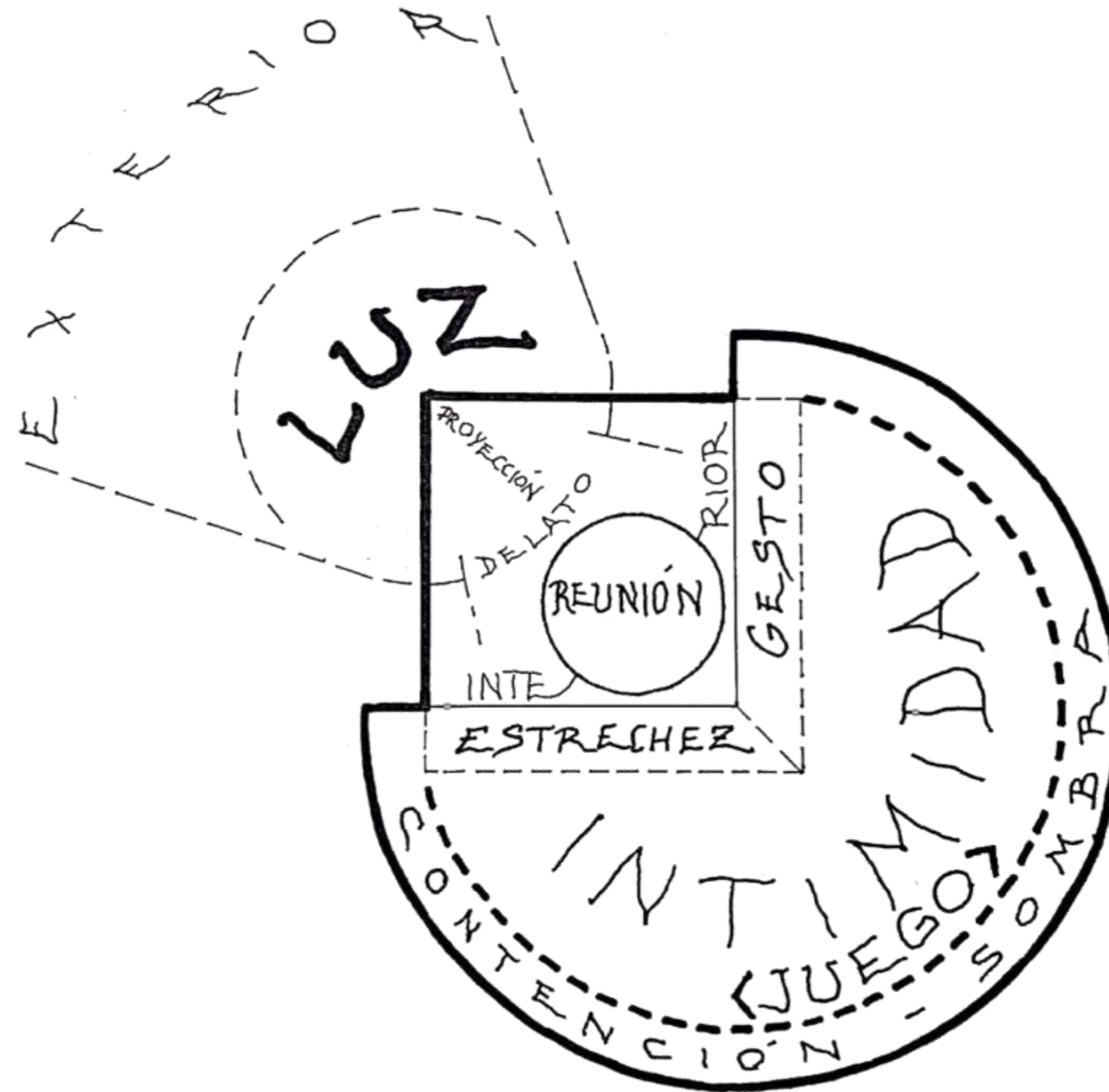
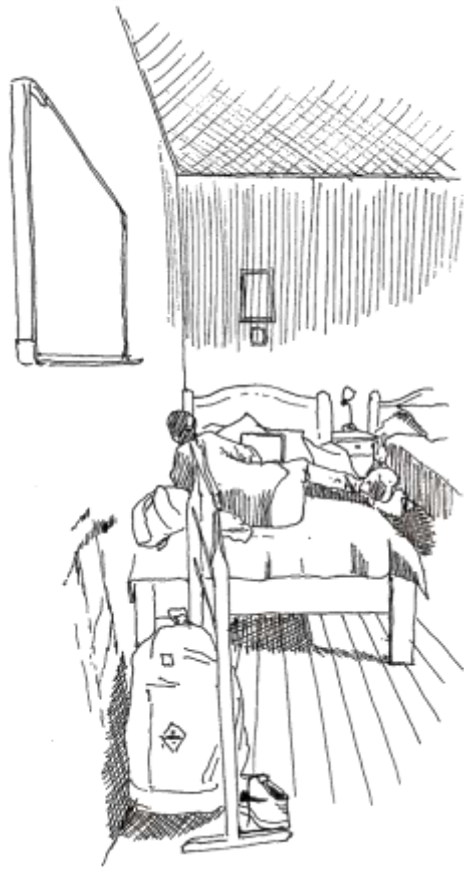


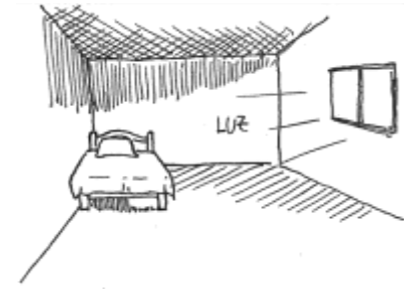
Fulgor delator gestual del juego sobre la extensión de la cama → **Intimo**

Contención de un concurrir en torno a la mesa → **Público**

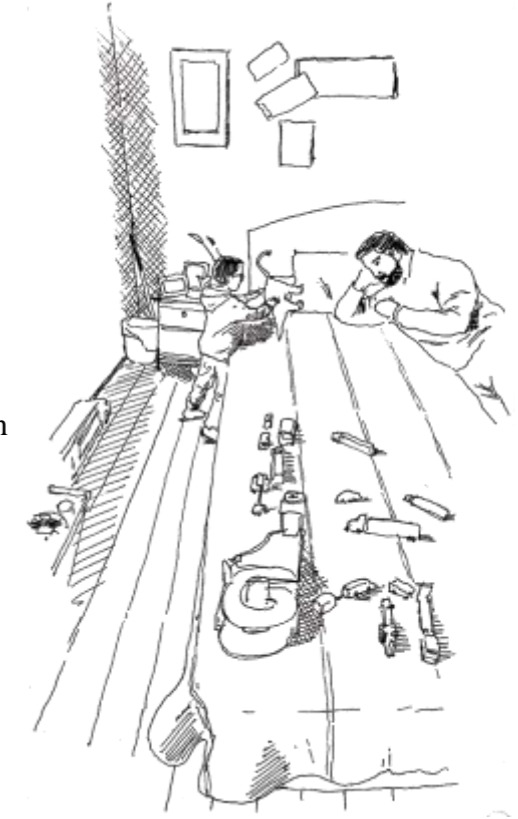




C1/C2: El habitar de la pieza ocurre sobre la cama, ahí se dispersan los cuerpos y reciben la proyección de luz que cae por la ventana. De este modo los cuerpos utilizan la luz en función de su habitar, en este caso el estudio, el escribir se apodera de la condición de luz y la utiliza como un método de claridad y delato.



C3/C4: Nuevamente se observa un habitar sobre la cama, en donde ocurre el acto como tal. Sin embargo, la cama se presenta como un medio distinto, un medio que da cabida a un acto de juego, en la cual un niño puede desparramar sus juguetes y utilizar la extensión de esta. Es ahí en donde la luz se concentra, en donde cae con mayor fuerza desde el ventanal, provocando así sombras detrás de aquellos cuerpos iluminados.



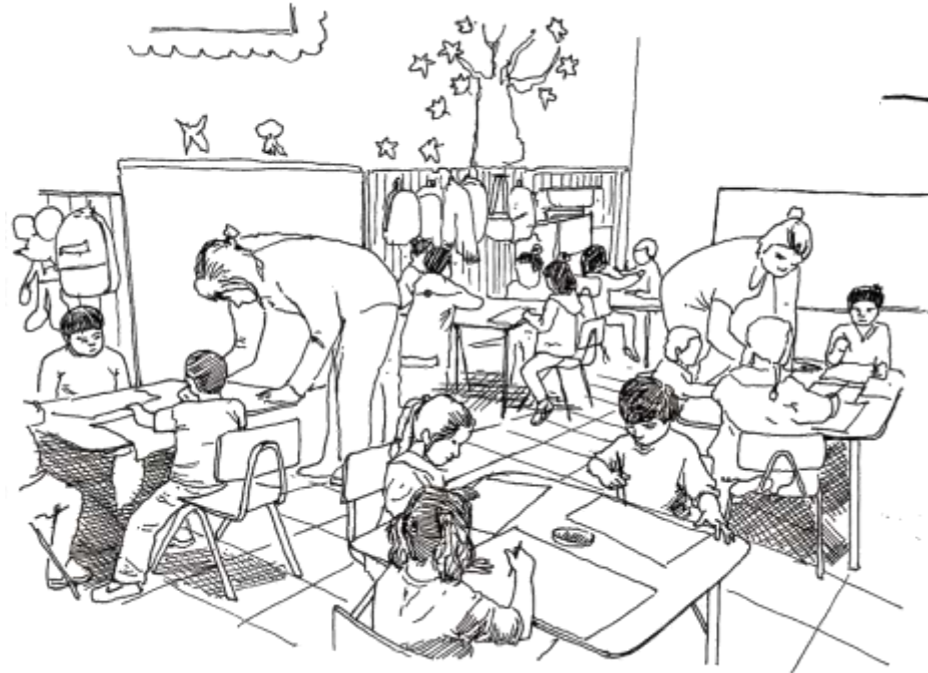
C5: En el espacio se presenta una condición de luz que al entrar por la ventana ilumina las camas en su arriba, y la llena de sombra en el abajo, además de iluminar los muros hasta cierta altura, dejando más opaco desde el metro ochenta hasta arriba. Además, se genera un pequeño pasillo sombrío entre las camas, significando todas estas condiciones un realce en la luz que cae sobre las camas y que delata su habitar íntimo.



C6: Por el ventanal entra una luz que ilumina el habitar de la cama entorno a un carácter de juego y recreación, proyectándose la luz en ella y delatando el acto y el gesto. Sin embargo, y paralelamente al entrar la luz, la pared por donde entra se opaca considerablemente, destacando así el habitar de la cama en relación con la pared, generando así una contención lumínica en función del habitar íntimo sobre la cama.



C7: Los cuerpos se apoderan frontalmente de la luz, de modo que dan lugar a la misma en la extensión de la cama, en donde en conjunto con los juguetes encierran el habitar en un contexto de juego.



C8: El espacio es reducido, se habita en un nivel inferior puesto que los cuerpos de los adultos mayores deben agacharse para socorrer a las necesidades de los niños, la distribución de las mesas forma pasillos pequeños. De este modo el espacio presenta mucho roce entre los cuerpos y se extiende en un carácter reducido.



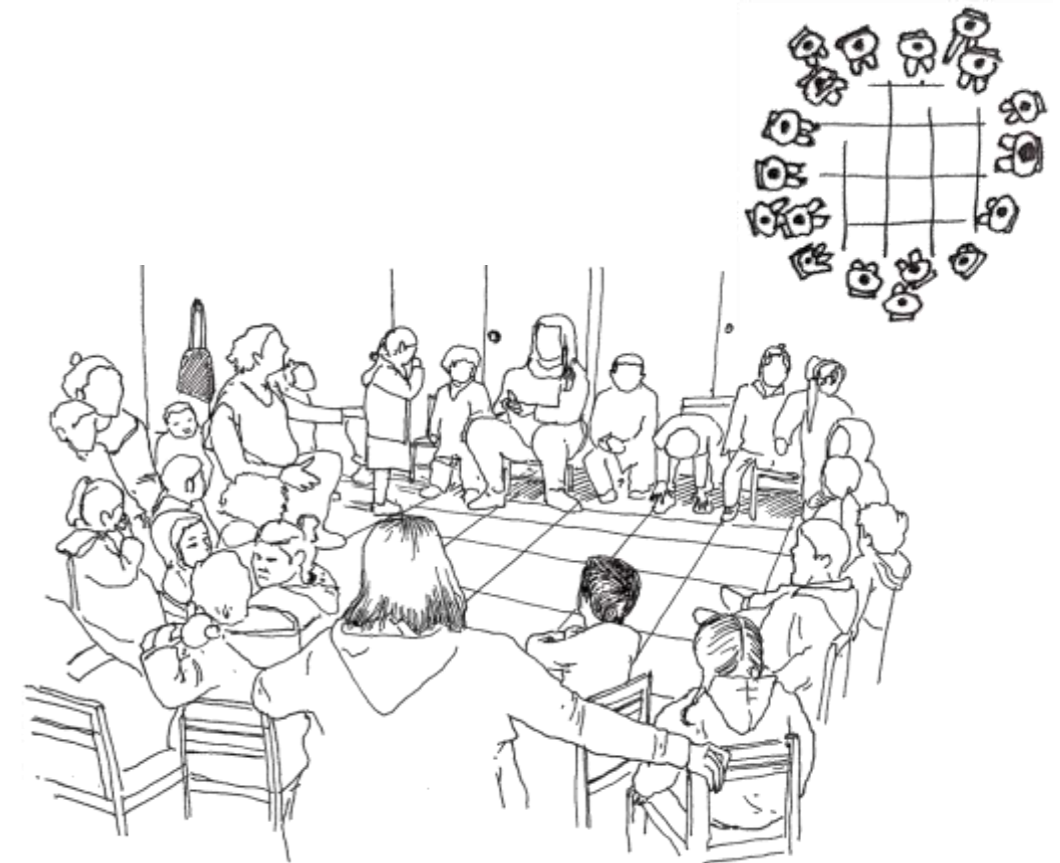
C9: Una formación que acoge el acto, en donde las mesas reúnen al mismo tiempo que separan el habitar. Donde los niños se sientan y habitan en un marco de reunión en donde todo ocurre a su mismo nivel, dejando en otro nivel a los adultos quienes tienen que acudir a agacharse al nivel de los niños.



C10: Las mesas se posan al castado de una ventana por donde la luz cae con gran fulgor iluminándolas y dándoles una condición de claridad y delato al habitar en estas. Y es que la distribución de las mesas ocurre en función de la luz, donde se apodera de su condición y se utiliza para delatar un acto de recreación que ocurre en el aula. La luz resulta ser fundamental debido a que le da al habitar una condición de confort y le permite una iluminación tal que el gesto de los niños en su actuar enmarca el habitar de juego y reunión que ocurre en la sala.



C11: Aquí el habitar ocurre en dos condiciones, por una parte, el habitar ocurre en las mesas donde la luz cae sobre las mismas, y las ilumina dando cabida al recrear de los niños junto con la presencia de los adultos que los ayudan. Mientras que por otra parte el habitar es en el suelo, ahí se acoge un estado de juego, donde la luz no llega con tanto fulgor, sino que proyecta una sombra que envuelve el juego en un carácter igualmente íntimo como lo es en la mesa.



C12: El habitar se define en una reunión que se forma en círculo, en donde los niños y los adultos se pueden ver de manera frontal, y en donde la atención se concentre donde se concentre, siempre es visible, de modo que el habitar resulta ser céntrico en su forma. También se puede observar la extensión y como el habitar se aprovecha de la misma, formándose en ella y acogiendo el acto casi en su totalidad.