

Portal de acceso - presencia en el parque

“Construcción de un vacío público”

Se entra a cielo abierto para luego estar ante una luz construida. “Una luz que entra desde la estructura, construye una luz rasante, como luz recorrida, de demora e introducción a la escena del altar”.

La plaza central, vacío luminoso articula el programa del sitio, porque se distancia en su ser abierto. Al vacío que se propone anterior a la envolvente cubierta, se le da cabida en la relación con el vacío central. Recuerdo la iglesia San Francisco de Lima, la estudiamos el año pasado, barroca, esta dentro del centro histórico de la ciudad. La manera de estar presente en la ciudad, vuelta hacia la ciudad, es que tiene una plaza anterior donde su portal-retablo se puede apreciar, un interior urbano que gobierna la iglesia.

* (“...”) frases que tomo del fundamento del autor.

Nombre del Proyecto: Templo de apertura rasante
Acto: Permanecer en la rasante
Autor: Rodrigo Mendoza.

Emplazamiento:

“responde a que el acceso al templo sea el remate del parque.”

Me detengo en la palabra remate y parque porque habla de la magnitud de la obra, de la presencia en el sitio concebido como un parque. ¿Queda así el parque orientado al acceso? ¿De qué manera abordamos la magnitud para que la presencia sea silente?

Acceso:

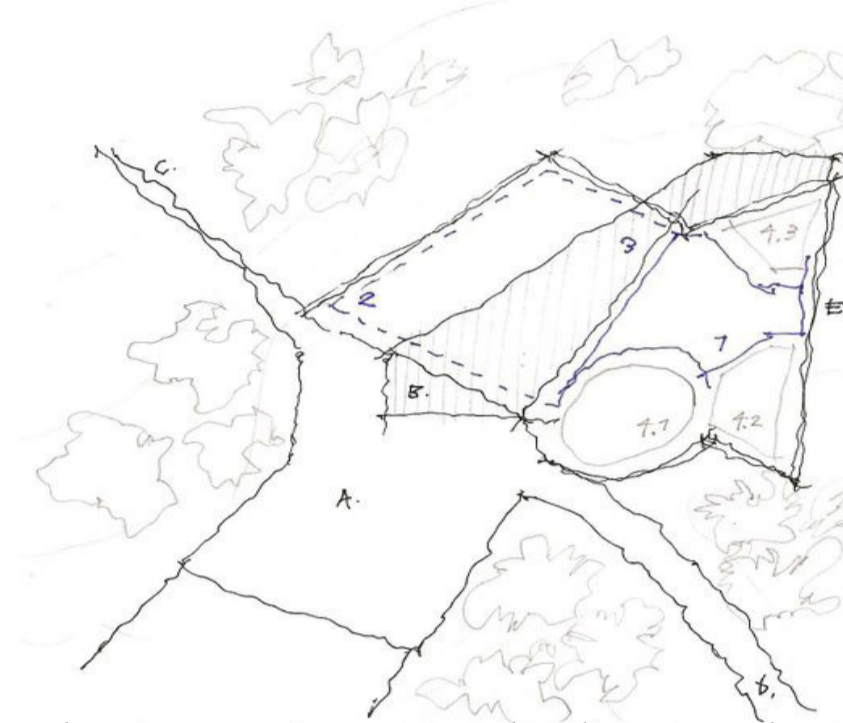
Principal:

“Se entra al parque en la abertura del cielo y suelo”

Al Templo:

“Responde a la construcción de un vacío público, portal de acceso”. El acceso al templo es un frente al parque.

Se llega fuera, se está en el templo estando fuera, vacío “gobernado”.



En la primera propuesta esquemática de suelo se reconoce la llegada al templo a una “plaza”, llama a este espacio la primera envolvente donde concurren los senderos de la ermita, la plaza central, y desde la plaza de acceso. El templo se muestra en ese frente. El suelo que atraviesa la obra lo hace desde el acceso.

Acto Reverente:

La comunión aparece en el compartir un mismo frente, un mismo cielo.

* *croquis Rodrigo Mendoza.



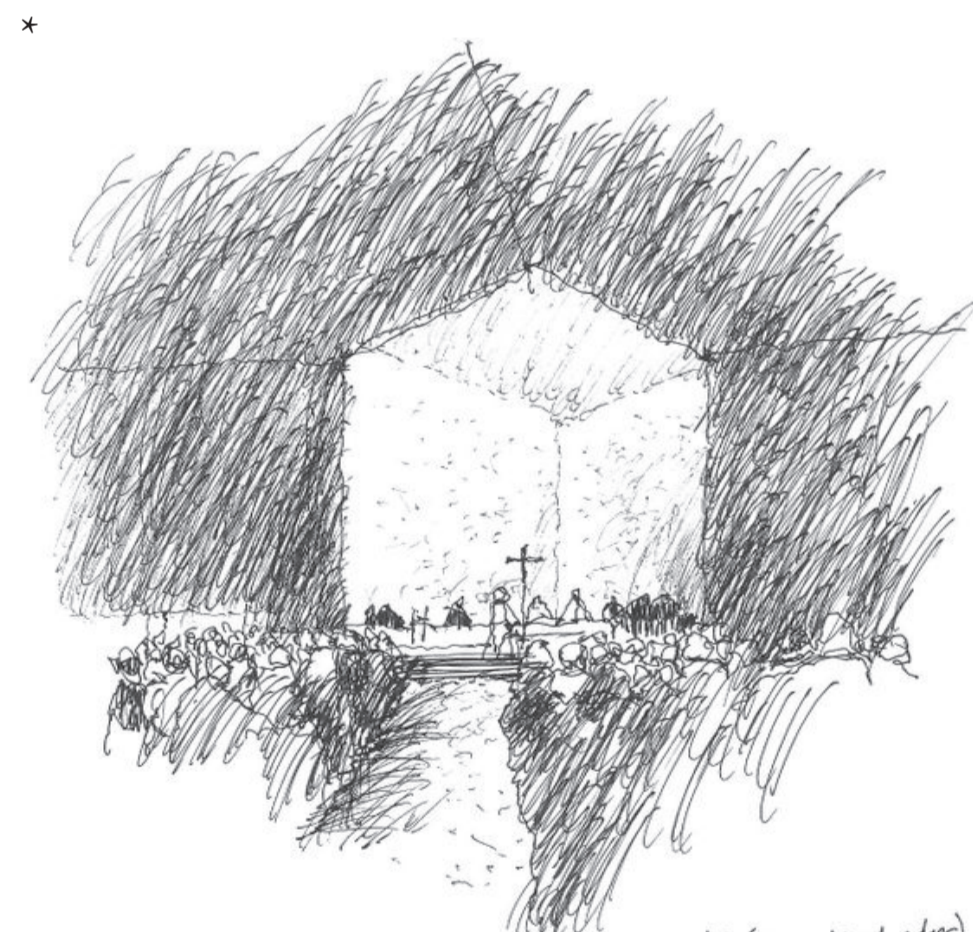
Plaza de iglesia la Matriz - envolvente construida por fachadas perimetrales. A la torre de la iglesia, altura y frente, queda entregado el paso. A través de la iglesia el suelo se proyecta. Frente que domina.



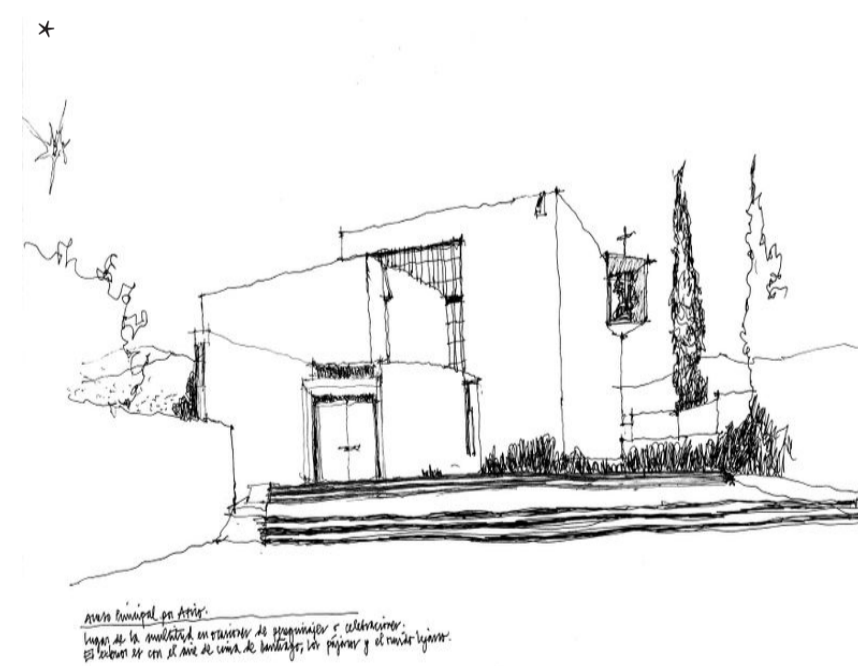
La misa se recibe desde el portal del santuario. elemento común a todos, altar exterior.

“La misa es entregada desde el santuario hacia el exterior definiendo el portal de la liturgia en las espaldas de los fieles”.

La atención al santuario circunda un interior, define un espacio según la concurrencia.

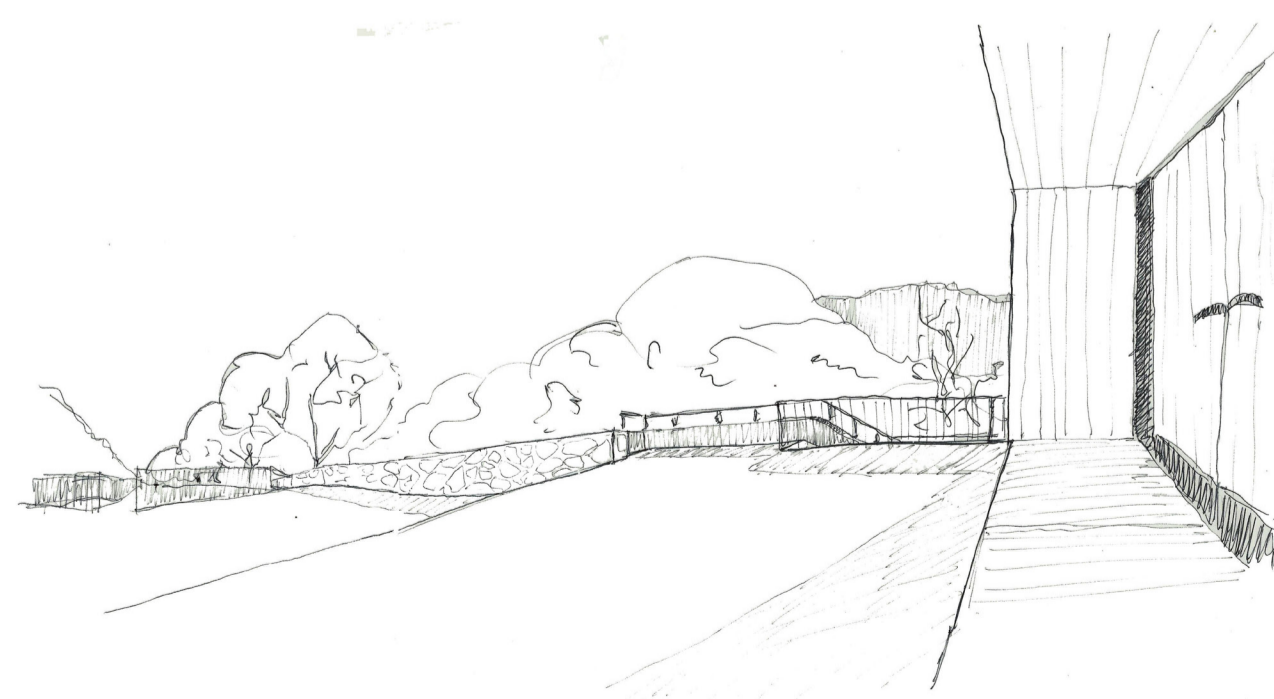


Tensión luminosa en el frente profundo. Se construye una luz contenida, no limitada. Los muros son parte de la escena.



Fachada del templo se deja en los escalones del atrio. plaza exterior es proporcional al volumen del edificio.

Relación con una observación personal.



Capilla del Monasterio Benedictino de Santa María de las Condes.
El acto reverente comienza fuera de la capilla / La magnitud de la llegada. La puerta de acceso y el campanario son la unidad mínima de todo el volumen, hacen frente a la llegada, reciben. El distinguo desde lo mínimo libera el resto de la obra. La puerta está orientada al borde del cerro, no al vacío del frente, la llegada se prolonga por el borde aterrazado.