



# D1 Kindergarten and Nursery

Arquitectos:  
HIBINOSEKKEI +  
Youji no Shiro

Fecha de  
construcción:  
2015

Ubicación:  
Kumamoto,  
Japón

Este jardín se plantea con el querer flexibilizar cada espacio, esto lo logran con espacios amplios y abiertos que permiten el flujo y muebles que se cambian regularmente. Consta de una interesante **envoltura permeable que vincula a los niños con la ciudad**. Como sucede en el patio central que acumula el agua para el juego y además esta se condiciona por su relación con el exterior que está siempre presente para ellos. Los baños son otro ejemplo, puesto que se plantean con la idea de que sean un lugar que enseñe al niño que es una actividad común, y para esto se construye con total transparencia lo que trae a lo lumínico.



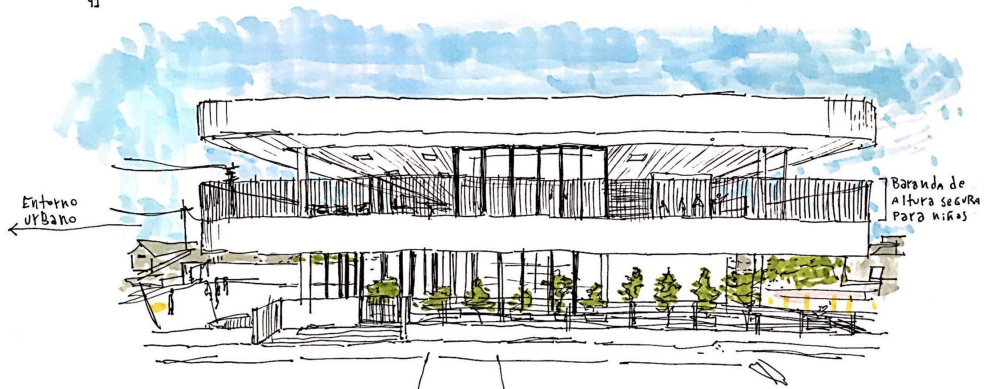
Pedagogía Montessori

Independencia  
del actuar

Vinculación con la  
naturaleza

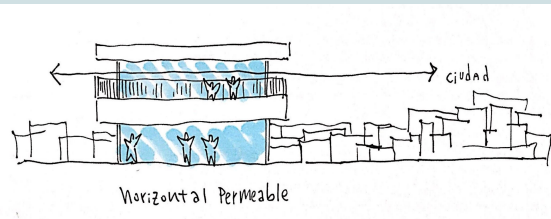
Flexibilidad del  
espacio

Agua y vegetación



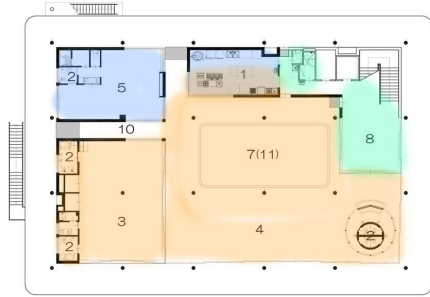
Aperturas de extensión lateral para la entrada de Entorno interior. Pero esta LARGA Edificación no es un muro que tape por completo lo que está tras de él, si no que con sus Aperturas laterales, Apoyadas por los Pilares, permite la entrada del entorno visualmente, ya sea en el segundo piso del cielo y en el primer piso de lo urbano. De modo que a la obra se le adentra lo exterior como un complemento.

JARDÍN INFANTIL Y GUARDERÍA / HIBINOSAKKET, YUJI NO SHITO / JAPAN



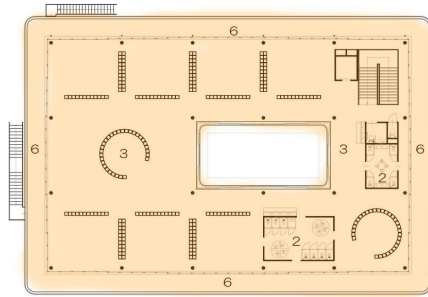






- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| 1.kitchen        | 7.courtyard     |
| 2.toilet         | 8.entrance      |
| 3.childcare room | 9.dressing room |
| 4.piloti         | 10.passage      |
| 5.office         | 11. basin       |
| 6.balcony        |                 |

1st floorplan



2nd floorplan

0 5 10 15 20



El área docente conforma gran parte de las instalaciones, incluso en los baños, por las enseñanzas de naturalización de las actividades higiénicas, y la observación de los niños a las actividades de la cocina.

Docente Servicios Administración

# Jardín Kupulwe

Arquitectos:

Etienne Lefranc,  
Gonzalo de La Parra

Fecha de  
construcción: 2013

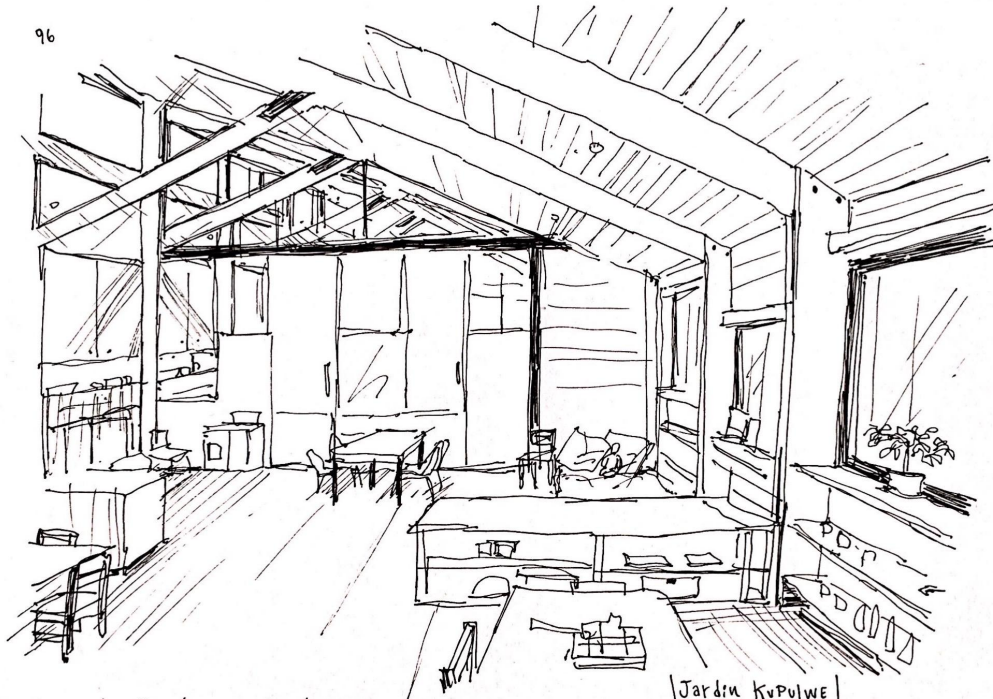
Ubicación: La  
Reina, Santiago,  
Chile.

Existe una vinculación interesante del modelo educativo de este jardín, ya que toma como base la pedagogía Reggio Emilia y también la cultura mapuche, esto idea en la forma una **amplitud y calidez propia de las rucas**, como también el orden de los muebles pegados a las paredes, dejando un centro vacío para el flujo. Por otra parte esta misma amplitud se segmenta levemente para crear espacios de un propósito, marcado por los muebles, como así lo demanda el modelo educativo.

Los techos se basan en la vestimenta “machi” de los mapuches, **negra y de cintas coloridas**.



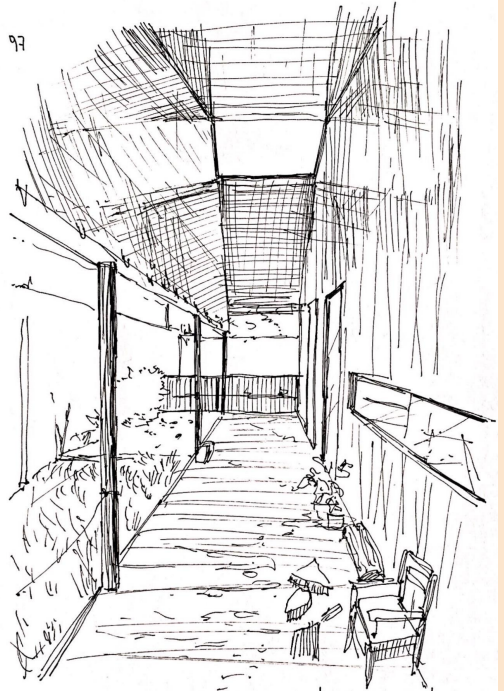




Patrón de Bordas Envoltentes Segmentantes

Espacio Abierto de sucesivas ventanas que aportan la luminosidad necesaria. Las vigas y los pilares se interceptan creando segmentaciones en el espacio, esto se ve reforzado por los muebles que acentúan la creación de microespacios con un centro libre para el flujo.

[Jardín Kupulwe]

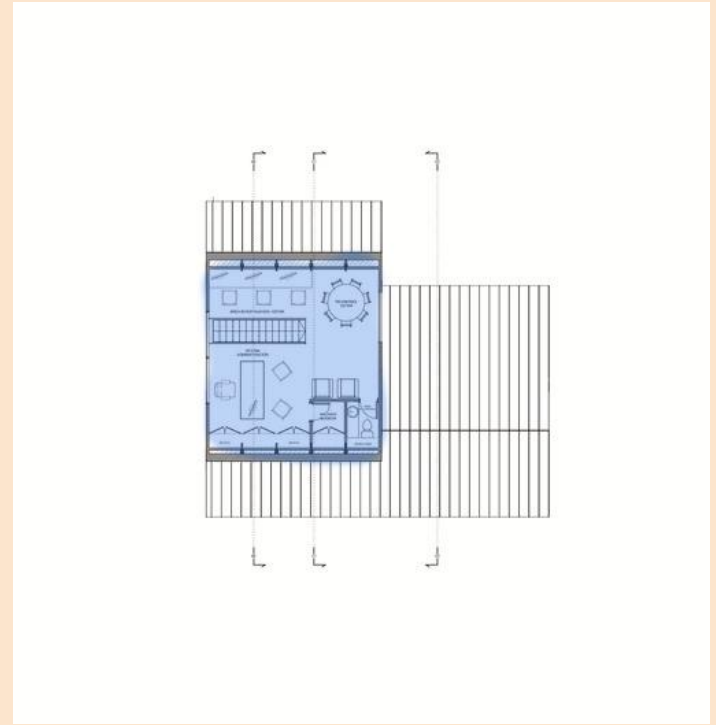
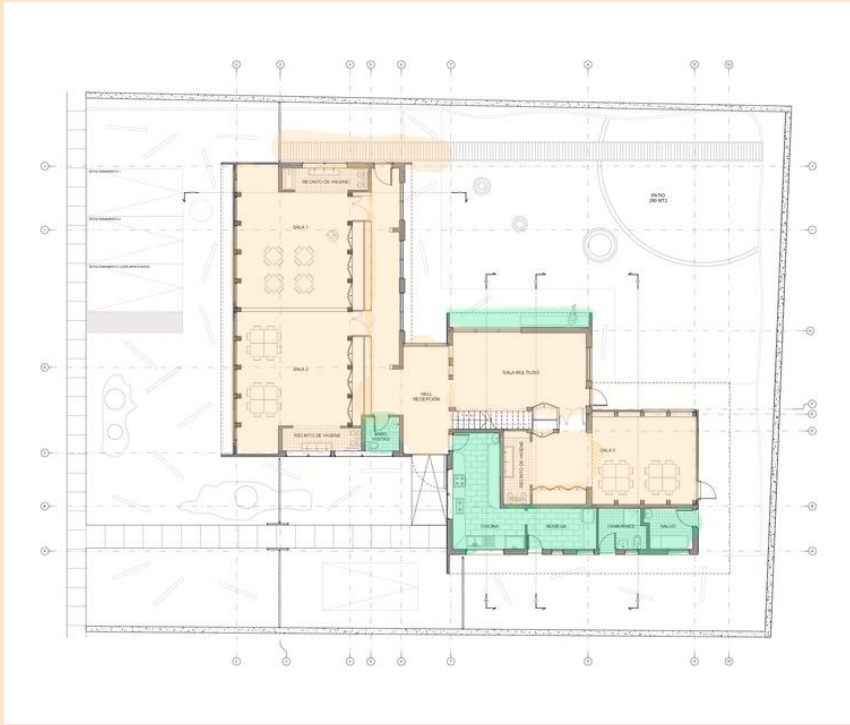


Resguardo de exterior en Pasillo Bajo luz cenital

Pasillo de techo envolvente que encapsula una luz cenital la cual ilumina el pasillo, pero también el techo de modo que se evita que se albergue una penumbra. Esta luz cenital se asemeja a la escena del final del pasillo, por lo blanco y por las dimensiones. Toda esta cantidad de aberturas llama a una permanencia en el resguardo.

[Jardín Kupulwe]





Los servicios se alinean a los costados y la administración en un piso superior de modo que no interrumpen la fluidez del área docente.

Docente Servicios Administración

## Jardín Ekya en Kanakapura Road

Arquitectos:  
CollectiveProject

Fecha de  
construcción:  
2014

Ubicación:  
Bengaluru, India

Existe una constante interacción con la naturaleza, ya sea por la vegetación que envuelve al jardín para las zonas de juego, como también la llamada “selva” interior céntrica enmarcada por los pasillos. Esta naturaleza se ve delimitada con claridad para establecer en el niño la realidad de los límites para la convivencia en las aulas y en la comunidad, lo cual busca un compromiso y una concentración prolongada.

Por otra parte el uso de los colores toma un papel estratégico para establecer lo lúdico y la identidad en cada espacio, guiando así al niño.



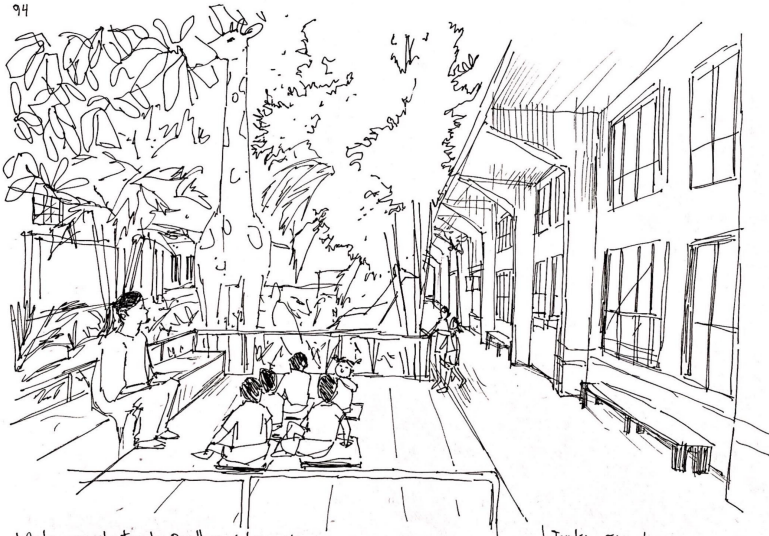
# Modelo Montessori

Naturaleza delimitada

Colores guía

Claridad para el niño

94

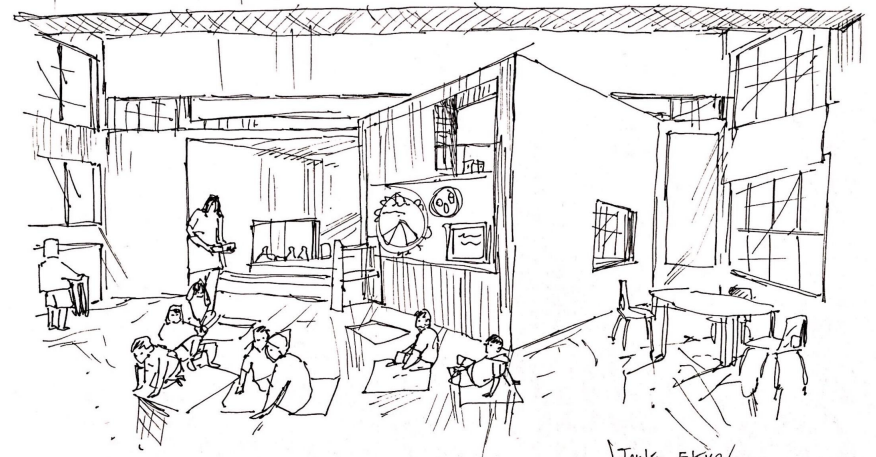


Aula vinculante de Pasillo y Selva centrica

Jardín Ekya

Este Pasillo que Borda esta "selva" se ve cubierto por alturas que lo resguardan, como son la altura de la edificación y la vegetación, esto da a un balance de lo iluminado con las sombras, lo cual da oportunidad de que exista este espacio cuadrado que se centra en la "selva" y limita el pasillo, como un aula que ocupa el entorno como envolvente, de suelo y barandas limitantes.

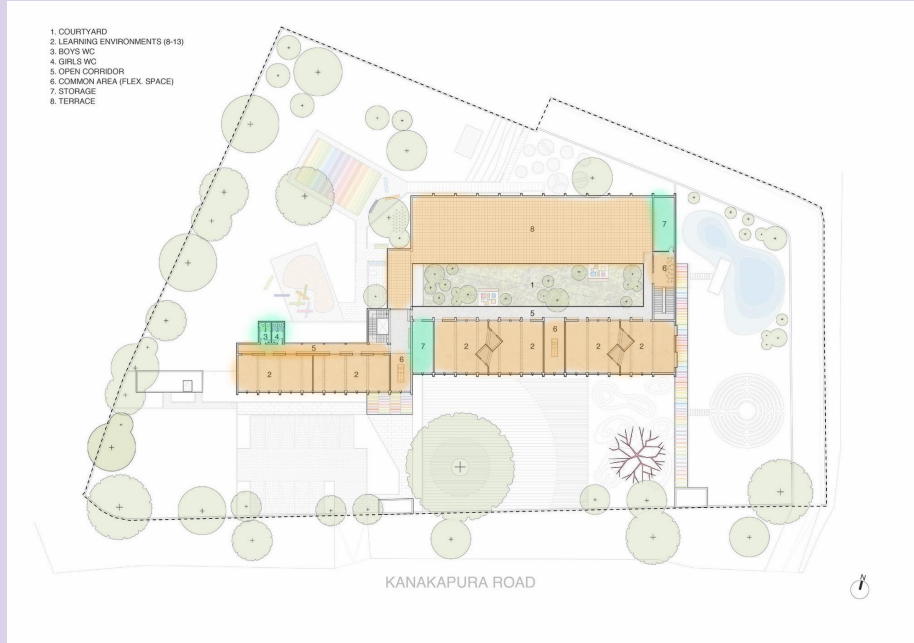
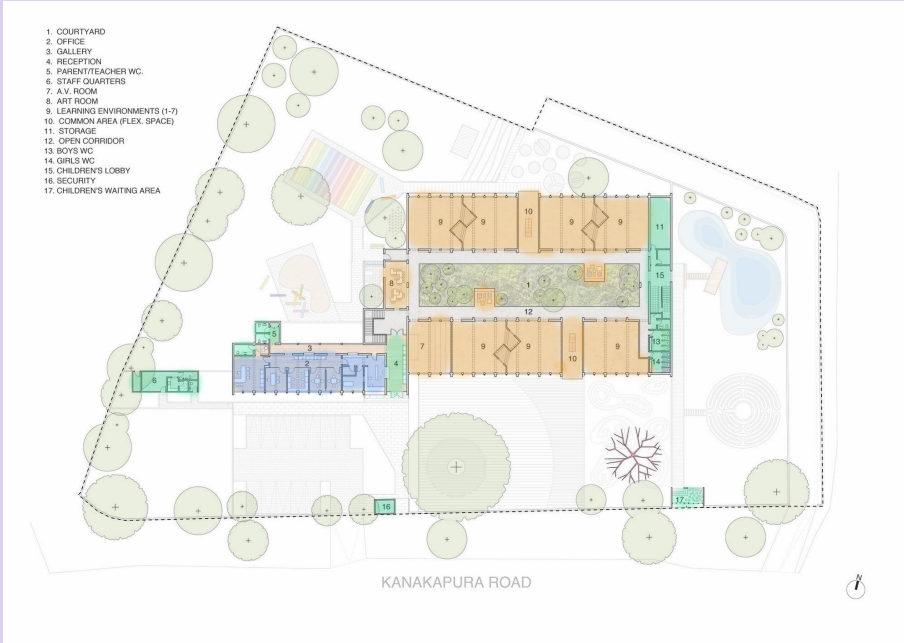
95



Continuidad de interiores por aberturas vinculantes.

Jardín Ekya

La luz y la visualidad traspasan una sala a otra a través de aberturas en las paredes a una altura baja para la vista de los niños, como también a una alta que llega a los techos, donde queda un vacío entre las vigas y las paredes y esta conexión trae una ~~permeabilidad~~ horizontal que enriquece al aula.



Orden y alineación de cada área de modo que quedan claras las zonas del niño y los adultos

Docente    Servicios    Administración



# Jardín infantil Milla Antü

Arquitectos: Junji

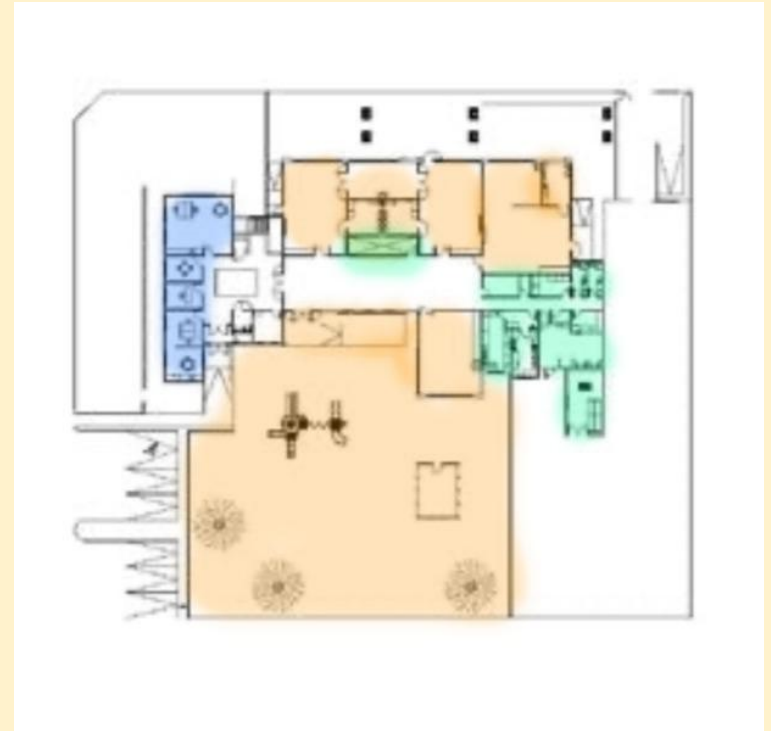
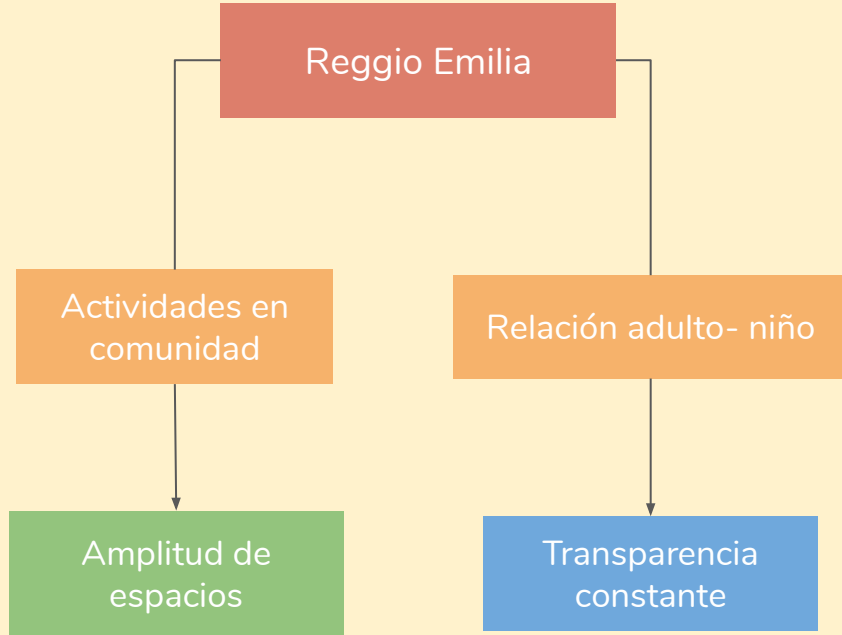
Fecha de construcción: 2017

Ubicación: Puerto Montt, Chile

Clara adaptación al clima lluvioso, y de patios jerarquizados para el orden.

De interior blanco para la fluidez de la luminosidad, y de exterior oscuro y franjas coloridas, haciendo alegoría a la vestimenta de la cultura mapuche. se hayan espacios amplios y luminosos, sin muebles que los llenen, esto para establecer una **flexibilidad para el quehacer de los educadores con los niños y la comunidad**. Por la forma de los techos y alguna ventanas también se crea una imagen de hogar en la fachada, para causar una impresión al niño de confort.



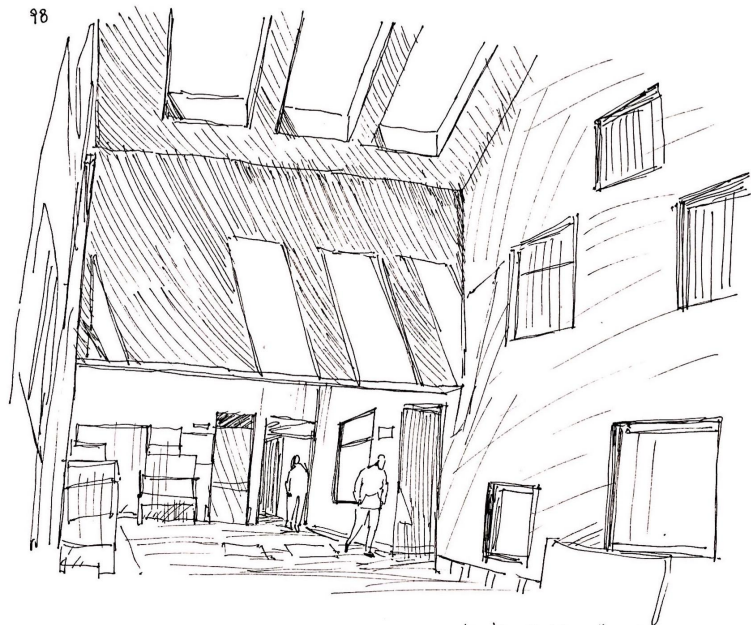


Docente

Servicios

Administración

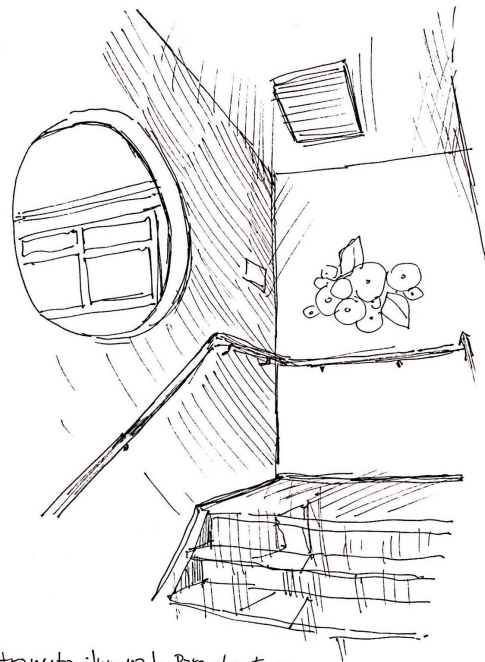
98



Luz cenital fragmentada para lo lúdico en granja Jardín infantil Milla Antu.

Los fragmentos armonizan un espacio grande, no con luz grande, sino con contraste, que trae a la sombra como complemento, llamativa para vista y que da una permanencia.

99



Transito iluminado para el confort

Incluso en los espacios de transito la luminosidad revela la importancia que tiene, más en un Jardín de infantes, por tanto se decora la pared y la ventana con forma circular, para una armonía que sintetice con el niño.