

## ESTUDIO MUEBLES SIGLO XIX,XX.

Escuela Bauhaus.

Nombre del mueble silla cantilever

Autor Marcel Breuer

Fabricante: Tvhonet

Fundamento de la obra:

falso levadizo, busca sacar las patas traseras de la silla  
lineas simples, construcción en una pieza

Técnica constructiva: curvado de secciones tubulares de  
acero.

Movimientos asociados cubismo

Dimensiones:

- Alto: 87 cm.
- Ancho: 46 cm.
- Fondo: 72 cm.



Nombre del mueble lampara de mesa, cristal (bauhaus  
lamp)

Autor wilhelm wagenfeld - K.J. Jucker.

Fabricante: taller de metales bauhaus.

Fabricante actual: tecnolumen

Fundamento de la obra: acentuar la utilización de mate-  
riales técnicos (cristal, metal)

“Un tipo para la producción mecánica alcanzo la mayor  
simplicidad de forma, mayor economía de material y  
tiempo” (W. Wagenfeld)

- trabajados a mano los objetos adquieren exteriormente  
el caracter de piezas echas a maquina.

- Inicio de las consideraciones estéticas en las formas  
básicas(circulo, esfera, cilindro.)

Técnica constructiva: acero niquelado martillado, cristal  
soplado

Movimientos asociados: concepciones estéticas y mate-  
riales de

Dimensiones:

- Alto: 36cm.
- Diámetro: 18cm.



[1]

Fuentes: [http://www.1stdibs.com/furniture/seating/chairs/marcel-breuer-cantilever-chair/id-f\\_812347/](http://www.1stdibs.com/furniture/seating/chairs/marcel-breuer-cantilever-chair/id-f_812347/)

Libro “bauhaus“ de magdalena droste, editorial taschen pag. 78-80.

Nombre del mueble: Mesita E1027 (año 1929)

Autor Eileen Gray

Fabricante: taller de ensamble bauhaus

Fabricante actual: <http://www.classicon.com/>

Fundamento de la obra: realizar una mesita de  
desayuno para su hermana, buscando la simpleza  
y funcionalidad del material.

Técnica constructiva: curvado de tubos mediante  
“alma“, soldadura al arco, cromado, viselado de  
cristal.

Movimientos asociados “nueva organizacion de  
bauhaus“, tiempos de hannes meyer.

Dimensiones:

- Alto:  
61-101cm. Regulable.
- Ancho:  
51cm.
- Diámetro maximo:  
46cm. Base.



1: <http://www.ed.cl/arte-y-diseno/eileen-gray>

2: <http://www.monapart.com/cosas/mesa-e-1027-eileen-gray-1927.html>

Profesor: Daniela Salgado.  
Alumno: Cristián Zamora.

Nombre del mueble: mesa plegable en tres posiciones.  
(1928)

Autor Gustav Hassenpflug

Fabricante: taller de montaje- carpintería bauhaus.

Fabricante actual: no indica.

Fundamento de la obra:

- “Las necesidades populares en ves del lujo”
- Máxima rentabilidad, el desarrollo de modelos industriales como objetivo principal.
- Desarrollar modelos para el proletariado.

Técnica constructiva

Movimientos asociados socialismo.

Dimensiones: en posición plegada tiene una anchura de 9 cm.



Libro “bauhaus” de magdalena droste, editorial taschen pag. 172-175.

Nombre del mueble: sofá Barelona 1930

Autor Ludwig Mies van der Rohe

Fabricante actual: knoll

Fundamento de la obra:

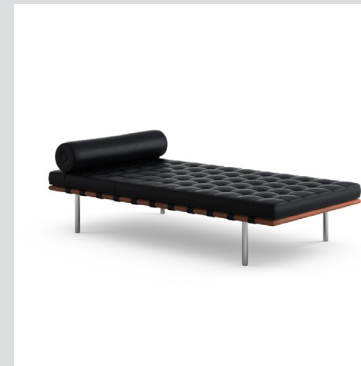
búsqueda de la comodidad y la elegancia al momento de reposar.

Técnica constructiva: tapicería en cuero, estructura acero-madera.

Movimientos asociados neoplasticismo

Dimensiones

- Alto: 63,5 cm.
- Ancho: 99,06 cm.
- Profundad: 198,12 cm.
- Altura del asiento: 40,005



Fuente: <http://www.knoll.com/product/barcelona-couch>



