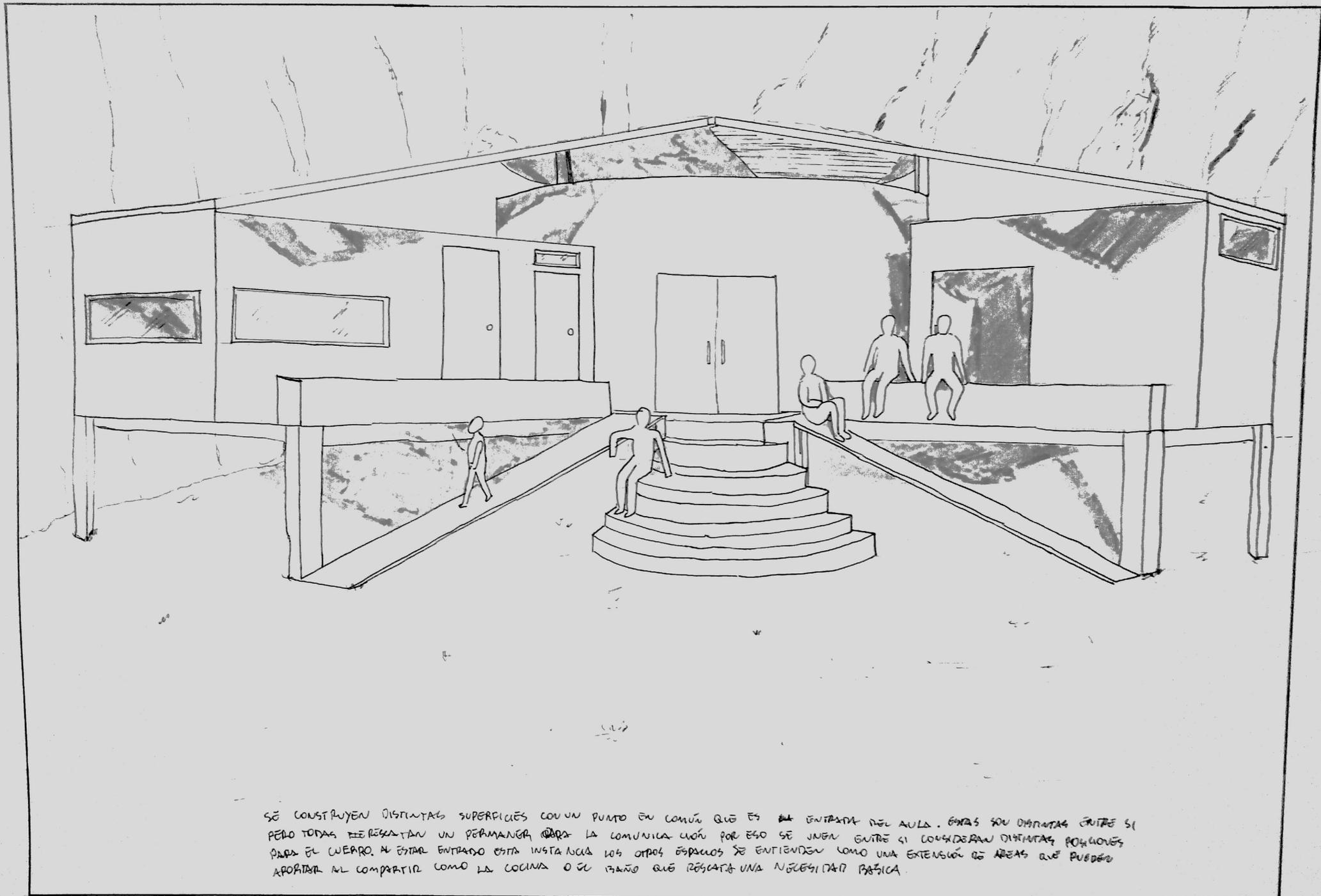


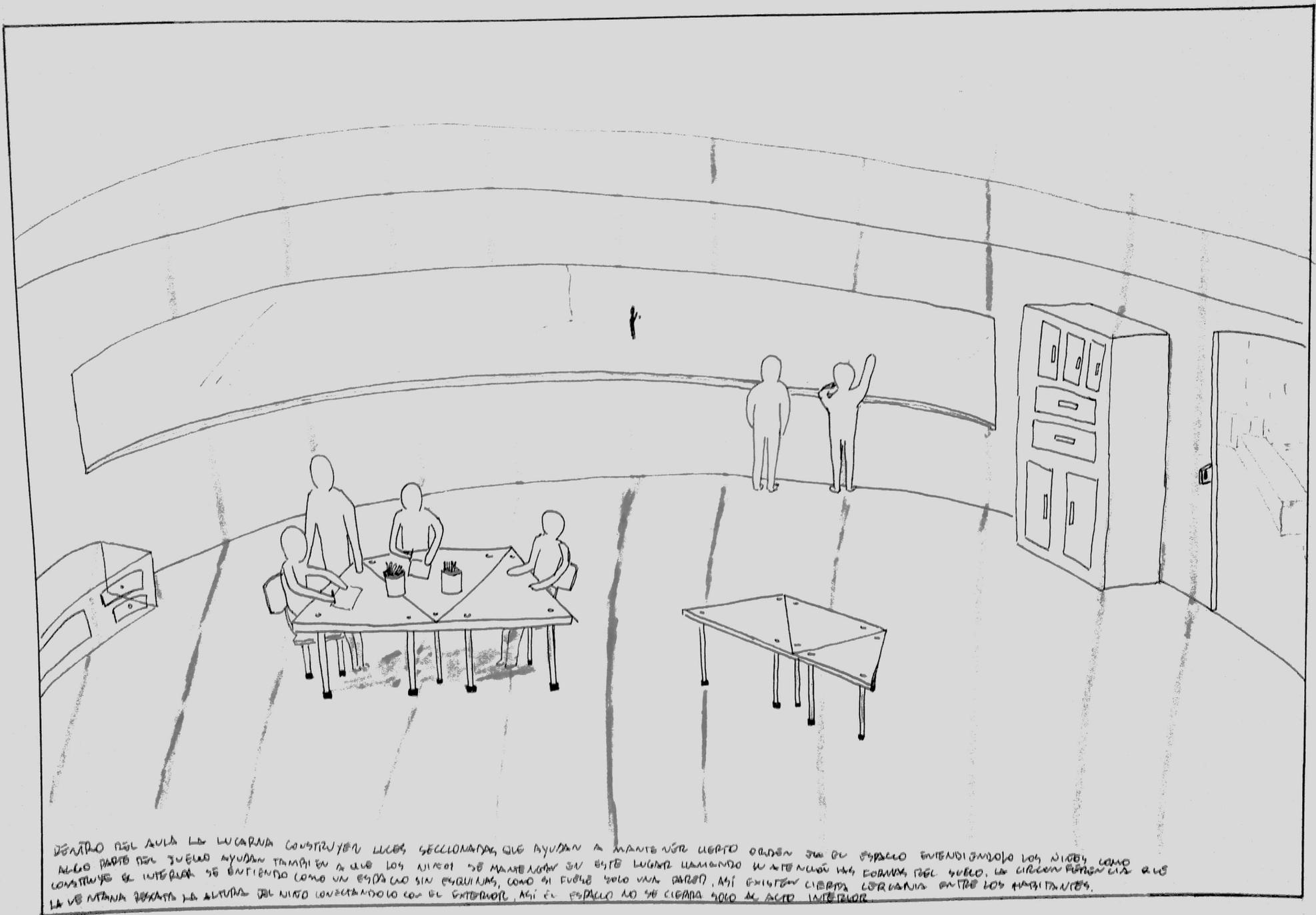
EL PROYECTO SE ELEVA DESDE LA SUPERFICIE PARA RESALTAR LAS CARACTERÍSTICAS ESPORALES DE LA TERRAZA COMO SU POSICIÓN VERTICAL Y LA DIAGONAL DE LA TECHUMBRE QUE RECATA LA DIRECCIÓN FORMADA POR EL JUNTE DE LAS TERRAZAS. ASÍ EL ESPACIO ATRAPA LA ATENCIÓN DEL HABITANTE Y ESTAS RAMPA ASCENTES LLAMA AL ENTRAR A LA EDIFICACIÓN SOBRETUDO PARA EL NIÑO QUE RECORRE LOS DISTINTOS NIVELES DEL ESPACIO, DESDE UN INICIO EL NIÑO COMPRENDE EL ESPACIO COMO ALGO RECREATIVO. ESTAS MISMAS SUPERFICIES AYUDAN AL ACOMPAÑANTE A IGUALAR SU ESTADURA CON EL NIÑO PARA EL ACOMPAÑAR.



EN SUS PASILLOS LA PROPUESTA
REAFIRMA UN RECOPROCAR
AMPLIANDO LA EXTENSIÓN
DEJANDO PISO AL SUELO
DE LOS NIÑOS Y AL
MUDAR ENTRE LOS ESPACIOS
LA CUBIERTA CONSTRUYE
PARALELAS DE SOMBRAS Y LUZ
PARA UN RECOPROCAR QUE
LA LUZ MARCA EN EL SUELO
COMO PISADAS BAUNANDO
TAMBIÉN ESTA EXPOSICIÓN
LUMÍNICA Y EL ESTAR EN
INSTANCIAS DISTINTAS EN
LAS SUPERFICIES DE DEFENSA



SE CONSTRUYEN DISTINTAS SUPERFICIES CON UN PUNTO EN COMÚN QUE ES LA ENTRADA DEL AULA. ESTAS SON DISTINTAS ENTRE SI PERO TODAS PERMANECEN UN PERMANENCIA PARA LA COMUNICACIÓN POR ESO SE JUEGA ENTRE SI CONSIDERAN DISTINTAS POSICIONES PARA EL CUERPO. AL ESTAR ENTRANDO ESTA INSTANCIA LOS OTROS ESPACIOS SE ENTIENDEN COMO UNA EXTENSIÓN DE ÁREAS QUE PUEDEN APORTAR AL COMPARTIR COMO LA COCINA O EL BAÑO QUE RESPONDE UNA NECESIDAD BÁSICA.



DENTRO DEL AULA LA LUCARNA CONSTRUYEN LUCES SECCIONADAS QUE AYUDAN A MANTENER UN BUENO ORDEN EN EL ESPACIO ENTENDIENDO LOS NIÑOS COMO ALGO PARTE DEL JUEGO AYUDAN TAMBIÉN A QUE LOS NIÑOS SE MANTENGAN EN ESTE LUGAR LLAMANDO ATENCIÓN EN LAS CORNAS DEL TUBO. LA CIRCUNFERENCIA DE LOS CONSTRUYE EL INTERIOR SE ENTIENDE COMO UN ESPACIO SIN ESQUINAS, COMO SI FUERE SOLO UNA PARED, ASÍ EXISTEN CIERTAS CORDONAS ENTRE LOS HABITANTES. LA VE MUYA PEQUEÑA LA ALTURA DEL NIÑO CONECTANDOLO CON EL EXTERIOR, ASÍ EL ESPACIO NO SE CIERNA SOLO AL AÑO INTERIOR.

CROQUIS OBRA HABITADA

