

# Lámina de Fundamento

## Cercanía Estrecha creada por limites elevados



95. La **Simultaneidad** se genera en lo cercano, en lo que el espacio está dispuesto a mostrar. El oír se encuentra en lo más próximo

Cuadro de síntesis croquis	
primer ciclo:	nº 1 al 51
segundo ciclo:	nº 52 al 111
tercer ciclo:	nº 111 al 128
obra habitada	12
Total de croquis realizados :	128

### OBSERVACIONES CONDUCTENTES



102. En la **detención** o en el reposo existe una **disposición** del oír **limitado** por su espacio. Conexiones entre lugares amplia posibilidades al oír



110. La **dirección del cuerpo** permite un intercambio de voces a la vez que **reducen el espacio** existente entre ellos (**vacío**), dentro de un lugar donde se **encierra o concentra el sonido**

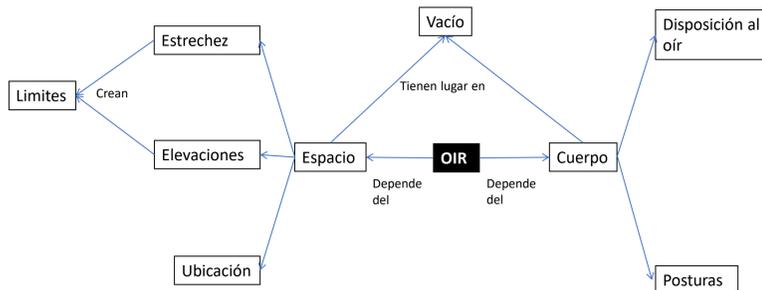


108. El lugar está **aislado y cerrado**, al poseer **limitaciones** al oír. La **atención se fija en lo cercano**. El sonido se mantiene y se concentra en espacios pequeños

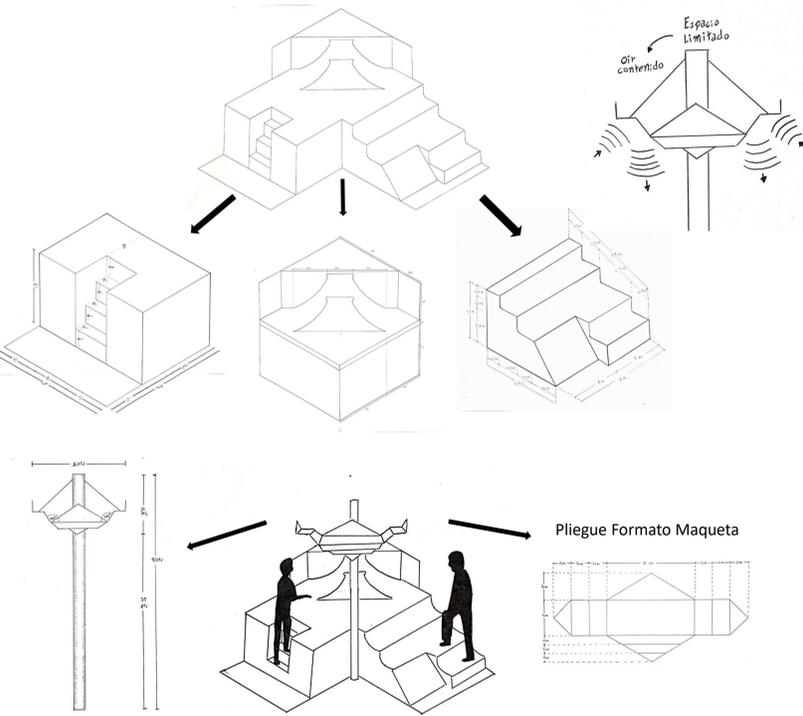


83. En la **extensión** de un **limitado y cerrado** espacio se **concentra el sonido** del constante tránsito, voces y pisadas se acercan a mi oír

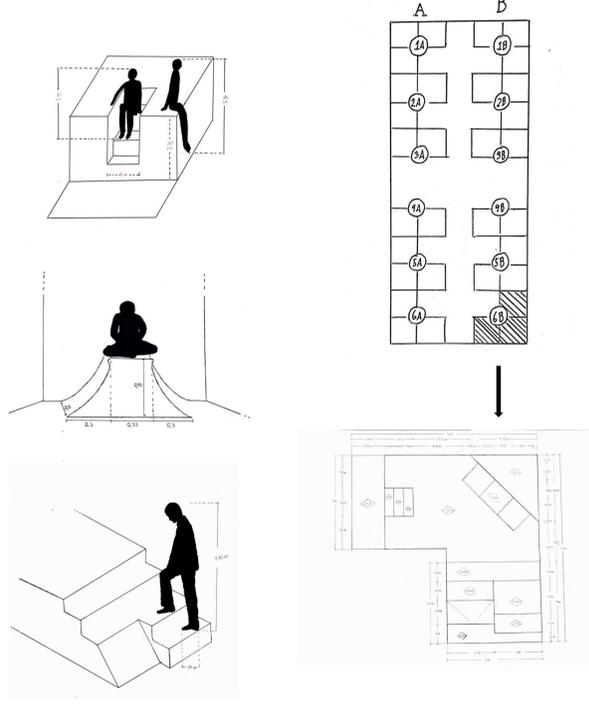
**Fundamento:** Destaco la observación 108 como idea principal que da pie al Acto del oír: **Cercanía Estrecha creada por limites elevados**. Todo surge al destacar esta cercanía que se puede producir al interior de un espacio cerrado (Un espacio reducido o estrecho que habitamos), resultado de la limitación que se crea por la irregularidad del espacio que toma forma y se eleva alrededor de nosotros. Una extensión plana que se ve interrumpida por las diferentes alturas que adopta su entorno es lo que nos presenta el pliegue, nos enseña cómo va tomando su figura mientras que cada pliegue se ve limitado por la altura del siguiente pliegue, dependiendo de nuestra ubicación en torno al pliegue se genera un oír próximo al limitar o reducir el espacio y así cerrar el paso a la propagación del sonido, de tal forma que se concentre cercano a nosotros.



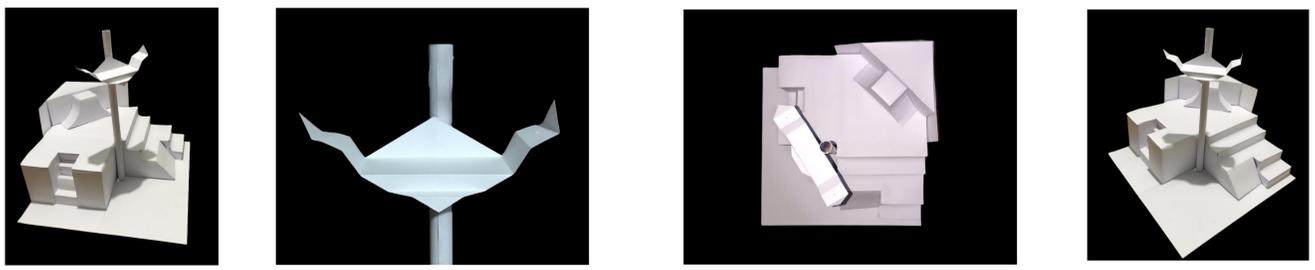
### Dibujos Isométricos y esquemas



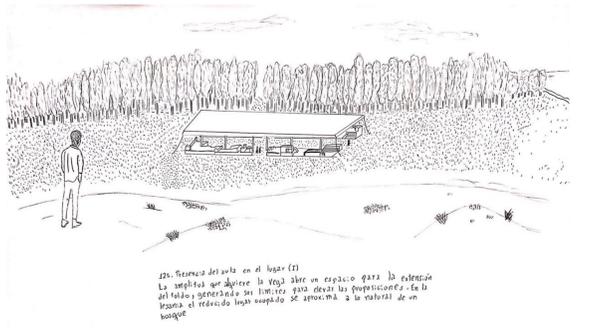
### Planimetría Planta Ubicación de propuesta



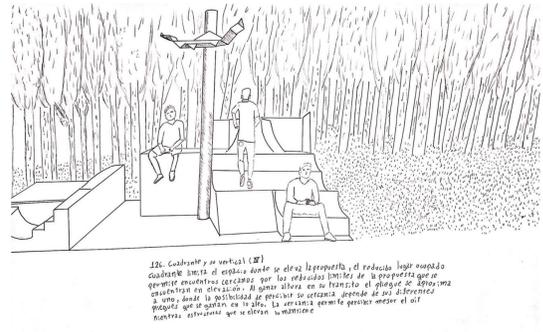
### Fotografías



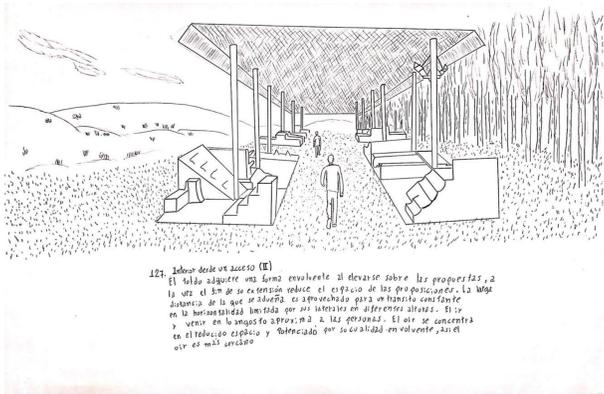
### Croquis Obra Habitada



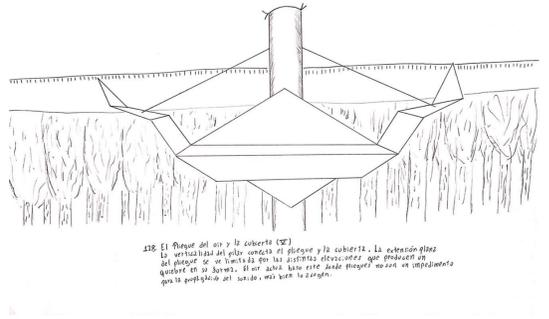
125. **Presencia del aula en el lugar (I)**  
La **amplitud** que adquiere la vega abre un espacio para la **extensión** del toldo, generando sus **limites** para **elegir sus proposiciones**. En la lejanía el reducido lugar ocupado **se aproxima** a lo natural de un bosque



126. **Cuadrante y su vertical (IV)**  
**Cuadrante limita el espacio** donde se eleva la propuesta, el **reducido lugar ocupado** permite **encuentros cercanos** por los **reducidos limites** de la propuesta que se encuentran en **elevación**. Al **ganar altura** en su tránsito el **pliegue se aproxima a uno**, donde la posibilidad de **percibir su cercanía** depende de sus diferentes pliegues que se ganan en su alto. La **cercanía** permite **mejor el oír** mientras que **estructuras que se elevan lo mantiene**.



127. **Interior desde un acceso (II)**  
El toldo adquiere **una forma envolvente** al **elegirse sobre las propuestas**, a la vez el **fin de su extensión reduce el espacio** de las proposiciones. La **larga distancia de la que se adueña** es aprovechado para un **tránsito constante** en la **horizontalidad limitada** por sus laterales en **diferentes alturas**. El ir y venir en lo **angosto se aproxima a las personas**. El **oír se concentra en el reducido espacio** y potenciado por su **cualidad envolvente**, así el **oír se vuelve más cercano**



128. **El pliegue del oír y la cubierta (V)**  
La **verticalidad del pilar** conecta el **pliegue y la cubierta**. La **extensión plana del pliegue** se ve limitada por las **distintas elevaciones** que producen un **quiebre** en su forma. El **oír actúa bajo este**, donde **pliegues no son un impedimento** para la propagación del sonido, mas bien lo **acogen**.