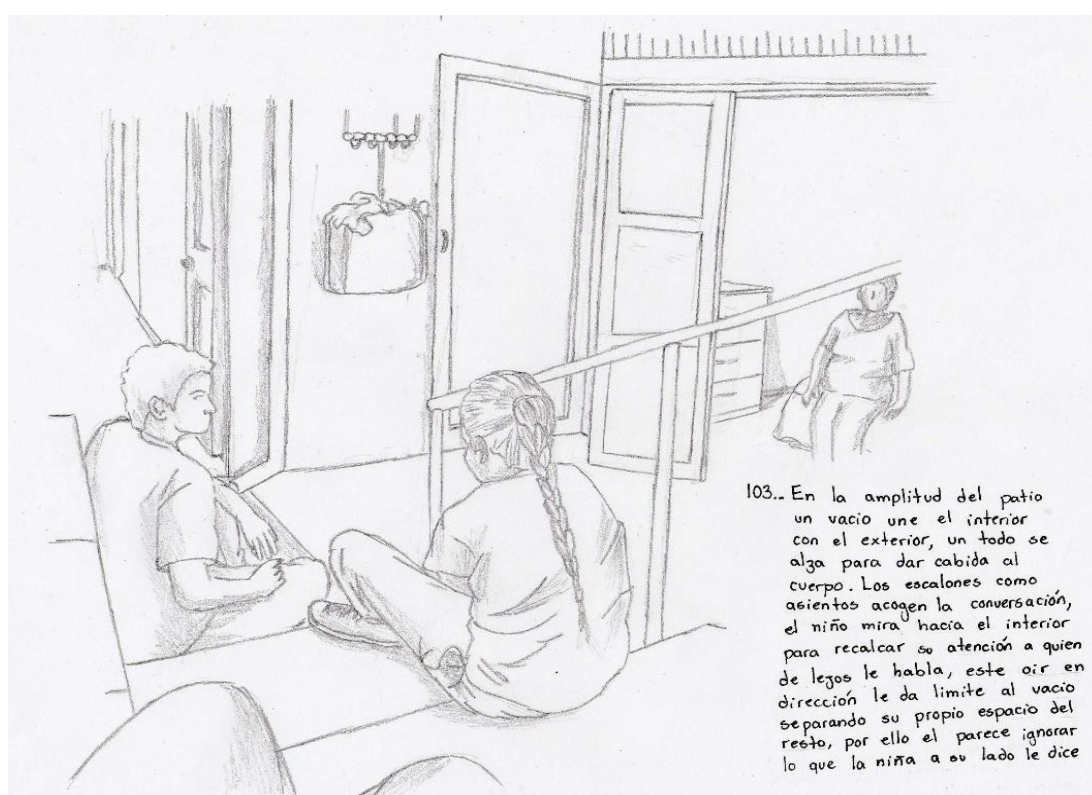


# Lámina de Fundamento

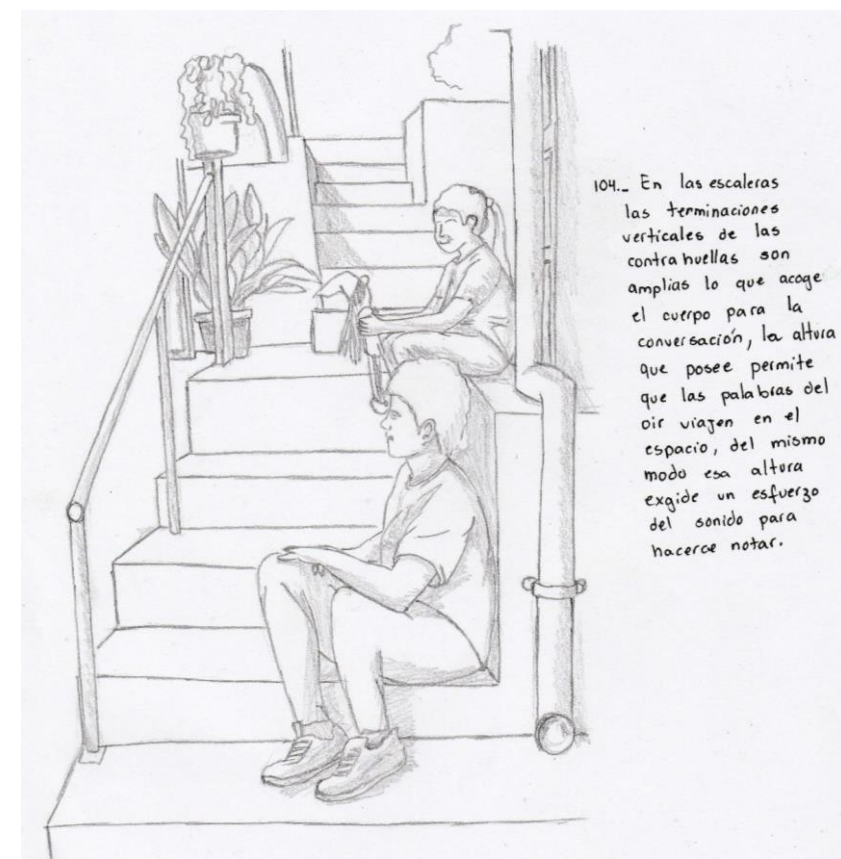
## Cuadro de síntesis croquis

Primer ciclo: nº 001 al 050  
 Segundo ciclo: nº 051 al 110  
 Tercer ciclo: nº 111 al 115  
 Obra habitada: 12  
 Total de croquis realizados : 127

## Observaciones Conducentes

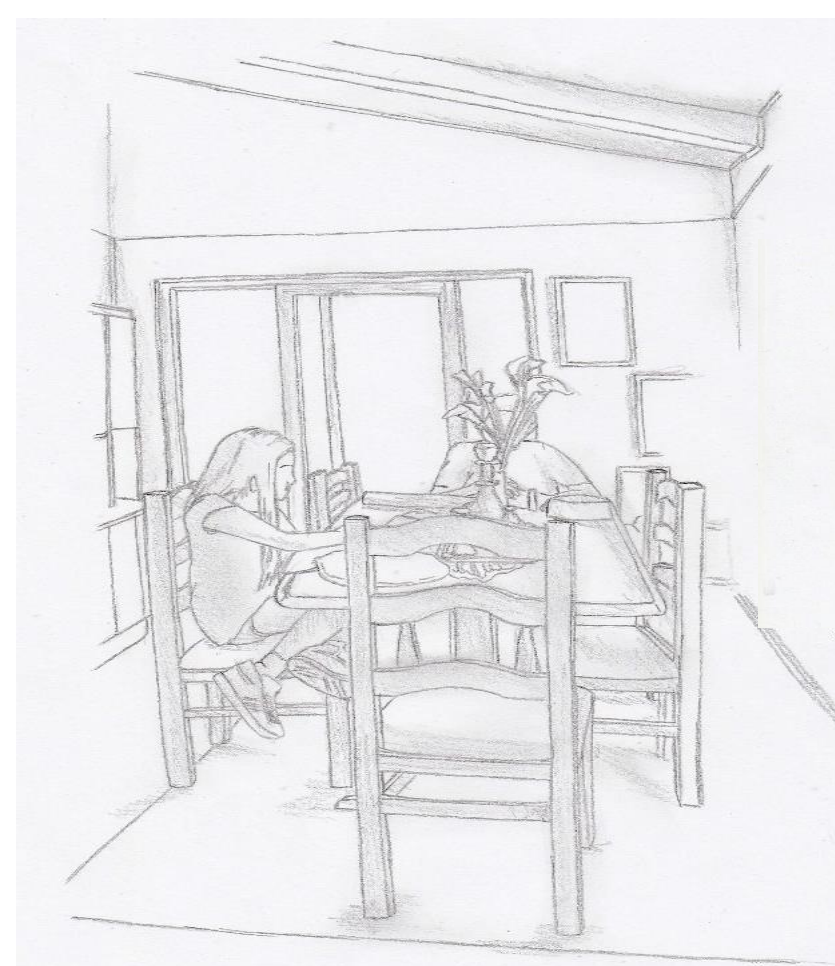


103.- En la amplitud del patio un vacío une el interior con el exterior, un todo se alza para dar cabida al cuerpo. Los escalones como asientos acogen la conversación, el niño mira hacia el interior para recalcar su atención a quien de lejos le habla, este oír en dirección le da límite al vacío separando su propio espacio del resto, por ello el parece ignorar lo que la niña le dice.

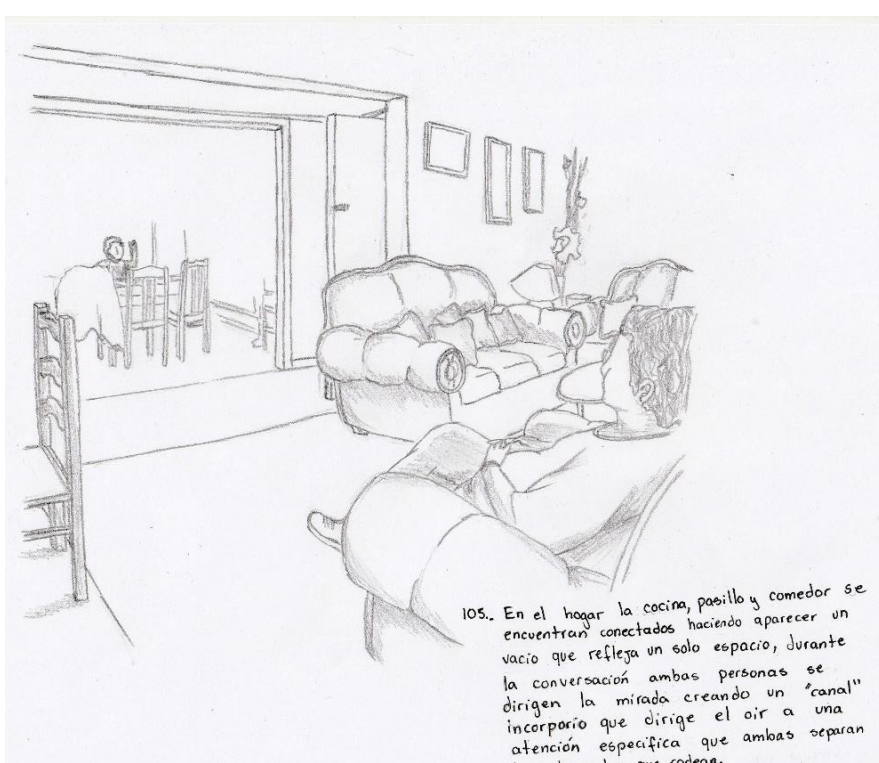


104.- En las escaleras las terminaciones verticales de las contrahuellas son amplias, lo que acoge el cuerpo durante la conversación, la altura que posee permite que las palabras del oír viajen en el espacio, del mismo modo, esta altura exige un esfuerzo del sonido para hacerse notar directamente.

91.- En el comedor, el techo alto marcado por pendientes alzadas y el espacio estrecho contiene el sonido que llega del costado. Los niños que hacen su tarea en la mesa tratan de mantener la concentración pero su mirada se alza de vez en cuando para captar aquello que se transmite del otro lado. Las cualidades físicas del lugar facilitan el oír.



31.- Las extensiones de suelo vacías con la intervención de la mano humana han sido acondicionadas para nuestro habitar, uniendo un suelo distinto al que ya existía. Los desniveles dan el espacio a la permanencia, el sol otorga una calidez que aumenta la cualidad interior.



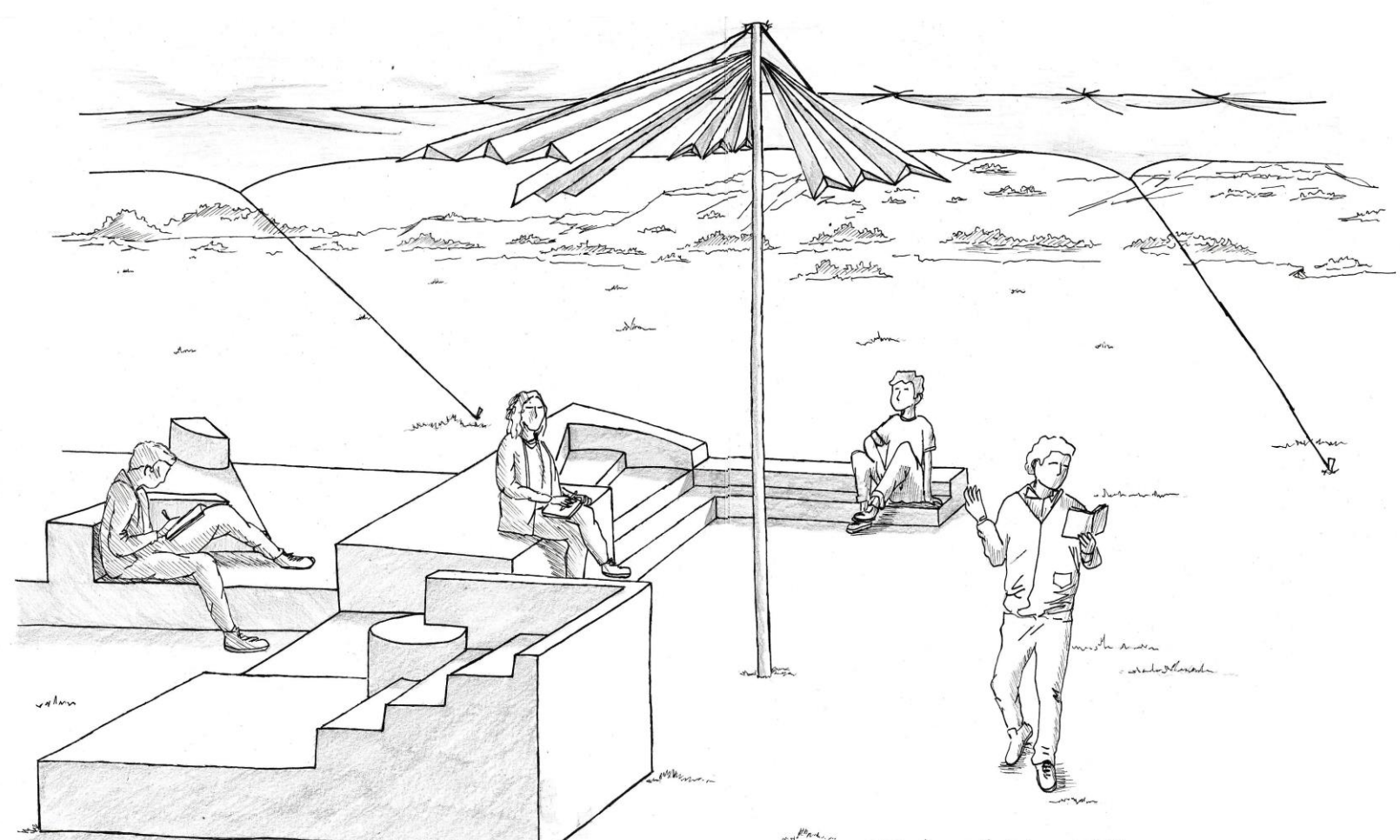
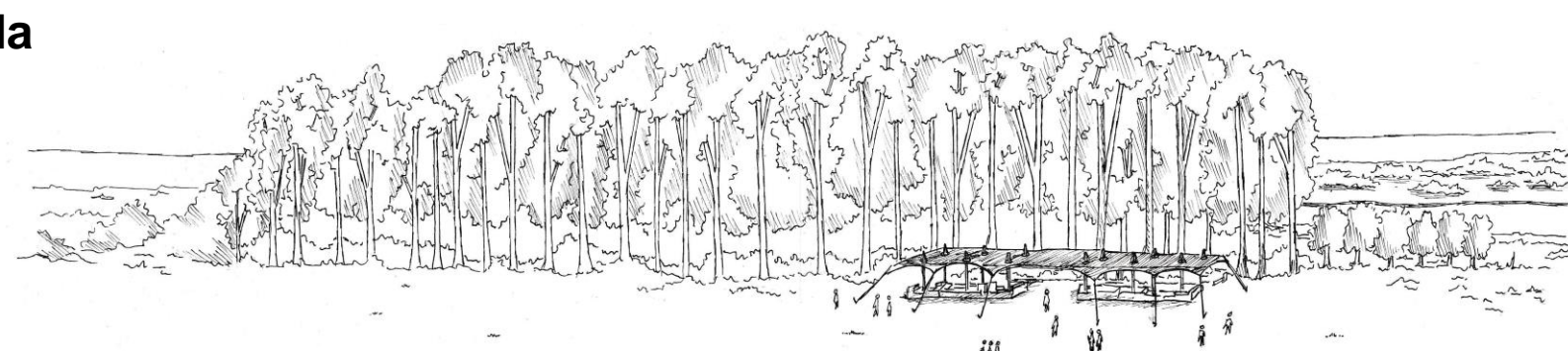
105.- En el hogar la cocina, pasillo y comedor se encuentran conectados haciendo aparecer un vacío que refleja un solo espacio, durante la conversación ambas personas se dirigen la mirada creando un "canal" incorpóreo que dirige el oír a una atención específica que ambas repiten las situaciones que rodean.

105.- En el hogar la cocina, pasillo y comedor se encuentran conectados haciendo aparecer un vacío que refleja un solo espacio, durante la conversación ambas personas se dirigen la mirada creando un "canal" incorpóreo que dirige el oír a una atención específica que ambas repiten las situaciones que rodean.

## Escrito Fundamento:

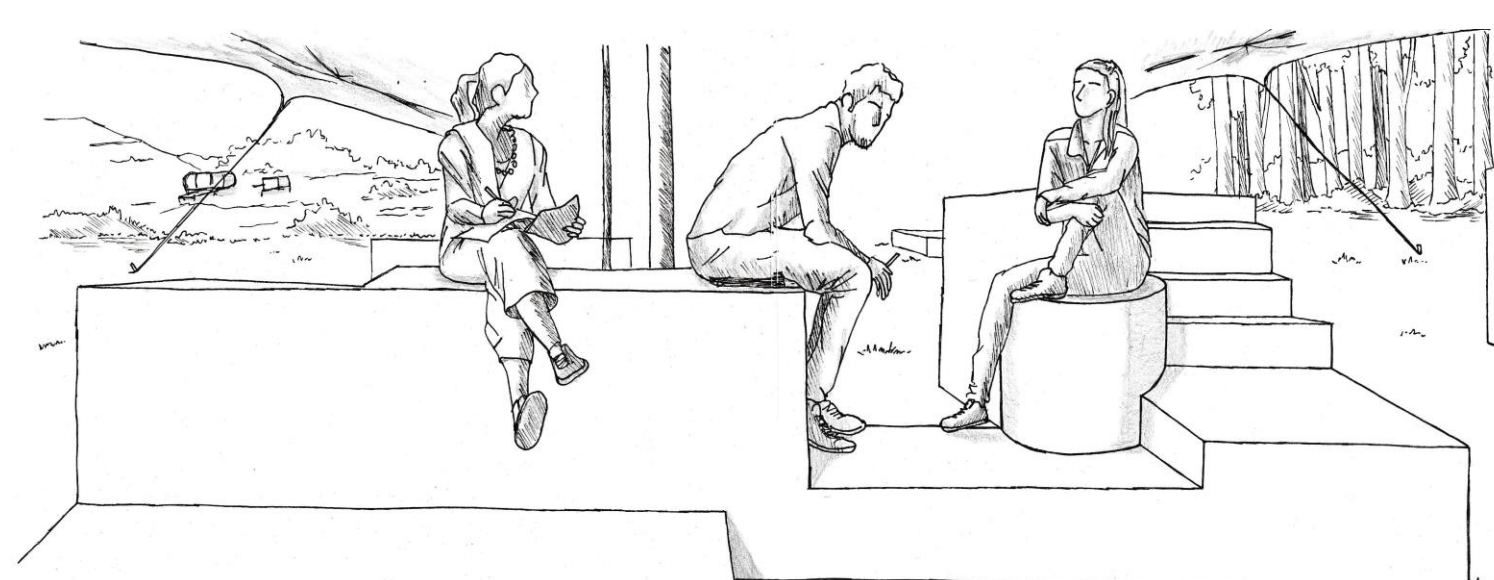
## Croquis Obra Habitada

124.- Lugar de la Vega desde la cima de las dunas de arena, en aula ubicado al costado de las seis hileras de eucaliptos su amplitud recorre la zona y la extensión d este valle, al costado las aguas del estero de Mantagua que a lo lejos se encuentra con el mar. La cubierta da paso a los pilares exponiendo una pequeña zona de la punta.

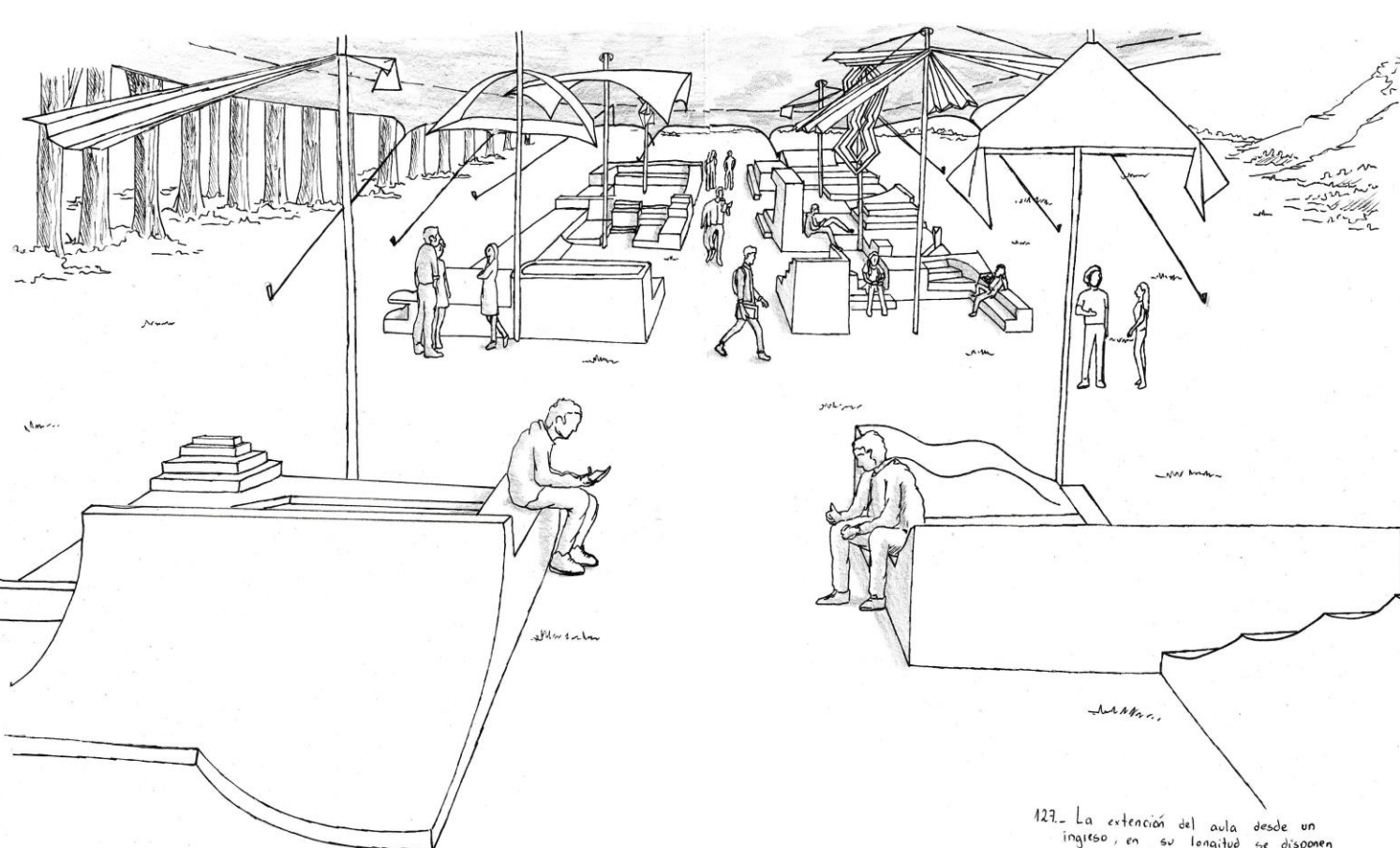


125.- La sección de la proporción propia se haya ubicada a un costado del ingreso del lateral derecho, se conforma por distintos alturas en desniveles horizontales y pendientes verticales, mientras que sobre el existe el oír. En la lejanía las dunas ocupan la frontera.

125.- La sección de la proporción propia se haya ubicada a un costado del ingreso del lateral derecho, se conforma por distintos alturas en desniveles horizontales y pendientes verticales, mientras que sobre el existe el oír. En la lejanía las dunas ocupan la frontera.



126.- Para apreciar lo propio debemos observar desde lo ajeno, en una ubicación perteneciente a una proporción vecina, es apreciable la parte posterior del pliegue habitable, allí tres personas reposan con material en mano mientras se dirigen al oír.

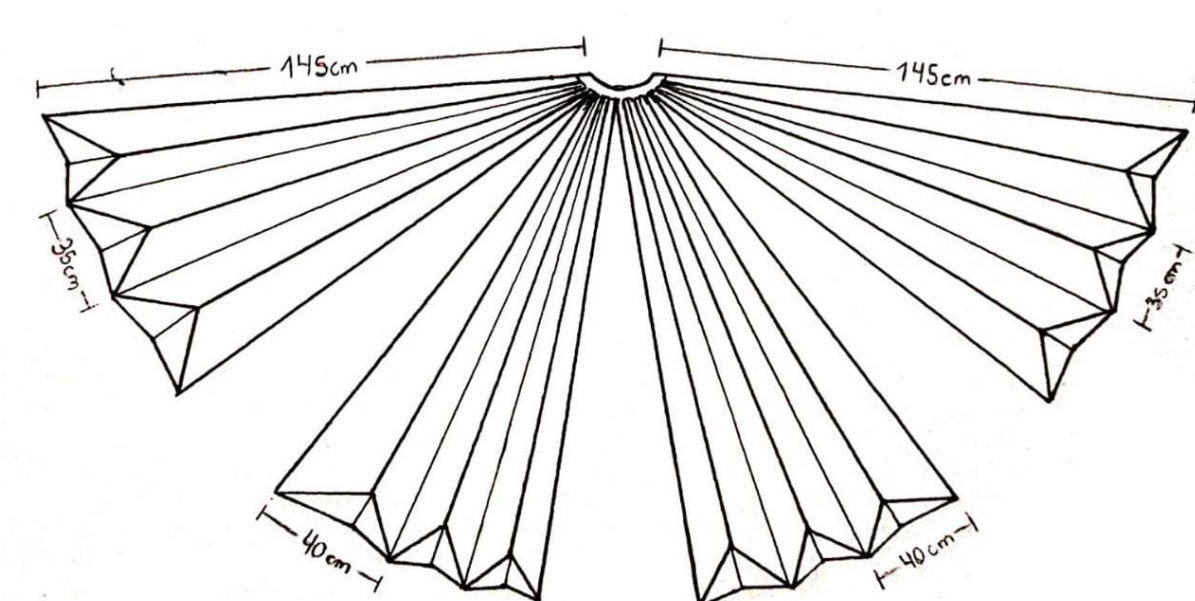
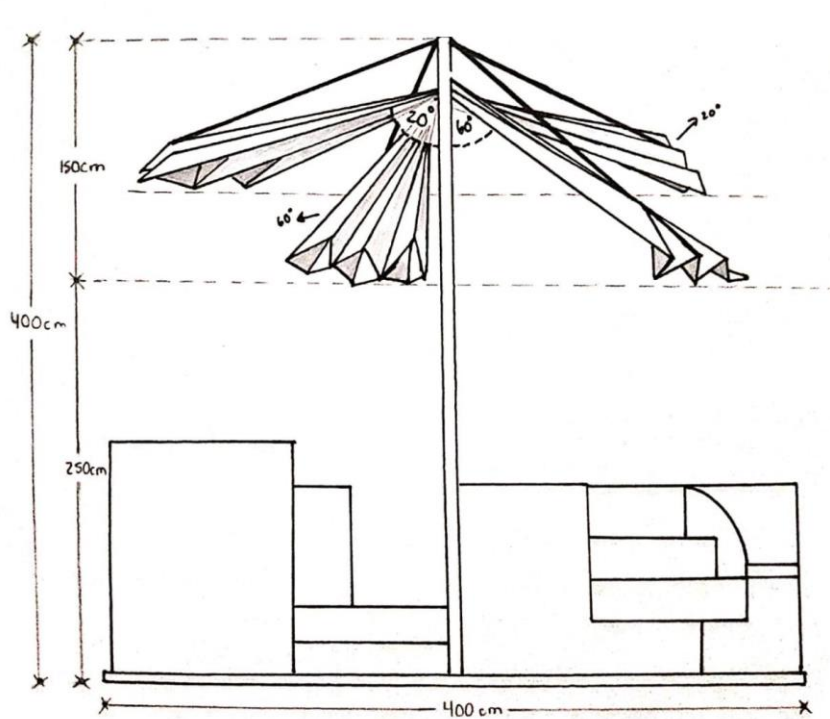
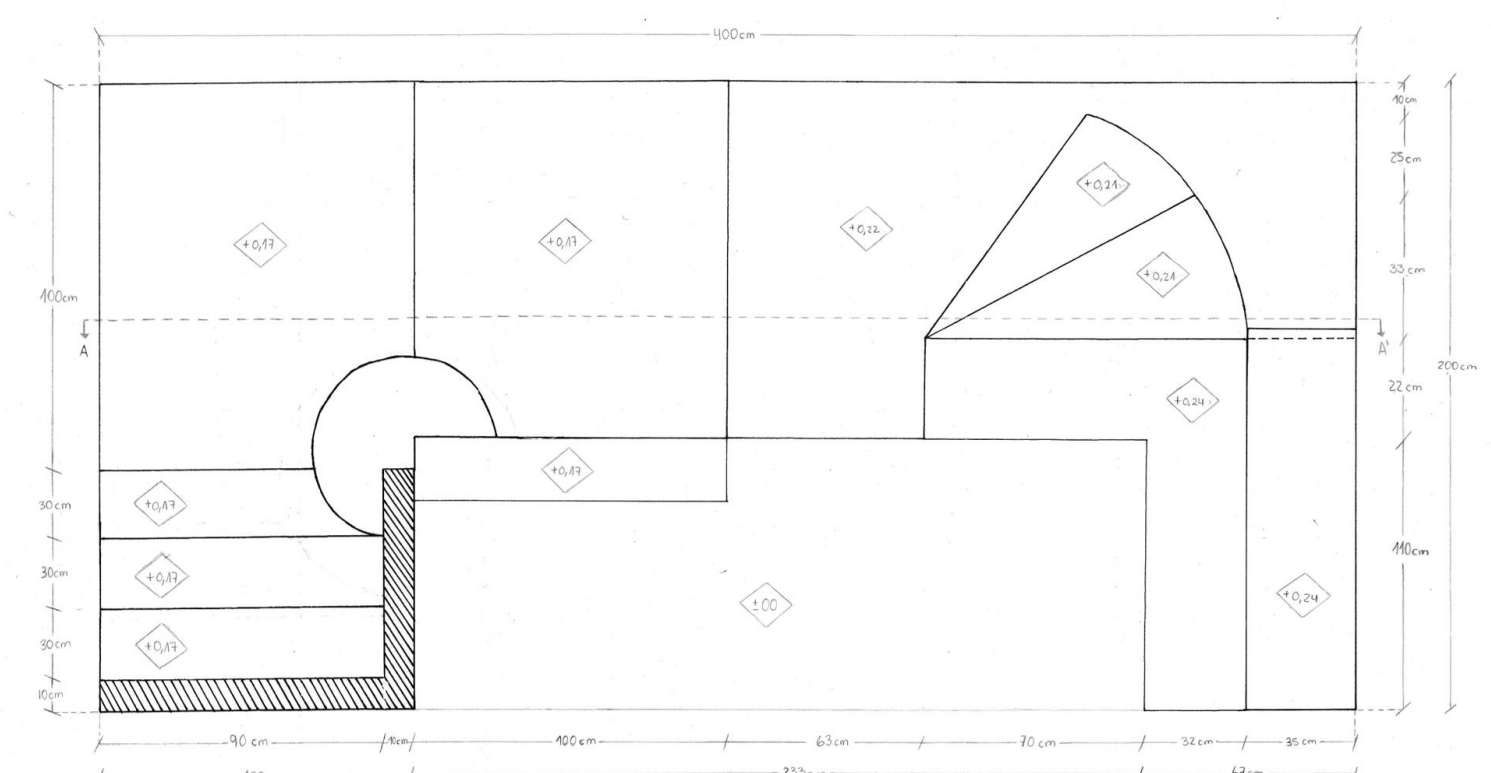


127.- La extensión del aula desde un ingreso, en su longitud se disponen las propuestas que varían en altura y forma, los mantos del oír varían de igual forma. En puntos de los vértices los mantos se unen para crear una sola extensión habitable.

## Mapa conceptual:

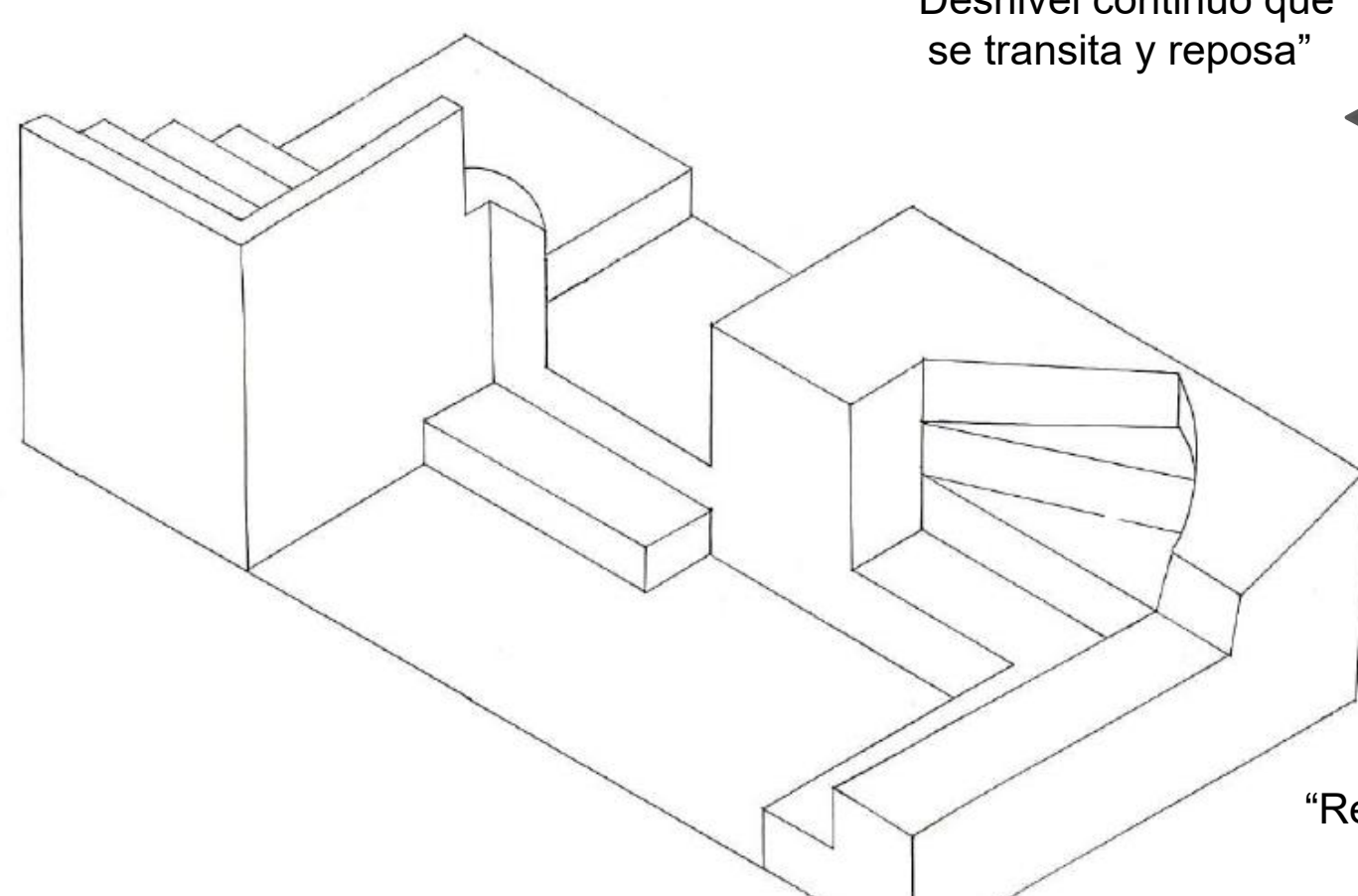
# “Habitar extendido en oír continuo retenido por pendientes alzadas”

## Planta Escala 1:10



	A	B
1	1A	1B
2	2A	2B
3	3A	3B
4	4A	4B
5	5A	5B
6	6A	6B

## Isométrica Escala 1:10



“Desnivel continuo que se transita y reposa”

“Rectas elevadas redirigidas por curva persistente”

“Reposo acogido por desniveles continuo en elevación”

## Fotografías:

