

e[ad]

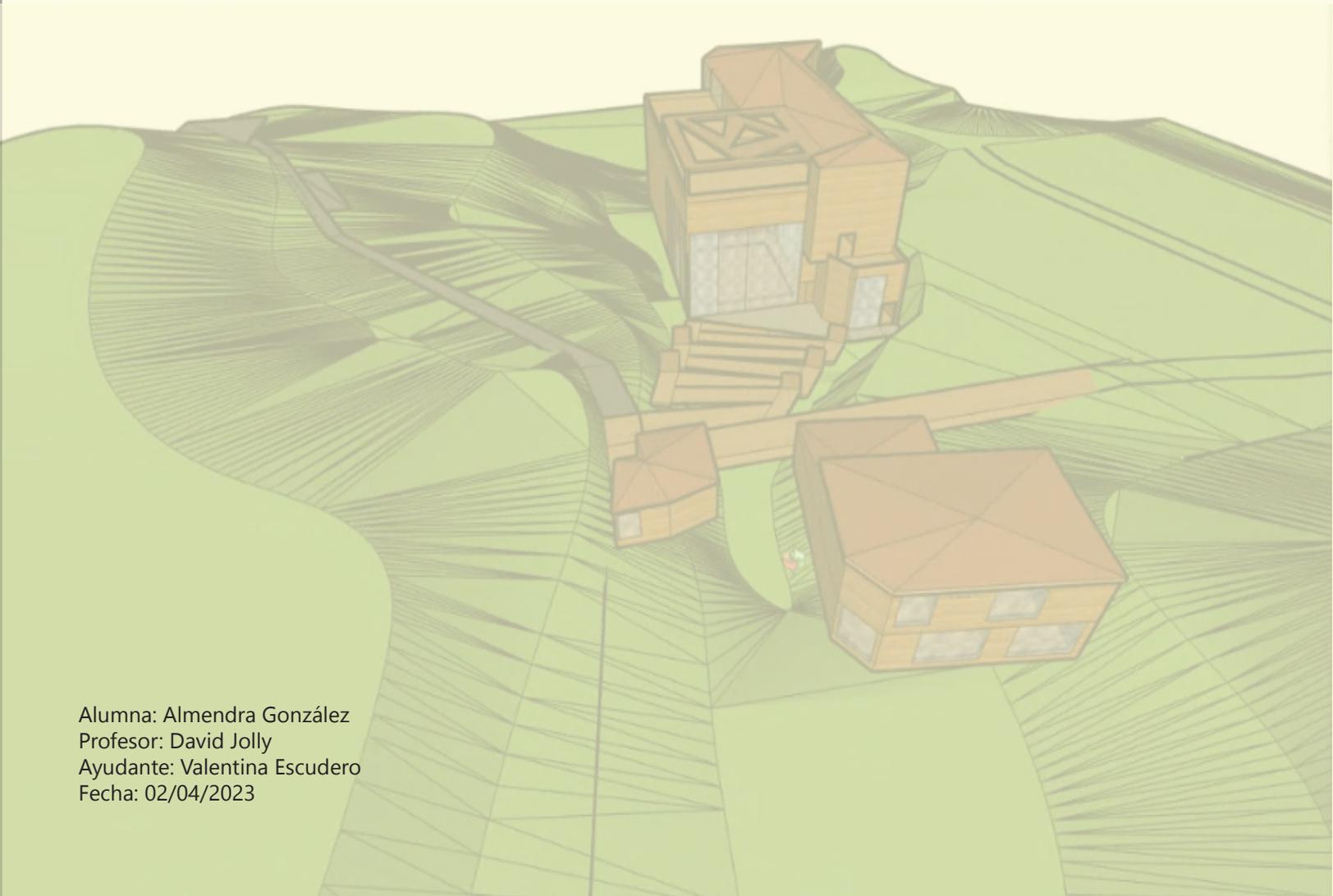
Escuela de Arquitectura y Diseño

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Herencia Creativa

El acto según Alberto Cruz en el texto Capilla Pajaritos
Teatro la puntilla

Alumna: Almendra González
Profesor: David Jolly
Ayudante: Valentina Escudero
Fecha: 02/04/2023



PLANTEAMIENTO TEATRAL EN LA QUEBRADA

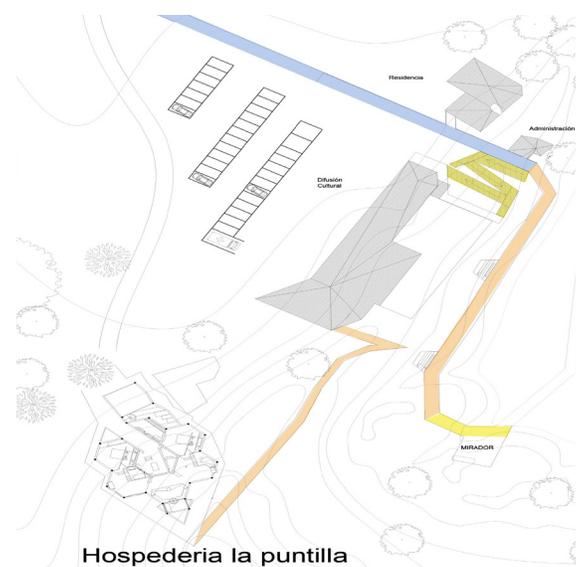
FORMA: CORREDOR DESCENDENTE BALCONADO

ACTO: CIRCUNDAR CONTEMPLATIVO EN GRADUALIDAD

UBICACIÓN: QUEBRADA LA PUNTILLA CIUDAD ABIERTA.

Dentro del area de taller se nos ecomendo a cada grupo de consultora realizar un teatro en la quebrada la puntilla, en el que hubiera una vivienda ademas de una zona teatral con un programa adecuado. Nosotros como consultora Drasí realizamos una salida a terreno a ciudad abierta. Exploramos el terreno en el que se realizaría la obra y todas sus características dentro de las cuales encontramos una abundancia de condiciones ambientales cuerpos de agua, arenas, bosques y quebradas de grandes envergaduras que acogen a quienes la visitan.

Todo esto se debe a que la ciudad abierta de ritoque es un emplazamiento rico visualmente, esto a su vez crea que cada persona busque su forma de acomodarse al lugar tal como se menciona en el texto abordado con anterioridad. Sin embargo el espacio a abordar se emplaza en una de las cimas de Ciudad Abierta y se caracteriza por ser un encuentro de dos sinuosas y amplias quebradas que poseen una variedad de flora y fauna endémica, el espacio al encontrarse en una cima se crea un mirador natural de espacios marcados que se unen en un juego de texturas visuales (dunas, árboles y mar), su cualidad naturalmente luminosa con una recepción del sol en todo momento la destaca dentro del entorno que la rodea.



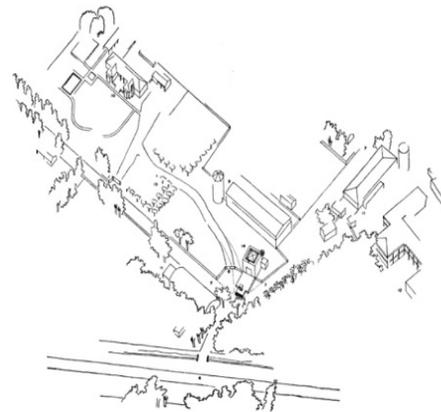
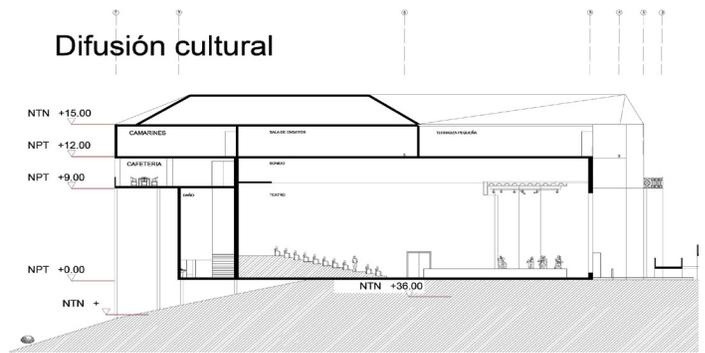
ACTO Y FORMA TANTO EN CAPILLA COMO TEATRO

DISTRIBUCIÓN

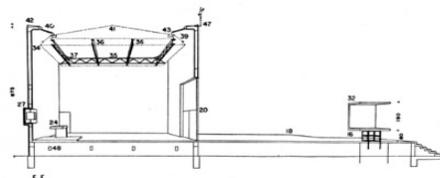
Dentro de los parámetros del emplazamiento se generan 4 espacios a abordar, vivienda para artistas que participen de las obras teatrales, zona de administración siendo este un espacio netamente de información, finalmente el teatro, quien se posa en la quebrada manteniendo su estructura en base a pilotes. Esta zona llamada difusión cultural en circulaciones de acceso universal para la experiencia total de los visitantes. El teatro posee un programa de tres. Difusión cultural busca ser una envolvente que permita el recorrido, observación y mantención del espectador en diferentes formas de encontrar la expresión escénica teatral.

Por una parte ambas construcciones son cajas herméticas en las cuales se almacena y proyecta conocimiento el cual se proyecta desde el frente hacia los espectadores (en teatro como una obra y en misas como oraciones. Si nos fijamos en el interior de las obras, al igual que en las capillas, los teatros se generan hileras de asientos donde el cuerpo se dispone a observar el frente donde se desarrolla el acto principal, sin embargo los asientos del teatro mantienen un límite para la corporalidad sin embargo las personas se sientan y acomodan hasta llegar a lo ideal para presenciar el frente, pero ¿que es lo que crea que el espectador tenga la mirada focalizada?

La luz, en ambas obras, se encuentra una "Suavísima, delicadísima, luminosa penumbra. Una luz que hacía mirar al espacio, sólo al espacio." Siendo así esta luz es un anclaje para nuestra focalización



6 Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos [p. 12]



6 Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos [p. 15]

