

> portafolio

erick caro

>arquitecto
>profesor asistente pucv

> portafolio

erick caro

>arquitecto
>profesor asistente pucv

Indice

	PRÓLOGO	pág 6
1	DOCENCIA	pág 9-24
	· Primer campo	
	· Segundo campo	
	· Tercer campo	
	· Cuarto Campo	
	· Quinto Campo	
	· Sexto Campo	
	· Septimo Campo	
2	· MATERIAL DE INVESTIGACION	pág 35-45
	· Edificio exagon	
	· Paneles Livianos/Edificio económico	
	· Viajes de Estudio	
3	OBRAS Y PROYECTOS	pág 46-69
	· Iglesia Isla de Pascua	
	· Salas Modulares	
	· Casa Golf de Manquehue	
	· Parque de las Vegas	
	· Museo Minero	
	· Casa Viña del Mar	
	· Casa Reñaca	
	BIOGRAFÍA	pág 70

Prólogo

LA ESCUELA DE ARQUITECTURA UCV COMO ESCUELA DE PENSAMIENTO LINEAS DE INVESTIGACION

1 UNA DIMENSIÓN DE FIDELIDAD, CONTEXTO.

Pertenecer al cuerpo de profesores de la Escuela de Arquitectura y Diseños de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, es pertenecer a una Escuela de Pensamiento que desde hace más de 60 años viene construyendo su modo de obrar en Ronda, esto quiere decir, que cada cual participando desde su singularidad más alta, oye primeramente a otros para dejarse atravesar por lo común y así construir lo que se ha llamado en la escuela “la heterogénea unidad”. Esta forma que intenta construir siempre lo en común, esta bajo la luz de Amereida , poema que canta la épica americana, para desde ahí actuar y concebir obras originales en el territorio.

Así para nosotros es posible avanzar, en una concepción de la Arquitectura que inaugura una relación con el lugar que primero observa los actos que ahí ocurren, para de este modo lo que se conforma primeramente como ordinario, cobre un acento extra-ordinario por medio de la forma arquitectónica.

En la escuela se ordenan los talleres según los actos de habitación humana, progresivamente en la siguiente manera

La habitación al aire libre, La plaza

La habitación íntima, La casa

La habitación interior común, La sede

La habitación entre interior y exterior, los conjuntos arquitectónicos (dado nuestro clima templado)

La habitación en edificios de programas complejos.

2.1 UNA DIMENSIÓN PROPIA, EL CAMPO ESPACIAL.

Desde el año 2012 hasta la fecha me he desempeñado como profesor a cargo del taller de La Casa en Urbana en Valparaíso, el cual corresponde al segundo año de estudio del pregrado de la Escuela de Arquitectura.

Durante este periodo persistentemente hemos construido un caso donde La Casa , cobre una singularidad respecto de su ubicación en el lugar, ya que nuestra escuela sostiene que la arquitectura es tal, cuando a través de la obra se orienta la

extensión. Así hemos estudiado la casa en la pendiente, en los accesos urbanos, en el pie de cerro, en las quebradas, en el borde del mar etc. Todo esto gracias a lo que una ciudad con la complejidad espacial de Valparaíso puede ofrecer.

Una Primera línea de investigación desarrollada es La casa en la Dimensión Vertical, luego de que los alumnos han concebido su primera obra interior ubicamos en una postura al taller , y es que la ciudad, con todos los beneficios que significa vivir en ella , debe dar casa en lo escaso y cada vez más costoso del suelo por tanto han de pensar en La Dimensión Vertical, ella dice primeramente de una tradición de Valparaíso aquella de habitar la pendiente, tal vez su mayor singularidad, y dice además de un momento actual del mundo, en el cual las personas progresivamente se van a vivir a la ciudad. a propósito de esto se ha llevado adelante **el estudio del exagon (1955)**

Una segunda línea de investigación del taller es pensar la casa a partir del acto de habitar que la origina en un lugar determinado , vale decir, **La Obra en contexto con el lugar**, y no solamente desde su programa de uso, aun cuando se lo considera, esta postura intenta reinstaurar el dominio en la relación espacio-habitación que la arquitectura ha ido cediendo, quedando como disciplina ceñida a una mera definición y ordenamiento de plantas ,en dos dimensiones, que pobremente considera las tres dimensiones que ofrece el espacio para generarse. Además da lugar a la dimensión de la flexibilidad del espacio (visita a mies)

En el año 2012 cuando Valparaíso sufre un gran incendio, yendo al lugar luego de lo sucedido, caemos en la cuenta de que uno de los grandes problemas que ocurre es que se rompe un núcleo de filiación familiar completo, que va desde el núcleo base, padres e hijos, hasta un núcleo secundario, vale decir sobrinos, abuelos, primos etc. Esto expone que en la periferia de Valparaíso se vive en cuartos, este es su unidad mínima o módulo, y donde varios de ellos componen una “unidad de casa”. Proponemos luego pensar la casa de los cuartos en el sentido de tener un total o campo ordenado que abarque esta variación y complejidad que significa habitar con otros, aun cuando ellos

sean familiares, vale decir, un conjunto arquitectónico, un total alcanzado desde las partes.

Una tercera línea de investigación que se pone en juego directamente la obra, tanto en el ámbito profesional como en lo académico, el ready-made, un antecedente a lo prefabricado, como buena disposición de lo que se tiene a la mano.

Habría que distinguir una voluntad de erigir una obra con elementos prefabricados de correspondencia directa, a usar esos elementos ya fabricados con un fin distinto al que fueron diseñados, una dimensión del ready-made que propone Marcel Duchamp, donde el contexto determina la lectura del objeto.

Durante varios años desempeñándome como Arquitecto en la oficina de Sebastián Irarrázaval me toca abordar la construcción de una serie de obras y proyectos cuyo principio fundamental es la transformación de un artefacto de uso ordinario, bajo esta lógica del ready-made, en un medio catalizador del espacio habitable

así con un tubo de agua se construían lucarnas, con un bloque colector de aguas lluvias se daba cabida a un estacionamiento y una bodega, o con un contenedor marítimo, modificado espacialmente para dejar de ser un artefacto, se construía el interior de una casa. Este modo de obrar requiere desde luego una cierta sensibilidad para cobrar consistencia , ya que en la obra debe primar el vacío y no el aparato.

Casos Referenciales

Obras de Travesía

Confín Portugués de la Cruz del Sur ,Colonia del Sacramento, Uruguay 2014

Travesía de la Simetral, San José de Chiquitos, Bolivia. 2015

A modo de conclusión me parece que un profesor universitario debería intentar constantemente establecer un **CAMPO** , como un campo de juego donde lo que allí ocurra tenga tantas posibilidades y libertades como sea la creatividad de quien actúe en

el, de otro modo, probablemente las posibilidades de acción queden establecidas bajo ideas preconcebidas ,y no existiría la posibilidad del desconocido que abre mundo en el estudio universitario.

1

DOCENCIA

/PRIMER CAMPO	pág 10-11
/SEGUNDO CAMPO	pág 12-15
/TERCER CAMPO	pág 16-17
/CUARTO CAMPO	pág 18-25
/QUINTO CAMPO	pág 26-27
/SEXTO CAMPO	pág 28-31
/SÉPTIMO CAMPO	pág 32-33

PRIMER CAMPO

CASA PIE DE CERRO

TRIMESTRE 1 2013

SEGUNDO AÑO DE ARQUITECTURA

PROFESOR CO-RESPONSABLE

Expondre dos vértices,
Pues mas que unos puntos cualquiera
Son unos sitios donde decanta lo que el taller
viene haciendo y pensando. Es un hasta aquí.

VERTICE A

Una dimensión externa

El Pie de Cerro

A1 Una Casa Urbana

El pie de cerro es un borde de la ciudad que está a la mano del centro, Entendiendo centro ésta vez como el lugar donde se encuentran los servicios ,Bancos, Colegios, Iglesias etc... Se encuentra próximo porque queda en una situación entre, y donde ir y venir son prácticamente suertes equivalentes para el que va a pie. Goza además de cierta quietud, no es de paso raudo es un paso sereno, de rampa. Es un Borde Sereno de la ciudad.

A2

Entendemos la extensión del Pie de cerro desde el plan Hasta el acceso del ascensor. Allí, se distinguen dos tipos , el pie de cerro Abrupto y El pie de cerro largo.

Al parecer existe un anda de pie de cerro.

VERTICE B

Una dimensión interna

La equivalencia entre el Cuchitril y el Palacio

B1

Ambas son expresiones de la casa, "el Palacio" es la dimensión máxima de la casa, es con lo de sobra.

"el cuchitril" es la expresión mínima, la más leve, pero que al encontrarse con las 3 dimensiones de Valparaíso, esplende.

B2

El Cuchitril-Palacio

Quiero traer a presencia una pintura del renacimiento de Antonello de Messina, que se llama el gabinete de San Jerónimo.

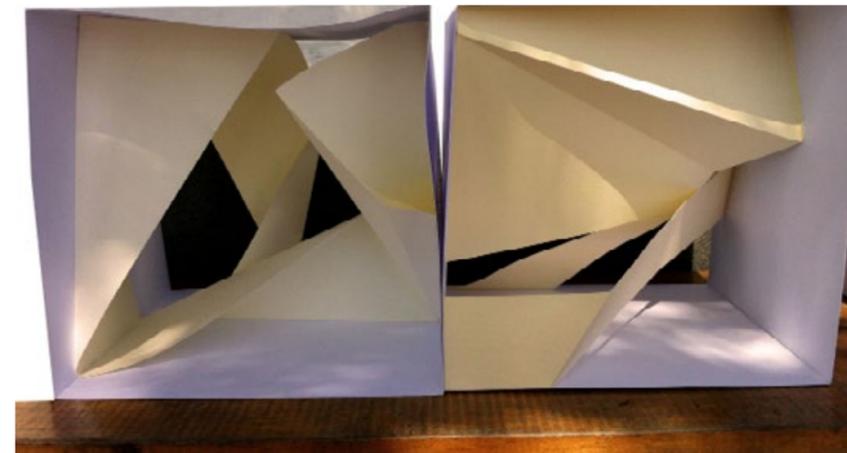
En ella vemos a San Jerónimo que es quien traduce la biblia al latín trabajando sobre una especie de escritorio, pero uno se detiene un poco y se da cuenta que es un lugar abierto enorme, donde se ve la lejanía por unas ventanas atrás. Y luego uno comienza a mirar este gabinete, que es más que un mueble, y se da cuenta que tiene dimensiones del espacio grande, podríamos decir esta ahí en el espacio del Palacio lo menor, pero no disminuido por lo grande, sino gozando de igual plenitud. Este espacio de menor estatura similar a lo que llamamos en la escuela pormenor ARQUITECTÓNICO, y el pormenor es una invención para dejar que la dimensión pequeña traiga a presencia una dimensión mayor.

Luego así se puede pensar una relación de equivalencia entre el cuchitril y el palacio. En el taller nos encontramos en la 'dimensión de gabinete', podríamos decir a un paso del por menor.

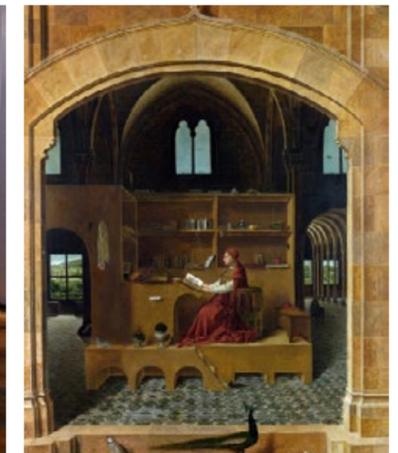
2. El pie de cerro si bien es un vínculo entre el plan(servicios) y el cerro (habitacion), guarda espacialmente una autonomía.
3. Trabajos del espacio, donde mediante un cinto de papel interno que construye un espesor de traspaso deben estructura un cinto exterior que conforma un cubo.
4. San Jeronimo en su estudio, Antonello di Messina 1474.



2.



3.



4.

SEGUNDO CAMPO

CASA VERTICAL EN ACCESOS URBANOS

TRIMESTRE 3 2013

PROFESOR CO-RESPONSABLE

Alberto Cruz dice en un párrafo del texto el acto arquitectónico lo siguiente, ..Volviendo otra vez a la casa, cerrada la puerta después de entrar se da un mínimo reposo, que viene a celebrar que lo acometido se ha consumado...

CAMPO ESPACIAL A

Una ciudad como Valparaíso a la que se llega a la par con el horizonte a la vez que se desciende, es una ciudad con un acto de llegada, ella es la primera dimensión que los proyectos del taller deben recoger. Aquí y Alla a la vez.

CAMPO ESPACIAL B

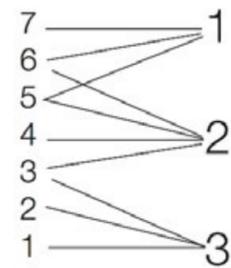
Este taller de segundo año que le toca estudiar la casa se propone esta vez un caso arquitectónico para estudiar la habitación vertical, no desde el cuarto sino que desde la unidad habitacional, ella es su unidad discreta o irreductible, no hay menos que eso en cuanto tamaño.

Luego cada cual define un programa arquitectónico que puede ir desde lo multi-familiar hasta una casa de un cónsul que requiere valerse de otras unidades para cobrar existencia, casa de servicio, casa de invitados etc...

Se trata de dar cabida a un tamaño de edificación de mediana escala, entre la casa-habitación y el edificio en altura.

Ahora bien al disponernos a estudiar este espacio vertical, nos damos cuenta que no da igual estar en un piso 1 que en un piso 5, por lo tanto descartamos pensar en un orden de superposición de plantas, extruidas a igual altura, pues esto trae a una equivalencia del estar a ras de suelo,

a una situación espacial que no es correspondiente con ello, es que cada altura tiene su propiedad en relación a la lejanía.



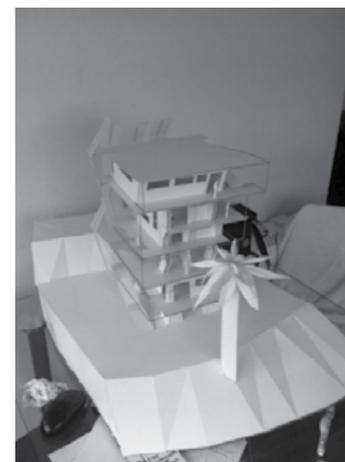
PISO UNIDADES HABITACIONALES

1.

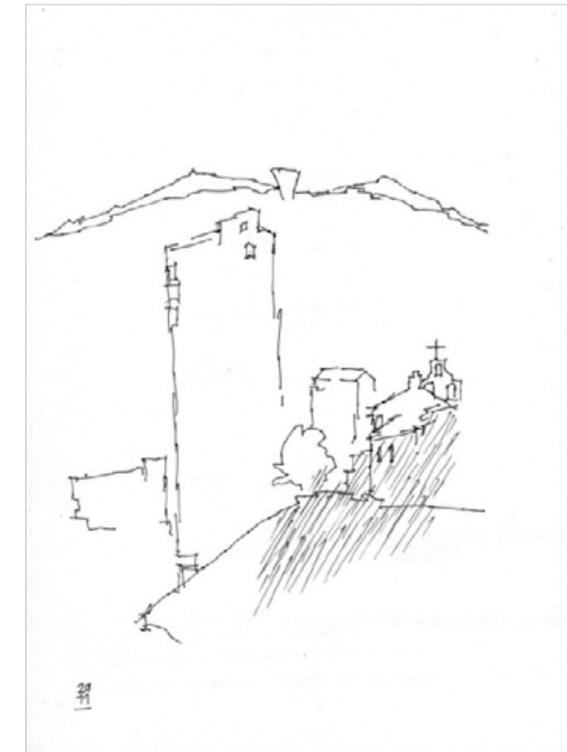
LA MÁXIMA POSIBILIDAD DEL ESPACIO

Pensamos entonces que el modo de dar orden a esta unidad es mediante el TRASLAPE VERTICAL, que resulta en que no hay una correspondencia entre unidades y pisos sino más bien un orden espacial que permite al total de unidades una cierta plenitud. (esquema) Entendemos que esto es sólo posible en una realidad urbana ya que quien vive la ciudad vive con una dimensión en común y vela por ella.

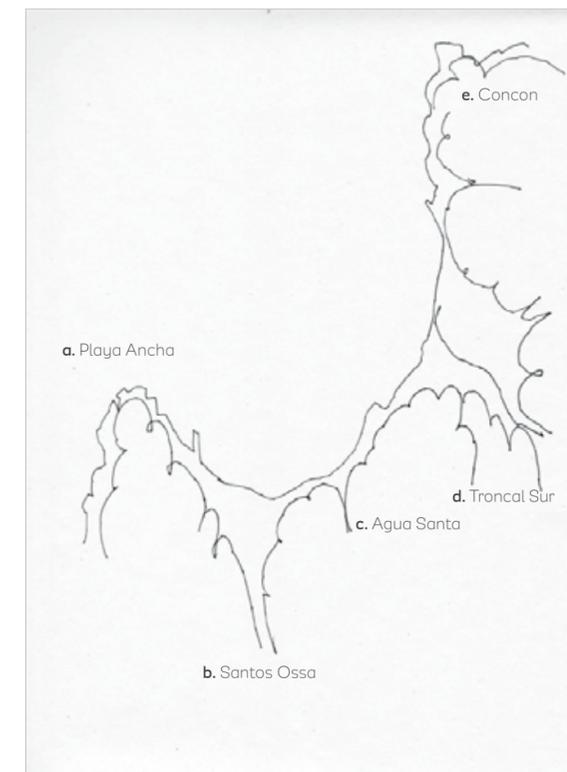
Creemos luego que las unidades habitacionales queden amparadas bajo una extensión que le otorgue una dimensión de palacio, hemos llamado a esto vestíbulo o umbral mayor de la obra, que es por una parte lo que otorga tamaño y distanciamiento a la unidad para estar en la ciudad, por otra mide lo que se gobierna en común, y finalmente es lo que construye ese reposo mínimo donde se celebra que el acto de entrar se ha consumado.



2.



3.



4.

1. No existe una correspondencia entre pisos y unidades habitacionales. CAMPO ESPACIAL B
2. Selección de trabajos de alumnos. Distinguen una virtud de habitar en vertical.
3. Altura Y Altitud El edificio que nace desde el nivel del mar y en su tercio, logra alcanzar la altura del suelo de la iglesia. La altitud, que es la altura de la tierra, es un modo de construcción de la vertical regalada por la pendiente
4. UBICACION DE PROYECTOS Lugares de acceso al Gran Valparaíso

PICHIDANGUI, Chile
TRAVESIA SILLA DEL GOBERNADOR
 2013



1.



2.



3.

1. Cubierta pivoteada formando un corredor de 25m sobre la bahía.
2. Cubierta a partir de una estructura de cerchas de tubos pvc, en distintos diámetros, forrado con una manga de polietileno y malla rachel.
3. Detalle de encuentro pilar en V con solera de cercha, mediante pieza fabricada in situ de angulo cubrejunta.

TERCER CAMPO

CASA DE LOS CUARTOS

TRIMESTRE 1 2014

SEGUNDO AÑO DE ARQUITECTURA

PROFESOR RESPONSABLE



1

Cuando uno habita un departamento-habitación, se da cuenta que posee de suyo un asunto que es fijo, invariable, que es su extensión, en el sentido que no se permite crecer, ampliar, es un tamaño en ese sentido determinado. Una casa-habitación, que es el caso que trata el taller, construye una relación con el exterior que carece de ese grado de determinación, por el contrario posee un grado in-determinado, que es la posibilidad cierta de crecer, de-crecer o quedarse, es en ese sentido que posee una elasticidad del tamaño.

2

Hay en esto que digo, en cuanto a la forma, una relación y herencia fuerte del movimiento moderno, cuando se piensa la casa hoy, y es que se piensa SIN REMANENTES. Voy a mostrar un ejemplo de esto que es el ministerio de educación de Rio de Janeiro, que no siendo casa expone el modo bajo los principios modernos de construcción del espacio. (Croquis 1,2)

3

Volvemos a Valparaíso y al salir a mirar el cuchitril, nos damos cuenta que posee una relación nueva y mas compleja de la casa, por cierto en lo pequeño, y es que hay una relación entre las partes de la casa que es MULTIFAMILIAR, vale decir papa, abuelos, hijos, sobrinos.

Y por esto se da a partir de unidades discretas que en el taller llamamos CUARTOS, en el sentido de parte de un total mayor, y también en el sentido de que están a un umbral de consolidarse como un interior.

Estudiamos La Casa de Cuartos como caso Arquitectónico, y disponemos unos umbrales entre el cuarto y el total para construir la unidad, entre lo pequeño y lo mayor, entendiendo dos asuntos, a/ que el umbral permita dar cabida a esta elasticidad que mencioné al principio, en el sentido que aguanta tanto lo cotidiano como lo extraordinario, la fiesta.

b/ que los cuartos se ubiquen en una relación construida con el suelo, tanto vertical o de distanciamiento, como horizontal o de disposición en el sitio,

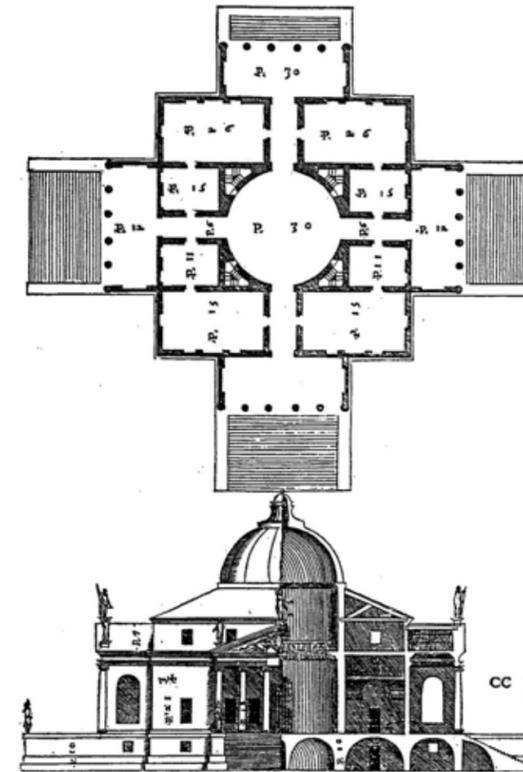
Para que finalmente esta relación leve entre el terreno y lo construido aun siendo un espacio indeterminado (sin programa), aguante el uso por tiene de antemano acto.

1. Villa Rotonda, Palladio
Hay una concepción de la obra en que el total es alcanzado en una partición de Cuartos.

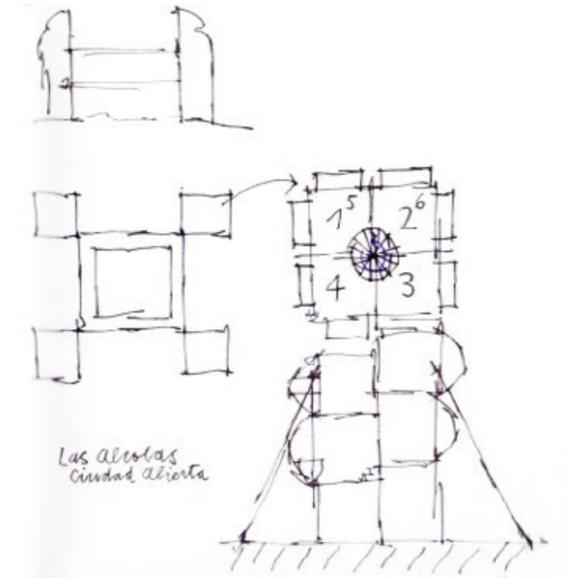
2. Hospedería de las Alcobas, Ciudad Abierta de Ritoque. Una gran mesa elevada al centro y cuatro casquetes verticales en las esquinas, una concepción del total en cuatro partes equivalentes. Se construye sólo una, y ella redundante en esta concepción de cuartos, pero ahora en Vertical.

3. El Jardín ondulado a media altura, una dimensión para el pie, que se niega al ojo.

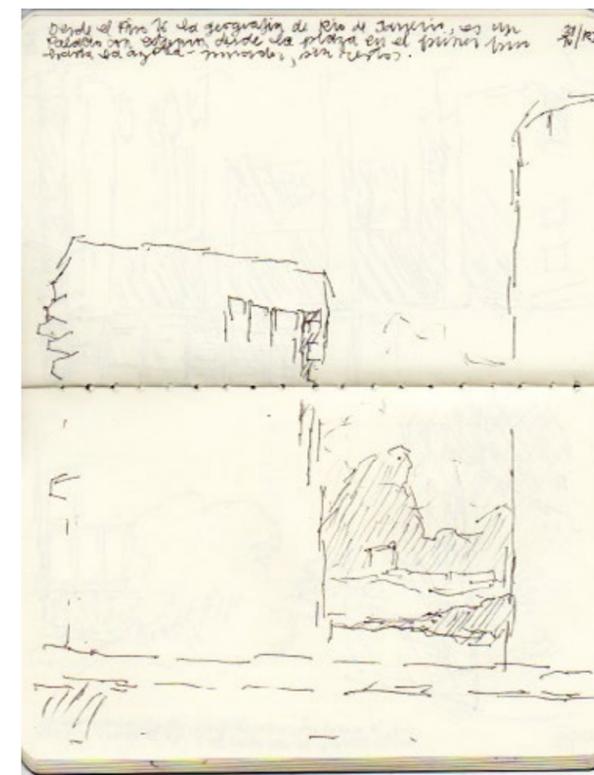
4. Ministerio de educación, Rio de Janeiro. Es un palacio pues esta concebido de extremo a extremo, desde la plaza en el primer nivel hasta la azotea-mirador que deja ver la geografía de la ciudad, sin restos.



1.



2.



3.



4.

CUARTO CAMPO

CASA DEL CONFIN VERTICAL

TRIMESTRE 3 2014

SEGUNDO AÑO DE ARQUITECTURA

PROFESOR RESPONSABLE

1/UBICACION

Valparaíso es una ciudad espacialmente finita, todas lo son, pero además contractada, aun cuando su radio urbano sobrepasara el camino la pólvora por una determinación de otro orden, su tamaño en que reconocemos la altitud de la tierra junto al borde-mar y el horizonte de modo simultaneo no estaría presente.

El lugar donde pensamos los proyectos que llevamos adelante en este taller de segundo año, se emplaza justamente en el borde donde el plan de Valparaíso se hace sostenidamente mas estrecho, y donde además la situación de pie de cerro es prácticamente inexistente. Me refiero a la zona comprendida entre los cerros Barón y Molino, limitada en su cota mas baja por la Avenida Argentina

Ahora bien, el taller que llevamos adelante toma en cuenta que el suelo en la ciudad es escaso y además costoso, por lo cual pensamos que los proyectos han de inventarse un modo de densificar aun más la ciudad, pero desde su centro y en Vertical.

2/DIMENSIONES DE LA VERTICAL

Valparaíso posee una dimensión vertical propia en la altura de la tierra que en la escuela hemos llamado con el vocablo altitud, posee también la vertical en la altura de lo edificado por el hombre, que esta vez en el taller distinguimos como altura, a secas, y finalmente colocamos un nombre a la vertical interna edificada, que no necesariamente coincide con la externa, y que llamamos la estatura de la obra, o las estaturas, y que dicen de una relación propia entre el cuerpo y el vacío, una relación en ese sentido de proximidad.

(dibujo de Santa Sofía /Coincide lo monumental de la vertical exterior con lo monumental del aire vertical interior/ Es una estatura de aire libre).

3/PROPUESTA DE UNIDAD VERTICAL

El taller lleva consigo el acto de la casa, en particular y programáticamente la casa multifamiliar o de cuartos, cuarto en el sentido de parte, que es lo que abordamos durante el primer trimestre de este año. Resolvemos esta vez pensar la casa en una situación que esta entre el departamento y la casa-patio, es una situación impar, por llamarlo de alguna manera, que lo que tiene de departamento es que las unidades se disponen solidariamente encaramadas y semiadosadas compartiendo así un muro o un cielo que es suelo de la unidad superior.

Y que lo que tiene de casa es que en vertical confina y da forma al aire libre, una casa tiene de suyo estar junto al aire libre, esto sostiene una estatura en común del total que es más que la de la propia unidad, y vincula y hace continua las unidades o cuartos.

Finalmente el tono de lo expuesto en el taller es una unidad vertical ligera y transparente, que expresa al exterior de la ciudad la estatura de los vacíos internos, así como la Casa Curruchet, obra de le Corbusier que visitamos durante la travesía en la ciudad de La Plata.

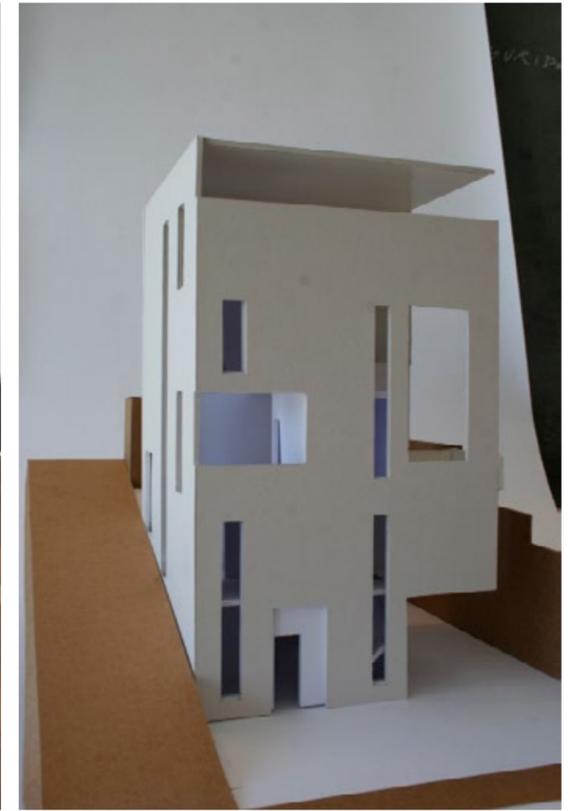
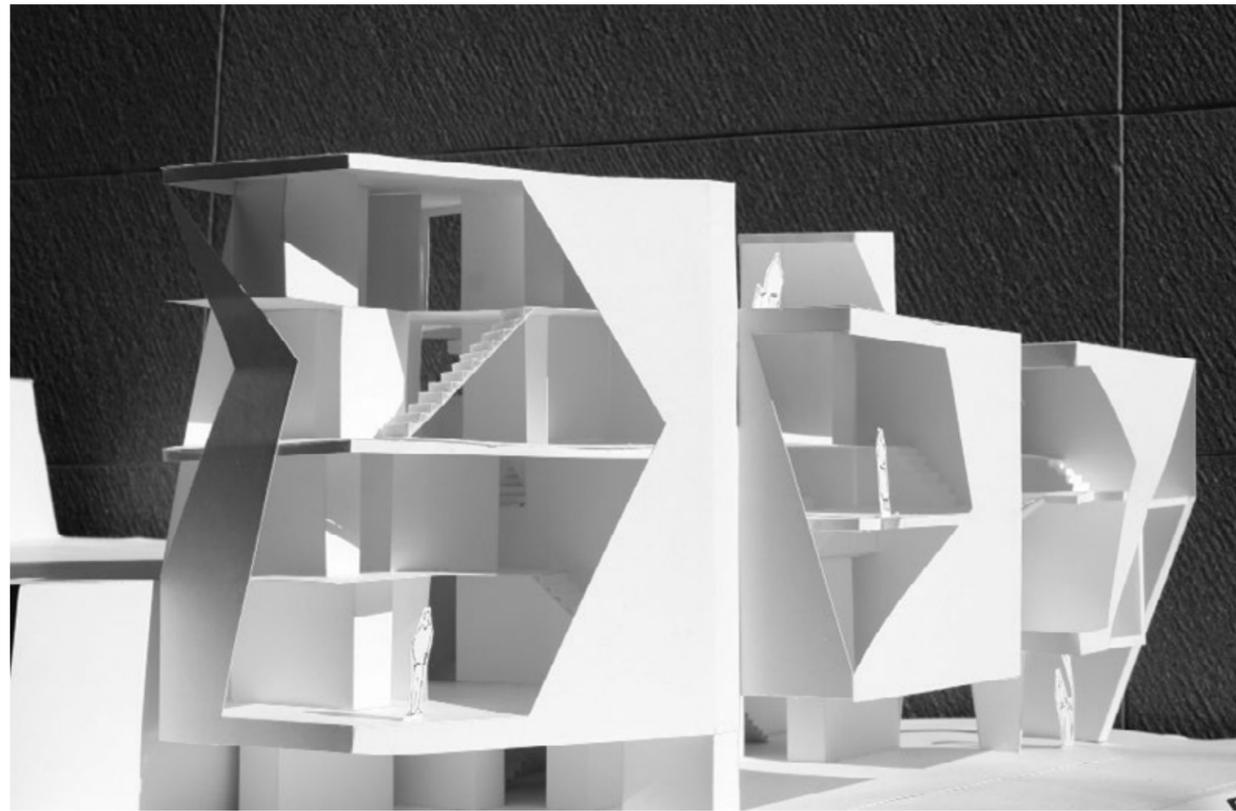
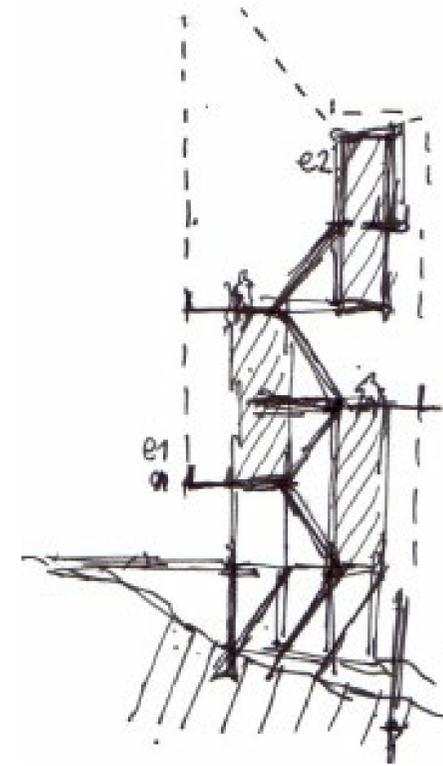
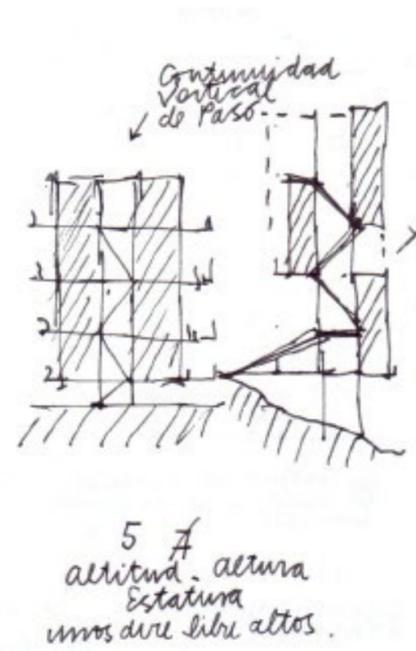
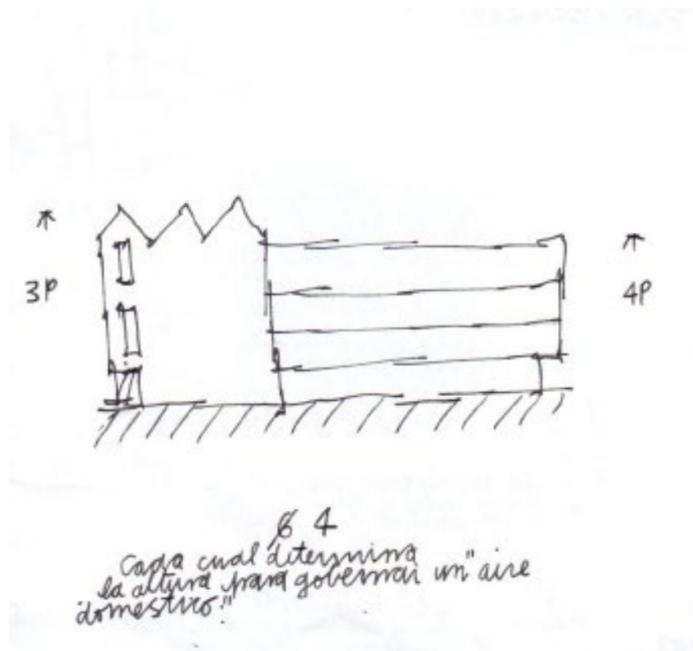
1y2

Dibujos del Plan Estrecho de Valparaíso hacia Avenida Argentina.

3. Esquemas de Partido Arquitectónico de los proyectos.

4. Imágenes de los proyectos desarrollados por los alumnos.

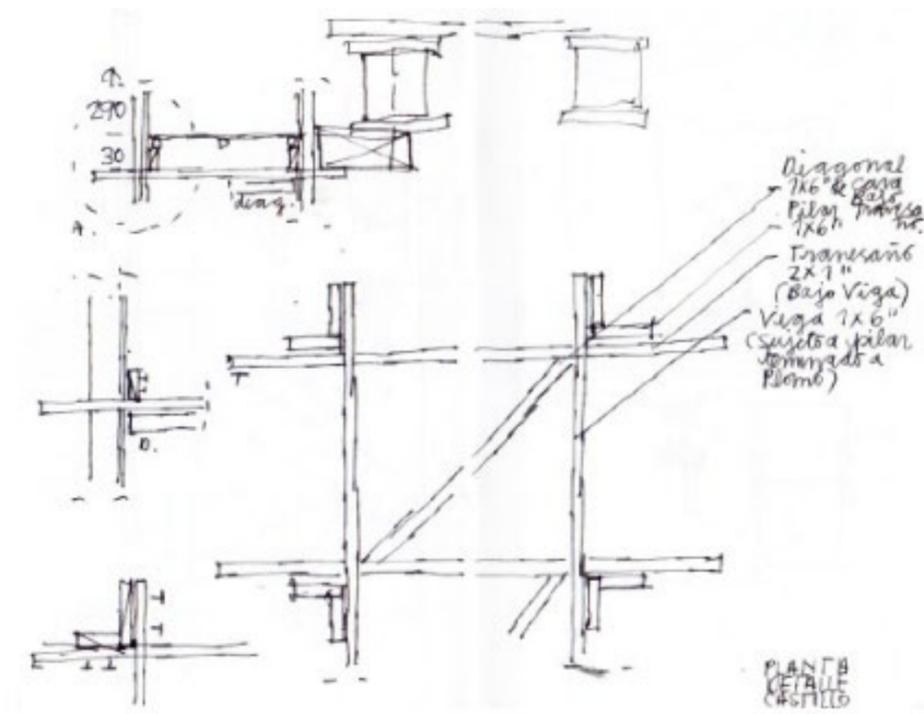




COLONIA DEL SACRAMENTO, Uruguay
TRAVESIA AL CONFIN
PORTUGUES DE LA CRUZ DEL
SUR

2014

Vamos de travesía al confin donde los portugueses llegan en America hacia el Sur, Colonia del Sacramento, lugar enclave por su ubicación ante el Rio de la Plata. Dos asuntos relevantes o lecciones para el taller:
 1/ El paso de la figura a la forma.
 2/ Lo que la obra erige es un **confin** en cuanto **un termino donde entrar y salir son suertes iguales.**(cul de sac)



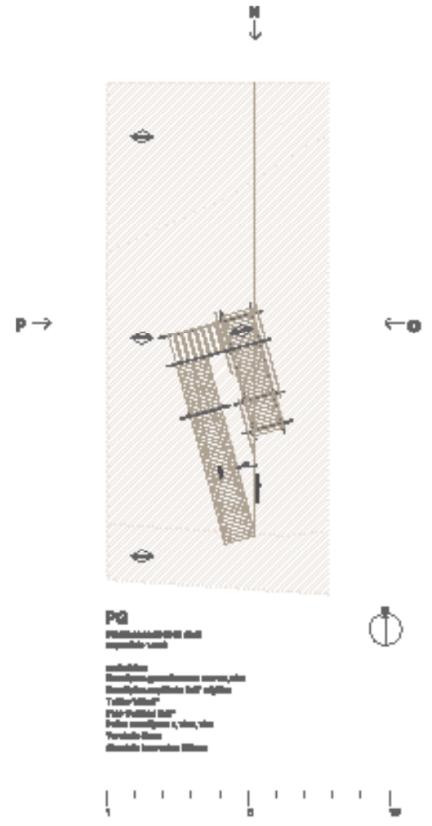
1. Esquema de Sistema de erigir la obra, basado en Castillos y Union entre ellos.
2. Planta y Elevaciones de la obra construida.
3. Imagenes de la Obra construida en la rotonda de acceso a la ciudad de Colonia.
6. Visita a la casa Curruchet, obra de Le Corbusier.
- 4,5, 7,8,9 y 10 Imagenes de la Obra en construccion

1.



3.

2.



3.





4.



5.



6.



7.



QUINTO CAMPO
**CASA CO-HABITADA
 CON ALLEGADO**

TRIMESTRE 1 2015
 SEGUNDO AÑO DE ARQUITECTURA
 PROFESOR RESPONSABLE

Voy a intentar exponer el **Campo** que estudia el taller tocando solamente los extremos,

/En un primer momento salimos a ver dos posibilidades de habitación de una casa ,en que se es visita y en que se reside, (croquis 1 y 2), ahora bien **que es ser visita y que es residir para una casa.**

Pareciera entonces que quien visita quedara, ante las cosas, diría en una situación espacial de **ATRIO**, por tanto en un cuidado o Compostura, porque lo que tiene delante por conocer lo tiene con resto, no en propiedad.

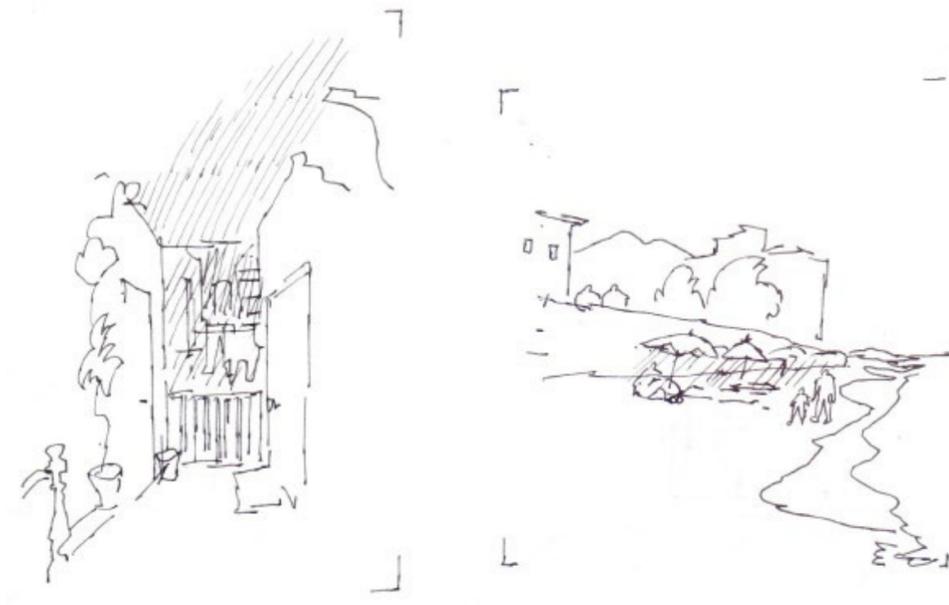
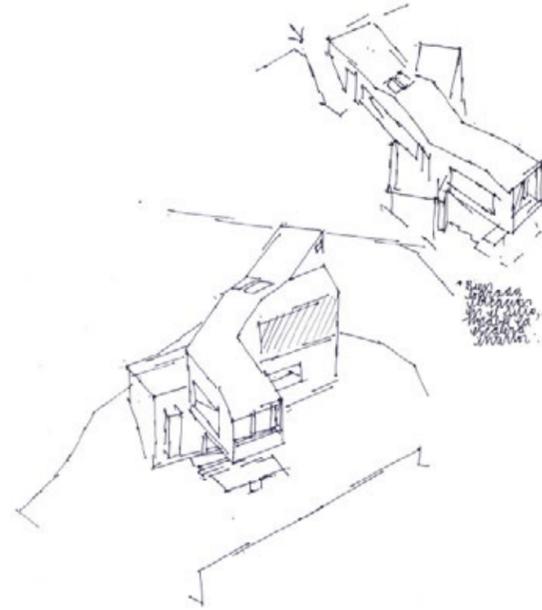
En cambio para el que reside lo múltiple de su residencia, lo tiene entero, en ese sentido sin resto, por tanto en propiedad, sabe donde quedan los dormitorios, y donde se guardan los trastos, una visita no.

Ahora bien, como siempre estudiamos una casa en la ciudad, ella tiene de suyo una mayor posibilidad de recibir a un externo que una casa en las afueras, ya sea por trabajo, tramites, salud, y todos los bienes que significa vivir en una ciudad.

Cuando estamos ante el mar y miramos el horizonte, nos adueñamos de una situación mayor y común a todos, hay ahí una **CO-PROPIEDAD** en que todos quedan de modo equivalente. (proyecto de achupallas),

Luego en Valparaíso, por encontrarse de forma precipitada sobre la pendiente, ocurre que sobre el techo de una casa no propia se tiende ropa, o se instala unos maceteros, para alcanzar una dimensión de jardín, resulta que esto ya no es **CO-PROPIEDAD**, puesto que no se esta en un bien común mayor, sino que se esta en cierto roce con otro, hay ahí una relación que llamamos de **CO-HABITACION**.

Resulta luego que la visita está en un campo de **CO-PROPIEDAD** y el que reside, en uno de **CO-HABITACION**, y proponemos que la casa que cada cual estudia reciba un externo, un allegado. Sostenemos en el taller que la arquitectura es tal porque construye el paso de 1 en 1, no es binaria, no es el arte de agrupar cuartos, es el de disponer entres o umbrales, ante los vacíos, por tanto el allegado se torna huésped, cuando entre el y la casa que lo recibe hay un umbral.

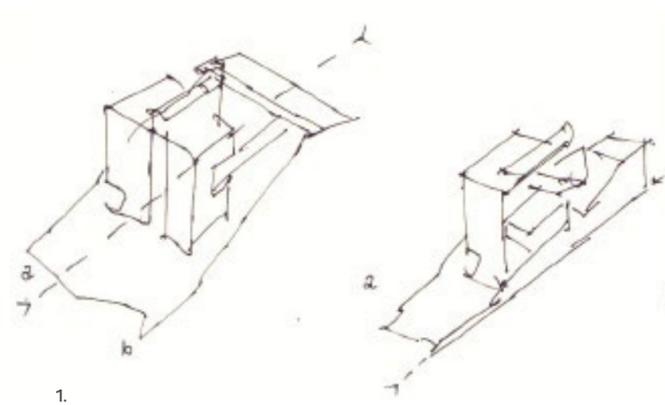


1. Proyectos Finales realizados por alumnos del taller.
 2. Residencia y Visita en La ciudad, los que se apropian y los van y portan lo que les permite quedarse.
 3. Trabajos del Espacio en base a laminas opacas y brillantes.

SEXTO CAMPO

CASA DE LA SECANTE O SIMETRAL

TRIMESTRE 3 2015
SEGUNDO AÑO DE ARQUITECTURA
PROFESOR RESPONSABLE



Intentaré exponer el Campo que estudia el taller durante la travesía y el proyecto final de la casa, tocando solamente el perímetro y el centro,

/Otro hallazgo

en la sierra

ahí donde las aguas se separan decimos vamos.

La Ciudad Abierta se comprende mayormente si se conoce o bien si se llega a participar en las Travesías. Ellas son viajes que realizan los Talleres de la Escuela de Arquitectura por el continente. Un mes de duración o menos. En el viaje se padece la experiencia del umbral. Y en un lugar de detención, levantamos una obra. Leve y breve. Que en el fondo es un ágora o una hospedería, una sala de recreación, o aún un palacio. Su orden, se entiende. Se han realizado ya unas 60 Travesías.

Amereida en Barcelona. 1996

Durante la travesía y dada la extensión del viaje, alrededor de 60 horas en bus, pensamos de que forma llevar a cabo "lo leve y breve", en una obra no proyectada sino que erigida, y concebida a lo largo del trayecto, lo primero que se nos ocurre es concebir un ancho con cierta holgura, un ancho de paso de una puerta, 80cm, que son cortados en terciado y transportados desde Chile, y una segunda ocurrencia es en torno a unas laminas de aluminio de 0.2mm de espesor que vendrán a conformar un finiquito de la obra. Además seguimos pensando en la secante Alaska/Cabo de Hornos.

(croquis de los trabajos)

Finalmente la obra que erigimos en San José de Chiquitos, logra dos asuntos, el primero que es trazar un tamaño

al aire libre, que no quede sumido en el, y el segundo es la construcción de una cavidad para cuidar que una vela permanezca encendida durante el acto inaugural, esto es signo de una dimensión del interior, que esta vez tiene que ver con lo templado.

De regreso enfrentando el proyecto final pensamos en como tener el perímetro y el centro de la casa

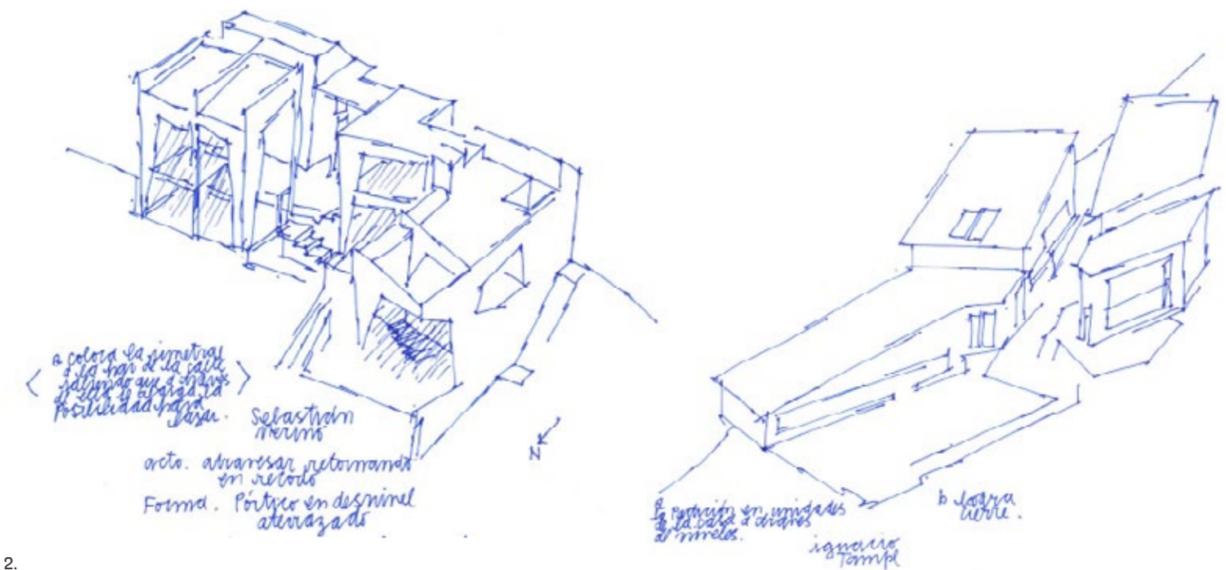
sin detenemos en los cuartos, que ocurre, lo primero es que concebimos la casa en vertical, por dos motivos que hemos expuesto en otra ocasión pero que vale la pena recordar, uno es porque se trata de una casa urbana, por tanto contractada, y dos por la escases de suelo que la ciudad posee, ahora bien, recordamos 3 posibles modos de enfrentar una obra en vertical, de uno en uno vale decir contiguo, una unidad de varios pisos, o de manera simultanea, como Santa Sofía, en Estambul. (esquema de cada una)

Finalmente, como nos decidimos a pensar solamente el perímetro y el centro de la casa es que los trabajos expuestos en el taller sitúan una Secante o Simetral, que marca el centro de la obra, no siendo necesario que sea un centro geométrico. Pensamos que a través de esta Simetral se da lugar a la Co-habitación de la casa,

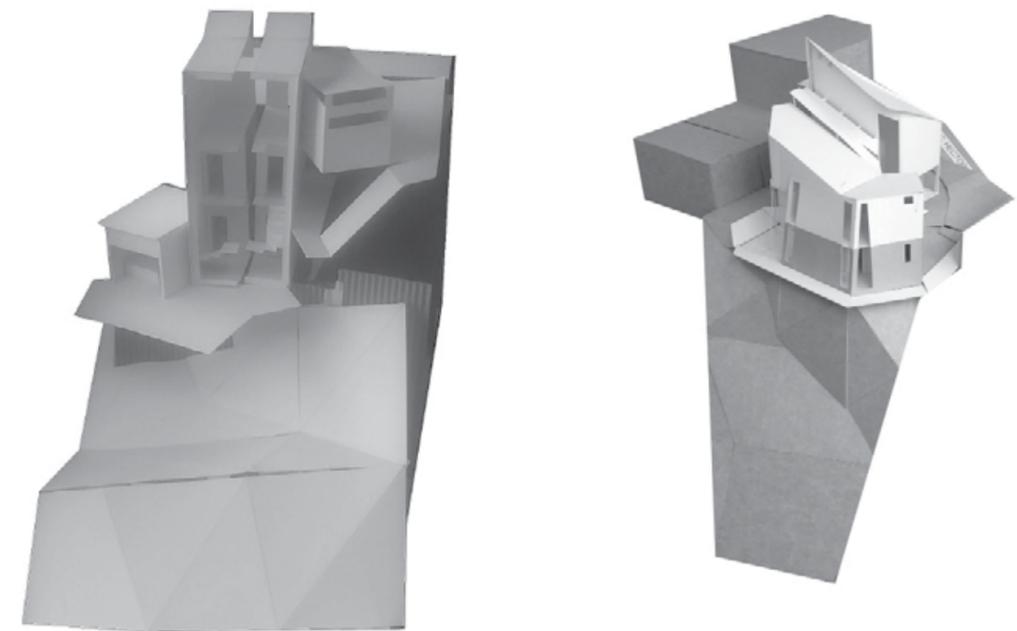
es la distancia que separa los cuartos, es el vinculo de un nivel con otro, es, para acentuarlo aun mas lo irreductible de la obra que estamos pensando, sin ello la casa no es habitable, sin

un cuarto lo es, este es el modo en que el taller de segundo año expone su modo de pensar lo Leve y Breve.

1.Partido Arquitectonico del taller; pensar la casa desde una Simetral
2. Dibujos de Correccion. Erick Caro
3. Maquetas Propuestas por lo alumnos del taller

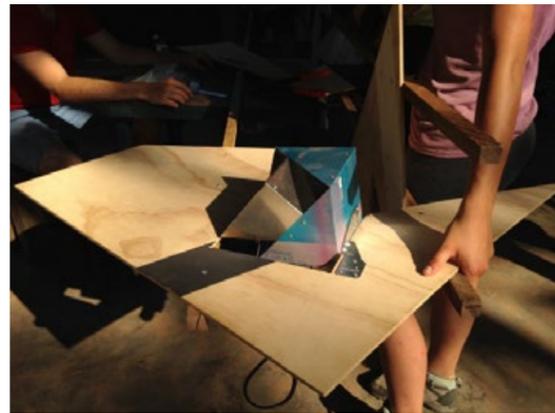
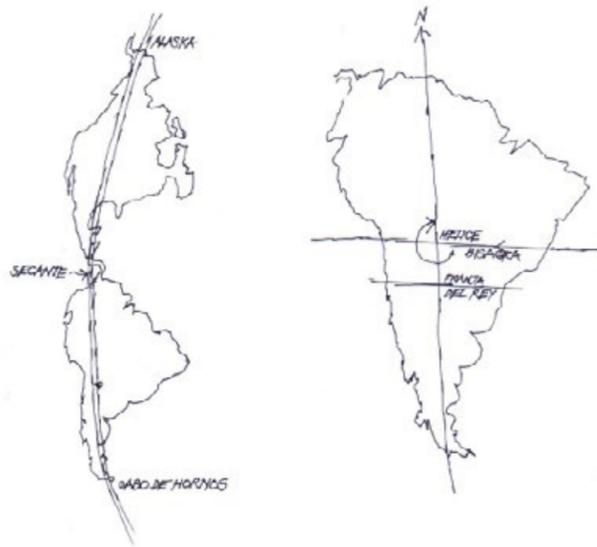


2.



3.

MISIONES
 SAN JOSE DE CHIQUITOS, Bolivia
 TRAVESIA DE LA SIMETRAL
 2015



1
 desde elcano[5]
 – que por américa acabó mundo
 –
 así permanecemos
 ¿no vivimos en los bordes
 – mudas aún alejo

las señas de álvar núñez cabeza
 de vaca[6]
 – y de su ñufllo –
 que sin
 ya bajar ni remontar ni salir
 se dio continente para entrar
 hasta su propia cruz?
 vivimos al borde
 frente a cuanto
 no cobra transparencia de real-
 idad
 en nuestras propias existencias
 y oscuro y amenazante es
 aquello cuyo don no percibimos
 mas ¿cómo llamarlo?
 ¿cómo provocar su aparición
 aunque pueda mostrársenos
 distinto?
 intacta a través de lenguas
 caos

3
 proposición-construcción

Se trata de la construcción de una obra, que intenta construir "la heterogénea unidad", ese es el propósito mayor para una obra propuesta en unidades.

En cuanto a la manera de llevarlo a cabo, se dispone la construcción de los elementos de tal forma que el total se vaya vislumbrando paso a paso, y no de golpe, con faenas diarias que mantienen en permanente tensión la obra. En cuanto a los pasos constructivos, que suman alrededor de 10,

- a/ disponer un corte simetral a un cuadrado 80x80cm
- b/ restar una intersección de base cuadrada 20x20cm
- c/ presentar el eje de rotación o quicio sobre el cual el trabajo se sostiene.
- d/ construir un cubo 15x15x15cm en aluminio que contenga en su interior una vela.
- e/ erigir tres verticales que forman un triángulo de base, sobre la cual se sostienen ambos planos rotados.
- f/ fijar mediante una pletina el cubo de aluminio
- g/ trazar y pintar unas estelas que centren el cubo
- h/ trazar en el suelo las distancias entre trabajos y realizar heridos.
- i/ afianzar mediante diagonales y puntales.

SEPTIMO CAMPO

CASA GABINETE

TRIMESTRE 1 2016

SEGUNDO AÑO DE ARQUITECTURA

PROFESOR RESPONSABLE

/The room

the Street and human agreement Louis Kahn

Este titulo es a propósito de un tratado arquitectónico que Louis Kahn escribe en los años 70, donde de cierta manera delimita su espacio de acción como arquitecto, su configuración del mundo, o mas bien su campo.

Nos toca tratar el taller de la casa, y hemos notado que la casa en primera instancia se resuelve desde lo cultural de cada uno, o conocido, esto incluye dimensiones como el programa e incluso atraviesa la forma. Pero en esta escuela estamos aventurados a encontrarnos con un desconocido.

La casa es la dimensión mas alta de la arquitectura, en ella están presentes todas sus dimensiones por tanto es de una complejidad cabal, pero el taller debe pensar una casa, y que es lo que hacemos.

Nos hacemos cargo primero del total, nuestro campo, y en el se concibe el proyecto de una casa completa, pero solamente desde una relación de masa y vacios, como pie forzado proponemos que la casa se piense en salas o partes, ubicadas de manera tal que el sitio no deje residuos. Leemos el arte y el espacio(die kunst und der raum), de Heidegger donde afirma hablando del espaciamento,

"... no es acaso emplazar un doble modo de admitir y disponer?..."

Introducimos luego una dimensión que llamamos el factorial de ubicación, que básicamente es, ante un sitio en blanco sostener desde el fundamento cual es la disposición tanto en horizontal como en vertical que lo construye en la relación de la masa y el vacío. Horizontal, a lo largo, a lo ancho, de esquina a esquina etc... Vertical, sumergido, suspendido, a ras de suelo etc...

/b1 el cuchitril es de líneas cortas, segmentadas, y fija unos niveles de cierre en tamaños de cuarto, ese es su modulo.

A propósito del espacio nuevamente Heidegger "... una extensión sin partes privilegiadas equivalente en todas sus direcciones..."

Un propósito primero de este taller es concebir un tamaño interior holgado, hallamos en el cuchitril, una disposición espacial en que aprovechándose de lo que falta, la carencia, se dispone espacialmente según esta definición, sin partes privilegiadas, recogemos esto.

/b2 el gabinete de san jeronimo, que es quien tradujo la biblia al latin. Es un recinto finito en cuanto a uso, esta a la mano todo lo que requiere para llevar a cabo una actividad, pero inscrito dentro de un campo mayor que completa su espacio, esta vez una catedral.

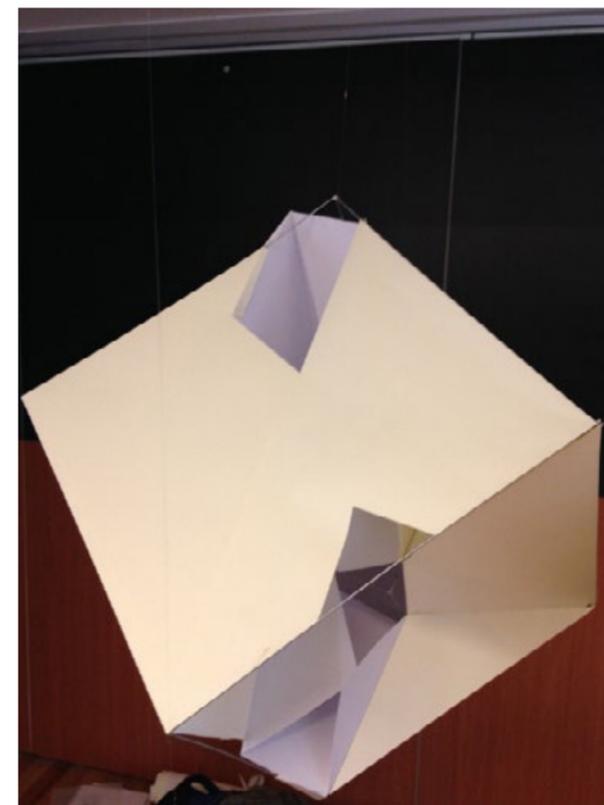
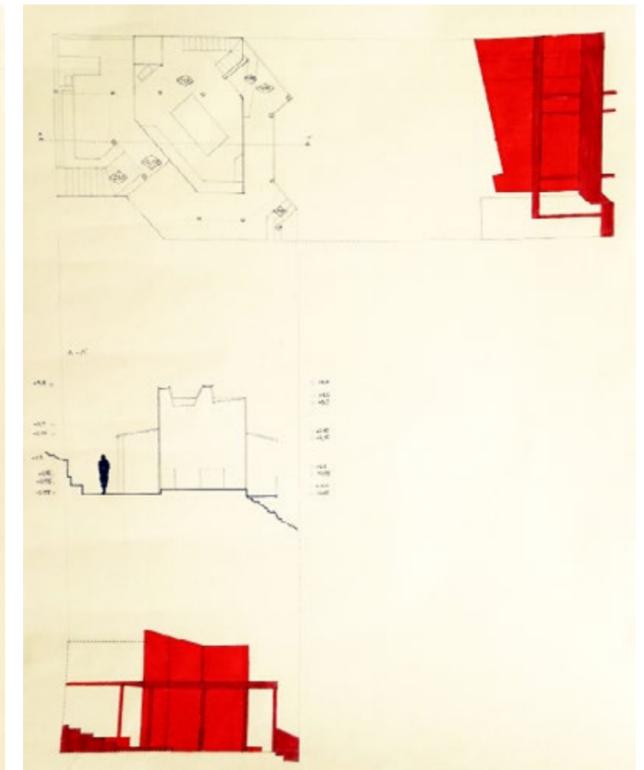
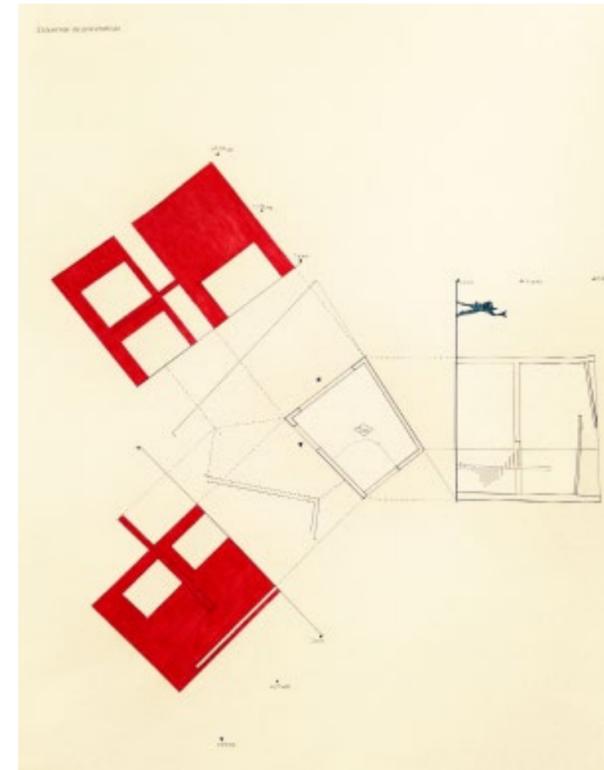


Traemos al taller el gabinete para fijar un extremo de la casa que nos permita estudiar este tamaño interior holgado, sostiene el texto de la Casa Olivetti, de Miguel Eyquem y Alberto Cruz, "... un salón es una estancia que alcanza una idéntica intensidad de forma tanto en su centro como en sus bordes..." desde aquí sostenemos que luego un gabinete tiene a la vez centros y bordes por tanto esta realidad espacial doble es una.

Por ultimo a propósito del uso que cada alumno atisba en el gabinete propuesto, desde talleres hasta casas de te, se nos desvela una dimensión poco tratada que es la estancia en un interior a lo largo de una jornada, creemos se ha de pensar sus variaciones para que la jornada imprima su transcurso también dentro, en nosotros graduado por las distintas aberturas que captan la luz del sol.

Finalmente Kahn en su aparente brutalidad, del espacio concebido en un golpe, nos muestra la máxima fineza

En su pormenor de la casa Fisher donde indica hasta donde el interior, una pista.



2

MATERIAL DE INVESTIGACION

/EDIFICIO EXAGON

/SISTEMA DE PANELES LIVIANOS

pág 36-39

/VIAJES DE ESTUDIO

pág 40-41

pág 42-45

EDIFICIO EXAGON

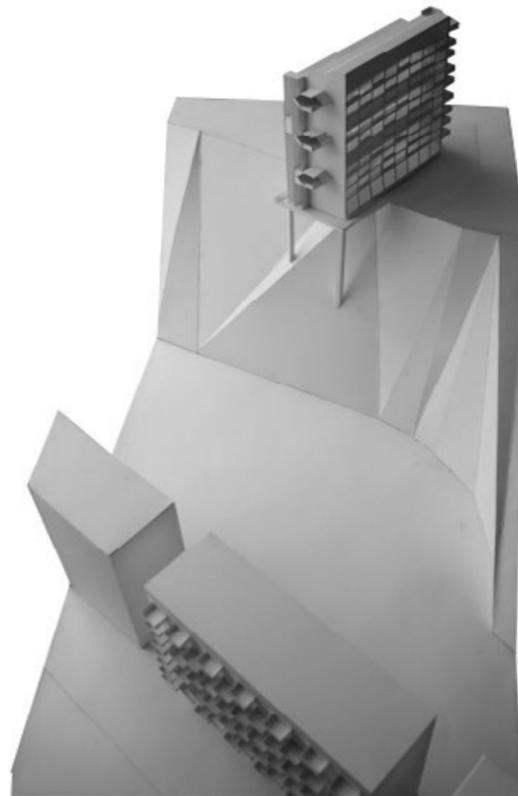
Un edificio en altura susceptible de varios usos.

La Dimensión Vertical en Arquitectura

Puesta en Valor del Proyecto Exagon del Instituto de Arquitectura UCV, 1955, como obra original de edificio en altura.

“... la arquitectura hoy y su potencia de realizar obras de gran extensión, dentro de estos ofrecimientos hoy hablare de la dimensión vertical, debido a su creciente grandor, cual si la creatividad arquitectónica preguntara que estamos haciendo con ella...” (Alberto Cruz; Arq 42; 1999)

Ante una cuestión como la que plantea Alberto Cruz Covarrubias, arquitecto co-fundador de la escuela de arquitectura de la UCV en 1952, y la corroboración in situ del hecho en la ciudad hoy, es que se propone registrar el trabajo realizado por el Instituto de Arquitectura UCV en el año 1955, nombrado como EXAGON que propone un nuevo modo de habitación en altura en una ciudad como Viña del Mar, que en ese momento supera el límite del tamaño de balneario, y que debe dar cabida a un habitante de régimen mixto, quien reside en la ciudad y quien la visita, el exagon finalmente se presenta como un sistema de conquista de suelos urbanos complejos, Acantilados (Falaise), para así densificar la ciudad dando cuenta de su condición de suelo singular. Hoy después de más de 60 años se presenta como un caso excepcional, que vale la pena revisar dado el predominio de la dimensión vertical en la ciudad hoy.



1.

Metodología de Trabajo

Conocida la existencia del proyecto por una circunstancia fortuita, aun cuando forma parte del catalogo de obras que aparecen en algunas publicaciones, y forma parte de la exposición de obras de los 20 años de la Escuela de Arquitectura UCV, se comienza la operación de rastrearlo en el Archivo Jose Vial Armstrong, afortunadamente se encuentran alrededor de 12 tubos portaplanos, que conforman un total de aproximadamente 250 unidades originales, luego de la fase de restauración y recuento de láminas existente se podría catalogar en los siguientes puntos el material recogido.

1/Planteo del problema del edificio y del negocio

Escritos y Esquemas Iniciales

Alberto Cruz, Jose Vial, Fabio Cruz, Arturo Baeza

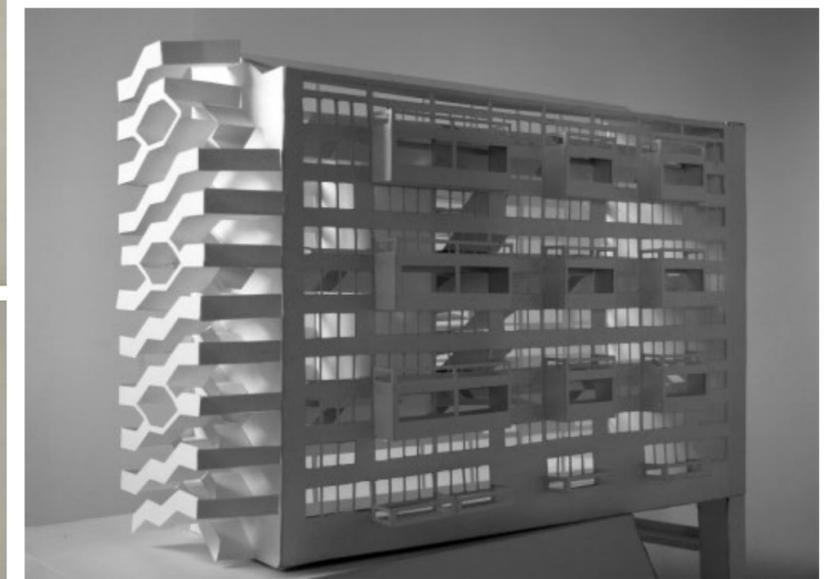
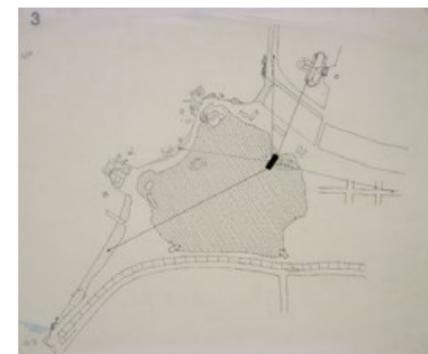
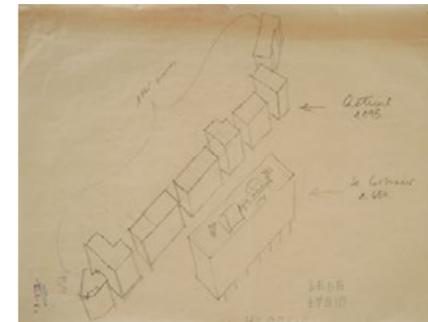
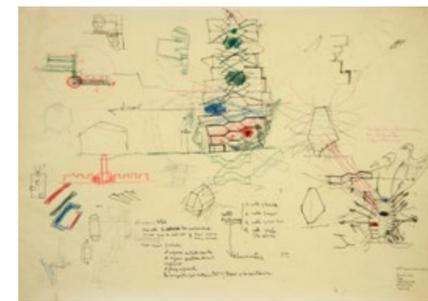
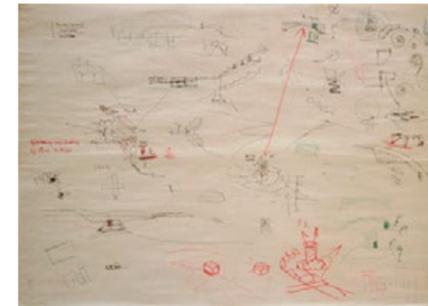
2/Fundamento Arquitectónico

Alberto Cruz Covarrubias, Arturo Baeza

3/Proposición

Estudio de posibilidades de agrupación de los distintos tipos de departamentos.

4/Formalización de la Propuesta



2.

1. Maqueta escala 1:200 que muestra la relación del edificio con su borde acantilado, sobre el estero Marga Marga. (realizada por alumnos del taller de segundo año 2016)
2. Maqueta escala 1:100, a elaborada a partir de dibujos de estudio y planos de anteproyecto, que muestra la compleja relación de agrupación de las unidades y los elaborados frentes del edificio. (realizada por alumnos del taller de segundo año 2016)

Proposito del Estudio

La motivacion de este estudio viene dada por la insistencia a lo largo de varios años a proposito de la Dimension Vertical en la ciudad, conocer el centro de esta propuesta realizada en el año 1955 por encargo de la oficina Bolton-Larrain-Prieto, con el fin de realizar viviendas de residencia o visita, o bien un hotel, es fundamental para revisar si se trata de una propuesta original o no.

Algunas Apreciaciones a primera Vista

(posibles hipotesis)

1

La propuesta que hace el edificio es pensar un sistema de agrupacion que permita la existencia de interiores abiertos, sin pasillos, direccion opuesta a la que los departamentos hoy plantean en su regimen de cuartos.

2

La obra es un antecedente a los trabajos en ronda realizados posteriormente, desde el año 70 en adelante, en la Ciudad Abierta, un ejemplo de esto es que algunas de las láminas de la fase de ideas o creativa de la obra se encuentra intervenida por mas de un autor, esta diferencia se acentua en que cada cual que participa lo hace un lapiz de diferente color, rojo, verde o azul, de modo que luego queda expresado quien y cuando aporto tal o cual idea, la idea de la ronda no es repartir trabajo, sino que cada cual que la compone participe en su mas alta instancia de manera de abarcar la obra de arquitectura, que siempre sobrepasa a la persona, en la escuela de arquitectura esto viene de Lautremont quien decia "La poesia debe ser hecha por todos, no por uno solo" (Cantos de Maldoror;1869)

3

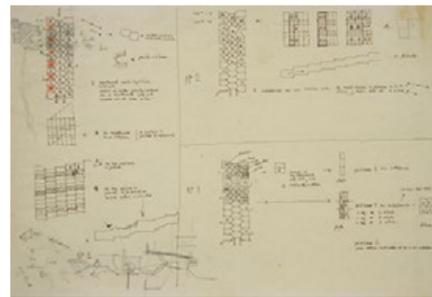
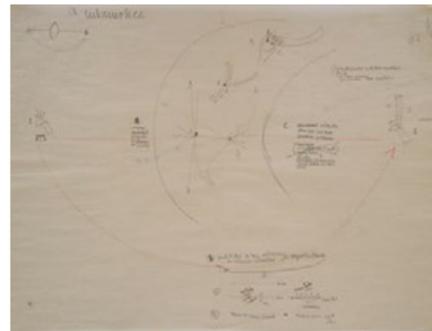
la Concepcion de Campo Arquitectonico, la Maxima posibilidad del espacio, (El Acto Arquitectonico; Alberto Cruz; 2010)

La obra expone una concepcion mayor al propio edificio, lo sobrepasa, esta se puede ver expresada en dos puntos,

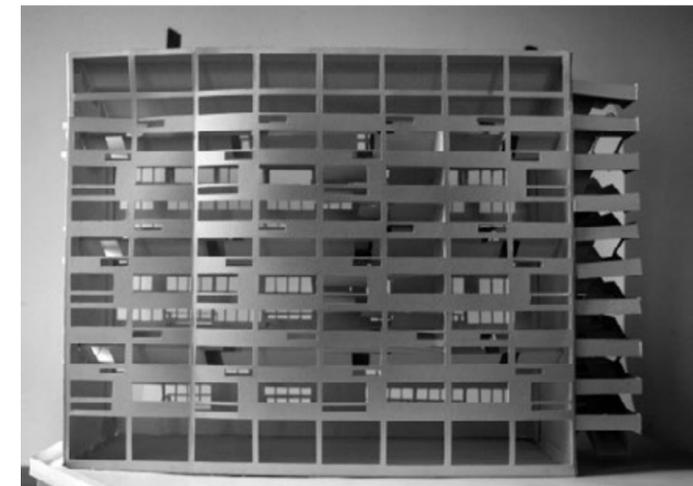
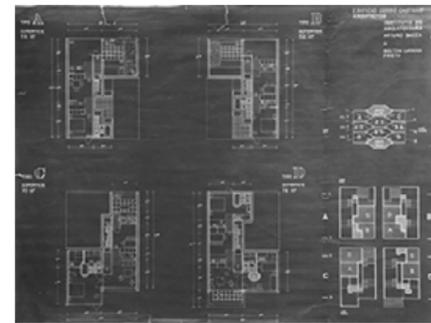
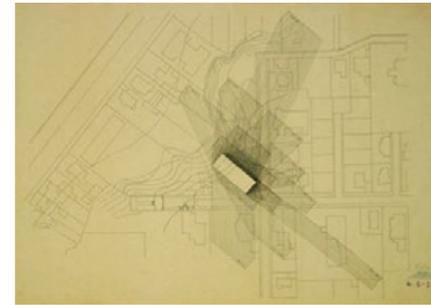
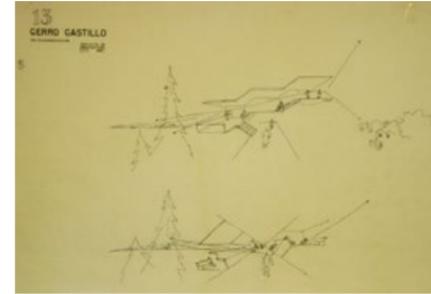
El primero es que el Edificio Exagon se plantea como un sistema de conquista de terrenos en pendiente, acantilados, de manera de aprovechar la altitud, o altura de la tierra singularidad presente en toda la Costa del Gran Valparaiso, asi lo edificado conforma una unidad con el suelo y no representa una suma.

Y el segundo es tratar de dotar de continuidad al cerro y plan de la ciudad de manera que lo que esta Contiguo, se vuelva Continuo,. El proyecto asi es una especie de bisagra de paso entre estas discontinuidades naturales de suelo.

El caso de estudio arroja varias afirmaciones, como tambien preguntas que podrian constituir en un segundo paso una Data para asi contar con una realidad de consulta cierta en cuanto al modo de pensamiento y generacion que se requiere cuando se considera realizar una obra en vertical.



3.



3. Laminas de estudio del proyecto, formato 110x77cm, elaboracion del caso, fundamento, estudio de conos de sombra, vistas de edificio interiores y exteriores.

SISTEMA DE CONSTRUCCION MONO-MATERIAL LIVIANO PARA VIVIENDAS ECONOMICAS

proyecto VRDIEA

MARCO TEÓRICO

A lo que hace referencia el término Vertical Slum (1), es justamente a la proliferación espontánea o informal de la ciudad, en este caso en la dimensión vertical.

La ciudad de Valparaíso, que hoy día es la ciudad de Chile que cuenta con mayor número de campamentos informales, muestra un crecimiento excesivamente horizontal y extendido, lo que para una ciudad es crítico ya que el suelo tiende a ser escaso y costoso, aparecen entonces dos realidades a las cuales deberíamos atender. Un primer aspecto es que al encontrar esta situación informal asociadas a centros urbanos "la escasez se torna más crítica que si estuvieran en una situación

rural, porque hay una medida de comparación con algo constituido, llamemos a esto lo urbano" (2). Un segundo aspecto a considerar es que la configuración de la ciudad en su periferia, esta abandonada en manos que no saben de la construcción de ella y aun así la construyen, pero sin una cabeza que se anticipa a los hechos, vale decir sin proyección.

Este primer paso que se quiere dar con la elaboración de este ensayo en un nuevo sistema constructivo de bajo costo, quiere aquilatar la presencia de la mediana agua como única posibilidad de asentamiento al que pueden acceder las clases pobres, e insiste en proponer un sistema de autoconstrucción prefabricada de bajo costo para las unidades y a la vez una densificación en el agrupamiento de estas mismas, para así llegar a edificar a futuro edificios de mediana escala a bajo costo, que permitan a los habitantes poder organizarse de mejor manera y acceder a servicios básicos como el agua, alcantarillados de manera agrupada y eficaz.

Por último el contexto del suelo donde se emplazan estos asentamientos es de gran riqueza espacial, por lo que se trata de volver favorable lo desfavorable que hoy tiene la pendiente, para ello se debe estudiar cuidadosamente la instalación permanente de estas Unidades Habitacionales (3), a través de análisis de suelo, conectividades, para finalmente acceder una ampliación real del radio urbano.

(1) Vertical Slum, es el termino acuñado para denominar la ocupación de la torre David en Caracas, Venezuela. Torre David informal vertical Communities, eth zurich.

(2) Se distingue "lo Urbano" de "lo rural" en cuanto, lo primero trae consigo una serie de decisiones que no sólo responden a una solicitud sino que a varias, por ejemplo el transporte, los servicios, la vida pública. etc ... Senderos en el bosque urbano, Jaime Marquez

(3) Es una característica propia de la ciudad poseer departamentos o unidades habitacionales, esta realidad en un contexto rural no existe, Domicilio Urbano. Rodrigo Pérez de Arce.

SISTEMA MONOMATERIAL LIVIANO

Sistema modular para fabricar habitaciones y locales diversos de uno o más niveles, que por medio de un mínimo juego de piezas permiten combinarse en todas las variantes de plantas de ocupación habituales. Estas piezas de dimensiones adecuadas para una modulación económica de 3 metros, pueden igualmente proponerse para una modulación mayor.

El sistema descrito se propone por tanto como una prefabricación liviana, realizada con piezas de tal tamaño que puedan ser manipuladas por dos hombres en el transporte, mantención y montaje de la obra.

El material aquí propuesto es "fibrocemento", un material de uso bastante habitual en nuestro país, por lo cual existen industrias de pequeño y gran tamaño que lo producen. Es un material lleno de excelentes propiedades para la construcción, fácil de preparar, fácil de elaborar, impermeable, incorruptible, de excelente terminación, y muy liviano debido a los espesores que permite maleabilidad de manejo en su fabricación permitiendo cualquier forma. Por último muy económico desde el producto hasta su elaboración.

La proposición de construcción empleando un solo material ofrece un modo de pensar económico como principio, sin por ello empobrecer sus cualidades habitables o sus formulaciones arquitectónicas, al contrario, está proponiendo una invención total para situaciones aisladas de grandes centros de abastecimiento.

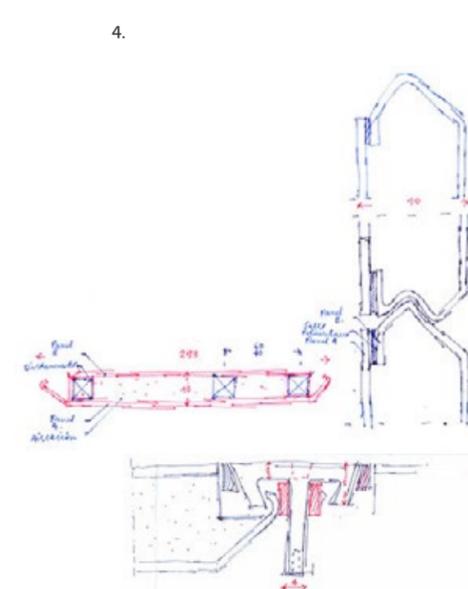


1.

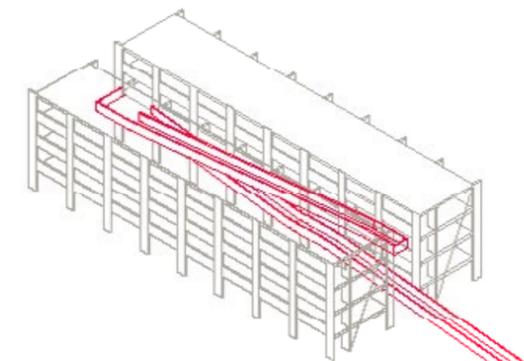
1. Modulo Construido 1:1
2. Pilares de Soporte ferrocemento
3. Cubierta separada de envolvente de cielo interior para ventilación pasiva de cubierta, curvaturas evitan acceso de agua que cae en vertical.
4. Detalle en Planta y Corte de panel, se trata que la aislación quede incluida dentro de el, para fomentar la rapidez de montaje. Detalle en Planta, Union de panel y pilar, se estudia la posibilidad de sellos, tipo poliuretanos para evitar asi puentes termicos.
5. Isometrica de propuesta de agrupacion de 2 bloques. se comparte la rampa, que se entiende es barato de construir pues es una losa inclinada y no requiere el grado de terminación que un peldaño. Este esquema agrupa 64 unidades de departamentos. (actualmente junto a Miguel Eyquem estudiamos un sistema mecanico activado por el propio cuerpo para ascender y bajar).
6. Planta esquematica de cabida de 8 departamentos por piso. Se trata que la estructura sea lo más leve posible, se propone un sistema constructivo de esbeltas machones y losas acasetonadas. Mientras es la propia rampa la que arriestra una cara en la otra apareceran unos delicados tensores.



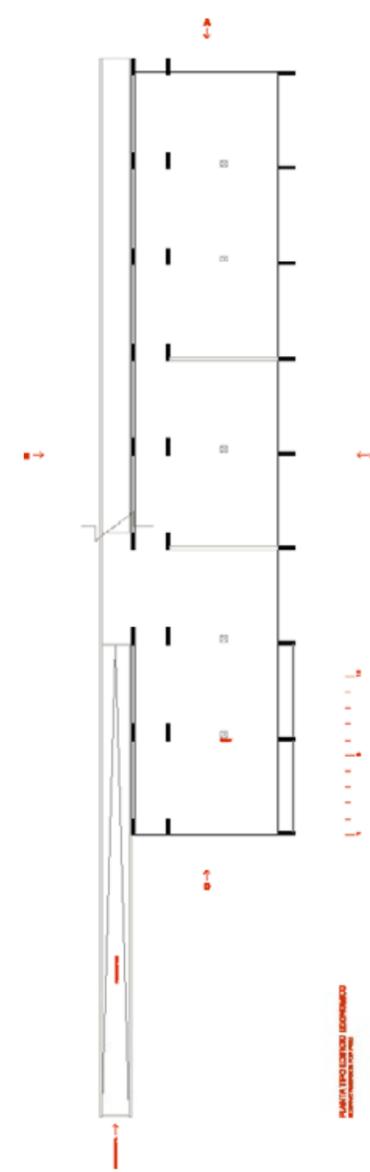
2.



3.



5.

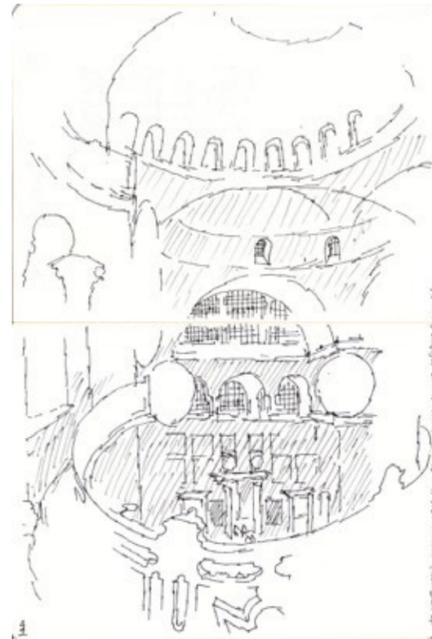


6.

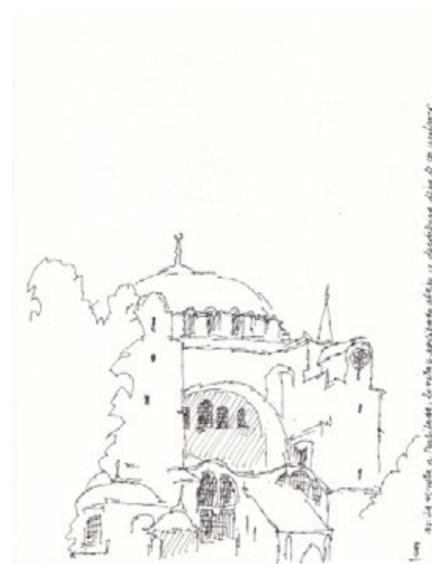
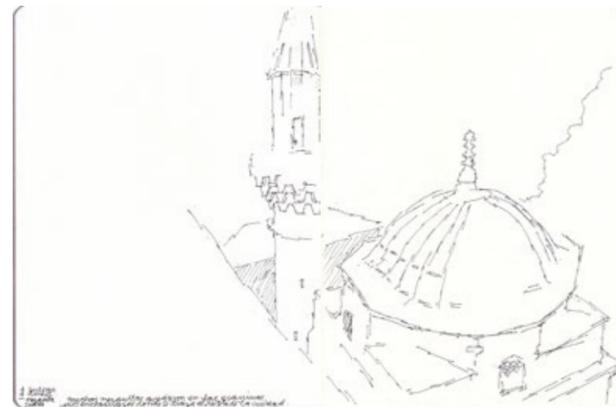
VIAJE DE ESTUDIO ORIGINALES
Estambul



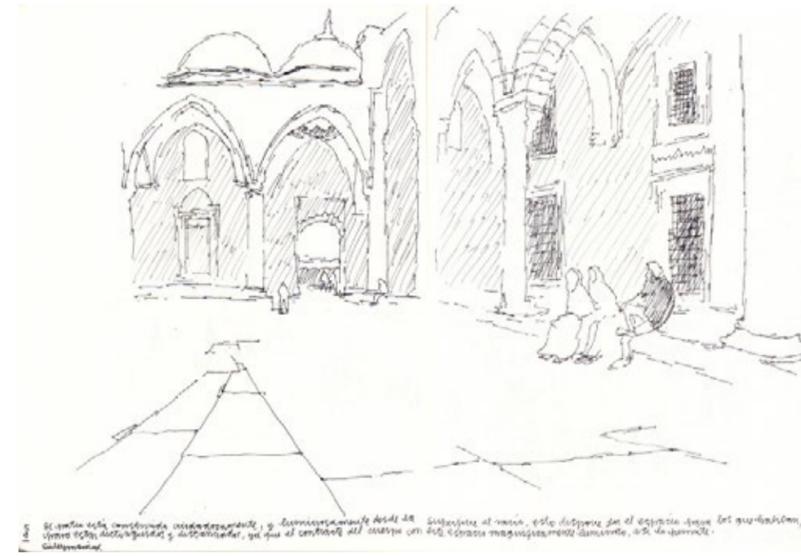
2.



1.



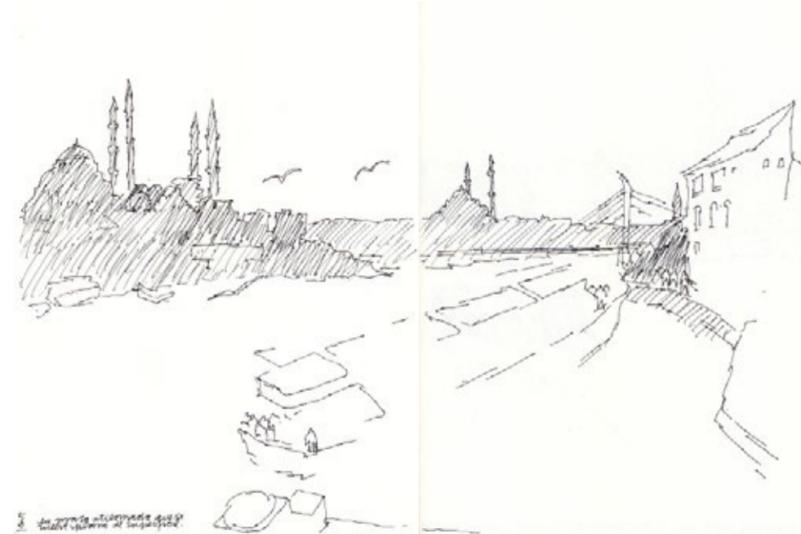
ESTAMBUL



3.



4.



5.

1. La construcción monumental de un tamaño de aire, es una estatura de aire libre, lo atiborrado del exterior; por dentro es tan continuo que casi no tiene revés.

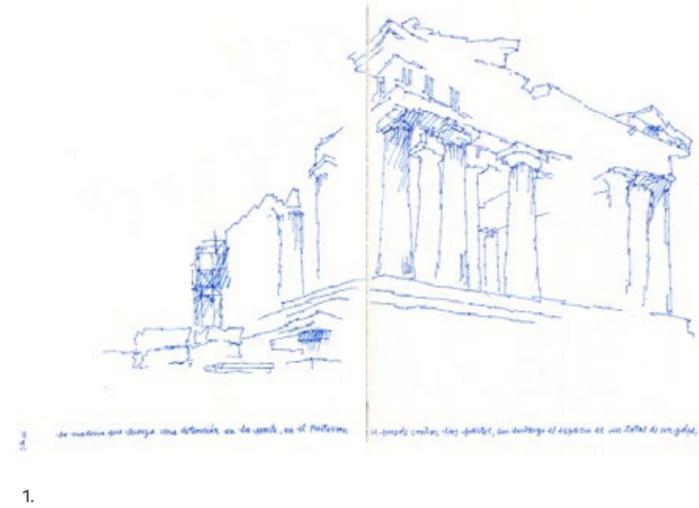
2. El vértice múltiple que tiende a lo incontable, en un primer vistazo, un arabesco de mármol, luego de dibujar detenidamente aparece el orden, unos estratos de 1 a 5, luego uno ve que las esquinas se multiplican en 3, este vértice es el mirahb que es la invención de los arquitectos musulmanes para tener la proximidad de la luz y el sonido y la lejanía de la meca en un vértice.

3. El patio es una construcción cuidadosa de la luz, desde la superficie al vacío, esto dispone el espacio para los que habitan, lo que permite encontrarse distinguidos y distanciados, ya que el contraste del cuerpo con este suelo de mármol que reluce, así o permite.

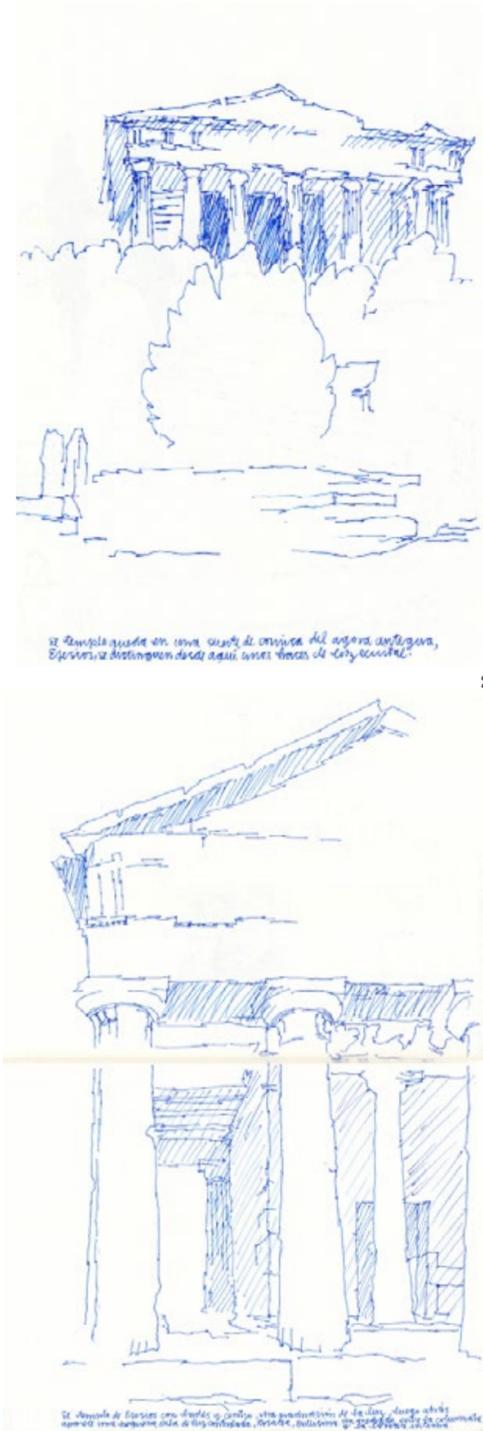
4. Estambul-Galata-Skutari (asia),/ Marmara-Cuerno de Oro-Bosforo Un real enclave, primero por ser aquí y allá a la vez, luego una trinidad.

5. El atardecer desde el puente Gálata en el cuerno de Oro, es una pausa, donde el contraluz vuelve la suma unívoca. Una inversión equivalente a la de acceder al interior de Santa Sofía.

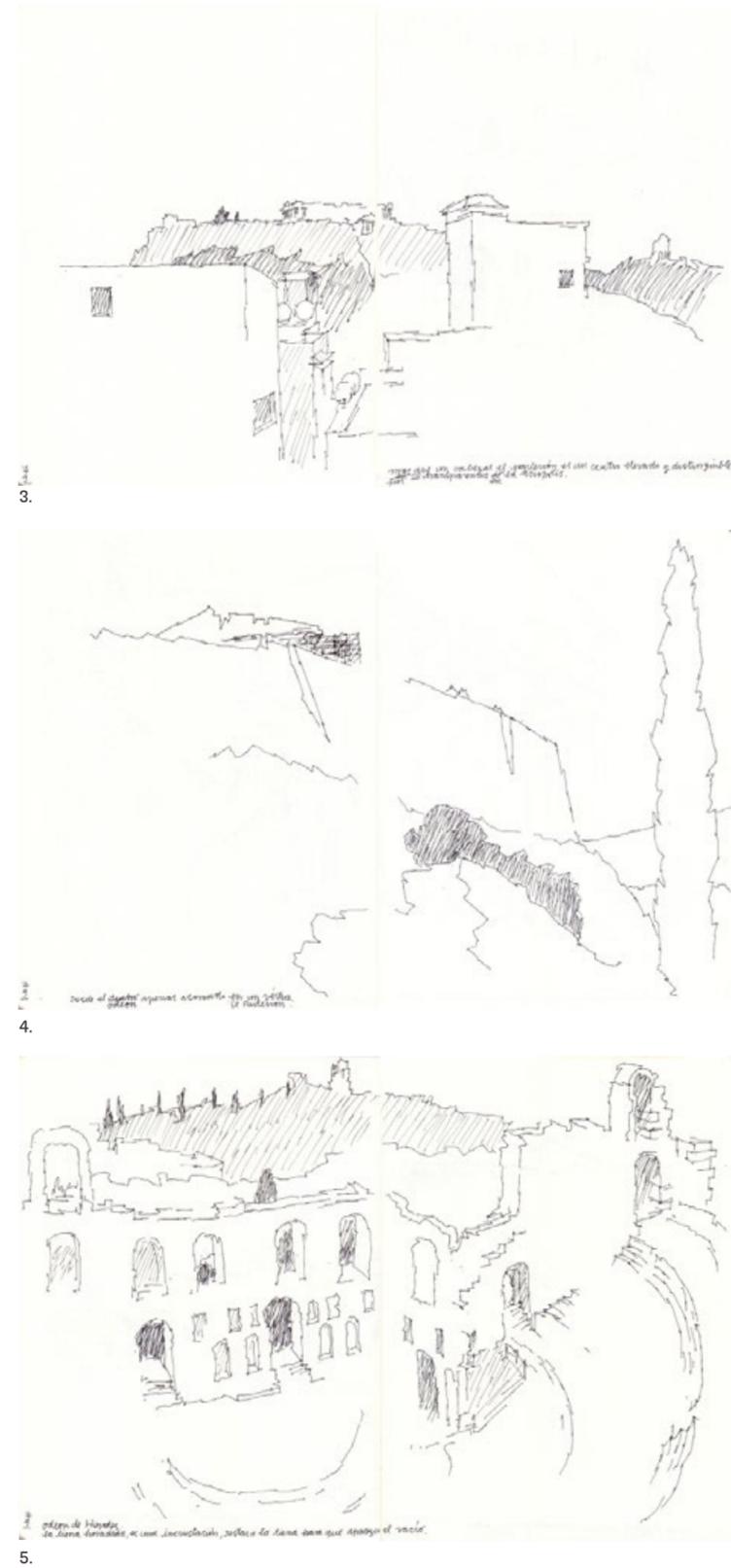
VIAJE DE ESTUDIO ORIGINALES
Atenas



1.

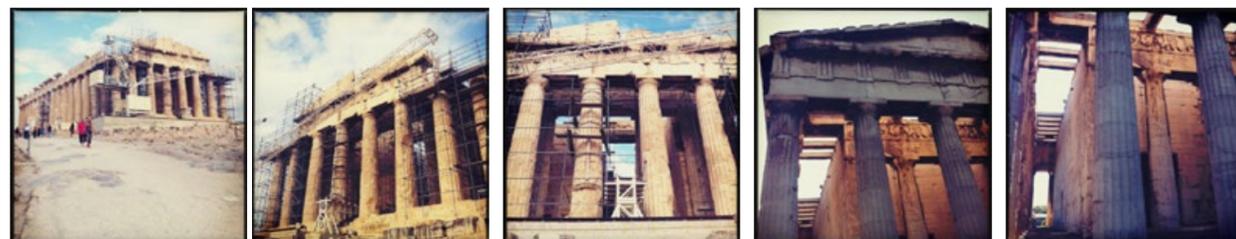


2.



1. La materia que fuerza una detención en la parte, en el Partenon se puede contar las partes, sin embargo el espacio es un total de un golpe.
2. Efesios en una cornisa baja, sobre el ágora antigua, se distinguen unos haces de luz cenital.
3. Más que un cabezal, el Partenon es un centro elevado y distinguible por la transparencia como una fila de árboles en una colina, una real invención para tener presencia desde la lejanía.
4. Desde el Odeon apenas asomado en un vértice, aparece el Partenon
5. Odeon de Herodes La tierra horadada, es una incrustación, la operación es restar a la tierra para que aparezca el vacío

ATENAS



3

OBRAS Y PROYECTOS

/IGLESIA ISLA DE PASCUA
/SALAS MODULARES
/CASA EL GOLF DE MANQUEHUE
/PARQUE DE LAS VEGAS
/MUSEO MINERO
/CASA VIÑA DEL MAR
/CASA REÑACA

PARROQUIA SANTA CRUZ

Isla de Pascua, Chile
Anteproyecto
2013

EMPLAZAMIENTO Hanga Roa, Isla de Pascua.
ARQUITECTOS Ronda de Arquitectos PUCV
ARQUITECTO A CARGO Erick Caro, Patricio Caraves.
PROYECTO 2013

El caso parte por una visita del Padre Bernardo Astudillo al almuerzo de los viernes, donde nos expuso su especial interés en construir un nuevo templo en Hanga Roa. Esta invitación quedó se recibió como un primer paso, el cual era visitar el lugar para iniciar esta relación.

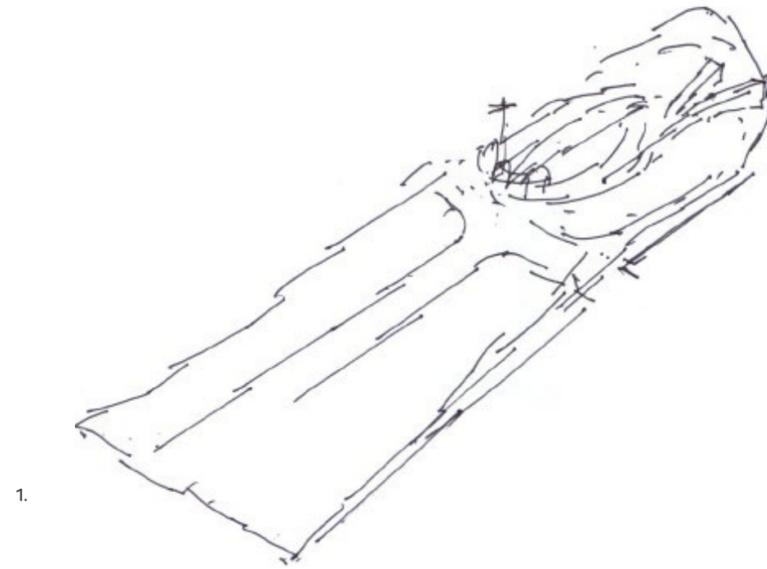
Nos embarcamos cuatro el jueves 20 de septiembre al lunes 24 del mismo mes. Nos alojamos en la casa del Padre, visitamos lo que mas se podía, lugares y personas. De esta experiencia construimos un compendio que actúe como vínculo, una real imagen de fotografías, croquis e interlocución; conformando esta carpeta de fundamento para que ruide entre nosotros, para construir un taller con toda la escuela.

Es una obra necesaria para la isla y en un momento clave para la escuela, una obra que nos llegó por el camino recorrido y que viene con los 60 años recorridos.

Se trata de la edificación de la iglesia de la isla a la que todos acuden, por tanto una realidad de centro, se propone generar en una esquina que remata la avenida principal de la isla, que va transversal al mar, un suelo de forma elíptica levemente curvado, que vuelve equivalente acceder al templo, es sin caras.

Luego la envolvente se piensa en unas leves curvaturas que permiten ir vislumbrando el interior no de golpe sino que atenuadamente, en que entre interior y exterior hay un medio paso, un vestibulo curvo que va hasta alcanzar el lugar de la celebración.

El programa es un templo que de cabida a 500 en un interior y al doble sumado el exterior, un pequeño velatorio, la casa y secretaría parroquial, para finalmente en una esquina retirada al fondo del terreno construir los cenotafios de los misioneros jesuitas.



1.



1. *Proposición de Templo-Cabezal, Hanga Roa.*

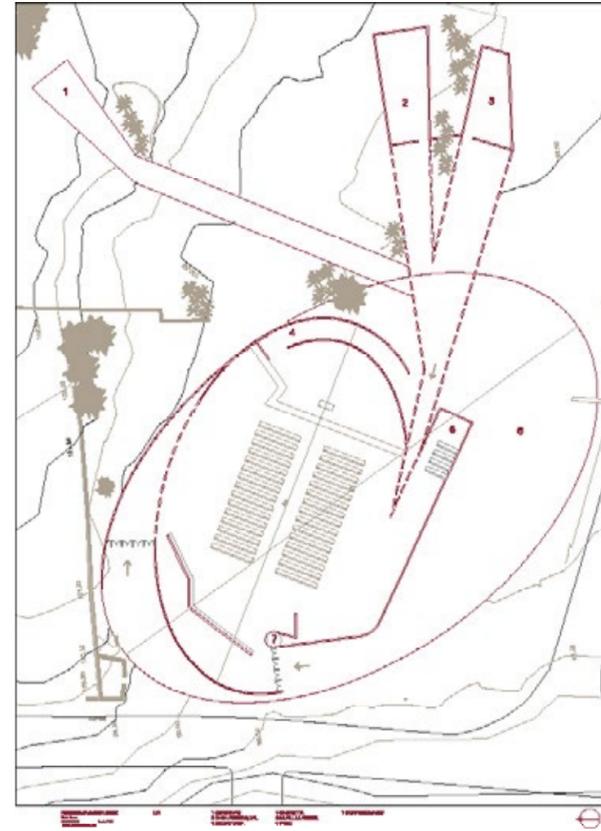
Se propone situar en una esquina defazada una gran elipse que extiende y alarga la entrada, y que por ser una forma sin esquinas, deja a quien accede en una situación semejante.

2. *Maquette Proyecto*

Aparece la elipse mayor desde la cual se desprende el total de los recintos.

3. *Maquette Proyecto*

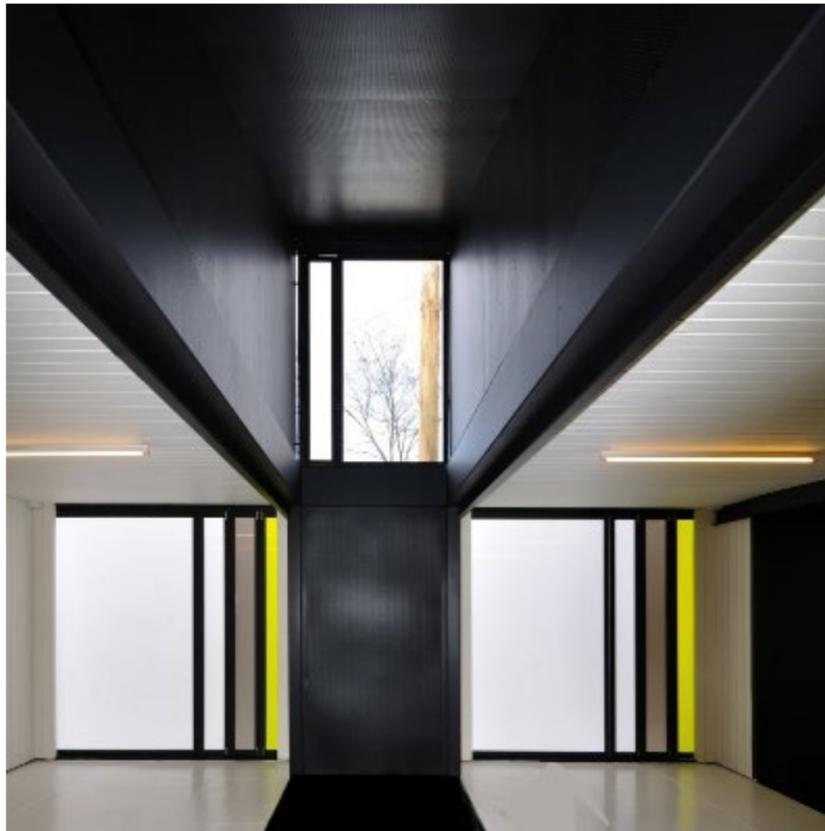
sprende el total de los recintos. Cubierta es equivalente al total de la superficie propuesta de suelo mayor.



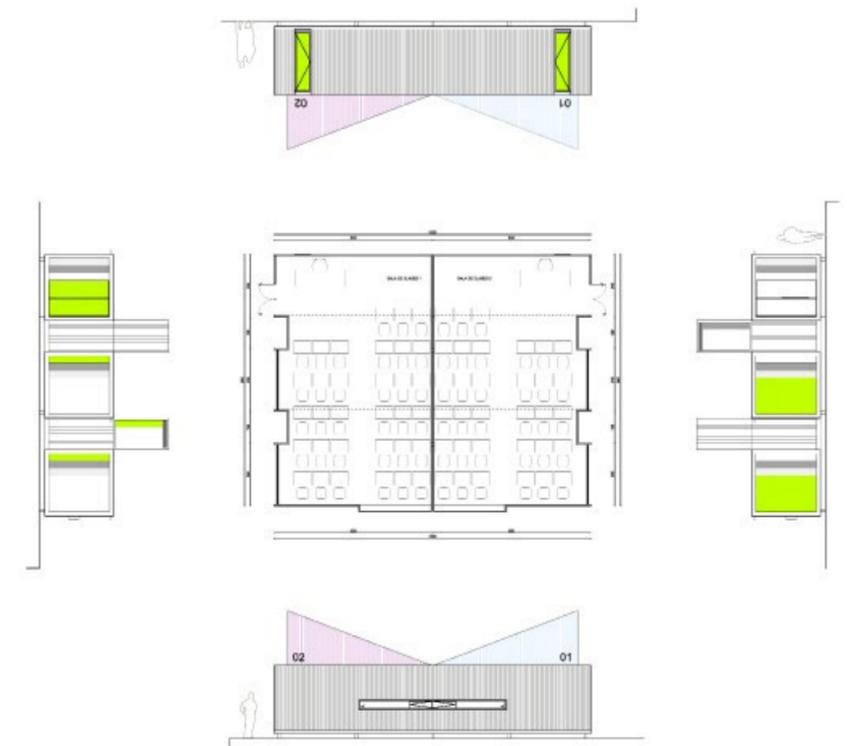
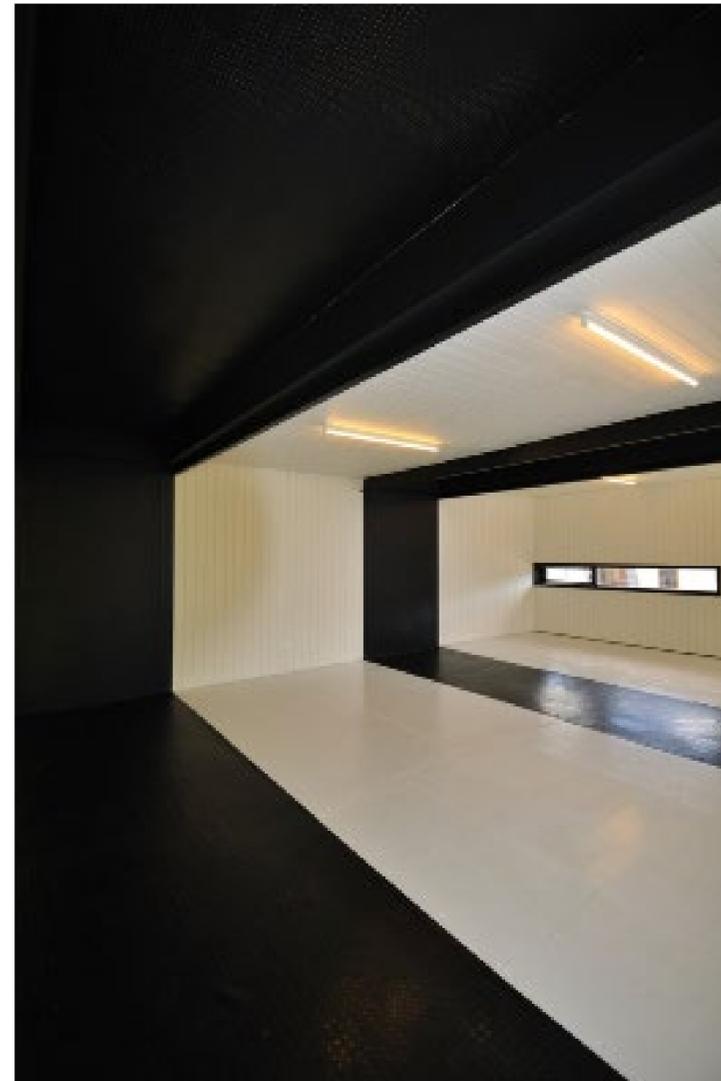
2.



3.



3. Planta Salas Modulares
 Se muestra el sistema de division interna junto con las elevaciones de las cuatro fachadas.
4,5,6
 Fotografías de Faenas de Construccion. Realizada en un campo de Santo Domingo , y luego trasladado a Retiro 7a region de nuestro país.
 Imagenes de la obra construída Sebastián Irarrazaval



SALAS DE CLASES MODULARES

Retiro, VII region
 Proyecto y Construccion
 2015-2016

1 La obra presentada, es básicamente un armado de piezas, piezas absolutamente conocidas y estandarizadas, contenedores marítimos, tableros de madera, además de perfiles y planchas de acero standar. Éste proceso constructivo guarda una relación directa y certera entre el que realiza el armado y la materia misma, no existe en éste caso ni la espera ni la sorpresa, por así decirlo, de quien enfrenta el proceso del hormigón desde el vaciado hasta una vez que se desmolda. Se trata entonces de un proceso más de fabricación que de construcción,

2 que no tiene etapas veladas.

Las operaciones arquitectónicas y constructivas son reducidas al colmo de lo mínimo, por una parte para reducir el costo y por otra disminuir el tiempo de construcción, un ejemplo de ésto es la decisión de utilizar planchas de fierro microonduladas de bajo espesor, tipo cortina metálica, para los revestimientos exteriores, ya que por un lado poseen una mayor resistencia a una plancha lisa de igual espesor lo que posibilita reducir al máximo la cantidad de apoyos para soportarla y finalmente genera de manera natural una fachada ventilada solamente

3 distanciando la plancha del soporte que la remata.

En general el proyecto y la construcción llevado a cabo en sólo 2,5 meses, fuerzan un planteamiento arquitectónico sin balbuceos, que tiene como fin que las piezas y el espacio se hemanen una vez terminada la construcción, o mejor dicho el proceso de montaje. Luego el contenedor ya no visto en su medida unívoca de carga marítima, sino, como espacio habitable, ahora en un interior que se presenta generoso y con variaciones, de luz, altura, y que permite ser habitado de forma



CASA GOLF DE MANQUEHUE

VARIACIONES SOBRE LA PREFABRICACIÓN

Proyecto y Construcción

2012

1

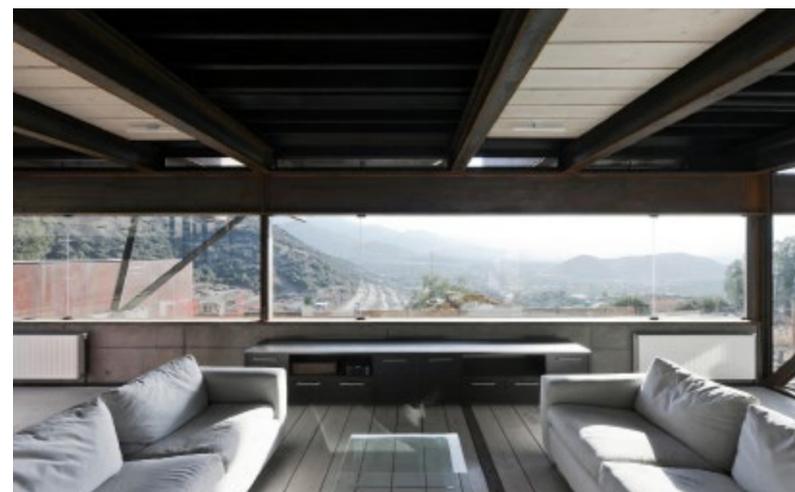
Esta casa es una obra conocida de punta a cabo, diseño, permisos, tramitaciones, reuniones con el dueño, cotizaciones, coordinaciones de traslados de contenedores y piezas metálicas mayores, visitas de obra diarias, elección de artefactos, ensayos de materiales de recubrimiento, reuniones con artistas para tratar elementos como por ejemplo las puertas, permanente toma de decisiones de obra, podría seguir enumerando, pero lo que se quiere decir es que es un caso donde los arquitectos comienzan, desarrollan, y terminan una obra con todo lo que esto implica. Hay ahí un planteamiento frente a que la obra no basta con un buen proyecto, se trata entonces de llevarla a cuestras y permanecer en cada decisión que se toma en ella, hasta lo que parece más vanal.

2

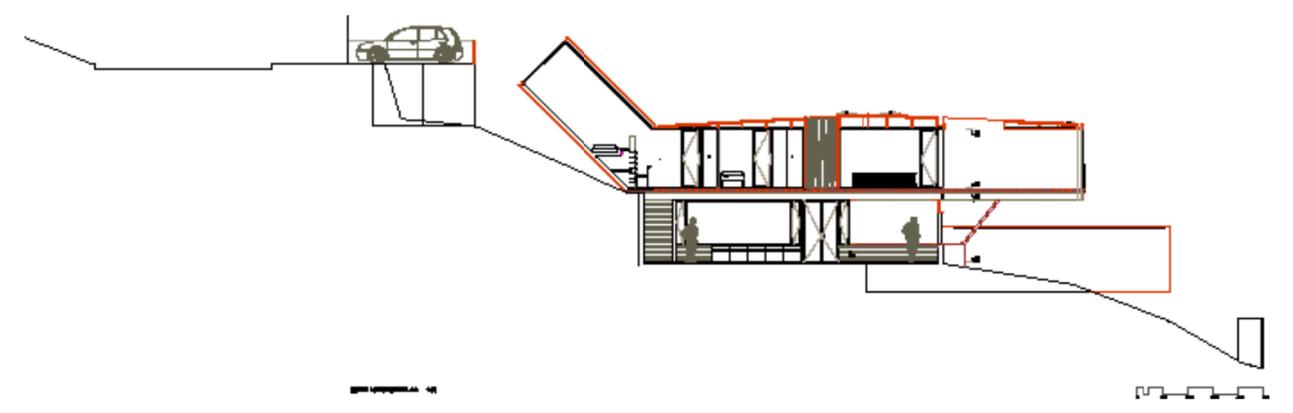
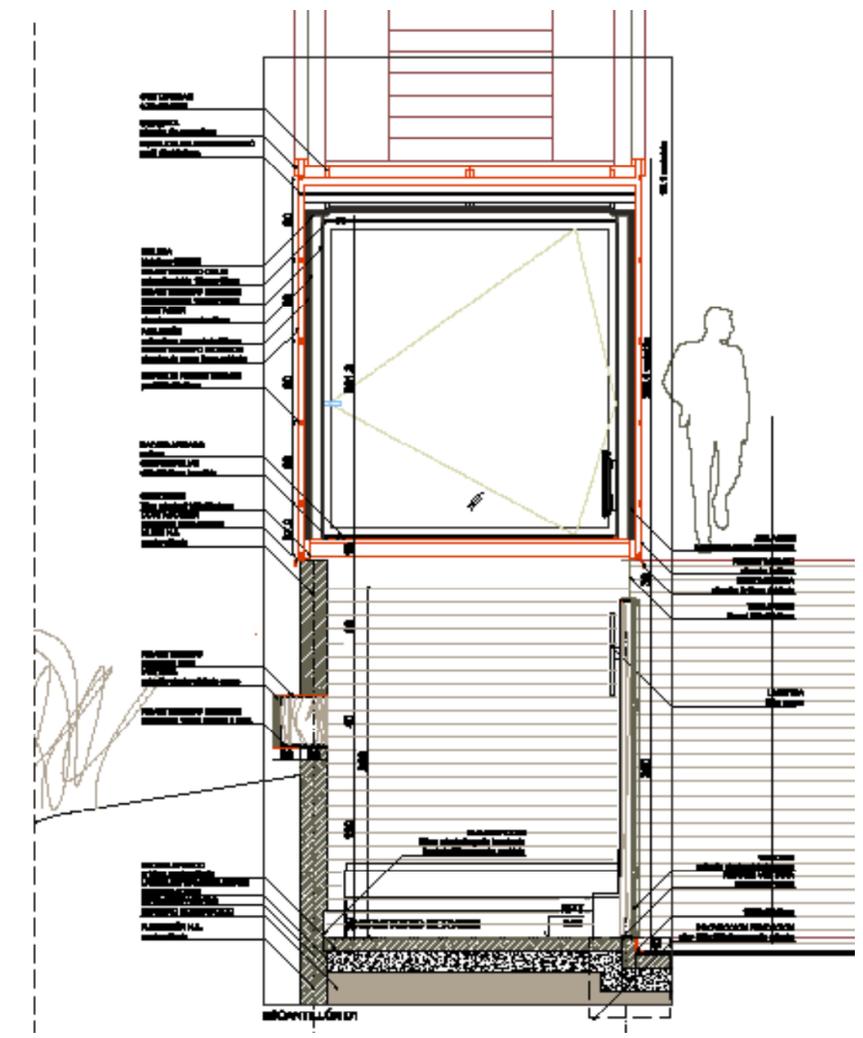
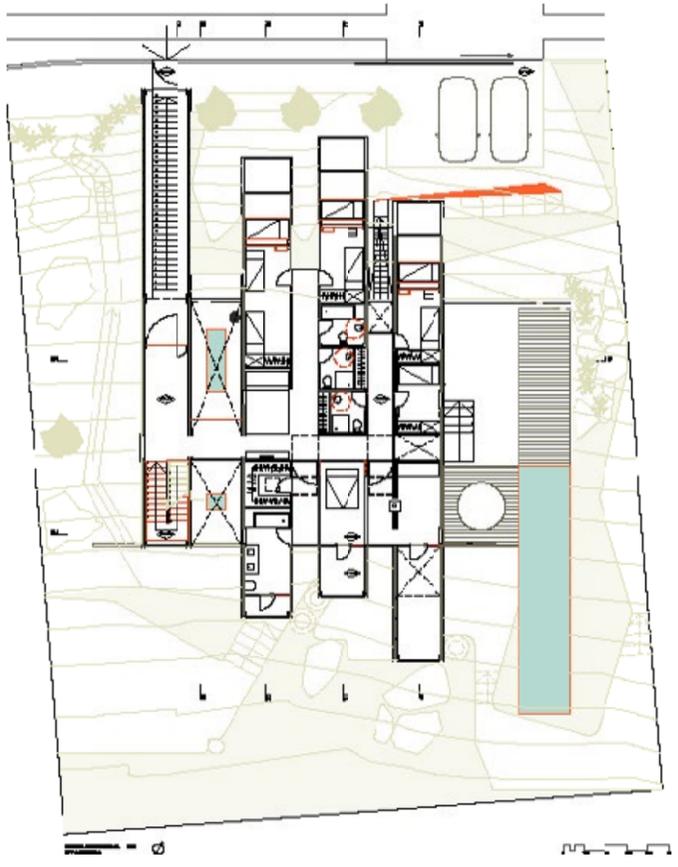
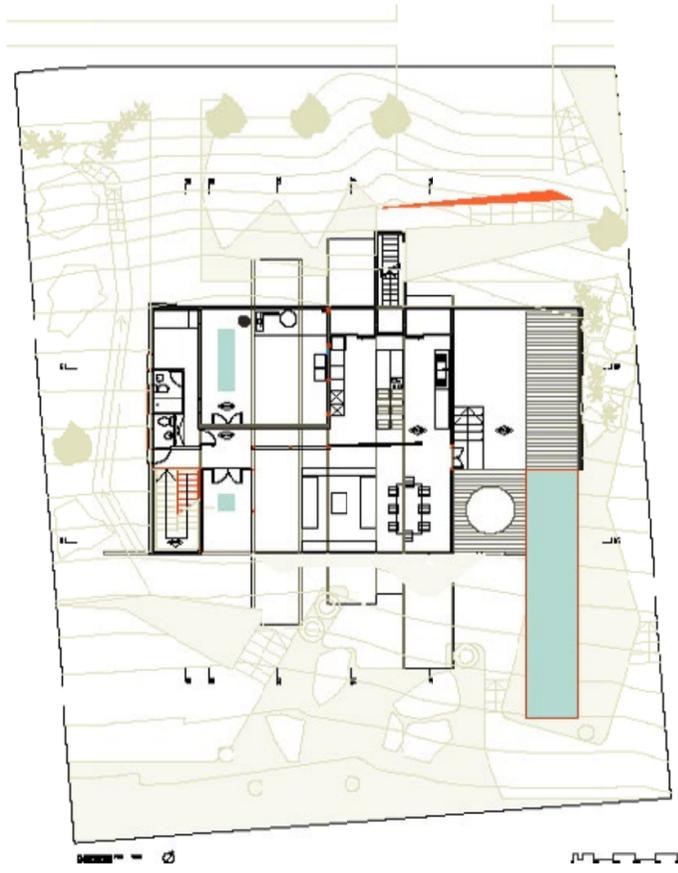
El lugar donde se emplaza esta obra es a los pies del Cerro Manquehue, y por ello se instala en el lugar en una relación "a ras", éste es el Partido Arquitectónico que da forma finalmente a la casa.

Esta casa además se piensa construir de manera mixta, por un lado un zocalo macizo de hormigón armado, que luego de recibir unas vigas de vínculo, recibe una serie combinada de 6 contenedores de 6 y 12m, que disponiéndose en filas que dejan un espesor de 1.20m, entre ellas, articulan el nivel superior de la casa, es, podríamos decir ahora, una relación arquitectónica entre el artefacto y el intersticio, desde ahí queda resuelto el vacío. Es que la arquitectura siempre es con vacío, su espacio habitable, "lo invisible" diría Miguel Eyquem, ahí habita el hombre.





EMPLAZAMIENTO Calle Manquecura, Lo Barnechea, Santiago de Chile.
ARQUITECTO Sebastián Irrázaval,
ARQUITECTO ASOCIADO Eric Caro
PROYECTO 2012
CONSTRUCCION 2012-2013
CONSTRUCTORA Sebastián Irrázaval Arquitectos
ESTRUCTURAS Pedro Bartolomé
Fotografías Sergio Pirrone



PARQUE DE LAS VEGAS

Calama, II region

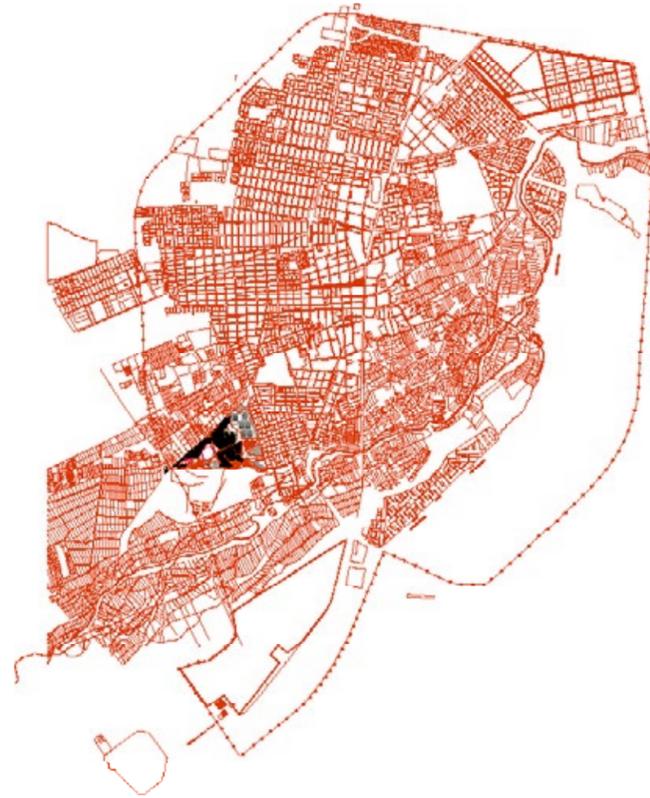
Proyecto

Primer lugar concurso público

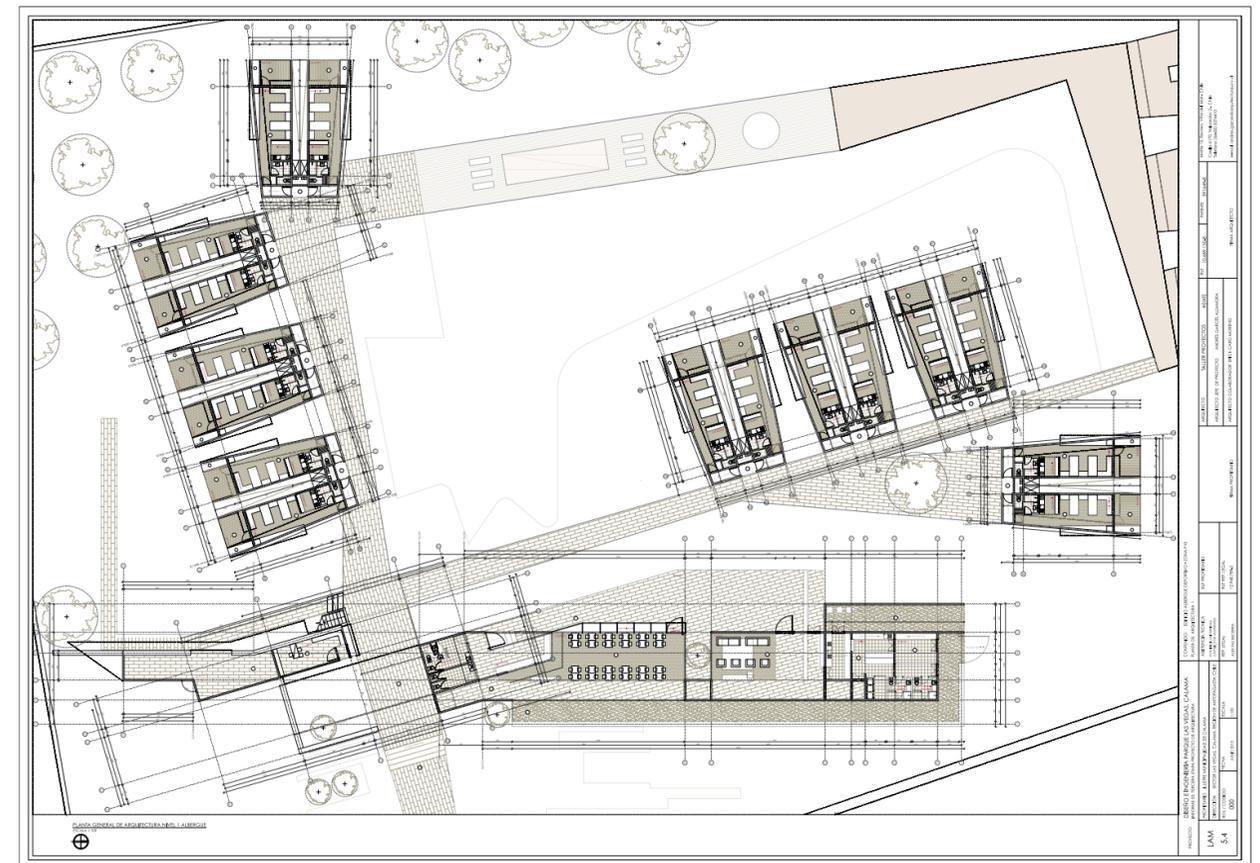
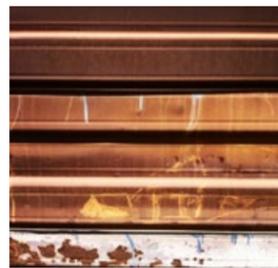
2012-2014

En una extensión de 50 ha en el límite sur-poniente de la ciudad de Calama, sector de Las Vegas, lugar de intersección con el río Loa, se propone un parque que permita la habitabilidad al aire libre en el desierto, se trata de la rehabilitación de un área forestal preexistente que se modifica para atenuar la acción del viento, y permitir estar bajo sombra, a través de unas estaciones que es donde se emplazan los distintos edificios del programa deportivo requerido.

Se propone además que los edificios propuestos, tomando las observaciones realizadas en las iglesias de la zona, vinculen centro y borde de forma continua, para que de alguna manera se tenga un perímetro controlado, sobretodo del viento, y además por ser unos edificios públicos muestren un grado de permeabilidad mayor desde el exterior, ya que no han de cuidar un lugar consagrado como en el caso de las iglesias.

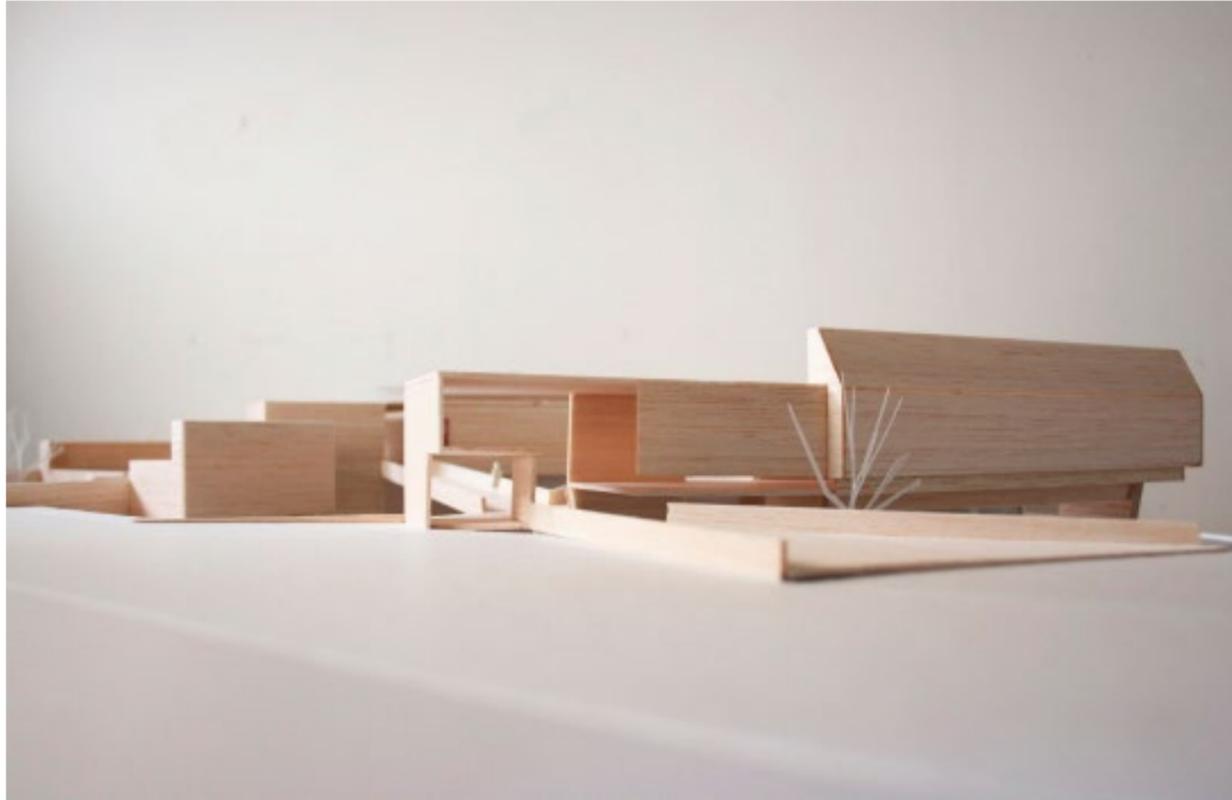


1. Ubicación del sector de las vegas en la ciudad de Calama.
2. Anteproyecto Plan Maestro presentado a concurso, aparecen franjas temáticas y áreas de reforestación.
3. Proposición en planta del Albergue Deportivo del Parque las Vegas.
4. Proposición en planta Piscina Cubierta, Parque las Vegas.



MUSEO MINERO

Calama, II region
Anteproyecto
2015



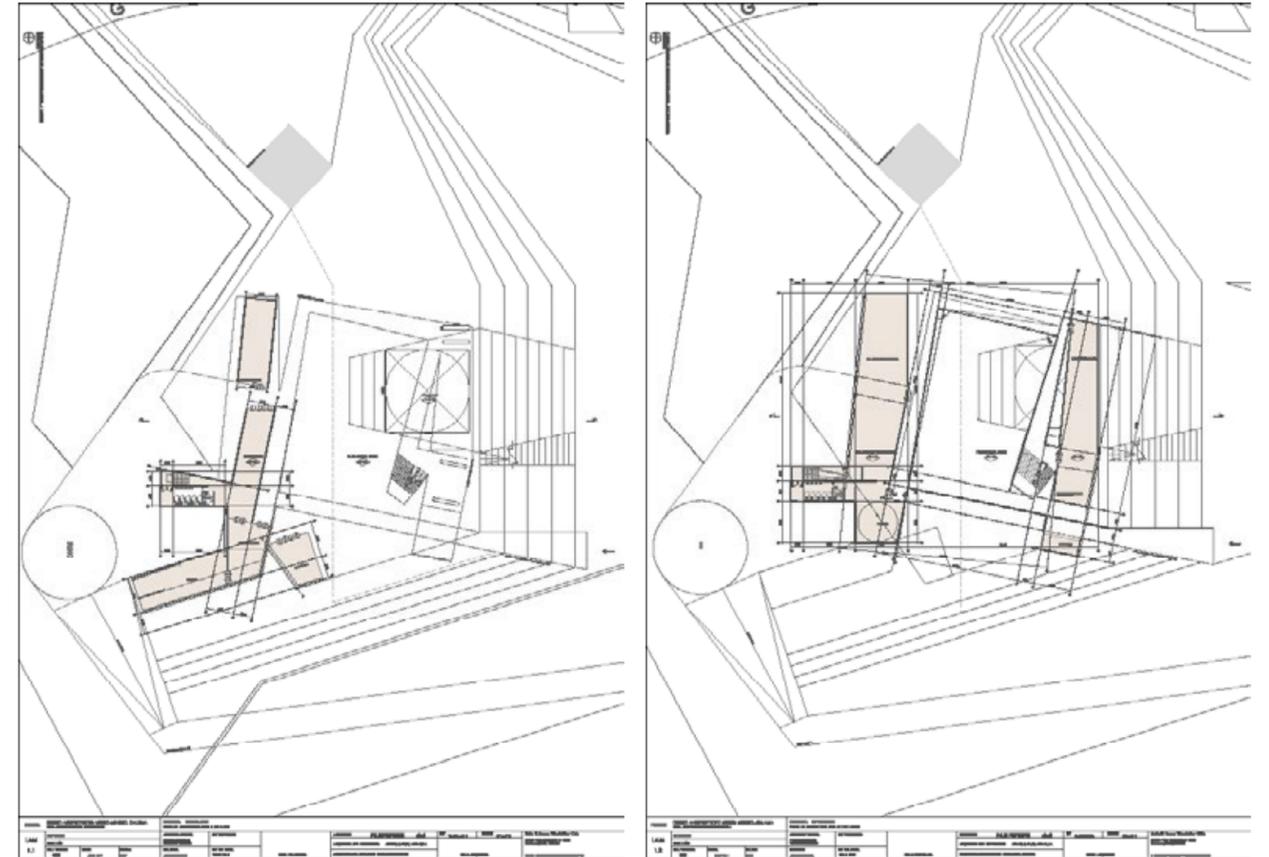
El Proyecto abordado busca dar lugar al cuidado de piezas que muestran, o exponen la tradición minera de la ciudad de Calama, por medio de un encargo de CODELCO para dar curso a un plan mayor que cubre de equipamiento la ciudad, para que realmente aparezca de este modo y no como un campamento, o castrum, que fue en un comienzo.

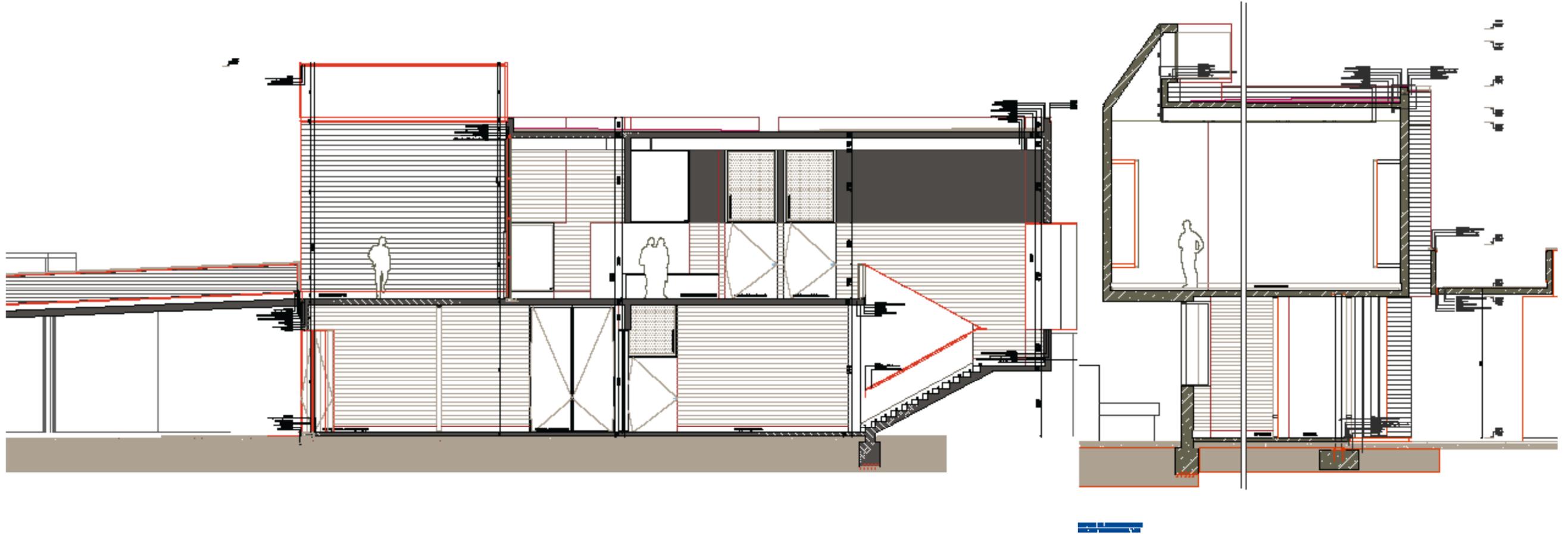
El terreno propuesto para instalar este edificio museo, es una franja en el sur de la ciudad a unos 200m del río Loa, proponemos volver esta franja un pequeño parque cuyo remate es el museo, y además, pensamos que el recorrido desde el acceso hasta llegar al interior del edificio es con exposición, por ello es un museo interior y de aire libre. La propuesta para el edificio se parte pensando que es sin

reves, para dar coherencia al recorrido exterior, por lo que proponemos hundir el terreno 3m, que por un lado permite elevar levemente el edificio, ya que la altura máxima permitida en esta zona es 7m, y por otro lado nos permite proponer una gradinata que se desprende del acceso y que conforma un espacio escénico bajo el edificio suspendido.

Esta situación de hondonada construida permite además aproximarse a la altura del río, cuidando apenas alejarse de las áreas de inundación, generando así un espacio contenido, retirado pero abierto.

Finalmente pensamos una suerte de Catalogo de Detalles, elementales, que tratan básicamente asuntos del sol, el viento, y la sombra.





METROCABLE

Valparaíso, Chile
Idea de Proyecto
2016



3. Planta Salas Modulares
Se muestra el sistema de división interna junto con las elevaciones de las cuatro fachadas.

4,5,6
Fotografías de Faenas de Construcción. Realizada en un campo de Santo Domingo, y luego trasladado a Retiro 7a región de nuestro país.
Imágenes de la obra construida
Sebastián Irarrazaval

ESTACION METROCABLE TRANQUE DE LA LUZ**UBICACION**

Las aguas en Valparaíso dan orden urbano a la ciudad, fundamentalmente el mar y el escurrimiento de agua por las quebradas, pero

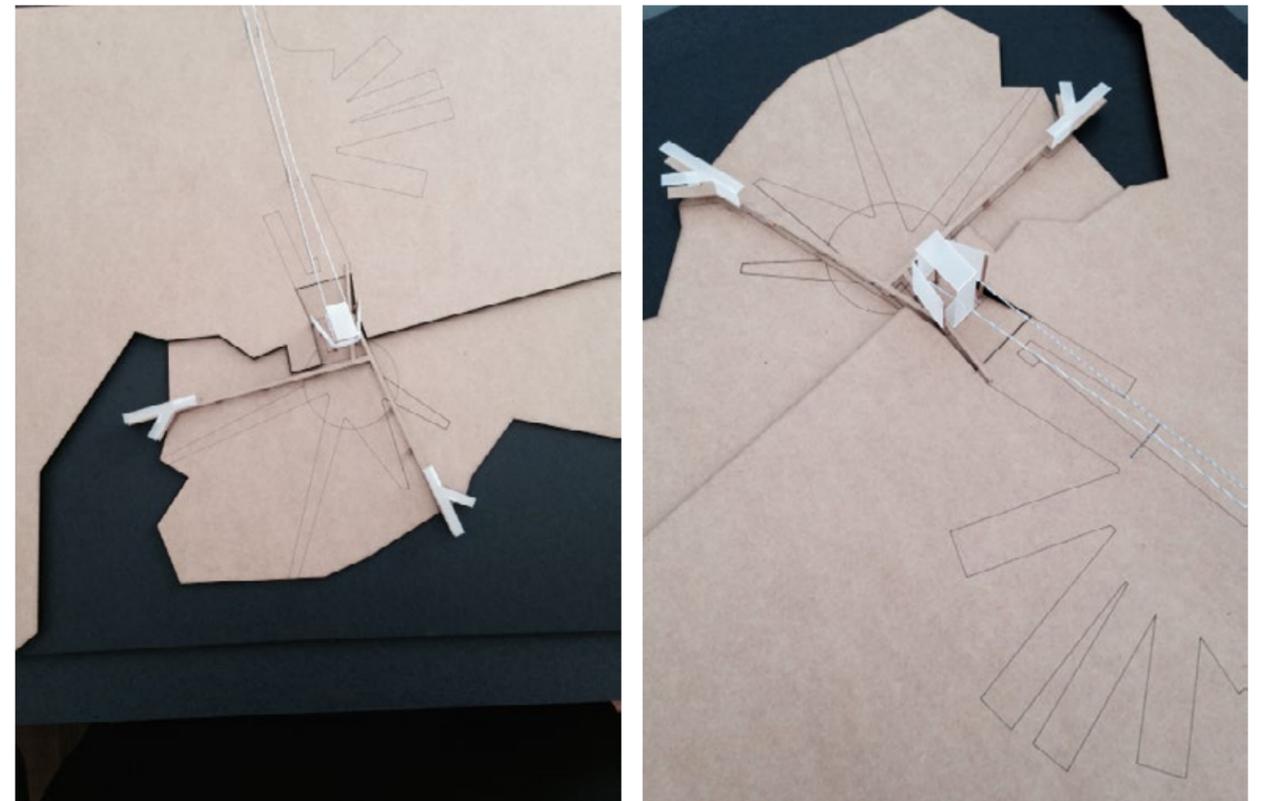
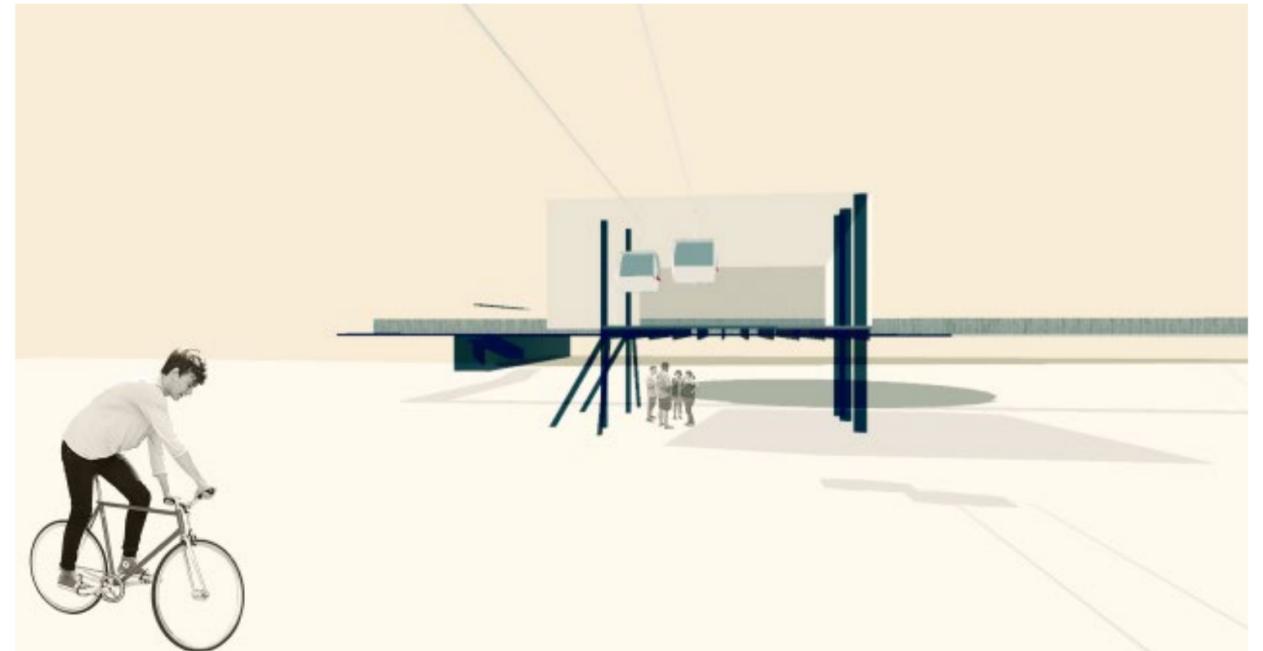
hay otras, ahí aparece el Lago Peñuelas y el Tranque de La Luz, este último construido en 1907 con el fin de alimentar de luz eléctrica la operación de tranvías eléctricos y parte de la ciudad de Valparaíso. Cabe mencionar que cuenta con una extensión de 2,8km y su principal aporte de agua es desde el Estero de Las Tablas.

El tranque además al estar encajonado en un área arbolada cuenta con un enorme potencial para ser un parque urbano de la ciudad pues- to que entrega un tamaño de remanso que es el bien a conservar y que la estación propuesta reconoce como basal.

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Ante la cuestión de cómo insertar una edificación en medio de esta extensión natural sin arrasarla, se propone primeramente elemento arquitectónico "la mesanina", con un cualidad espacial "la transparencia", esto puesto que la obra intenta capitalizar un espacio orientado y no sumido en medio de la naturaleza.

Se piensa luego tanto en planta como en vertical construir la levedad de lo transparente, que queremos decir con esto, por ejemplo que los estacionamientos se plantean en un orden de brazos y no de grandes extensiones de autos, como los depósitos, junto con esto éste planteamiento genera la posibilidad de trazar por donde se da mayor claro entre los arboles, y así tener la menor cantidad de pérdida de especies.



CASA JCJ

Viña del Mar, Quinta región.

EN CONSTRUCCION

2015-2016

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Este proyecto parte con un cero ya acometido, se trata básicamente de una disposición de suelos existentes que de cierta manera orientan de antemano la casa proyectada.

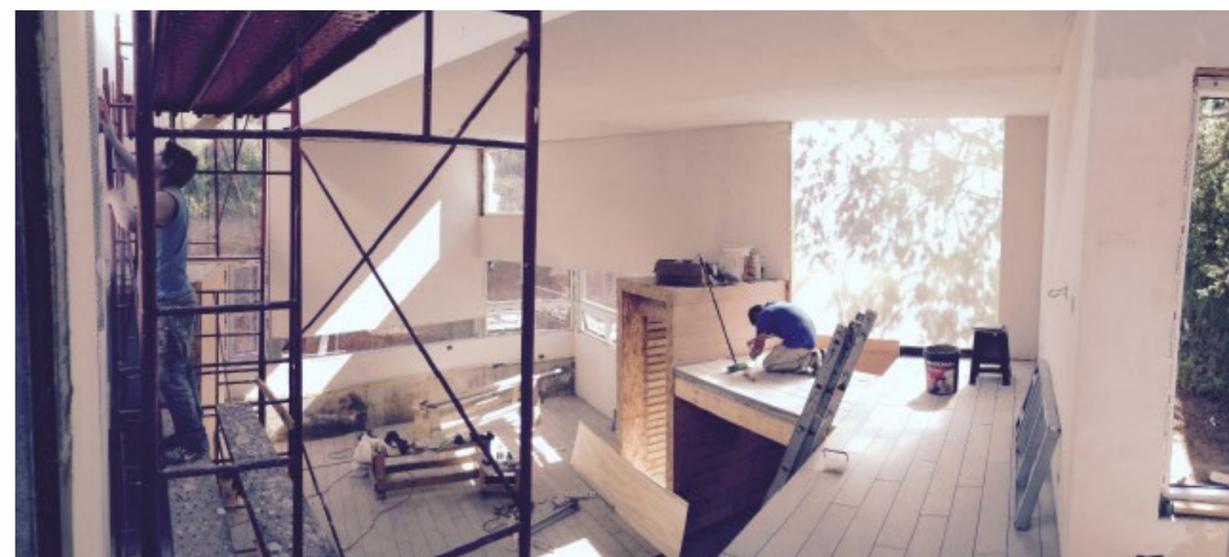
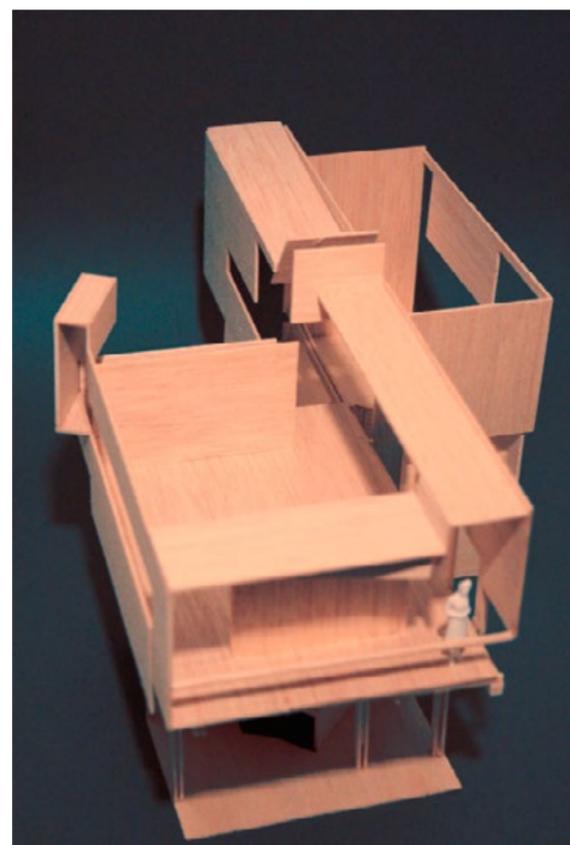
Un segundo punto es que estos fueron concebidos primeramente para dar lugar a dos edificaciones, y se nos encarga hacer de ellas dos una que abarque ambas.

La primera operación entonces es hallar una dimensión mayor en esta figura ya existente, se traza en tanto una línea larga que vincula el total en sentido norte-sur, esta línea larga luego cobra tres dimensiones volviéndose pórtico, soporte espacial presente en todo momento donde quiera que se este en el interior.

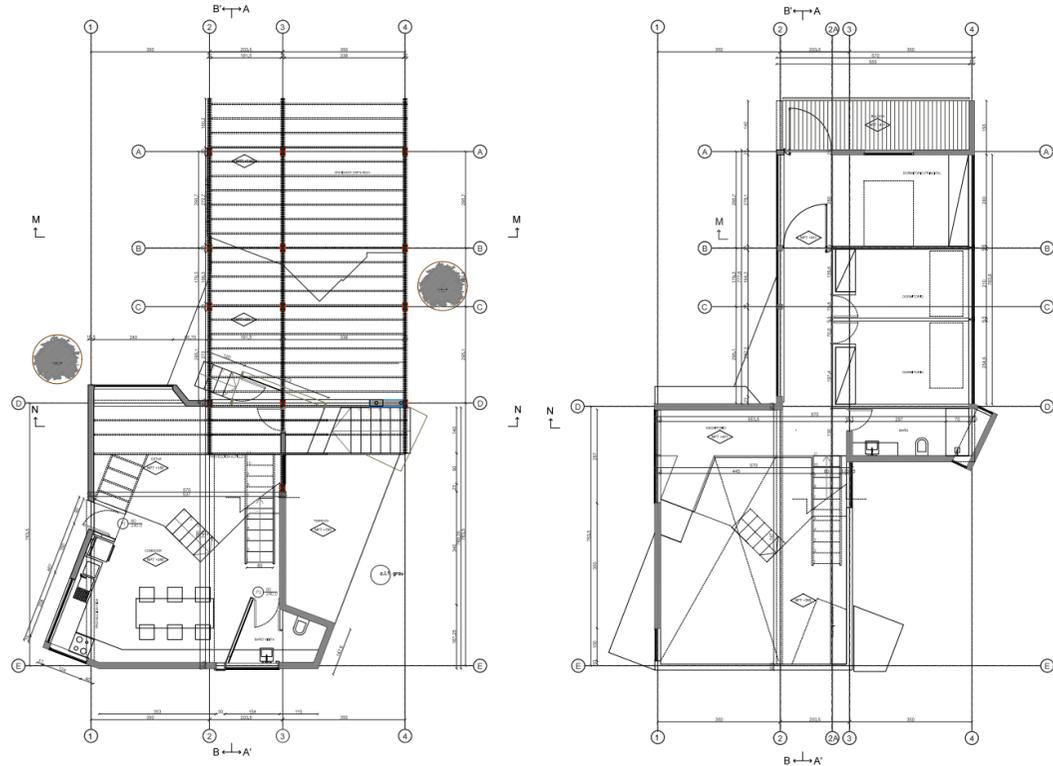
El terreno además cuenta con una doble pendiente en una abrupta ladera, que en su lado poniente presenta un grupo de boldos, que es un árbol nativo de la zona. El suelo que edificado anteriormente dejaba la casa sumergida ante la extensión, por tanto pensamos una segunda operación y es que este pórtico, antes mencionado, cobre estatura y logre alzar la casa de manera que una vez recorrida de inicio a termino, pase de lo sumergido a lo asomado.

Un tercer punto es mencionar que una casa en una zona templada, es en una relación de equivalencia entre el interior y el exterior. Esto imprime en la casa un cierto equilibrio entre estar adentro y estar afuera protegido, bajo techo. Se propone instalar unas alturas interiores, o estaturas que den cuenta de esta relación equivalente entre interior y exterior, lograr este aire aliviado del aire libre, tanto dentro como fuera de la casa.

Un cuarto punto, es que su materialidad es concebida en madera dado que quien la habita es de oficio diseñador y muy próximo al trabajo con ella. Ella se piensa de tal modo que lo construido quede en un grado de fineza de exhibido así principio y termino es uno, se dejan estructuras a la vista blanqueadas, puertas hechas en obra en base a lenga etc.. finalmente la escalera principal también construida en madera, es trabajada mediante una maquina CNC, no para ser un elemento repetible "n veces", sino para lograr un apoyo a la carpintería para lograr un cierto perfeccionamiento, aquí tal vez una veta a trabajar dada la perdida de la maestría en la construcción en términos generales.



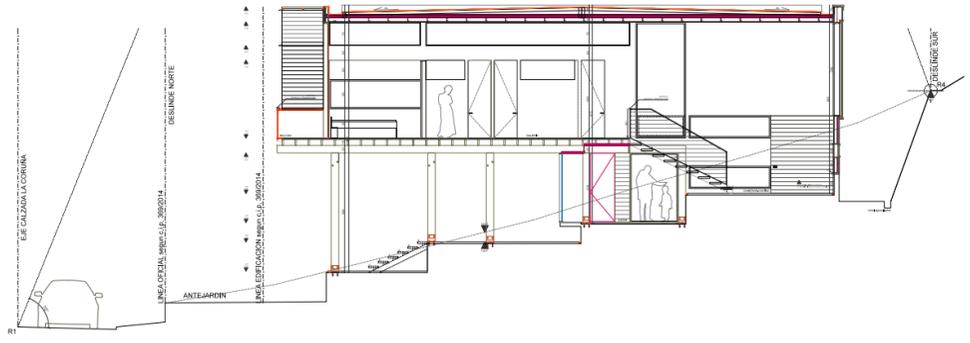
1. Maqueta escala 1:50
2. Obra en Construcción, aparece la sala de doble altura, y el Pórtico que recorre la obra de inicio a termino.



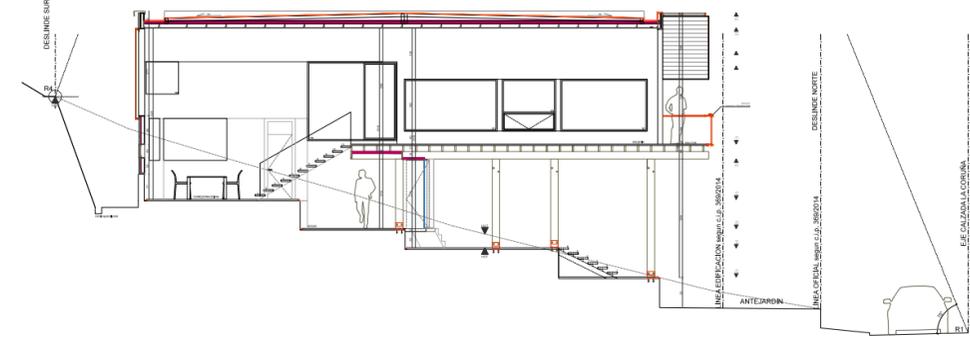
PLANTA PRIMER NIVEL
ESCALA 1:50

PLANTA SEGUNDO NIVEL
ESCALA 1:50

CASA JCU		2
PROYECTO	GRUPO PROMOTORA	
PROYECTISTA	GRUPO PROMOTORA	
CONSEJO	GRUPO PROMOTORA	
PROYECTISTA	GRUPO PROMOTORA	
PROYECTISTA	GRUPO PROMOTORA	
PROYECTISTA	GRUPO PROMOTORA	

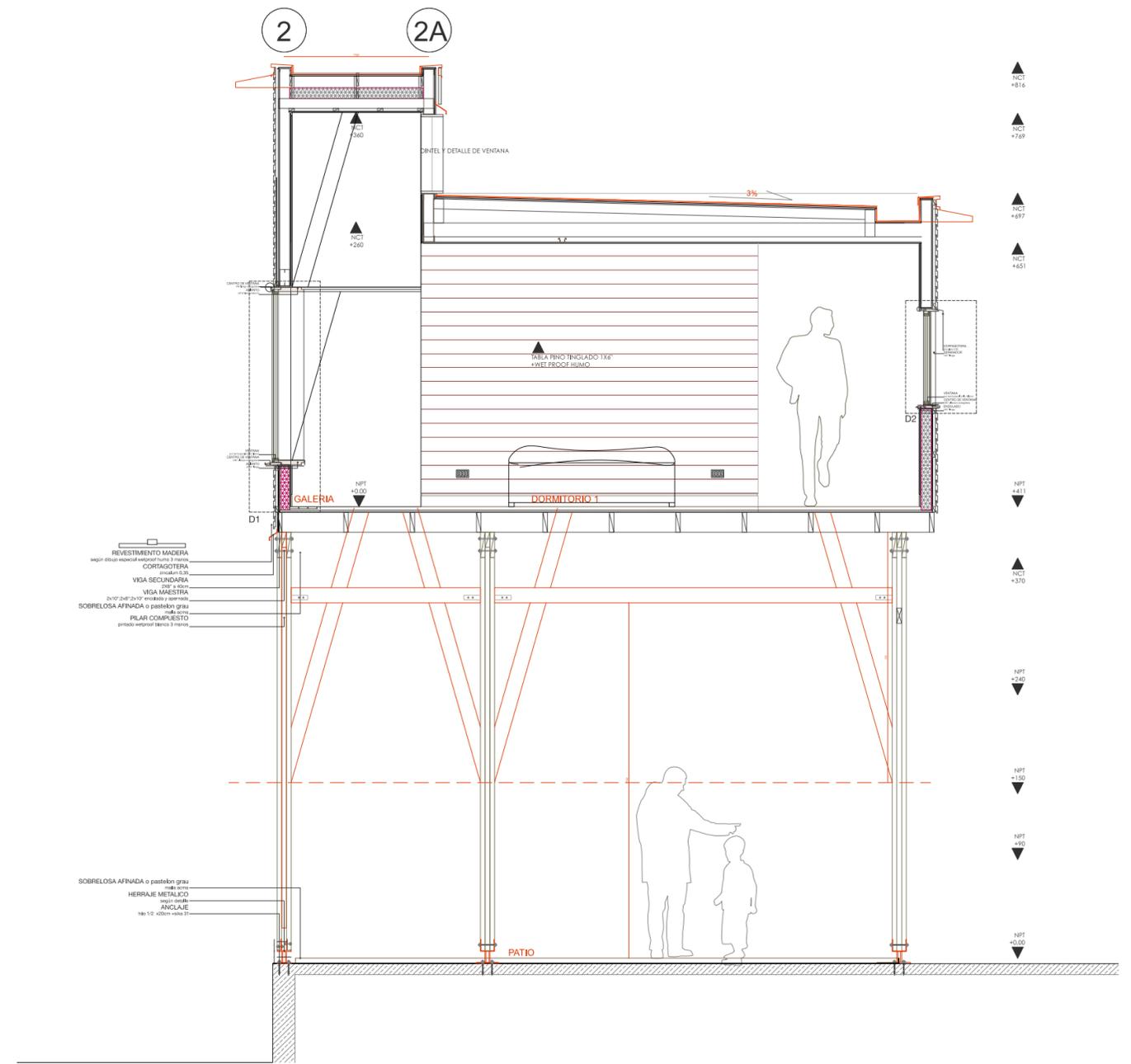


CORTE LONGITUDINAL AA
ESCALA 1:50



CORTE LONGITUDINAL BB
ESCALA 1:50

CASA JCU		04
PROYECTO	GRUPO PROMOTORA	
PROYECTISTA	GRUPO PROMOTORA	
CONSEJO	GRUPO PROMOTORA	
PROYECTISTA	GRUPO PROMOTORA	
PROYECTISTA	GRUPO PROMOTORA	
PROYECTISTA	GRUPO PROMOTORA	



- REVESTIMIENTO MADERA según dibujo especial según tipo de madera
- CORTAQUETTERA
- VIGA SECUNDARIA
- VIGA MAESTRA
- SOBRELOSA AFINADA o pastillón gris
- PILAR COMPUESTO

- SOBRELOSA AFINADA o pastillón gris
- HERRAJE METALICO
- ANCLAJE

- NCL +8.16
- NCL +7.69
- NCL +6.97
- NCL +6.51
- NPT +4.11
- NCL +3.70
- NPT +2.40
- NPT +1.50
- NPT +0.00
- NPT +0.00

CASA AE

Reñaca, Viña del Mar, Quinta región.

ANTEPROYECTO

2016

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Esta casa se ubica en el sector de los Pinos de Reñaca, una parcelación de lotes de 5000m², que a primera vista dejan de lado lo urbano aun cuando lo tienen próximo.

Espacialmente el lugar es una suerte de lonja, en una situación impar, o incompleta, entre el borde del mar y el interior de la ciudad, correspondiente al sector Alto de Reñaca, que es densamente poblado.

Esta situación de retiro, trae a la casa como requerimiento buscar un elemento lo suficientemente estable para que ella no quede sumida y construya una unidad que cobre consistencia tanto hacia fuera como hacia adentro de la casa. Lo propuesto es construir una esquina pegada a la calle de acceso, y girada de modo de aprovechar lo mejor posible el asoleamiento, esta esquina entonces se vuelve un elemento distinguible, que vendrá a ordenar los frentes muertos, con casas que no se conciben junto con el sitio que dominan generalmente estos lugares.

Como requerimiento además se pide que la casa sea una continuidad, y en una geometría lo mas ordenada posible, este pie forzado, nos trae la siguiente operación que es ordenar la casa en dos brazos, que conforman la esquina articulados por un patio reversible, que es posible de ver desde dentro y desde fuera, de tal manera que lo irregular sea apreciado por el exterior y lo regular por el interior.

Finalmente los oficios presentes, un filosofo y una psicóloga, determinan el ordenamiento programático del interior, dejando como elemento cabezal, casi en vitrina la biblioteca que domina la esquina pero que a la vez es el punto mas retirado del recorrido, de tal modo de construir lo reposado que requiere el ejercicio de la libertad de pensamiento.



BIOGRAFÍA

Erick Caro. (Santiago de Chile, 1981)

obtuvo el título de arquitecto por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Valparaíso, 2008) institución donde actualmente participa como profesor a cargo del taller arquitectónico de segundo año. (2008-09 profesor ayudante ;2013-16 profesor Asistente). Y donde además ha Co- dirigido Proyectos de Titulación.

Además se ha desempeñado profesionalmente en el Departamento de Proyectos de la Escuela de Arquitectura PUCV, concibiendo y desarrollando proyectos de distintas escalas, como el Parque de Las Vegas, Calama y el Museo Minero en la misma ciudad.

En el año 2010 ingresa como arquitecto Asociado a la oficina de Sebastián Irazzával, con quien además de proyectar dirige la construcción de proyectos en base a sistemas de prefabricación (ready-made). Tales como una **Salas Modulares**, en la comuna de Parral, publicada en la revista ARQ, Summa + entre otras y seleccionada para conformar parte de la muestra del pabellón de Chile en la Bienal de Venecia 2010, y la **Casa Caterpillar** en el Golf de Manquehue, publicada en revistas como Casabella, ARQ, Azure, Mark entre otras y además seleccionada para ser exhibida en la VIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura.

También ha desarrollado proyectos de vivienda de manera independiente.

Esta labor siempre acompañada bajo el alero de la observación arquitectónica, que constituye el centro de la formación de los arquitectos egresados de la Escuela de Arquitectura y Diseños PUCV.

Realiza un viaje de estudios por Grecia y Estambul (2013), visitando obras originales que vengán a construir un fundamento arquitectónico para posteriores trabajos de estudio en docencia.

Ultimamente ha desarrollado un trabajo de investigación en torno a La Dimensión Vertical en Arquitectura, dirigiendo diversos proyectos con alumnos que componen el taller y que asumen que ella es la forma espacial que prima en la ocupación de la ciudad hoy.

En torno a este campo inicia una investigación de un caso, que plantea el Instituto de Arquitectura UCV, en el año 1955, llamado Exagon, cuyo encargo pide un edificio factible de varios usos y que plantea un modo distinto al apilamiento o superposición, para gobernar el tamaño vertical.

