

# Ambiente sonoro percibido y seleccionado por la atención



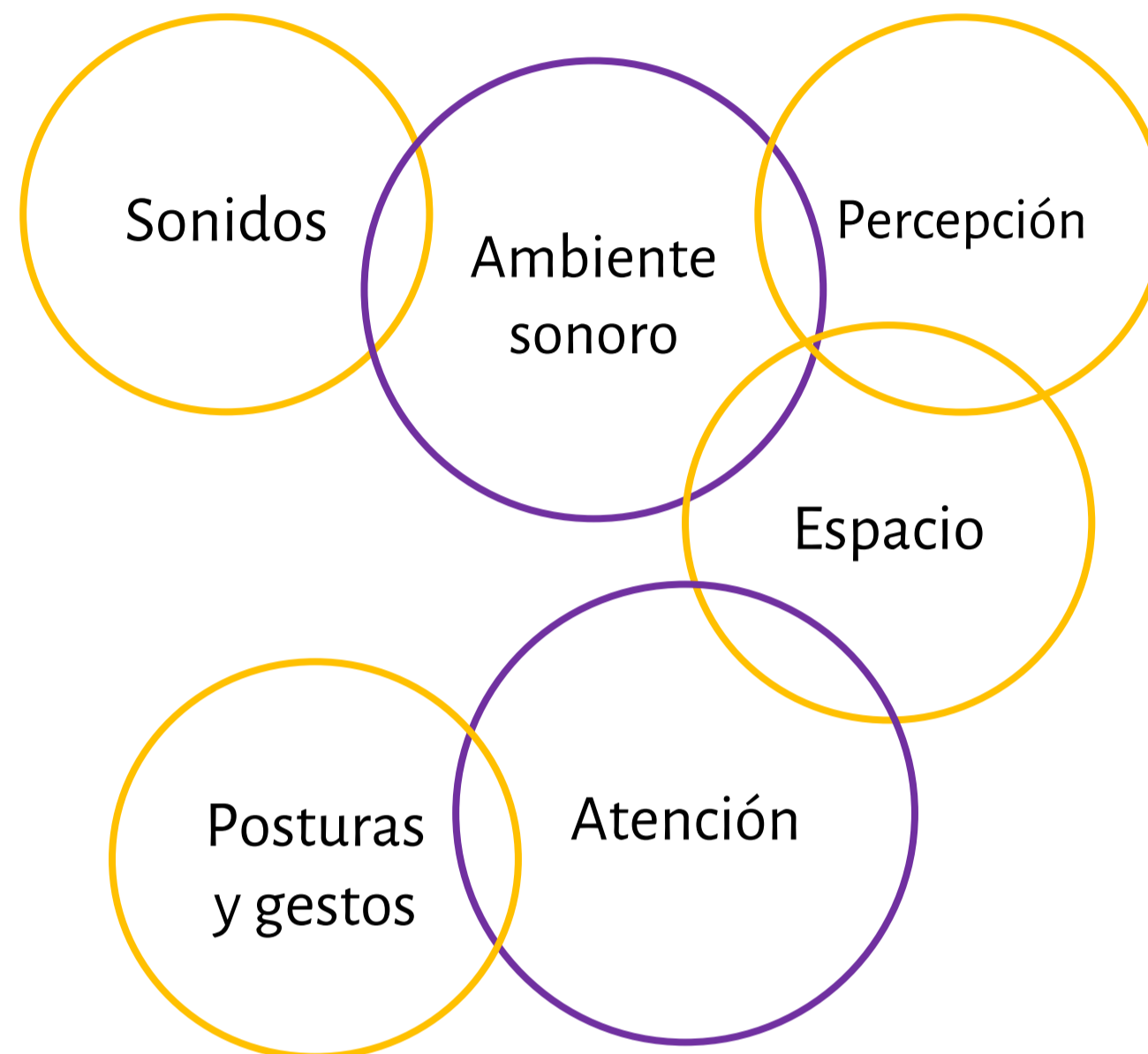
90 Obs: Una conversación con diferencia de alturas, sentados y parados se dirigen la palabra. La posición del cuerpo fija la atención en diferentes direcciones y el sonido al oír.

90: Una conversación con **diferencia de alturas**, sentados y parados se dirigen la palabra. **La posición del cuerpo fija la atención en diferentes direcciones y el sonido al oír.**



77 Obs: En la urbe se concentran distintos sonidos alrededor de la gente que la transita. Las personas mantienen su atención en distintas cosas al mismo tiempo, sus sentidos están atentos a todo lo que pasa en su entorno.

77: En la urbe se concentran distintos sonidos alrededor de la gente que la transita. Las personas mantienen su atención en distintas cosas al mismo tiempo, **sus sentidos están atentos a todo lo que pasa en su entorno**



74 Obs: En dos espacios diferentes se crea un ambiente de sonidos que escuchamos y percibimos pero que cada persona en el oír está concentrada en algo y no toma en cuenta los otros sonidos, aunque esté oyéndolos.

71: En dos espacios diferentes se crea un **ambiente de sonidos que escuchamos y percibimos**, pero que cada atención en el oír está concentrada en algo y no toma en cuenta los otros sonidos, aunque esté oyéndolos igual.

**\*Ambiente de sonidos percibidos, la atención se centra en algo específico.**

En los diferentes espacios en donde las personas habitan, existen distintos sonidos que el oído recoge. Todos estos generan un ambiente sonoro que envuelve a los sujetos que lo perciben. La atención de los individuos se dirige a alguno de estos sonidos, ya sea proveniente del espacio o de otra persona que entabla una conversación. Dentro de la charla entre los individuos se encuentran sonidos, posturas y gestos que mantienen la atención dirigida al dialogo.



70 Obs: Mis padres bailan al ritmo de la música que sale de los parlantes hacia sus oídos. También escuchan las risas de cada uno. El ambiente generado por la música crea un momento de goce.

75: El movimiento de los columpios genera un sonido que envuelve toda actividad que se haga cerca de ellos, la diversión de columpiarse genera gestos únicos en las caras de los individuos.

**\*Sonido envolvente, gestos y movimientos que acompañan el oír**



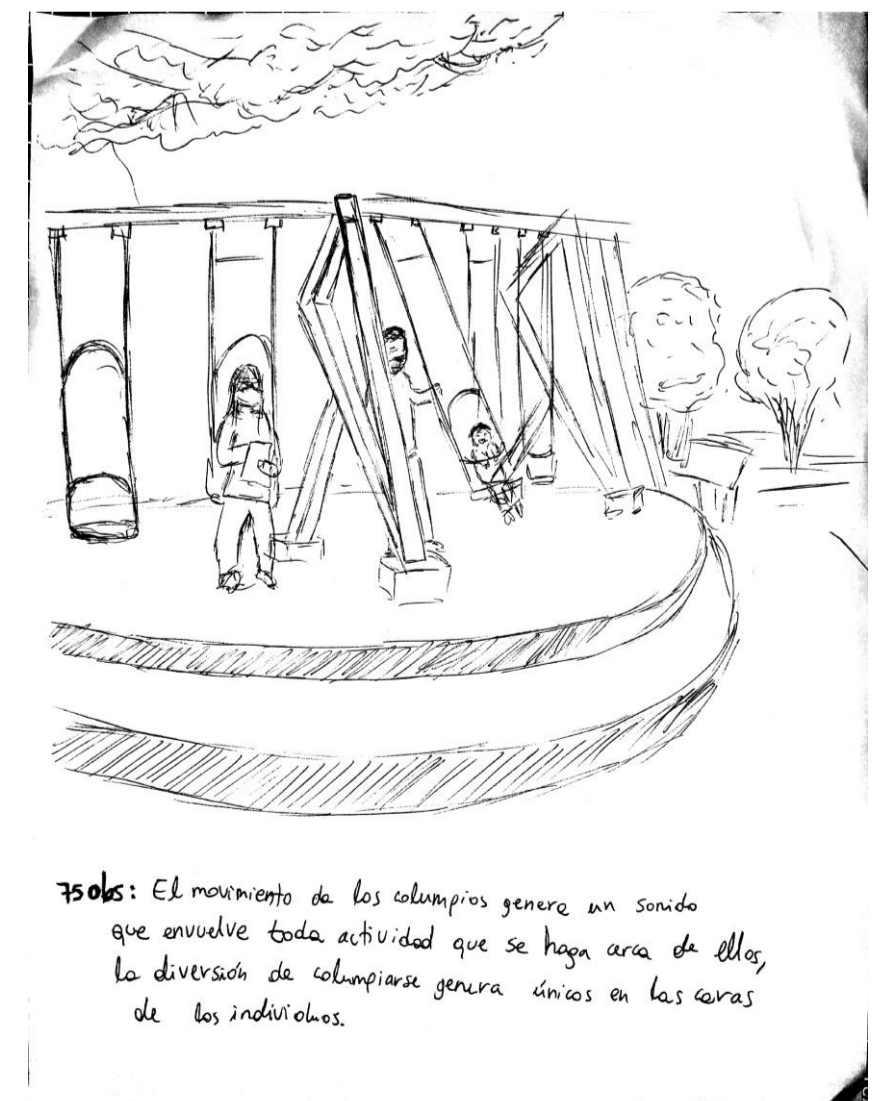
73 Obs: Muchas personas sentadas en una mesa comparten y hablan. Se turnan para poner atención a uno o a un par, su vista se centra en los gestos de la persona, en su mirada, en su boca. Bastantes cosas dirigen la atención a las palabras que salen de la persona hablante al oído del oyente.

73: Muchas personas sentadas en una mesa comparten y hablan, **se turnan para poner atención a uno o a un par, su vista se centra en los gestos de la persona, en su mirada, en su boca.** Bastantes cosas dirigen la atención a las palabras que salen de la persona hablante al oído del oyente. **\*La atención se dirige a unos sonidos y gestos en específicos**



86 Obs: La gente y los autos pasan de lado a lado, se camina y se realizan otras acciones mientras se perciben y se oyen todos los sonidos de alrededor. \*El oír constante en la percepción espacial

86: La gente y los autos pasan de lado a lado, **se camina y se realizan otras acciones mientras se perciben y se oyen todos los sonidos de alrededor.** **\*El oír constante en la percepción espacial**



75 Obs: El movimiento de los columpios genera un sonido que envuelve toda actividad que se haga cerca de ellos, la diversión de columpiarse genera gestos únicos en las caras de los individuos.