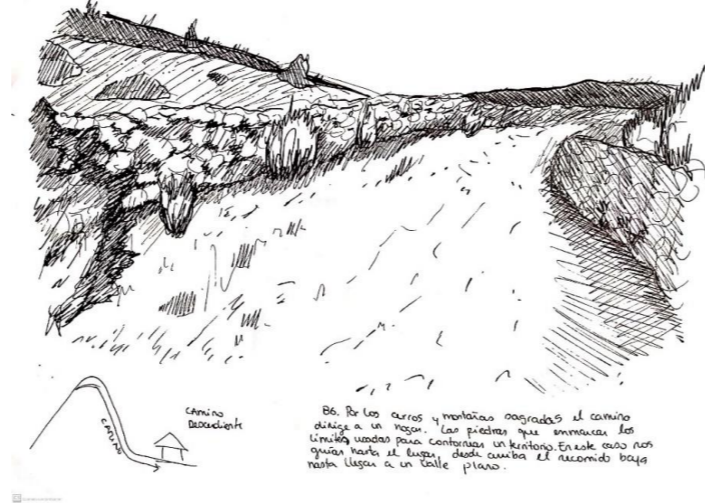


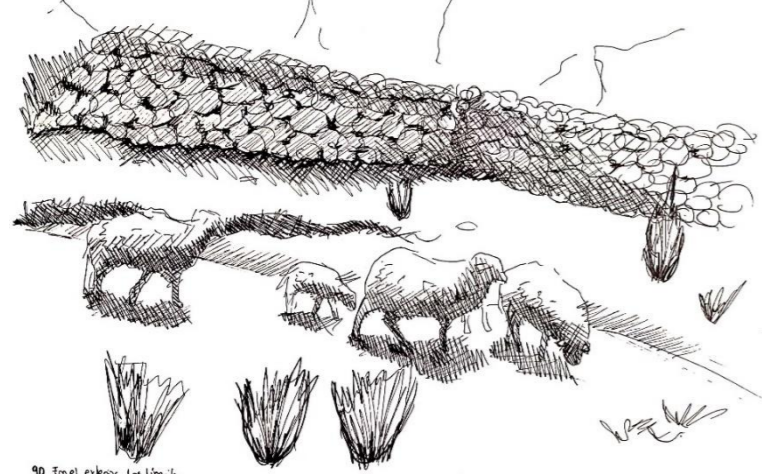
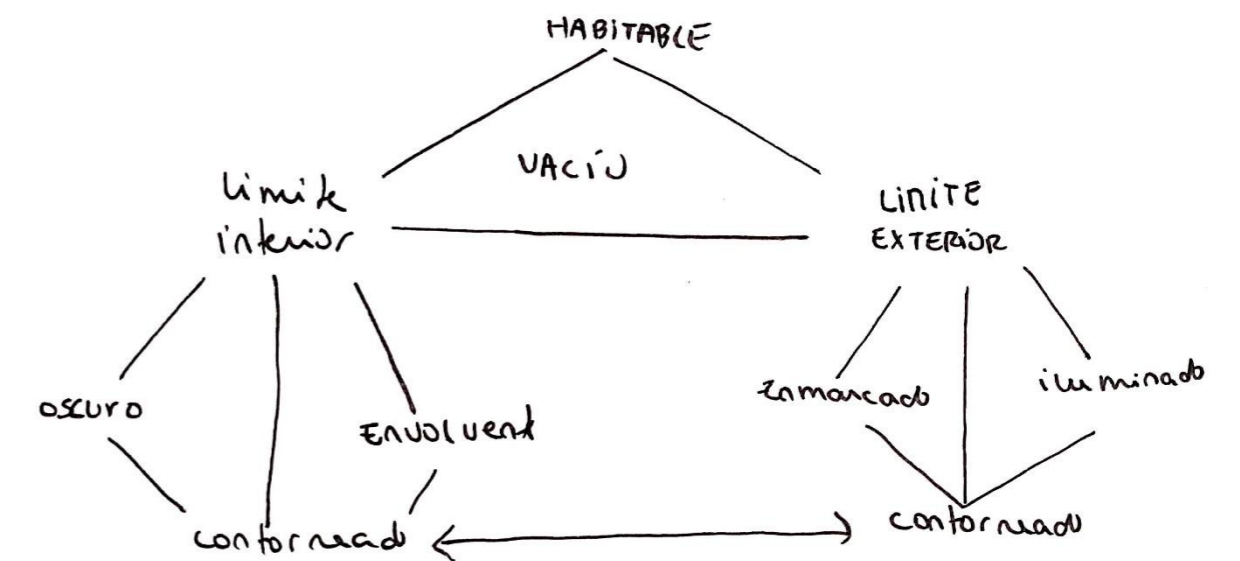
Reunión y detención en el exterior iluminado y amplio

Caso 1: San miguel de Curis, Huancavelica, Perú

Planos y esquema



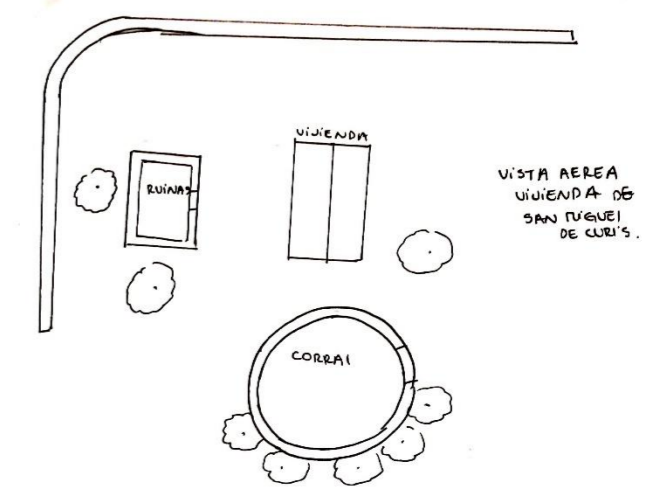
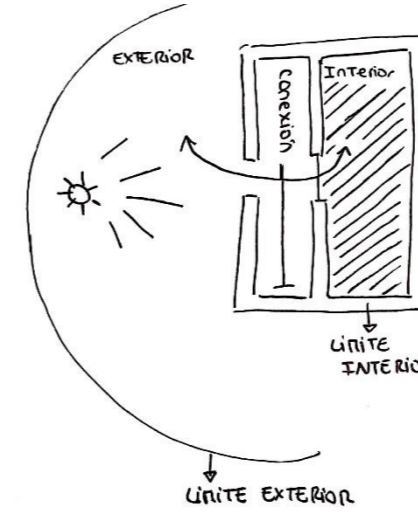
86. Por los cerros y montañas sagradas el camino dirige a un hogar. Las piedras que enmarcan los límites, usadas para contornear un territorio. En este caso nos guían hasta el lugar, desde arriba el recorrido baja hasta llegar a un valle plano.



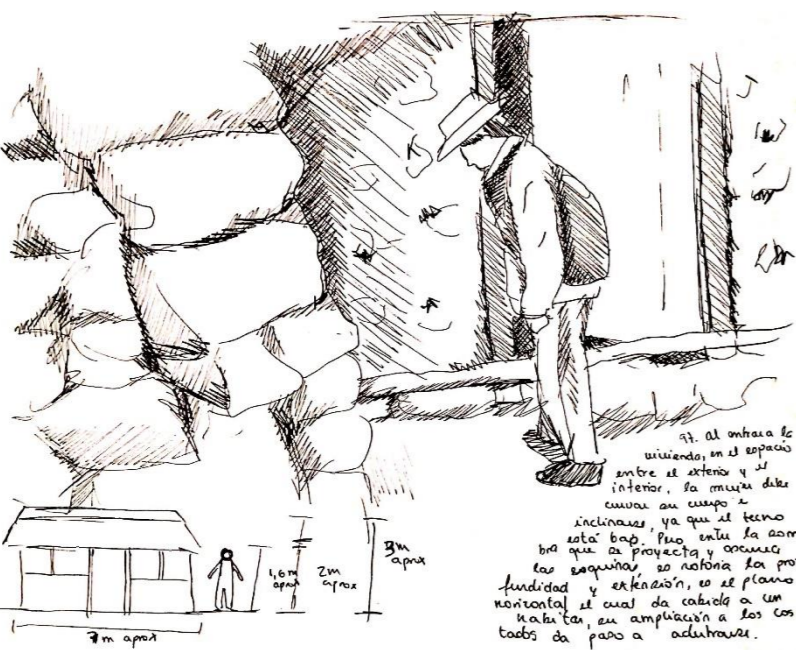
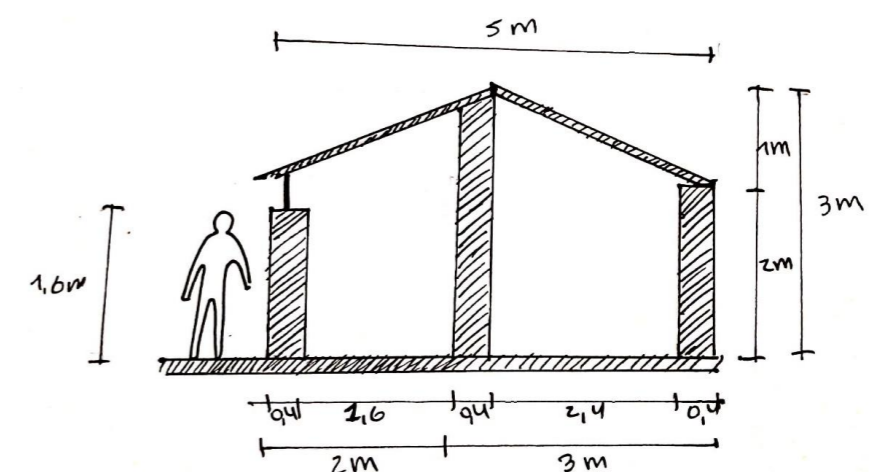
89. En el exterior los límites siguen marcando el territorio tajantemente, en este las piedras forman un área habitable, en su interior es un corral, que, a pesar de ser externo, se complementa en su material y su unión a la vivienda.



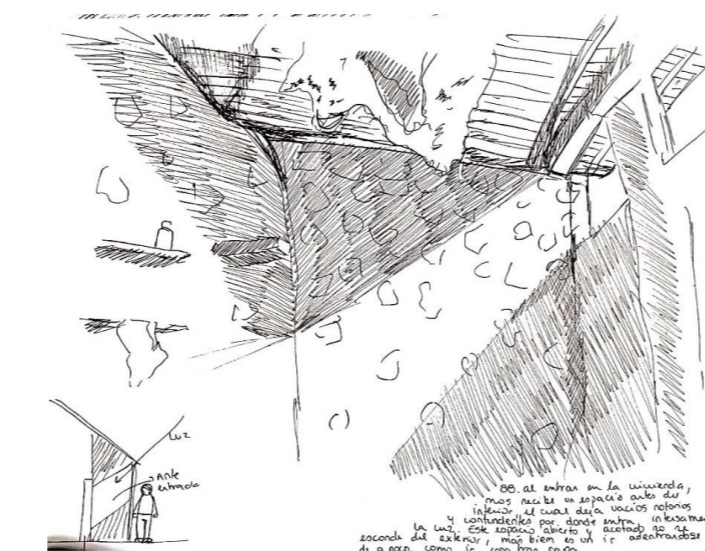
87. A lo lejos se destaca lo horizontal, plano y prolijo, a sus costados las montañas altas envuelven desde sus pies. La vivienda se refugia en las montañas que se elevan verticalmente y en su horizontal se sitúa el hogar.



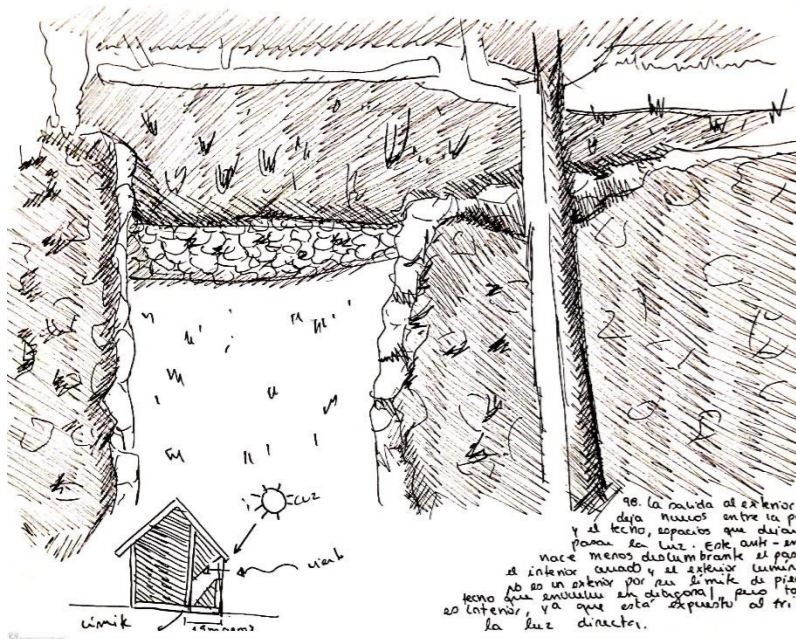
CORTE A-A' ESC: 1:50
VIVIENDA SAN MIGUEL DE CURIS



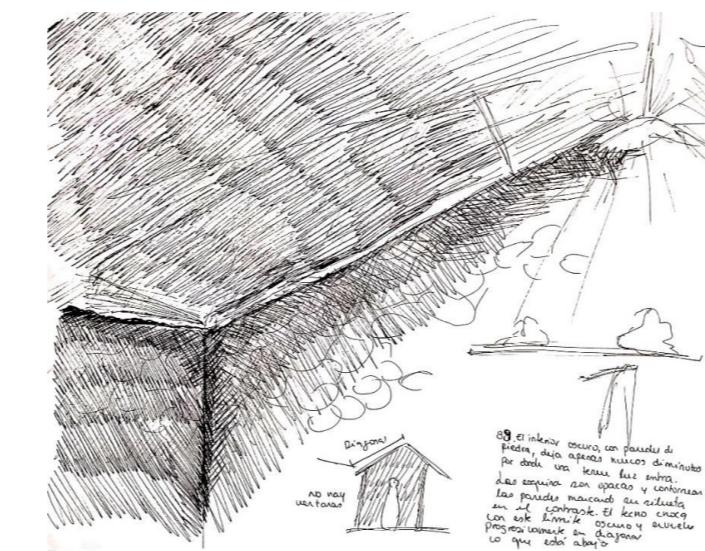
90. En el exterior los límites siguen marcando el territorio tajantemente, en este las piedras forman un área habitable, en su interior es un corral, que, a pesar de ser externo, se complementa en su material y su unión a la vivienda.



88. Al entrar en la vivienda, nos recibe un espacio antes del interior, el cual deja vacíos notorios y contundentes por donde entra intensamente la luz. Este espacio abierto no se esconde del exterior, más bien es un ir adentrándose de a poco, como ir capa tras capa.

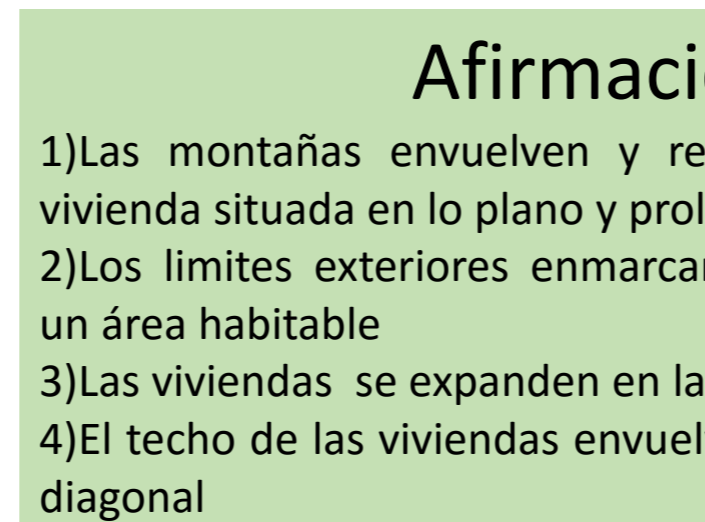


97. Al entrar a la vivienda, en el espacio entre el exterior y el interior, la mujer debe curvar su cuerpo e inclinarse, ya que el hogar es bajo en su altura. Pero entre la sombra que se proyecta y oscurece las esquinas, es notoria la profundidad y extensión, es el plano horizontal el cual da cabida a un habitador, su ampliación hacia los costados da espacio al adentrarse.



89. El interior oscuro, con paredes de piedra, deja apenas huecos diminutos por donde una tenue luz entra. Las esquinas son opacas y contornean las paredes marcando sus límites. El techo choca con este límite oscuro y envuelve progresivamente en diagonal lo que está abajo.

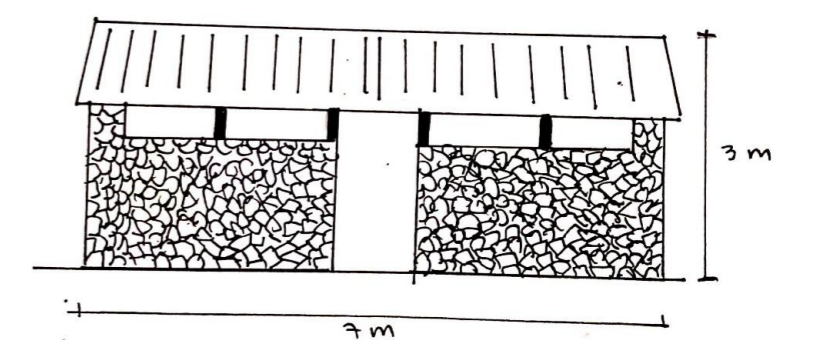
98. La salida al exterior, deja huecos entre la pared y el techo, espacios que dejan pasar la luz. Este ante entrada hace menos deslumbrante el paso entre el interior encerrado y el exterior luminoso. No es el exterior por sus límites de piedra y su techo de paja que envuelve en diagonal, pero tampoco es interior, ya que también está expuesto a las heladas y a la luz.



Afirmaciones

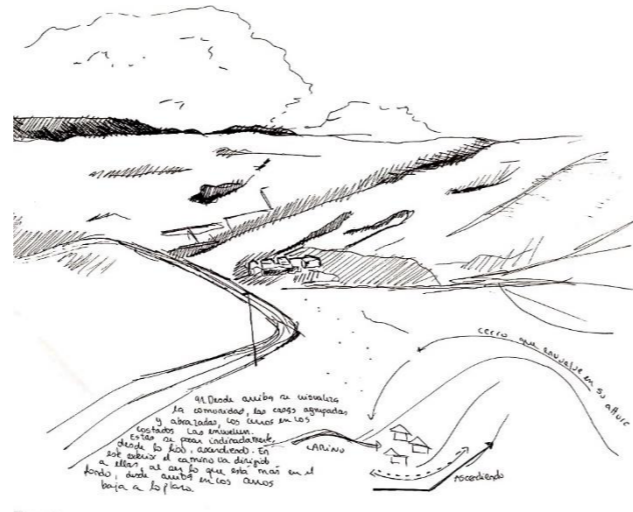
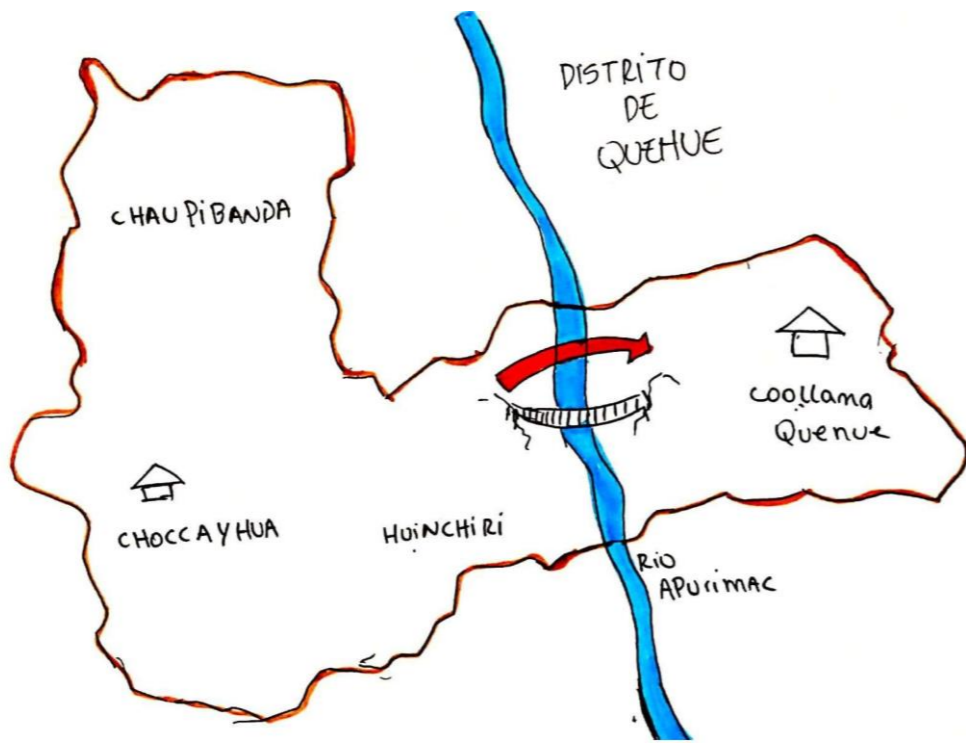
- 1) Las montañas envuelven y refugian verticalmente a la vivienda situada en lo plano y prolijo
- 2) Los límites exteriores enmarcan el territorio, contornean un área habitable
- 3) Las viviendas se expanden en la horizontal
- 4) El techo de las viviendas envuelven un vacío oscuro con su diagonal

ELEVACIÓN ESC: 1:50
VIVIENDA SAN MIGUEL DE CURIS

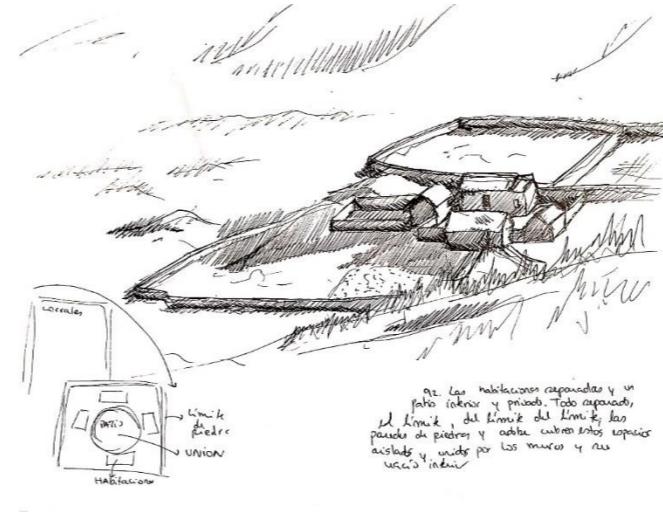


Reunión y detención en el exterior iluminado y amplio

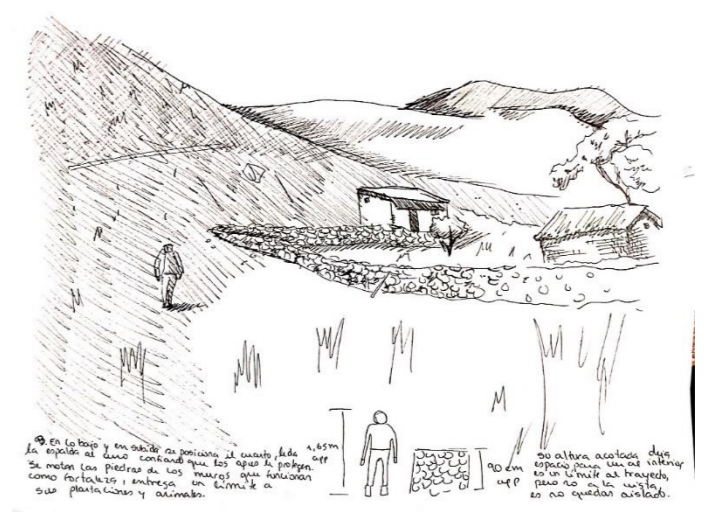
Caso 2: Distrito de Quehue, provincia de Canas, Perú



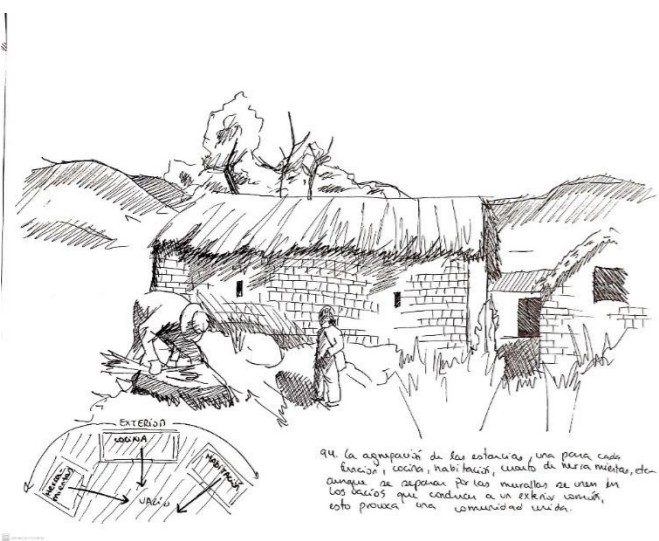
91. Desde arriba se visualiza la comunidad, las casas agrupadas y abrazadas, los cerros en los costados las envuelven, estas se posan inclinadamente, desde lo liso ascendiendo. En este exterior el camino va dirigido a ellas, al ser lo que está más en el fondo, desde arriba en los cerros baja a lo plano, al final de este.



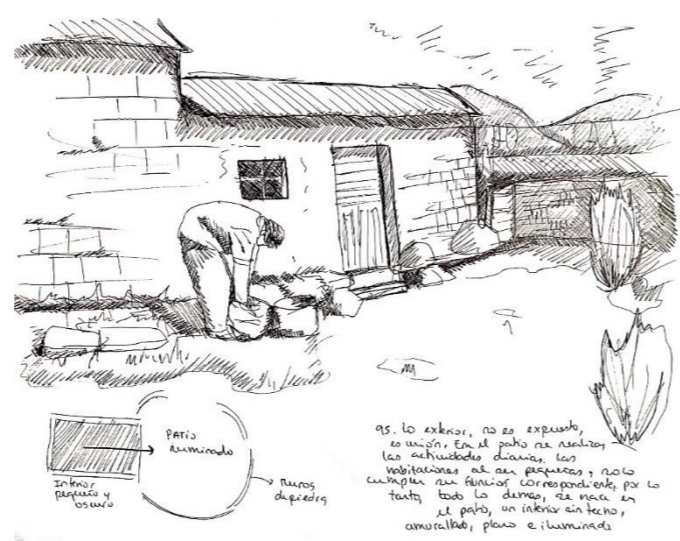
92. Las habitaciones separadas y un patio interior y privado, limitado por los cuartos. Todo separado, el límite del límite del límite, las paredes de piedra y adobe cubren estos espacios aislados y unidos por los muros y su interior.



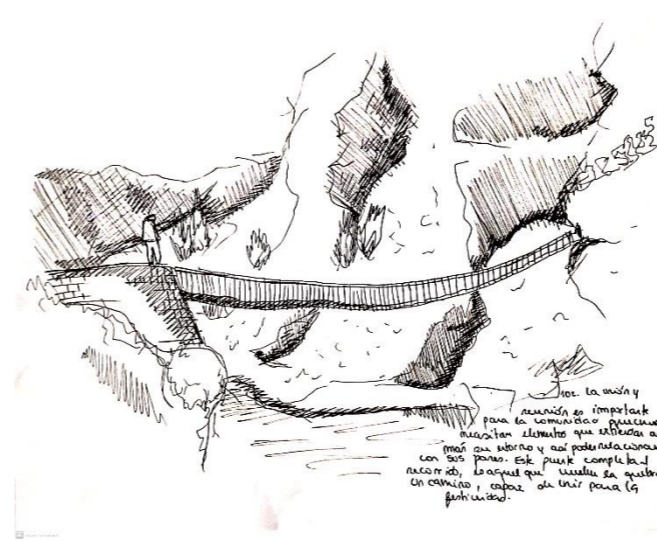
93. En lo bajo y en subida se posiciona el cuarto, le da la espalda al cerro confiando que los apus le protegen. Se notan las piedras de los muros que funcionan como fortaleza, le da límite a sus plantaciones y a sus animales.



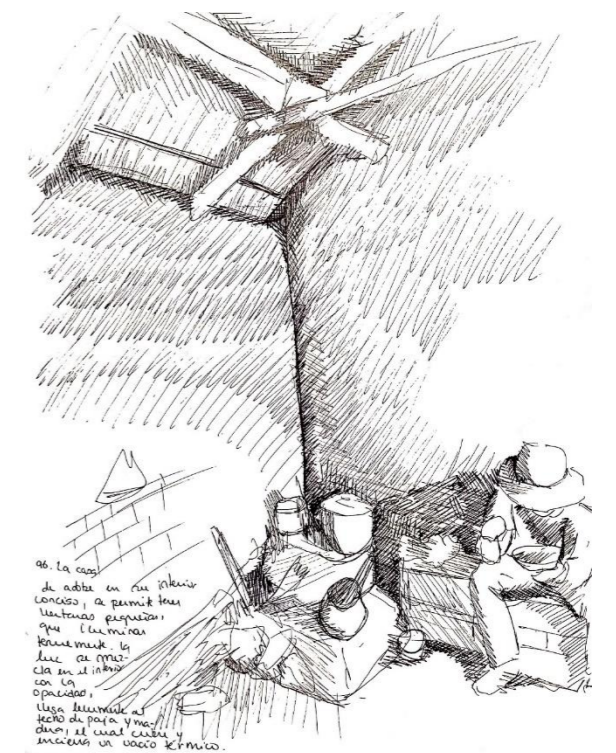
94. La agrupación de las estancias, una para cada función, una cocina, una habitación, uno para las herramientas, etc... Aunque se separan por las murallas se unen en los vacíos de las puertas que conducen a un exterior común, esto provoca que la comunidad este unida y se reúna en el exterior.



95. Lo exterior, no es expuesto, es unión, en el patio se realizan las actividades diarias, las habitaciones al ser pequeñas, solo cumplen su función correspondiente, por lo tanto, todo lo demás, se hace en el patio, un interior amurallado, plano e iluminado



102. La unión y reunión es importante para la comunidad quechua, necesitan elementos que extiendan aún más su entorno y así poder relacionarse con sus pares. Este puente completa el recorrido, es aquel que vuelve la quebrada un camino, capaz de unir para la festividad.



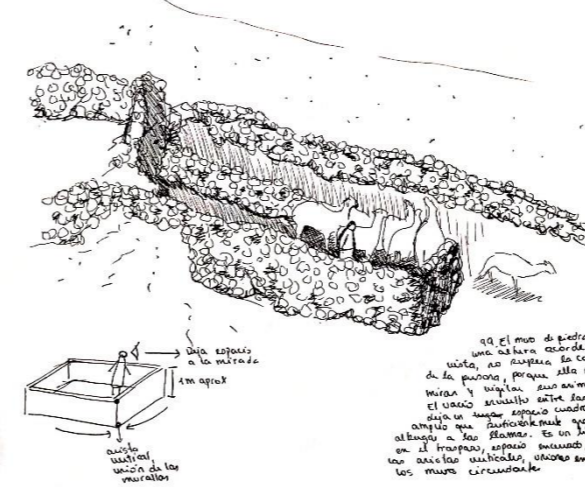
96. La casa de adobe, en su interior conciso, se permite tener ventanas pequeñas, que iluminan tenuemente, la luz se mezcla en el interior con la opacidad, llega levemente al techo de paja y madera, el cual cubre y encierra un vacío térmico por su material.



101. El suelo prolijo e inclinado, es un espacio libre para posarse. Las mujeres hacen uso de ello y se sientan sobre la manta. El lugar vacío no tiene elementos verticales que intervinieran la acción, más bien la tierra y el pasto seco brindan un acolchado plano y blando.



100. La puerta que da al patio, espacio encerrado y abierto entre los muros, no es totalmente privado ya que ahí se da la reunión y los quehaceres, y a su vez, los vacíos entre los muros de los recintos dejan libertad para el tránsito, es un límite alto y envolvente pero no encerrado. El hombre y la niña se detienen en este espacio y se sientan a trenzar la fibra. Justo en la sombra que proyecta la casa, extendida por esa pared, el hombre se sienta en una piedra plana, cercano al suelo.

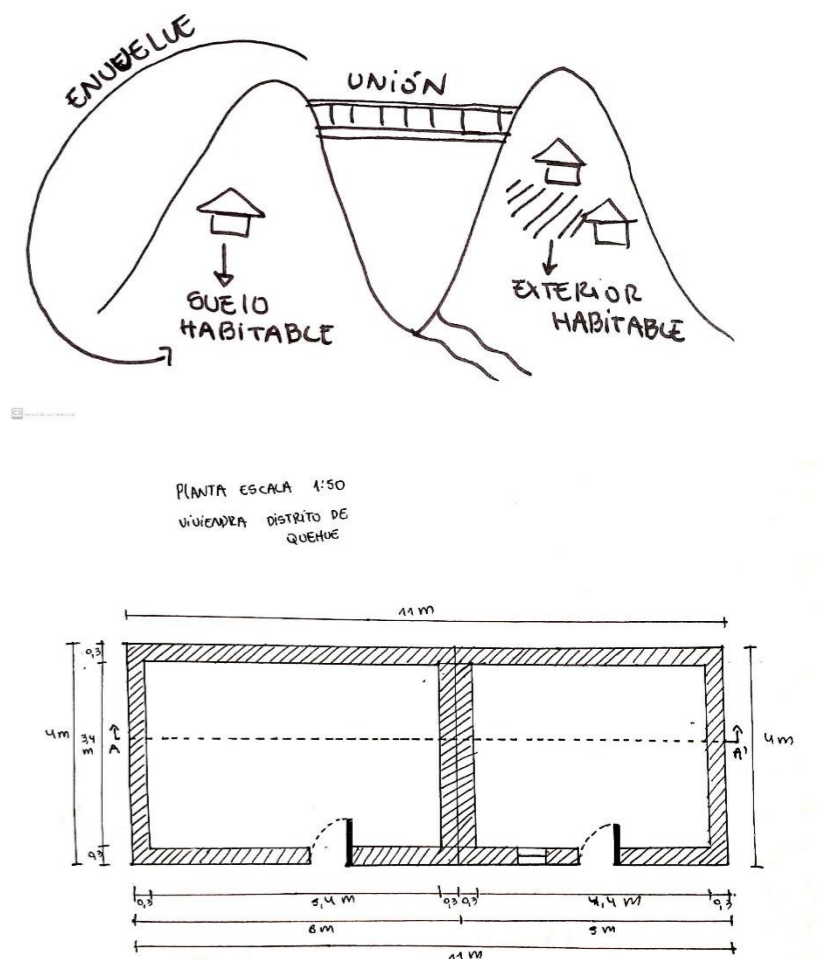
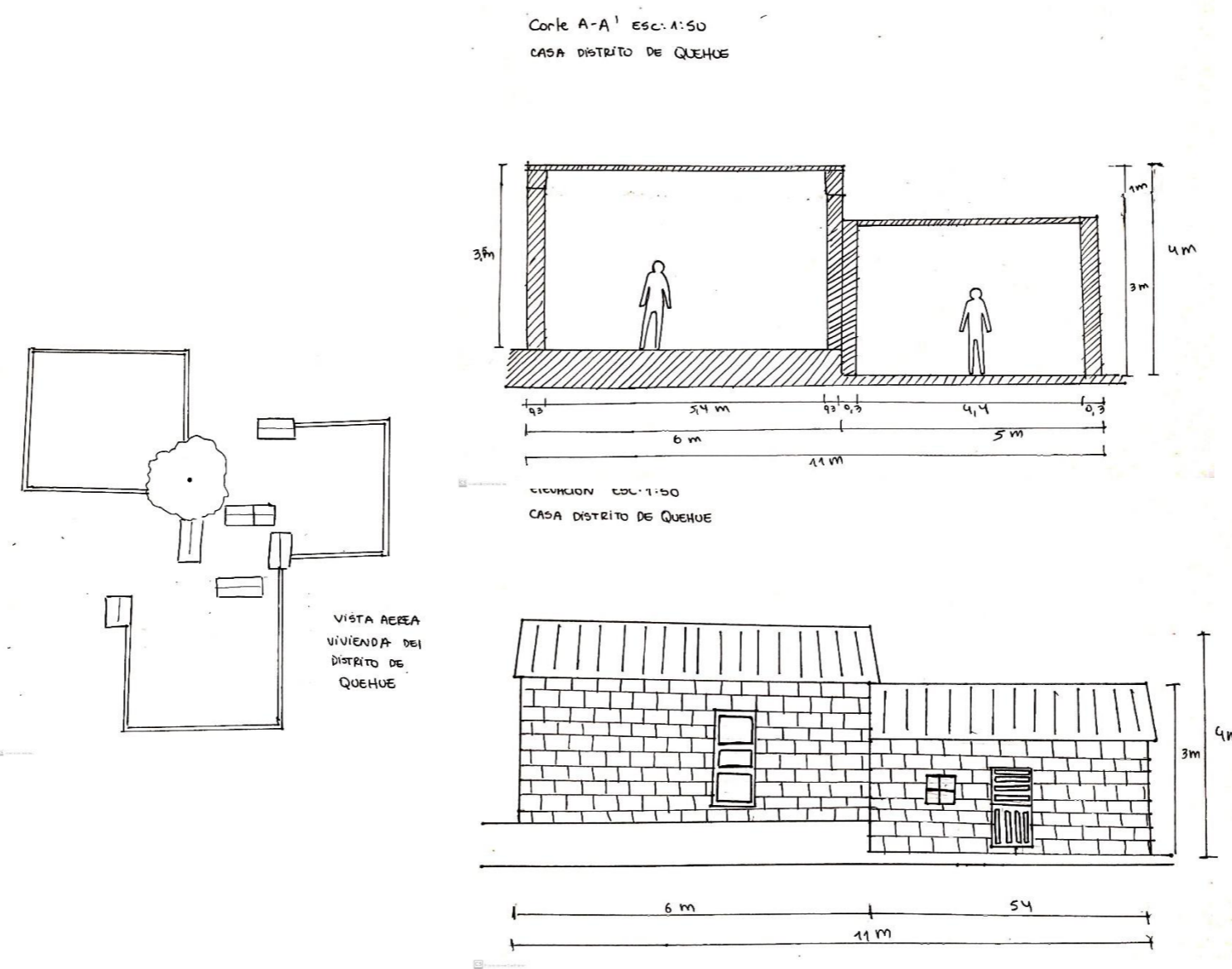
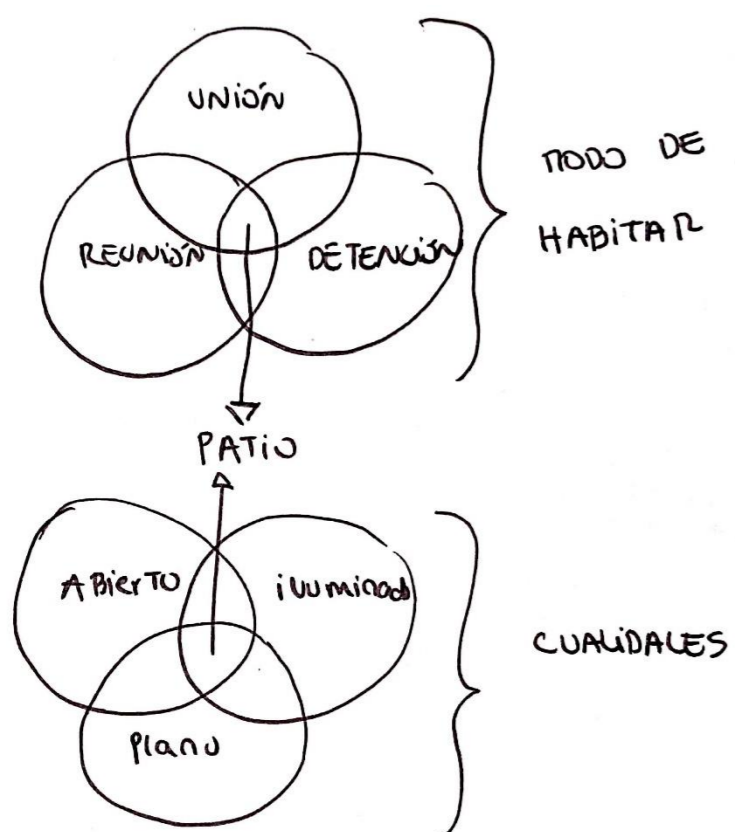


99. El muro de piedra, posee una altura acorde a la vista, no supera la cabeza de la persona porque ella necesita mirar y vigilar sus animales. El vacío envuelto entre las paredes deja un lugar cuadrado y amplio que es suficientemente grande para albergar a las llamas. Es un límite en el traspaso, espacio encerrado, con aristas verticales, uniones entre los muros circundantes.

Afirmaciones

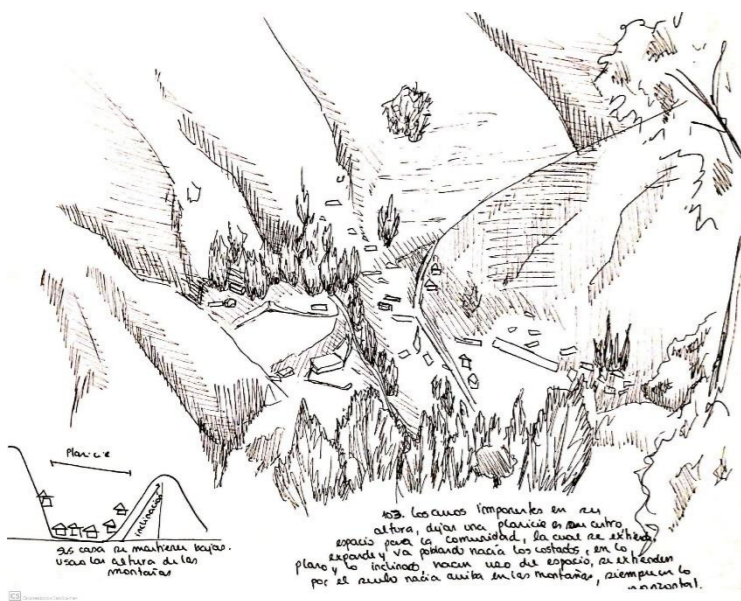
- 1) Los cerros a los costados unen la comunidad envolviendo inclinadamente
- 2) El patio interior es limitado por los cuartos a los extremos, límite alto y envolvente.
- 3) En el patio, exterior abierto, iluminado y plano se da la unión, reunión y detención.
- 4) El suelo prolijo y plano es un vacío habitable que invita a la reunión.

Planos y esquema

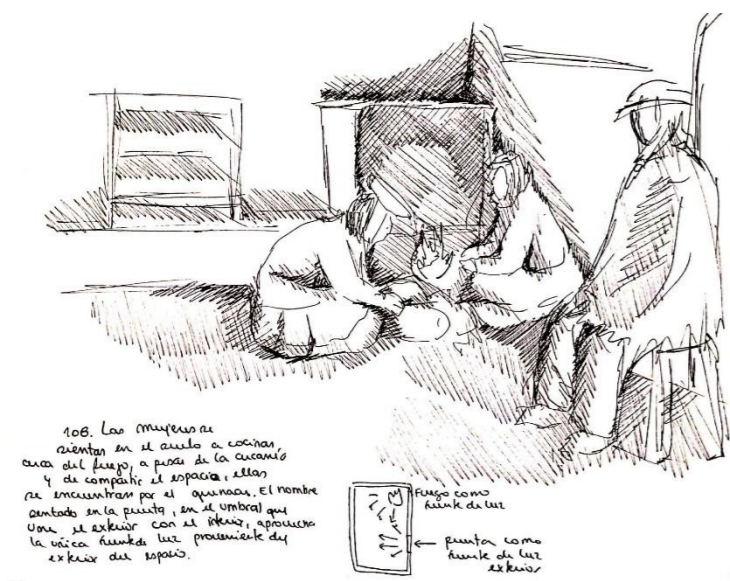


Reunión y detención en el exterior iluminado y amplio

Caso 3: Huilloc, valle sagrado, Perú



103. Los cerros imponentes en su altura, dejan una planicie en su centro, espacio para la comunidad, la cual se extiende, expande y va poblando hacia los costados, en lo plano y lo inclinado, hacen uso del espacio, se extienden por el suelo hacia arriba en las montañas, siempre en lo horizontal.



108. Las mujeres se sientan en el suelo a cocinar cerca del fuego, a pesar de la cercanía y de compartir el espacio, ellas se encuentran por el quehacer. El hombre sentado en la puerta, en el umbral que une el exterior y el interior, aprovecha la única fuente de luz proveniente del exterior ese espacio.



107. En el patio, entre los muros y la cerca, las mujeres se sientan en el suelo a tejer. El suelo plano, es un asiento para ellas. Su cercanía con la tierra, hace que vean ese plano como un espacio para posarse. El patio a su vez, es la parte de la casa donde su vacío alberga toda actividad, en su tamaño amplio, es usado para el estar reunido y agrupado, como una invitación. Las mujeres se contrastan con el suelo café, combinándolo con sus tonos cálidos.



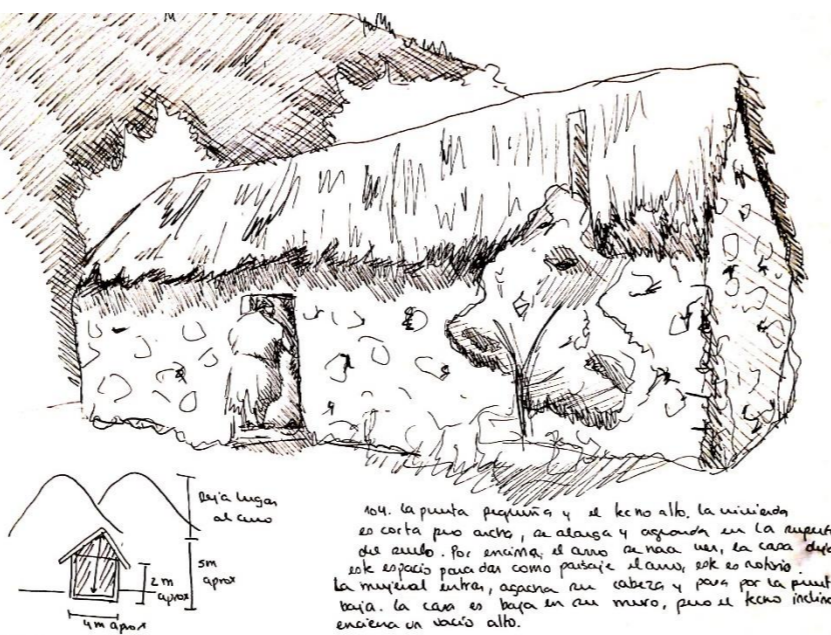
109. Al interior de la casa la mujer cocina, este espacio encerrado, contiene los elementos necesarios para tal acción. Existe un vacío entre los objetos, que permite la movilidad al interior.



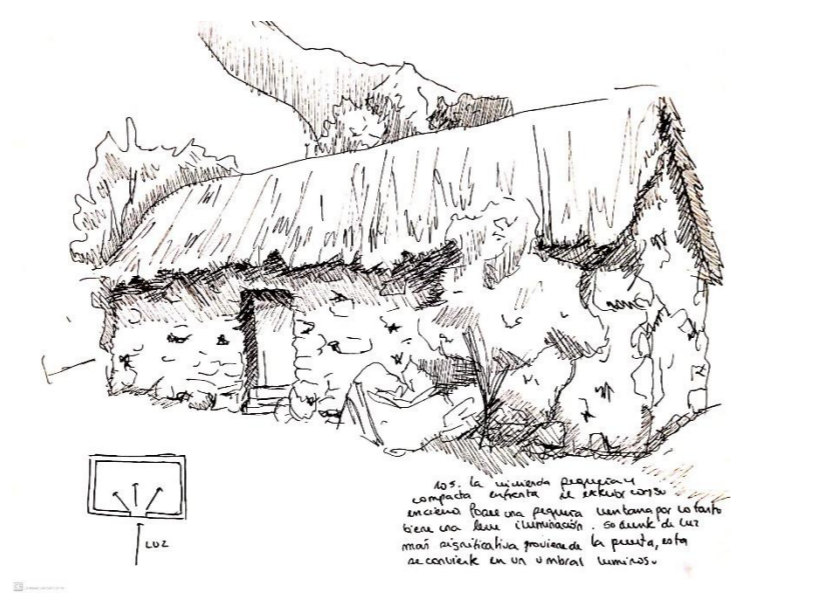
110. Tras cocinar la gente se reúne y encuentra en el patio a comer, en la extensión y el vacío, encuentran los objetos para sentarse y compartir. Al fondo se destaca la puerta oscura, en contraste con el exterior colorido de las vestimentas. En la puerta se da el traspaso, entre el habitar en torno a la necesidad de un techo, y el habitar para reunirse, para hacer vivas las tradiciones.



106. En la orilla del río, la vivienda se separa en partes. Estas a pesar de su lejanía se unen de un suelo externo. El exterior es lo más importante de la casa, es allí donde está la luz y el suelo amplio para la actividad, este suelo es recorrido y expansión. Por lo mismo las partes de la casa están próximas entre sí. Las puertas que se miran, hacen referencia a salir en un mismo espacio.



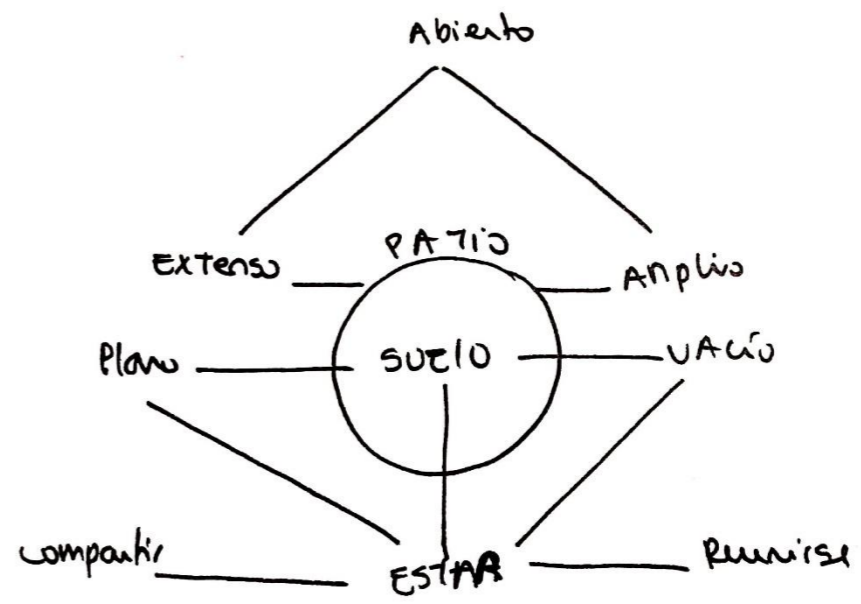
104. La puerta pequeña y el techo bajo, la vivienda es corta pero ancha, se alarga y agranda en la superficie del suelo. Por encima, el cerro se hace ver, la casa deja este espacio para dar como paisaje al cerro, este es notorio. La mujer al entrar, agacha su cabeza, y pasa por la puerta baja. La casa es baja en su muro, pero el techo inclinado encierra un vacío alto.



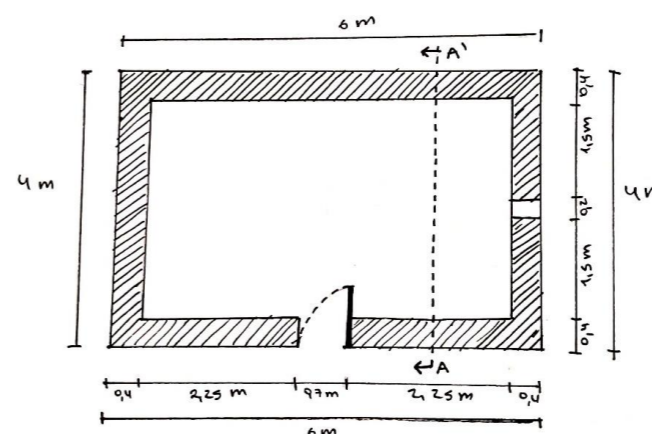
105. La vivienda, pequeña y compacta, enfrenta al exterior con su encierro. Posee una pequeña ventana por lo tanto tiene una leve iluminación. Su fuente de luz más significativa proviene de la puerta, este se convierte en un umbral luminoso.



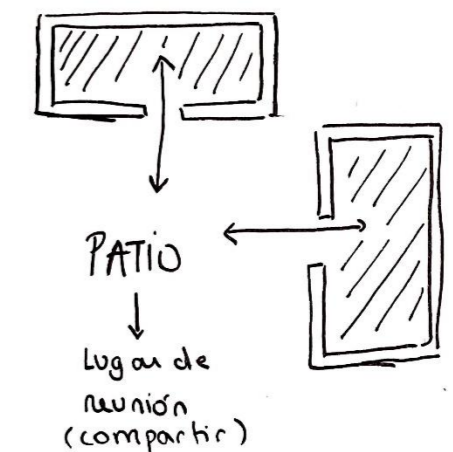
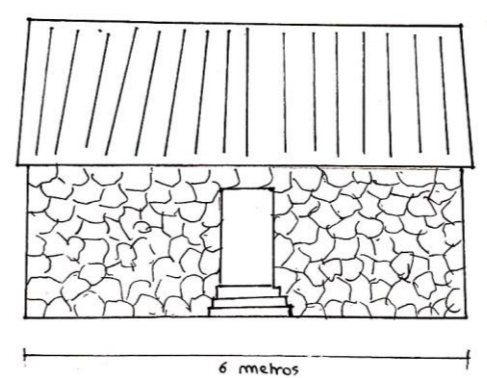
Planos y esquemas



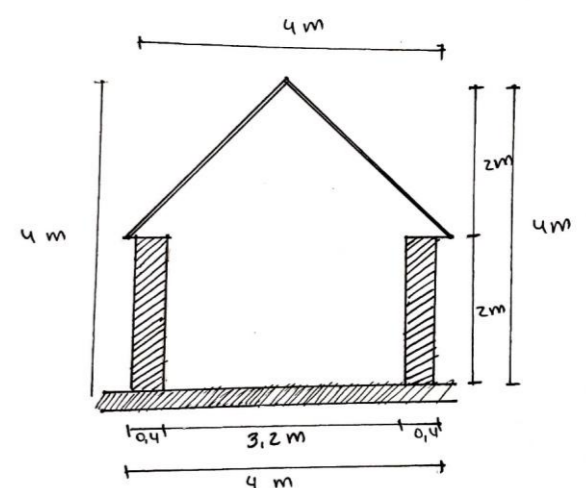
PLANTA ESC: 1:50
VIVIENDA HUILLOC



ELEVACION ESC: 1:50
VIVIENDA HUILLOC



CORTE A-A' ESC: 1:50
VIVIENDA HUILLOC



Afirmaciones

- 1) La expansión es hacia los costados horizontales para no interrumpir la altura de los cerros.
- 2) El patio, espacio extenso, amplio y vacío, provoca la reunión y la invitación. Y el compartir las tradiciones
- 3) La puerta es el umbral lumínico de las casas, lo que separa un interior encerrado de un exterior iluminado y abierto.
- 4) El suelo plano es un asiento, espacio vacío para posarse. Es recorrido y expansión