

Nombre del mueble: Sillón F51. (Año: 1920).

Autor: Walter Gropius

Fabricante actual: TECTA (factoría alemana)

Fundamento de la obra: su construcción en voladizo fue diseñado para la habitación del director de la Bauhaus en Weimar. Su forma inusual es el resultado de la investigación de Gropius en los métodos de construcción del estado del arte. La silla tiene un marco hecho de madera, de colores negro o arce. Está tapizado en tela o piel. La silla tiene un sofá a juego del mismo nombre.

Técnica constructiva: Madera barnizada de negro y tapizado. Está compuesto por un estructura de madera de cuatro piezas prismáticas, obtenidas a partir de la idea inicial de un cubo al que se le han sustraído algunas partes. La conforman tres piezas (respaldo, asiento y cuadro de madera) unidas con tornillos.



Movimientos asociados:

Bauhaus.

Dimensiones: 69 x 69 x 69 cm
(Alto/Ancho/Profundidad)



Nombre del mueble: B 64,

Cesca (año: 1928)

Autor: Marcel Breuer.

Fabricante: Gavina Company,
Italia.

Fabricante actual: Gebrüder
Thonet AG, Frankenberg en
Eder, Alemania.

Fundamento de la obra: La preferencia de Breuer para tuberías de acero y su conocimiento de su aplicación constructiva ya mostró en 1925 presentaron sillón B 3 (Wassily). revolucionario fue el cambio de la construcción tradicional, a base de cuatro patas de una silla, pero no fue el creador de esta idea Breuer. En 1926, en preparación para la exposición del Werkbund "The Apartment" para el Weißenhof Raíces en Stuttgart, presentó el arquitecto holandés Mart Stam su idea de una silla en voladizo

Técnica constructiva: acero tubular cromado, madera barnizada, madera curvada, mimbre

Movimientos asociados: Bauhaus.

Dimensiones: 81 x 57 x 62.5 cm (Alto/Ancho/Profundidad); altura del asiento 45 cm.

Nombre del mueble: B 35 (Año: 1929).

Autor: Marcel Breuer.

Fabricante: Gebrüder Thonet AG, Frankenberg en Eder, Alemania.

Fundamento de la obra: Breuer tuvo éxito en la integración de todas las funciones de una silla de acero tubular en voladizo en la estructura de una sola línea continua. Esto produjo un duplicado extremadamente cómodo del efecto voladizo, porque sus brazos que giraban independientemente del asiento, equilibre el rebote de la estructura del asiento y la espalda que en voladizo hacia la parte posterior; además que gratamente dan paso cuando se inclinó sobre mientras está de pie o sentado. La tubería de acero, que va de los brazos a través de los corredores y luego se moldea el asiento y el respaldo, en realidad consta de tres partes que se unen y atornillan juntos debajo de la cubierta cosida a su alrededor.

Técnica constructiva:

acero tubular cromado, tejido pulido-hilo, madera barnizada.

Movimientos asociados:

Bauhaus.

Dimensiones: 82.5 x 60 x 80
cm (Alto/Ancho/Profundidad);
altura del asiento 35 cm.



Bibliografía:

- 1000 Chairs, Charlotte & Peter Fiell.
- <http://www.design-museum.de/en/collection/100-masterpieces/detailseiten/b-64-cesca-marcel-breuer.html>
- http://gestion.euiti.upm.es/index/departamentos/expresion/web_fea/B6_3c/Caracteristicas/Dimensiones.html



Nombre del mueble: Chaise Longue No.313. (Año: 1932)

Autor: Marcel Breuer

Fabricante actual: Embru AG (Eisen- und Metallbettenfabrik AG, Rütli) para Wohnbedarf AG, Zurich.

Fundamento de la obra: Cuando el aluminio Cie Alianza. Anunció el concurso "Concours du meilleur international siège en aluminio" en París en 1933, Marcel Breuer participó en la competencia en la presentación de prototipos de sillas elásticas y sillones de aluminio que se habían producido por Embru. Fue galardonado con el primer premio el 23 de noviembre y 24 por dos jurados que habían llegado a sus decisiones de forma independiente el uno del otro. El principio de construcción inteligente era bastante llamativa, con un perfil de aluminio simétrico aserrado longitudinal y luego se inclinó para formar tanto en los soportes de muelle auxiliar frontal y posterior.

Técnica constructiva: aluminio "Anticorodal" de aleación, madera barnizada.

Movimientos asociados: Bauhaus.

Dimensiones: 75.5 x 58 x 137 (Alto/Ancho/Profundidad)



Nombre del mueble: Silla Barcelona, modelo MR90 (Año: 1929)

Autor: Ludwig Mies van der Rohe.

Fabricante: Berliner Metallgewerbe Josef Müller / Bamberg Metallwerkstätten, Berlin.

Fabricante actual: Knoll, Inc.

Fundamento de la obra: Opulenta pero de apariencia decididamente moderna, su forma está basada en la silla curulis, la silla de los magistrados romanos. El diseño se desarrolló en el marco de la reconstrucción tras la primera guerra mundial. Los 10 años precedentes a la exposición internacional de Barcelona fueron muy agitados para los gobiernos europeos: problemas de educación, inestabilidad social, grandes migraciones, nuevos límites territoriales, desaparición de monarquías, etc. Un tiempo en el que las naciones intentaban, tras la devastación, volver a la estabilidad y mostrarse vigorosos ante el mundo. Por ello, Mies van der Rohe tuvo la enorme responsabilidad de producir un pabellón para la exposición de Barcelona que anunciara el resurgir de la cultura alemana y mostrara sus éxitos.

En aquella época, más allá de los conflictos, los diseñadores, industrialistas, arquitectos y artistas se inspiraron y supieron aprovechar las nuevas tecnologías y los nuevos materiales desarrollados durante la primera guerra mundial. En éste sentido, van der Rohe se adelantó al uso del acero inoxidable en el mobiliario doméstico.

Técnica constructiva: barra de acero cromado, cinturones de cuero y cojines de cuero de bovino relleno con espuma de poliuretano.

Movimientos asociados: Bauhaus.

Dimensiones: 75cm x 76cm x 77cm (Alto/Ancho/Profundidad); altura del asiento 43 cm.

Nombre del mueble: Silla Wassily, Modelo B3. (Año: 1925)

Autor: Marcel Breuer.

Fabricante: Standard-Möbel Lengyel

Fabricante actual: Knoll.

Fundamento de la obra: Marcel Breuer hizo propio el interés de la Bauhaus por los materiales industriales y las técnicas de fabricación, y experimentó con el tubo de acero extruido para crear una serie de muebles de metal. La Silla Wassily fue el resultado de los años de investigación de Breuer con este material. Inusualmente liviana y fácil de ensamblar a partir de piezas prefabricadas de tubo de acero, su concepto fue revolucionario para la época, un hito en el diseño del mueble y un símbolo de la modernidad.



Técnica constructiva: Doblado de la estructura tubular de acero niquelado pulido, posteriormente cromado. el asiento y el respaldo son de cuero, lona o tela. Se compone de tubos de acero cromado, que al doblarse circunscriben a un espacio cúbico. Se divide en nueve piezas lo que ayudaba a rentabilizar el transporte.

Movimientos asociados:

Bauhaus

Dimensiones: 71,5 x 79 x 74 cm (Alto/Ancho/Profundidad)
Altura del asiento 42 cm. peso: 6,8 kg

Bibliografía:

- 1000 Chairs, Charlotte & Peter Fiell.
- <http://www.design-museum.de/en/collection/100-masterpieces/detailseiten/liege-nr-313-marcel-breuer.html>
- <http://www.catalogodiseno.com/2013/03/05/clasicos-silla-barcelona-de-mies-van-der-rohe/>
- <http://www.design-museum.de/en/collection/100-masterpieces/detailseiten/mr-90-barcelona-sessel-ludwig-mies-van-der-rohe.html>
- The Metropolitan Museum of Art: <http://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/1988.256>

Nombre del mueble: Silla Zig-Zag (Año: 1932)

Autor: Gerrit Thomas Rietveld.

Fabricante: G. A. van de Groenekan, Holanda.

Fabricante actual: Cassina, Italia.

Fundamento de la obra: puede interpretarse como una respuesta a la recesión económica de la época, por la simpleza de su diseño y el uso de un solo material. Utilizando solo cuatro elementos unidos con un simple sistema de articulación de juntas triangulares que mantienen la rigidez, se mantiene la simplicidad visual que aparenta tener un complejo proceso de construcción.

Técnica constructiva: de madera de olmo con tinte rojo y tornillos de bronce, la silla se estabiliza por medio de juntas de cola de milano entre el asiento y la espalda, refuerzos con tornillos y tuercas, así como cuñas de madera en las esquinas.

Movimientos asociados: De Stijl.

Dimensiones: 75 x 37 x 44.5 cm (Alto/Ancho/Profundidad) altura del asiento 42,5 cm.



Nombre del mueble: The Red

Blue Chair (Año: 1917)

Autor: Gerrit Thomas Rietveld.

Fabricante: Gerard van de

Groenekan, Utrecht.

Fabricante actual: Cassina, Italia.

Fundamento de la obra: Representa una de las primeras exploraciones del movimiento de arte De Stijl en las tres dimensiones, La silla Roja y Azul es uno de los diseños pioneros del movimiento moderno a escala mundial. Gerrit Rietveld la diseñó teniendo en cuenta las enseñanzas del movimiento De Stijl buscando la expresión de la estructura matemática del universo y de la armonía universal de la naturaleza. Para ello descompuso las formas en planos simples, en el caso de la silla Rojo y Azul observamos el uso de líneas horizontales y verticales pintadas en negro y grandes rectángulos que sirven de respaldo y asiento.

No se trata de una silla confortable, lo que la hace más pieza decorativa que funcional, sin embargo es y será siempre una silla inconformista.

Técnica constructiva: trozos de madera unidos con tornillos, pintada de rojo, azul, amarillo y negro.

Movimientos asociados: De Stijl.

Dimensiones: 86 x 66 x 82.5 cm (Alto/Ancho/Profundidad); de altura del asiento 32 cm.

Nombre del mueble: Mesa de Casa Schröder (Año: 1922).

Autor: Gerrit Thomas Rietveld.

Fabricante: Cassina, Italia.

Fundamento de la obra: se trata de una mesa auxiliar, creada bajo el influjo de la abstracción plana que guiaba al De Stijl. La mesa concretamente fue realizada para la Casa Schröder (1922). Diseñada como un todo de planos entrelazados, destaca el pie, formado por tres piezas pintadas en negro, blanco y rojo. El resto de colores De Stijl (Amarillo y Azul) aparece en la mesita en el tablero. La mesa Schröder aún a funcionalidad con diseño, llegando a ser una auténtica escultura.

Técnica constructiva: composición de madera de haya en laca de color.

Corte, ensamblaje, pintado, lijado, martillar, barnizado, lacado.

Movimientos asociados: De Stijl

Dimensiones: 60,5 x 51,5 x 50 cm (Alto/Ancho/Profundidad)



Bibliografía:

- 1000 Chairs, Charlotte & Peter Fiell.
- De stijl: 1917-1931, visiones de utopía (1986)
- <http://www.design-museum.de/en/collection/100-masterpieces/detailseiten/zig-zag-gerrit-thomas-rietveld.html>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-81322/silla-zig-zag-gerrit-rietveld>
- <http://www.design-museum.de/en/collection/100-masterpieces/detailseiten/roodblauwe-stoel-rietveld.html>
- <http://www.disenoyarquitectura.net/2009/12/silla-roja-y-azul-de-rietveld.html>
- <https://www.contextgallery.com/shop/schroder-house-table/#2>

Nombre del mueble: Sillón Berlin (Año: 1923)

Autor: Gerrit Thomas Rietveld.

Fabricante: Rietveld by Rietveld.

Fundamento de la obra: en 1923, Rietveld introdujo dos nuevos elementos formales en sus diseños de muebles: éstos fueron la asimetría y las construcciones con paneles planos. La Silla Berlín diseñada para la sala de exposiciones de Rietveld y Huszar montada Berlín en 1923. La Silla Berlín está realizada en madera lacada en blanco y negro, colores que se contraponen a otros más alegres del comienzo De Stijl en 1917 como el azul, el rojo o el amarillo. Se trata de una obra que refleja la madurez en pensamiento artístico de Rietveld.

Técnica constructiva: Corte, ensamblaje, pintado, lijado, martillar, barnizado, lacado.



Movimientos asociados: De Stijl.

Dimensiones: 100 x 57 x 71 cm
(Alto/Ancho/Profundidad).

Nombre del mueble: Silla Steltman (Año: 1963)

Autor: Gerrit Thomas Rietveld.

Fabricante: Rietveld by Rietveld.

Fundamento de la obra: La Silla Steltman, es uno de los últimos diseños de Gerrit Rietveld. Rietveld la creó para la joyería Steltman en la Haya en 1963. Su forma libre y asimétrica, le da un lugar privilegiado dentro de la vanguardia europea de principios del siglo XX. La silla está formada por siete piezas de madera de roble superpuestas, como si de un juego de construcción infantil se tratase. La pieza destaca formalmente por la contraposición continua de volúmenes horizontales y verticales, recordándonos a los primeros diseños De Stijl de Rietveld.



Técnica constructiva: Corte, ensamblaje, lijado, barnizado. uniones con tarugos.

Movimientos asociados: De Stijl
Dimensiones: 70 x 50 x 45 cm (Alto/Ancho/Profundidad).



Nombre del mueble: Sillón Crate
(Año: 1934)

Autor: Gerrit Thomas Rietveld.

Fabricante: Rietveld by Rietveld,

Fundamento de la obra: Rietveld creía que la belleza debía ser accesible a todos y que la simplicidad es el sello distintivo del buen diseño. Llevó esas ideas a la práctica al diseñar la butaca y la mesa 'Crate' en 1934, como respuesta a la crisis económica de los años '30, y resultó un ejercicio de diseño revolucionario para la época, dado que se basaba sobre los hoy tan actuales conceptos de reciclaje y re-uso: la materia prima provenía de cajas de embalaje (crate en inglés).

Técnica constructiva: Corte, ensamblaje, pintado, lijado, martillar, barnizado, lacado.

Movimientos asociados: De Stijl.

Dimensiones: 64 x 57 x 73 cm (Alto/Ancho/Profundidad).

Bibliografía:

- 1000 Chairs, Charlotte & Peter Fiell.
- <http://eeudi1213.blogspot.com/2012/12/silla-steltman-gerrit-rietveld-1963.html>
- <http://arax-design.blogspot.com/2011/02/crate-de-rietveld-el-arquitecto-y.html>
- <http://www.disenoyarquitectura.net/2010/03/sillas-de-gerrit-rietveld.html>

Nombre del mueble: Banco Casa Calvet (Año: 1901)

Autor: Antoni Gaudí.

Fabricante: Casas & Bardés, ebanistas.

Fundamento de la obra: Este mueble presidía la sala de juntas de la Casa Calvet, situada en la planta baja comercial del edificio. Todos los muebles originarios de este espacio estaban hechos de roble macizo. Contrastando con la sobriedad del edificio, muchos muebles de su interior tienen un diseño de gran riqueza ornamental: el respaldo de este banco ofrece tres motivos florales, alineados horizontalmente. Cada una de estas ornamentaciones está entallada en la madera y presenta la peculiaridad de estar rodeada, a su vez, por tres motivos florales dispuestos simétricamente, formando un triángulo. El respaldo mismo crea, con sus curvas, líneas que recuerdan los pétalos de las flores. Es, como todos los muebles diseñados por Gaudí, muy anatómico, para preservar la comodidad. Cabe remarcar que el punto donde está el giro perpendicular entre el brazo y el respaldo es totalmente voladizo, por lo que contribuye a dar la impresión de esbeltez, casi de fragilidad, a pesar de las considerables dimensiones de la pieza.

Técnica constructiva: madera de roble con talla, uniones con tarugos.

Movimientos asociados: Art nouveau

Dimensiones: 97 x 120 x 64 cm. (Alto/Ancho/Profundidad).



Nombre del mueble: Silla Casa Calvet (Año: 1901)

Autor: Antoni Gaudí.

Fabricante: Casas & Bardés, ebanistas.

Fundamento de la obra: Todas las sillas de la Sala de Juntas de la Casa Calvet comparten la particularidad de tener un único soporte que une el asiento con el respaldo. Éste está formado por cinco piezas en ángulo que consiguen una cómoda concavidad que se adapta a la anatomía de la espalda.

La sinuosa forma trapezoidal y la fina decoración central, a base de geometrías circulares y granos de café engastados, confieren a este mueble una línea esbelta. El asiento, rebajado ligeramente para una mayor adaptabilidad, presenta cinco orificios alineados, para impedir que el usuario resbale. Las partes posteriores del asiento y el respaldo suavizan sus bordes con un perfil elegante y sinuoso. Las patas posteriores tienen la inclinación suficiente para dar estabilidad a esta pieza.

Técnica constructiva: madera de roble con talla. uniones con tarugos.

Movimientos asociados: Art Nouveau.

Dimensiones: 95 x 52 x 56 cm. (Alto/Ancho/Profundidad).



Nombre del mueble: Espejo Calvet

Autor: Antoni Gaudí.

Fabricante: Casas & Bardés, ebanistas.

Fundamento de la obra: Gaudí daba tanta importancia al espacio exterior como al interior. En este sentido, el mobiliario está tratado desde una perspectiva global, ligado a la arquitectura, y los objetos utilitarios reciben un tratamiento decorativo especial, consiguiendo ambientes con una estética propia. Gaudí no buscaba la originalidad por la originalidad, sino que defendía - y practicaba - que la forma y la decoración tenían que estar al servicio de la funcionalidad de cada objeto. Los muebles de la Casa Calvet son todos de madera de roble, y tienen formas orgánicas. Los espejos forman una unidad con las sillas. La pieza original está sobredorada con pan de oro. La forma del marco no es solamente lo que llama la atención, sino que el vacío ocupado por el espejo dibuja otra forma gaudinista que los muebles de volumen macizo no permiten. Parte de esta particularidad derivada, es el marco del espejo que es la auténtica obra de arte. El diseño permanece fiel al motivo ondulante y circular e, incluso en los tramos descendientes que cubren su altura total, no llega nunca a adoptar líneas totalmente rectas.

Técnica constructiva: Madera de roble tallada y sobredorada con pan de oro.

Movimientos asociados: Art Nouveau

Dimensiones: 195 x 58 cm. (Alto/Ancho).



Bibliografía:

- 1000 Chairs, Charlotte & Peter Fiell.
- <http://fundamentosdd.blogspot.com/2010/10/iconos-del-diseno-1-silla-hill-house.html>
- http://www.gaudiclub.com/esp/e_vida/mobiliario.asp

Nombre del mueble: El Confidente de la Casa Batlló (Año: 1907)

Autor: Antoni Gaudí

Fabricante: Casas & Bardés, ebanistas.

Fundamento de la obra: Esta pieza sigue el mismo concepto que la silla de comedor de la Casa Batlló. Su concepción, forma y color le dan un aspecto peculiar y una estructura única en su género: la idea de dos plazas, que incumplen la clásica disposición alineada de un banco biplaza. Aquí, el espacio de cada ocupante es bruscamente delimitado mediante un apoyabrazos central, que actúa de divisor. Además, hay un cambio de orientación de los dos asientos. Estos no están alineados, sino dispuestos en ángulos iguales con respecto al eje central, pero opuestos. La disposición de los asientos provoca el original diseño, con tres patas delanteras y únicamente dos posteriores. Estas últimas son una prolongación de la unión ente asiento y respaldo. La pata central frontal es compartida por los dos asientos, como el apoyabrazos –la izquierda para uno y la derecha, para el otro-. La forma ergonómica de los respaldos demuestra la constante preocupación de Gaudí por la comodidad del usuario. La tendencia de Gaudí por las representaciones alegóricas se manifiesta aquí de forma simple, describiendo la realidad íntima humana, en la que las personas, a pesar de compartir el mismo espacio, a menudo se encuentran solas y aisladas.

Técnica constructiva: Madera de fresno y uniones de tarugos.

Movimientos asociados: Art Nouveau

Dimensiones: 75 x 168 x 104 cm.

(Alto/Ancho/Profundidad).



Nombre del mueble: Silla Bloemenwerf (Año: 1894)

Autor: Henry van de Velde.

Fabricante: Henry van de Velde.

Fabricante actual: ADELTA.

Fundamento de la obra: El diseño se remonta a la demostración innovadora de Henry van de Velde de su nuevo estilo, que presentó al público en el 'Gesamtkunstwerk' ['obra de arte total'], que fue su primera casa propia. Construido en el suburbio de Bruselas de Uccle, 'Bloemenwerf' House que sentó las bases para la reputación de su creador en toda Europa. La quintaesencia de su misión fue ejemplificado por Henry van de Velde por la palabra "razón" - y su mobiliario, en particular refleja de manera significativa este dispositivo. Tenía el aparador y el elemento central de su mesa revestida con placas de latón para que la vajilla y los platos calientes podrían descansar en ellos sin dañar el acabado. Sus sillas, también, siguen este principio en su diseño simbólico, que evoca a la vez la armonía y comodidad. Aunque Van de Velde se mostró satisfecho con la ceniza, una madera sin pretensiones y operativa, sus clientes demandaban maderas exóticas como padouk, caoba o roble. Los asientos también sufrieron variaciones: la paja tejida originalmente simple se reemplazó por tapizados en cuero o tela.

Técnica constructiva: Ejecutado en

madera maciza de haya, teñida y

tapicería de cuero y tela

Movimientos asociados: Art Nouveau.

Dimensiones: 98,5 x 58 x 51 cm.

(Alto/Ancho/Profundidad).



Nombre del mueble: Banco Iglesia Colonia Güell (Año: 1914)

Autor: Antoni Gaudí

Fabricante: Tomás Bernat.

Fundamento de la obra: Una de las últimas piezas de mobiliario que diseñó Gaudí fueron los bancos diseñados para la iglesia de la Colonia Güell (1914). En el ámbito del mueble, Antoni Gaudí se permitió algunas innovaciones inusuales como el hecho de incorporar el hierro como elemento de sujeción o de ornamentación. Sus materiales de construcción son una vez más el hierro y la madera. El respaldo rectilíneo no se corresponde con el asiento, que fue ideado de modo que quien se sienta en él no puede conversar con su compañero, puesto que los asientos están sensiblemente inclinados hacia los extremos. Los reclinatorios se pueden levantar para evitar que se ensucien de barro al apoyar allí los pies en los días de lluvia. Se conservan actualmente 13 bancos originales de Gaudí –uno de ellos está expuesto en la Casa-Museo Gaudí del Park Güell-.

Técnica constructiva: Madera de roble tallada y uniones de hierro

Movimientos asociados: Art Nouveau

Dimensiones: 104 x 168 x 75 cm. (Alto/Ancho/Profundidad).

Bibliografía:

- 1000 Chairs, Charlotte & Peter Fiell.
- <http://www.design-museum.de/en/collection/100-masterpieces/detailseiten/b-64-cesca-marcel-breuer.html>
- http://gestion.euiti.upm.es/index/departamentos/expresion/web_fea/B6_3c/Caracteristicas/Dimensiones.html
- <http://www.architonic.com/es/pmsht/bloemenwerf-adelta/1001786>
- http://www.henry-van-de-velde.com/18/Art_Nouveau_Furniture/Armchair_Bloemenwerf.htm
- Museo Nacional D'art de Cataluña: <http://www.museunacional.cat/es/4-casa-batllo>

Movimientos de Diseño de los siglos XIX y XX

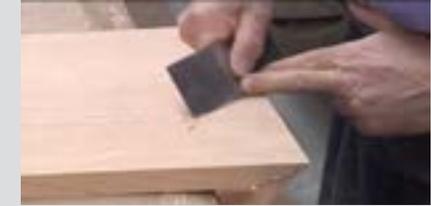
Proceso Constructivo • Silla Zag Zag



Se lijan las caras de las piezas con una lijadora de banda industrial
Se encolan los agujeros y se colocan los tarugos y se ajustan con un martillo



Se unen las partes con un mazo de goma y se presan con una máquina a presión la uniones de cola de milano y las uniones en ángulo agudo junto con los listones en ángulo agudo con la ayuda de una prensa.



Con formón se quitan los restos de cola en los bords de las uniones y con una lámina de metal con filo se hace el acabado de la superficie para después lijar.



Se cortan piezas de madera: cuadradas y rectangulares de 37 cm de ancho y 3 cm de espesor.

Se cortan en ángulo los lados de las piezas que van unidos entre sí y con la máquina para uniones tipo cola de milano se dejan los bordes listos y se prueban uniendo las piezas sin cola con la ayuda de un mazo de goma, una vez que se corrobora que calzan, se separan.

Se perforan los bordes con cola de milano y los bordes de ángulo agudo con una máquina que permite taladrar en línea los bordes.



Se colocan cuatro círculos de fieltro con adhesivo que protegen la base del suelo
En la base que va de cara al piso, se coloca la marca del fabricante y un número de serie que corrobora la autenticidad de la silla, junto con una carta de identidad de la silla.