

TIPO REFERENCIA: Papeles

TÍTULO: **Si el tiempo duele p.1-3-4-5-6**

AUTOR: Godofredo Iommi

EDICIÓN: --

PÁGINAS: 5

IMÁGENES: 10

FORMATO: 21,5 x 27 cm.

LUGAR: Viña del Mar

FECHA: 1998

COLECCIÓN: Poesía

FONDO: Iommi-Amunátegui

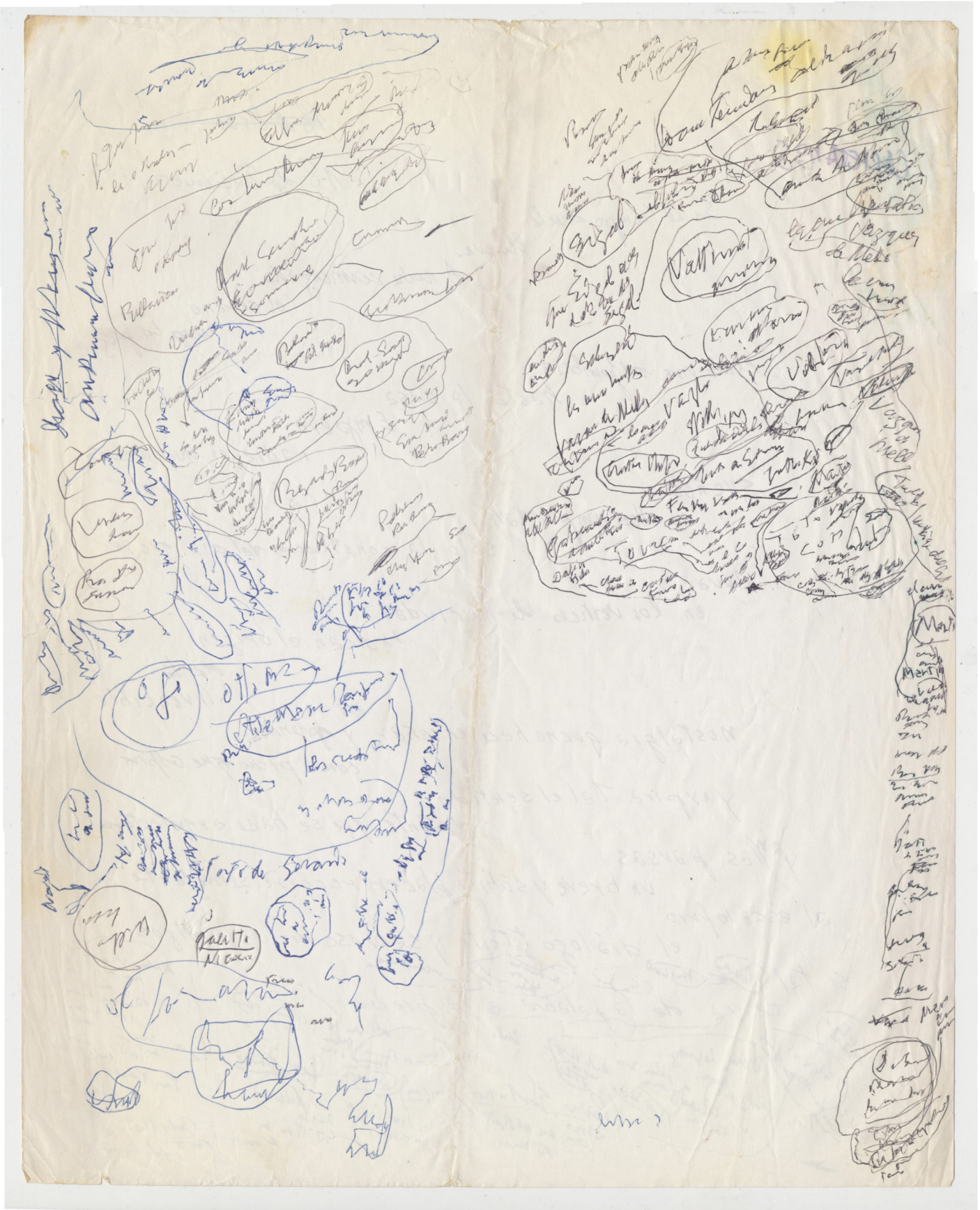
CONJUNTO: Carpeta 05

NÚMERO INGRESO: 009

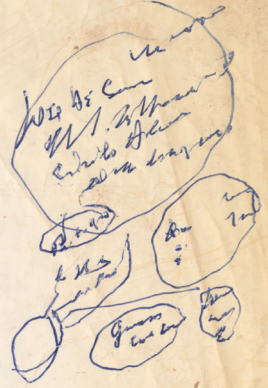
NOTA EDICIÓN: Copia de fax del manuscrito original; la primera página no se numera, sí las demás; se desconoce existencia de la página 2. Se digitalizan los retiros debido a la infinidad de notas manuscritas del mismo Godo. La página 1 del original está en Carpeta 04/007. En la Carpeta 03/008 se encuentra el original de las páginas 5 y 6, escritos en tiro y retiro de una misma hoja.

CLAVE: Iommi / Poesía / Iommi-Amunátegui / Carpeta 05 /
Si el tiempo duele p.1-3-4-5-6 / 1998 / 009 /

CÓDIGO: **IOM-POE-IAM-C05-TIE-998-009**



de que hacen
 y ordenes
 que construyen
 mundo y mundos
 de menudos mendrugos
 o invisibles estrellas
 Así la historia recibe
 su íntimo secreto.



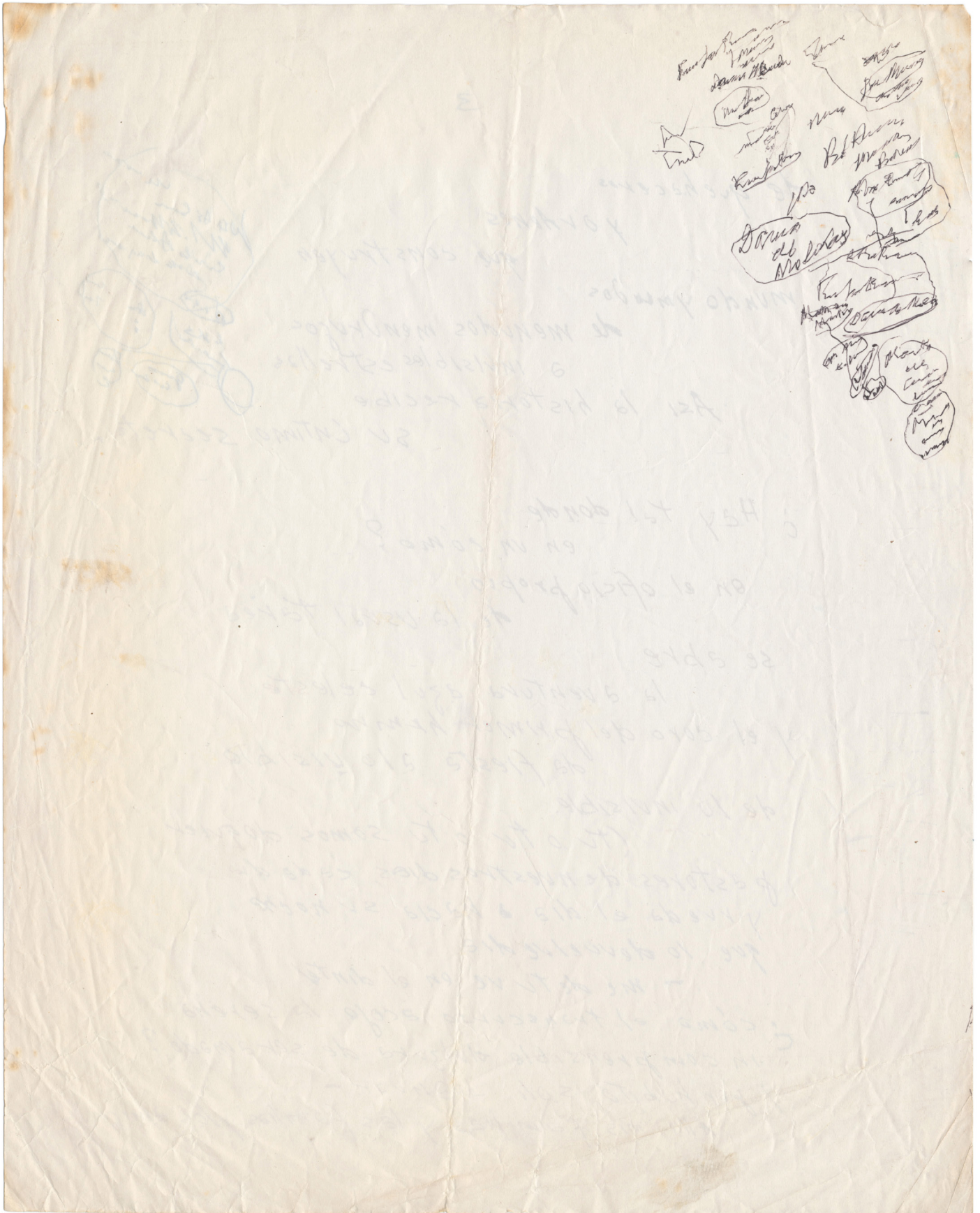
¿ Hay tal donde
 en un cómo?
 en el oficio propio
 de la usual tarea
 se abre
 la aventura azul celeste
 y el coro del primer hermano
 da fiesta a lo visible
 de lo invisible.

(tu o tu o tu somos doguer
 pastores de nuestros días, cada día
 y veda el día a hacia su noche
 que lo devuelve día

— me de tu ve en el dintel
 ¿ cómo el transcurso ecoja la serena
 in comprensible dulzura de ser amado?

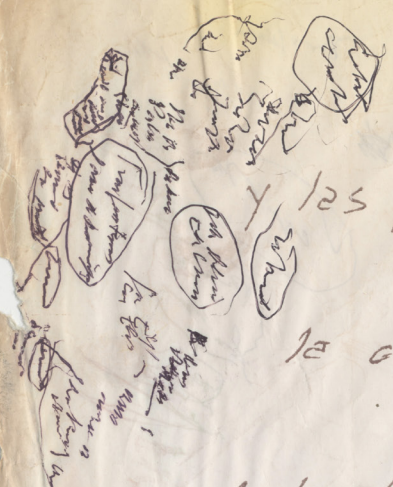
Y por habito sale a andar. —

Allí mis familias y las familias y los amigos



capeta n° 5

4



y las familias de las familias
de los amigos
(al cruzar
la calle
(Alberto Cruz me susurra
"y las familias
de las familias
que offician de enemigos —)
como una leve sonrisa
nos sumergimos
en el fudfico
haciendo habitualmente
ciudad-

Pero es hora de premio
y no de freso
Vamos por el.

Tal ~~quien~~ quien
se mueve como sigilo
ontre ~~estas~~ opuestas entendederas
Tambien ~~quien~~ Entonces, un docto aludo
a la prueba de la voluntad divina.
dice "pue si es prueba del gran amor
se sobrevive y si no lo es se extingue. —
No coaccionen. Que se cumple cuanto el Dios
quiere. Y en tanto de lo que ahora escribo
suenen los tonos que merodean la alabanza
A culpa pagada de una vez y constante.

capítulo nº 5

5

¿Recuerden?

Hubo ~~un~~ una vez

Maria Goretti (santa) asesinada
por mantener su virginidad.

Y su lumbro ~~era~~

atrajo

al asesino (una vez purgada la pena al humano

el momento de su santificación. Y allí lo
indujo a entregarse con ella

a los accensos enamorados)

Así de puerta en puerta

la palabra cala circunstancias

y corazones

y entre las malas y las buenas gentes

que pesan a mis lados (Oh Rulfos Al Cironeo)

Lo alto nos protege y a los lejano que
conocimos y a los que no conoceremos

Pues así en la interrumpida fricción del pan

en sacrificio se mueve el himno

de las bajuras a las alturas

sin pausas. No cesen pues los

autores de mundo que con su obra
hacen mundo al mundo

Y así se extrae el aprendizaje a conocimiento

Y la armonía de lo inarmónico se entrelaza

Y se desenlaza con sucesivos desenlaces

Todos aquí somos herederos para confiar

carpeta n° 5

la herencia de los nuevos dangevini
En la tonda coral
e incesante

(Drauzoff y Myiski
Anna Pavlova
recuerden)

pare que
otros juegan las figuras

por el amor que dicta dentro

Y
ya
no metafors mandita.

ES

29
No
my it

Confiterías

18 de Diciembre 1998

10 de Enero 1999

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint signature or initials]

[Handwritten note in a scribble]
Carpeta
Amunátegui
1998

p.1

Si el tiempo duele
llueve.
Anoche comenzaba
el sereno
riega la paz

como una alfombra
hasta la casa
Empero
nadie es dueño de sus
sueños
ni ellos [impretan]
sólo la construcción del día que se
eleva
en los vértices de la ciudad
indican el origen
de la
invencible
nostalgia que no hace enseñar y aprender
como pecho que aspira
y expira. Tal el sentido
latente que se hace arquitectura
y en las pausas
un breve y súbito placer recorre semejante
al escalofrío
el diálogo tácito y sabroso de los amigos
se va de la palabra a la piedra

p.3

de quehaceres
y órdenes
que construyen
mundo y mundos
de menudos mendrugos
a invisibles estrellas

Así la historia recibe
su íntimo secreto.

¿Hay tal donde
en un cómo?
en el oficio propio
de la usual tarea
se abre
la aventura azul celeste
y el coro del primer himno
da fiesta a lo visible
de lo invisible
(tu o tu o tu somos doquier
pastores de nuestros días, cada día
y rueda el día hacia su noche
que lo devuelve día
– me detuve en el dintel

¿cómo el transcurso acoge la serena
incomprensible dulzura de ser amado?
Y por hábito salí a andar –

Allí mis familias y las familias y los amigos

p. 4

y las familias de las familias
de los amigos
(al cruzar
la calle
(Alberto Cruz me susurra
“y las familias
de las familias
que ofician de enemigos –)
como una leve sonrisa
nos sumergimos
en el tráfico
haciendo habitualmente
ciudad –

Pero es hora de poema
y no de frase
vamos por ello

Tal quien

se mueve como sigilo
entre opuestas entendederas

Entonces, un docto aludo
a la prueba de la voluntad divina
dice “pues si es prueba del gran amor
se sobrevive y si no lo es se extingue.–

No coacciones. Que se cumpla cuanto el Dios
quiera. Y en tanto de lo que ahora escribo
suenen los tonos que merodean la alabanza

A culpa pagada de una vez y constante.

p. 5

¿Recuerdan?
Hubo una vez
María Goretti (santa) asesinada
por mantener su virginidad
y su lumbre
atrajo
al asesino (una vez purgada la pena a lo humano
al momento de su santificación. Y allí lo
indujo a entregarse con ella
a los ascensos enamorados)

Así de puerta en puerta
la palabra cala circunstancias
y corazones
y entre las malas y las buenas gentes
que pasan a mis lados (Oh Rulfos del Cireneo)
Lo alto nos protege y a los lejano que
conocimos y a los que no conoceremos

Pues así en la ininterrumpida fracción del pan
en sacrificio se mueve el himno
de las basuras a las alturas
sin pausas. No cesan pues los
autores de mundo que con su obrar
hacen mundo al mundo
y así se extiende el aprendizaje a conocimiento

y la armonía de lo inarmónico se enlaza
y se desenlaza con sucesivos desenlaces.

Todos aquí somos herederos para confiar

p. 6

la herencia a los nuevos danzarines)

En la ronda coral

e incesante

(Día [...] y Kiyis Ki

Anna Paulo[...]

recuerdan)

para que

otros jueguen las figuras

por el amor que dicta adentro

y

ya

no metáfora inaudita.

