





En general, no estoy conforme con este acabado, no tienen forma ni luces notorias.

los colores que empleé fueron el rojo, naranja, amarillo, café, color piel y verde claro y oscuro. utilicé también negro y violeta.

El croquis representa un bodegón de frutas y huevos

Al ver por segunda vez el resultado no estoy muy satisfecho.

quisé experimentar con los trazos pero esto hace difícil identificar los objetos en el dibujo

en el plato habían 2 huevos, tomate, patata, una manzana verde y una naranja

de aquí solo identifiqué la patata, me resultó muy difícil conseguir las texturas con los trazos que hice.



"En primer lugar, que es muy difícil, por no decir imposible, recordar los diferentes colores. Esto ~~se~~ confirma el importante hecho de que nuestra memoria visual es muy pobre en comparación con nuestra memoria auditiva."

cap 1. Pág 1. Línea 23

"Lo que nos interesa es la interacción del color, esto es, observar lo que sucede entre los colores."

cap 2. Pág 2. Línea 18

"El papel coloreado evita la mezcla innecesaria de pinturas, que a menudo resulta difícil, lenta y fatigosa, y ello no sólo para los principiantes."

cap 3. Pág 3. Línea 31

"Nos inducen a «ver» y «leer» colores diferentes de aquellos que físicamente tenemos delante."

cap 4. Pág 1. Línea 22

"Así, subdividimos y mantamos nuestras escalas de grises de modo que muestren interacciones nuevas, particularmente entre grises graduados y no graduados, y viceversa."

cap 4. Pág 8. Línea 27

"Señalan que ese es el objetivo y fin principal de la combinación de colores, de la yuxtaposición de colores."

cap 16. Pág 1. Línea 4

"Independientemente de las normas de armonía, cualquier color «pega» o «va» con cualquier otro color, presuponiendo que sus cantidades sean las apropiadas."

cap 16. Pág 7. Línea 18

Nuestra memoria visual es débil en comparación con la memoria auditiva, lo que hace difícil recordar colores.

Nos enfocamos en cómo los colores interactúan entre sí.

El papel coloreado evita la mezcla de pinturas entre sí.

A veces percibimos colores que no están presentes físicamente.

Creamos escalas de grises para destacar nuevas interacciones entre tonos.

La combinación de colores busca resaltar su interacción mutua.

En términos de armonía, cualquier combinación de colores puede funcionar si las cantidades son adecuadas.

Al hablar sobre la importancia de la percepción y la interacción de los colores. Es verdad que resulta difícil recordar diversos colores en comparación a sonidos, pero eso no nos detiene a tener un criterio sobre cómo los colores se influyen mutuamente.

Yo con papel coloreado tomo de ejemplo al gris, lo empleo con normalidad para apreciar de mejor los colores sin que estos obtengan un brillo o una penumbra innecesaria, sin mencionar que, como dice el texto, la percepción del color es subjetiva.