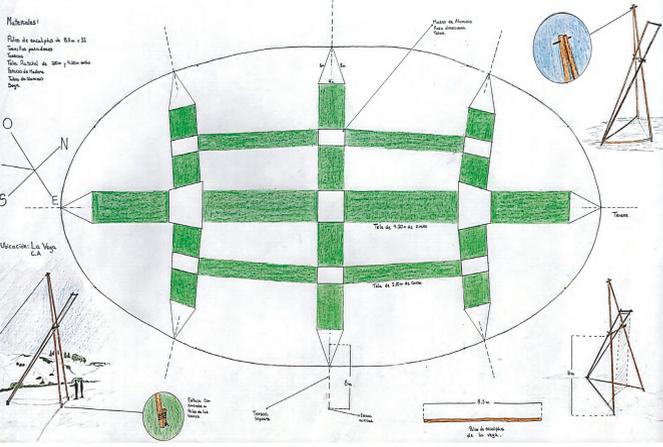


AULA DESPLEGADA 70 AÑOS

Propuesta Cubierta

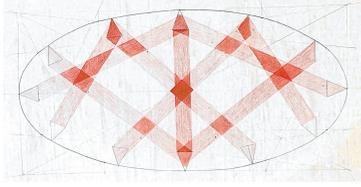


Para esta propuesta de diseño se trabajó en construir las telas que cubrieran el aula abierta levantada para el aniversario de los 70 años de la escuela, en el interior de este espacio se alojara la comunidad escolar e invitados para la realización de distintas actividades.

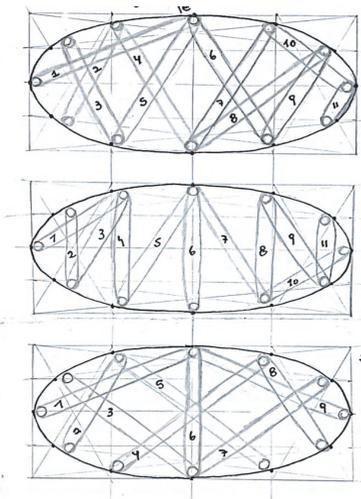
Como requisito esta debe cubrir el 50% de la aljibe trazada con las 8 torres construidas en la Vega de Ciudad Abierta.

Para la primera propuesta se piensa en una trama de telas que haga las torres para tenerlas las telas en la misma, se otorga la misma dimensión para no ser afectado por el viento (1.20m y 4.20m) en total la tela para esta cubierta sería de 270 metros de tela aproximadamente.

Para la posición de las telas estas se guían con marcos de aluminio, estos ayudan a envolver la tela y poder cambiar de dirección de esta en caso que, por lo que para hacer llegar las telas de forma a las torres se facilita, para luego tener formas iguales al terminarlo.

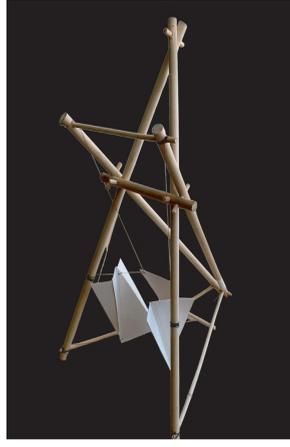


Primera Propuesta.



Primera aproximación.

Propuesta Expositiva

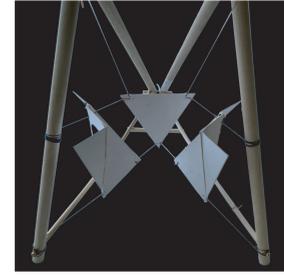


Para el contexto celebratorio de los 70 años se propone en el interior de las torres crear una capsula expositiva a partir de los girasoles.

Para esto se trabaja a partir de la emblemática, ya que esta es uno de los factores principales para generar un espacio que disponga al cuerpo a verse rodeado de información y sumergirse en esta.

Para esto se piensa en la forma de estos girasoles sacando 3 triángulos isósceles de planchas de madera de 1.20m x 4.20m, estas cortan las planchas bases, a las que luego se les agrega en distintas aristas el contorno de lo cortado para así tener distintas caras y planos de información.

Las modificaciones con respecto a la primer aproximación fueron por una parte generar este espacio envolvente a partir de la trama, para esto se trazonó la pizarra del centro desde la parte baja, así generando distintos planos en profundidad. Por otra parte se cambiaron las distancias, dejando la altura media de los girasoles a 1.20m para que la vista quede más balanceada. La torre en conjunto se puede recorrer al alrededor de ella, y así disponer distintos planos donde se puede ubicar información.



VER EN TRAMA

PARA LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO FINAL, SE TRABAJÓ EN TORNAR A LA TRAYECTORIA QUE SE AFIRMARÍA. COMO INTERVENCIÓN EN LOS CASOS DE TRAZADOS SIGUIENDO LA LÍNEA DE RECORDAR UN SENDERO Y PERCIBIR E IDENTIFICAR UN ELEMENTO QUE ABARCARA UNO DE 4 SENTIDOS A TRABAJAR (ACTIVO-VISUAL-AUDITIVO).

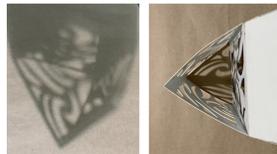
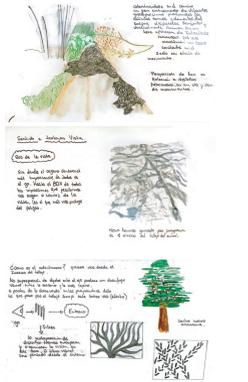
COMO PUNTO DE PARTIDA PARA ADENTRARNOS EN UNO EN LA MATERIA A LA QUE NOS ENTRENARÁMOS SE REALIZÓ UNA SALIDA AL SENDERO LOS PINOS, EN LA CUAL DEBERÍAMOS OBSERVAR Y RECORDAR FACTORES QUE LLEVARÍAN A ESTOS ELEMENTOS.

ESTE OBJETO VIENE DE LA IDEA DE ADENTRARSE EN UNA TRAMA PROMINENTE DE LA FLORES NATURAL. POR EJEMPLO EN LA COPA DE LOS ARBOLES, ESPECIFICAMENTE EN SU FOLLAJE LA SOBREPONCIÓN DE HOJAS, RAMAS Y DISTINTAS TEXTURAS GENERAN UNA ESPECIE DE FILTRO NATURAL, EL CUAL CON EL PASO DEL VIENTO MANEJA EL ESPACIO EN DONDE SE PROYECTA SIEMPRE CON UNA TRAMA DE DISTINTAS VARIACIONES CON TAN SOLO UN LÍNEA MOVIMIENTO.

ASÍ LA IDEA DE EL OBSERVAR DESDE EL INTERIOR DEL FOLLAJE Y VER COMO ESTE FILTRO NATURAL SE INTERACTUA CON EL USO HUMANO, ESTE FENÓMENO GENERA UNA ESPECIE DE RUIDO VISUAL, EL CUAL SIEMPRE MANTIENE EL PUNTO DE LO QUE SE VE, AL PERSEGUIR LA LUZ A TRAVÉS DE DISTINTAS ARISTAS EN CAPAS SE GENERA UN APARECER Y DESAPARECER CONSTANTE DEL ENTORNO.

EN EL INTERIOR DE DONDE SE ENCUENTRAN ESTAS TEXTURAS LA LUZ SE PROYECTA EN LAS CARAS INTERIORES HACIENDO PARTES VIRTUALES DEL ENTORNO.

ESTE ENVOLVENTE SE UBICA ADOSADO A UN ÁRBOL, PERMITE ENTRAR EN EL Y OBSERVAR EL ENTORNO.



Ilusión Luminosa

DURANTE EL PERIODO DE PRO-TORRENTA, EN GRUPOS DESIGNADOS A PARTIR DE LOS SEMINARIOS TRABAJAR SE REALIZÓ EL LEVANTAMIENTO DE UN PROYECTO EL CUAL QUEDARÍA COMO OBRAS EN LA TRAYECTORIA KOPANQUI 2022. ESTA SE REALIZÓ EN LA REGIÓN DE LA ANTARCTICA ALBERGADO EN EL VALLE DE PANQUI.

PARA ESTO SE REALIZARON DISTINTOS ANÁLISIS EN PROGRAMAS COMO AutoCAD PARA REALIZAR LOS CORTE EN LA TRAMA DE TRAYECTORIA Y EL ACERCAJO QUE INTENTA EL ESPACIO, POR OTRA PARTE SE REALIZARON LAS DISTINTAS VERTICES QUE JUNTARÍAN CON UN NÚCLEO CENTRAL EL CUAL RESTRINGE EL OBJETO.

CADA MODELO SE GENERA A PARTIR DE DOS "BRANCO" QUE APUNTAN EN DISTINTAS DIRECCIONES, CADA BRANCO SE DESCOMPONE EN 3 ASOCIACIONES Y CADA ASOCIACION SE DIVIDE EN 2 CARAS, Y CADA CARA PONE UN ENTORNADO DIFERENTE A LA QUE SE LE CONECTA, ASÍ DANDO EL INTERIOR SE PROYECTA LA LUZ POR LOS ESPACIOS VACÍOS, GENERANDO ASÍ DISTINTOS REFLEJOS TRAZADOS Y LUMINOSOS.

AL LLEGAR AL SENDERO, COMO PRIMERA TAREA SE REALIZÓ UN ESCANEO Y LEVANTAMIENTO DEL PERÍMETRO PARA VER DÓNDE SERÍA EL LUGAR IDEAL PARA CADA ARTEFACTO. EN ESTE CASO LA TRAYECTORIA DEL SOL Y EL PUNTO DE LUZ EN ALGUNOS ESPACIOS MÁS ABIERTOS SERÍAN FACTORES INFLUYENTES EN LA DECISIÓN.

"DE LOS CUERPOS EN TRANSICIÓN COMIENZAN EN LA FRONTERA DE LA OPACIDAD Y LA LUZ, EMERGEN BELLOS Y REFLEJOS ESPACIANDO LUMINOSIDAD EN EL ESPACIO, DE LA MISMA FORMA QUE EL AGUA AL SER INTERACTUADA POR LA LUZ, CREA REFLEJOS PLAZADOS EN LA SOMBRA, VARIANDO COMO LA LUZ REACTIVA CON SU MOVIMIENTO. CUANDO SE ENTRA EN LA SOMBRA SE ILLUMINA LA OSCURIDAD EN COLORES DE LUZ ENTRELANDO Y QUE CONTRASTE ENTORNADO MATERIAL, INTENTA A SU ESPACIO EN LA EMERGENCIA DE CAPAS DE LUMINOSIDAD Y TRANSICIONES DE LUZ, PRODUCIENDO VARIACIONES COMIENZAN."

