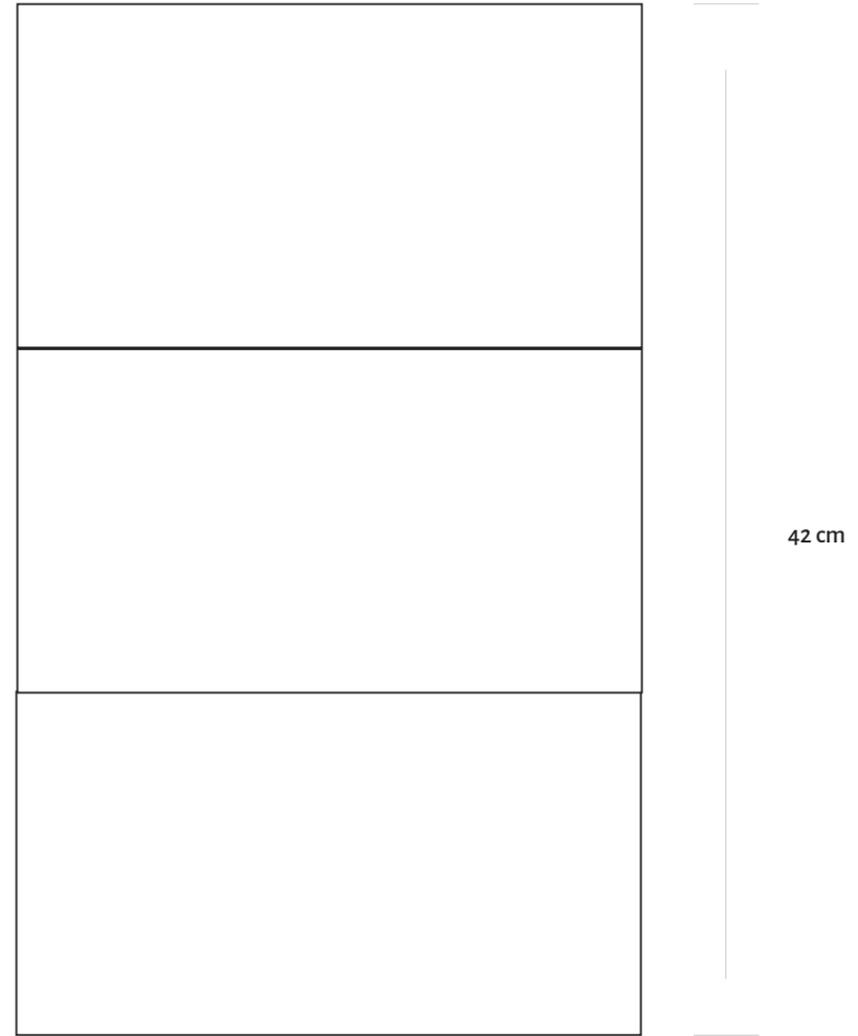
La segunda página (Lámina 10) muestra un momento doble en vertical (d) y después un momento triple en vertical (e).



d.

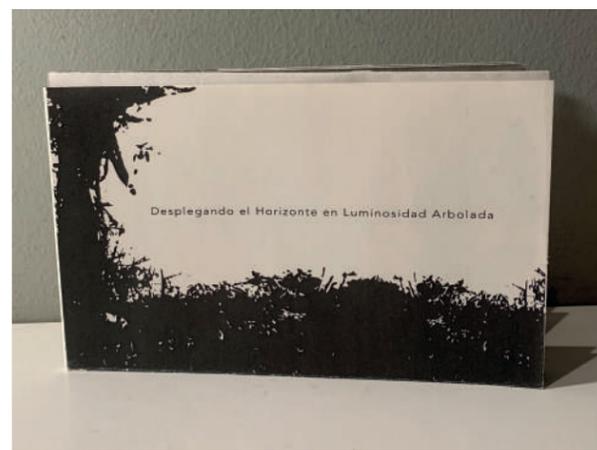


e.





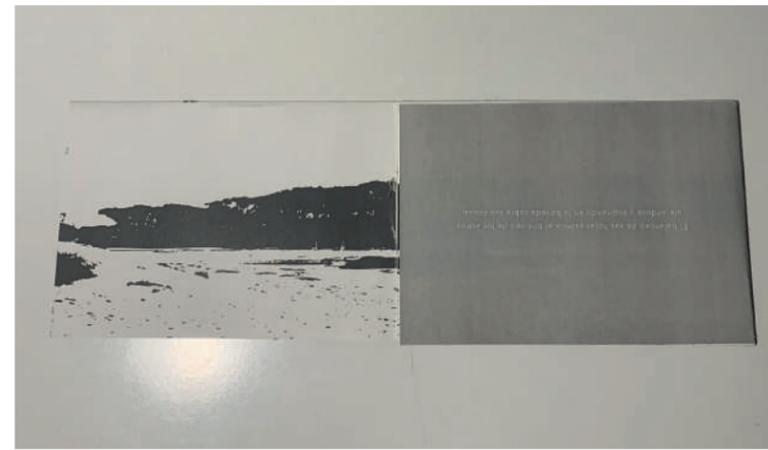
Portada



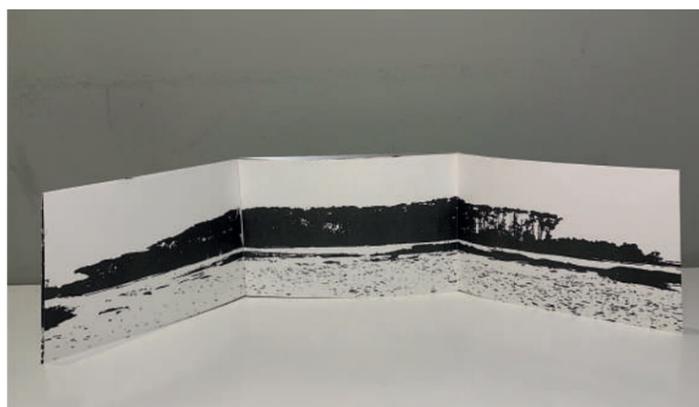
Sobreportada



Primer momento



Segundo momento



Tercer momento



Cuarto momento



Quinto momento



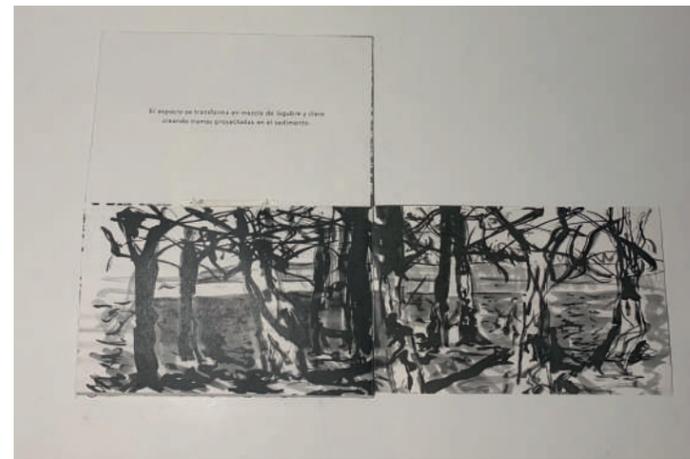
Sexto momento



Septimo momento



Octavo momento



Noveno momento



Colofón



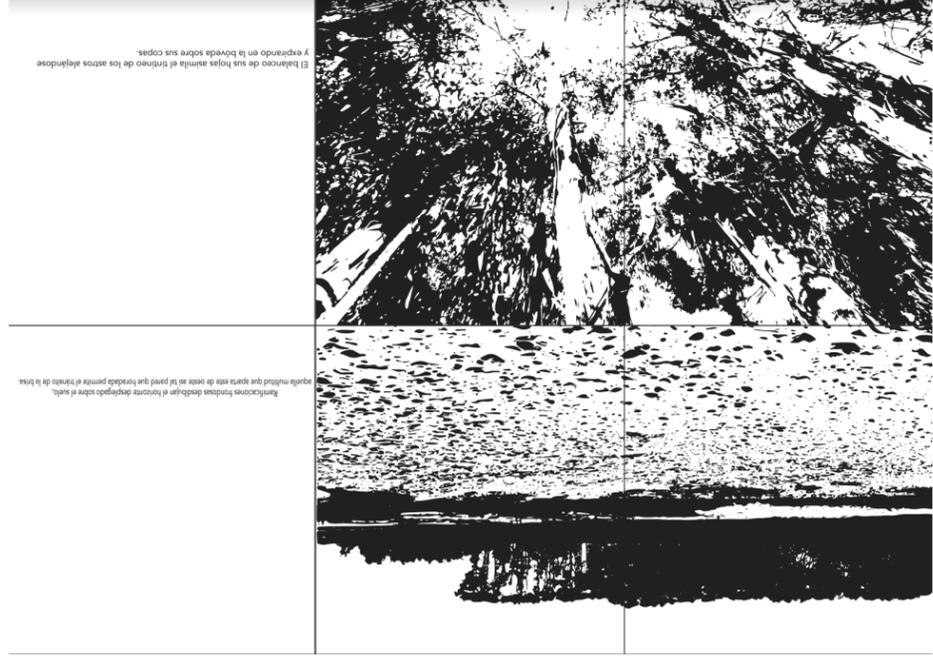
"Desplazando el Horizonte en Luminosidad  
Arbolada"

[lad]



En la lejanía se divisa un cúmulo  
encumbrado haciendo próxima  
el empujamiento que  
efimeramente va avanzando al firmamento.

Su corteza en constante maniobra sucumbe ante el paso del tiempo,  
dejando atrás las lecciones del rigor de la naturaleza.



Funcionaciones formales desdibujan el horizonte desplazado sobre el suelo,  
dejando manifiesto que aparta este de entre las partes que formadas permite el espacio de la forma.

El balanceo de sus hojas asienta el ritmo de los astros desfilando  
y exprimiendo en la bóveda sobre sus copas.