

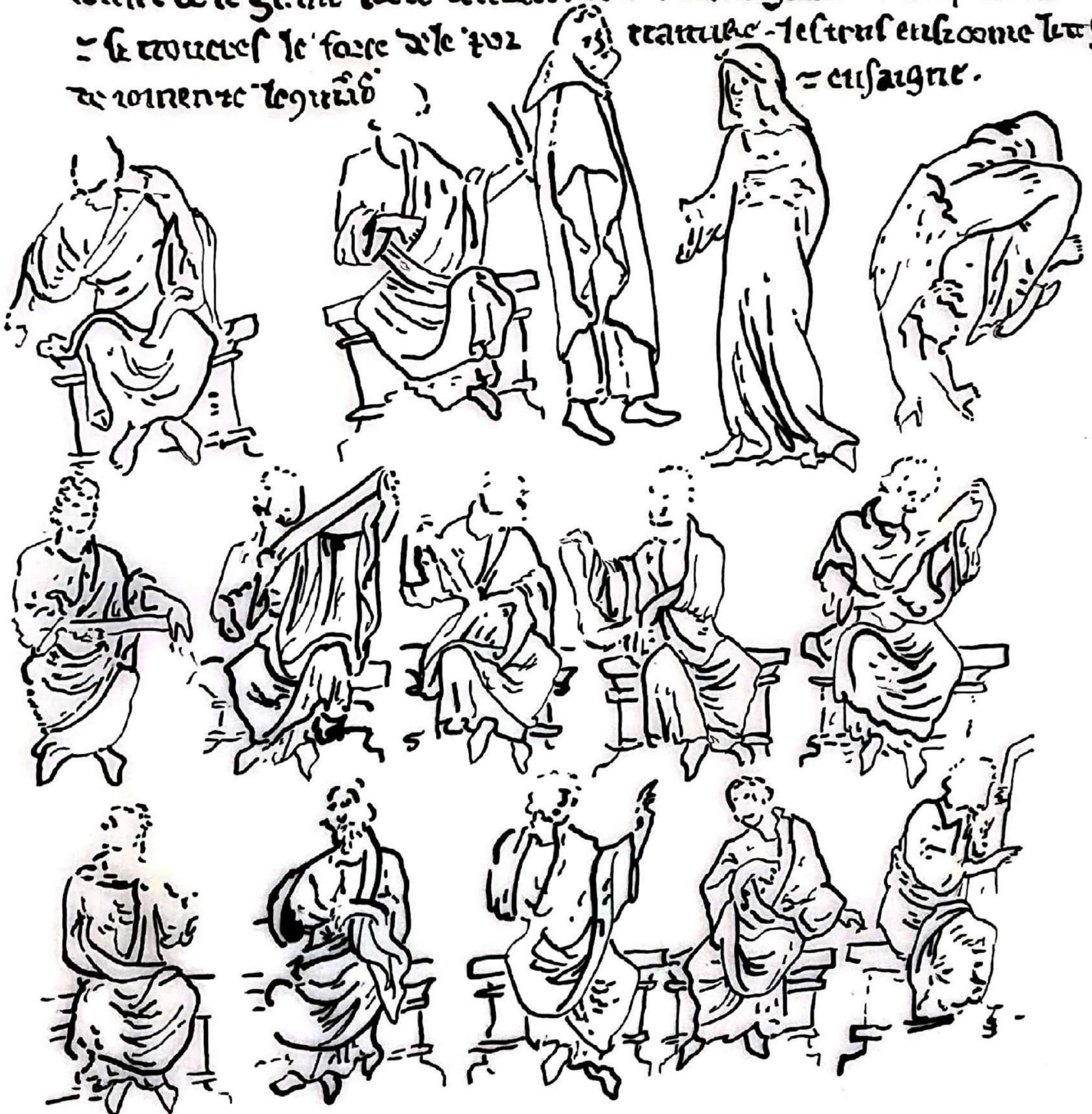
RECOPILACIÓN ENTREGRAS MEDIOEVO



Eduardo Suárez

Et vous uol trouuer les Agnes des .xij. apostles
en seant.

¶ Nulz de honcoire u' s'ache - si proe' aros cruz qui de ces engiens
ouuertont - car trouera en cest liure q'l proient par s'atruie
Et qualz souuengue de lui - car en cest liure puet e' trouer grant
counsel de le grant force de maconiere - de engiens de carriere -
- si troueres le force de le poe' rature - le trus euz come l'us
de rouner le quid' = euzaigne.



INTRODUCCIÓN A LA EDAD MEDIA

SIGLO V - VIII → REINOS GERMÁNICOS

- FORMACIÓN DE DIFERENTES REINOS GERMANOS
- INICIOS DEL MONACATO
- ESPLENDOR DEL IMPERIO BIZANTINO.

SIGLO IX - XI → ALTA EDAD MEDIA

- IMPERIO CAROLINGIO
- CONFORMACIÓN DE LA CRISTIANIDAD
- SEGUNDA OLEADA DE INVASIONES
- ARTE ROMÁNICO

SIGLO XI - XIII → PLENA EDAD MEDIA

- CONSOLIDACIÓN DEL PODER DE LA IGLESIA
- CONSTITUCIÓN DEL FEUDALISMO
- ARTE GÓTICO

SIGLO XIV - XV → BAJA EDAD MEDIA

- BAJA EDAD MEDIA
- RESURGIMIENTO DE LAS CIUDADES
- FORTALECIMIENTOS DE LAS MONARQUÍAS NACIONALES
- DESARROLLO DE LAS UNIVERSIDADES.

ROMA → PUNTO CLAVE PARA COMPRENDER EL ARTE DE TODA LA EDAD MEDIA

- ↳ ROMÁNICO Y EN PROVINCIAS.
- ↳ ÉPOCA IMPERIAL Y BAJO IMPERIO.

• COLISEO → RECURSOS Y TÉCNICAS DURANTE EL MEDIOEVO.

↳ ARCO MEDIO PUNTO, TÉCNICA CLAVE DEL MEDIEVO E INCLUSO EN EL RENACIMIENTO, QUE SE EMPIEZA A DESARROLLAR EN EL MUNDO ANTIGUO.

S. I. NUEVAS IDEOLOGÍAS - NUEVAS COM. CRISTIANAS → CRISTIANISMO.

↳ COLOSIO → 1^{er} QUE ADMITE EL CRISTIANISMO. → S. III-IV

↳ CONSTANSINO → PRIMER EMPERADOR CRISTIANO.

- PLANTA, APARECEN BASÍLICAS, → ESPACIOS CATEDRAUCIOS.

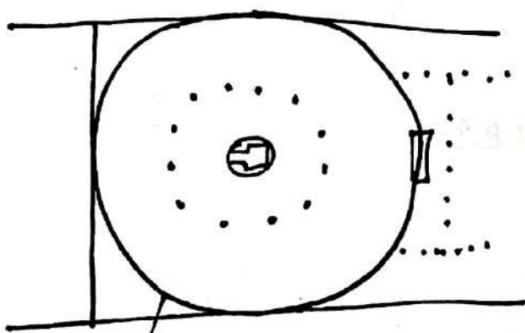
• PARTES DE LA IGLESIA MEDIEVAL. → BASÍLICA SAN PEDRO DEL VATICANO

• EPICENTRO DEL MUNDO CRISTIANO

↳ SANTO SEPULCRO DE JERUSALEM.

↳ ROTONDA DE LA MASTABIS.

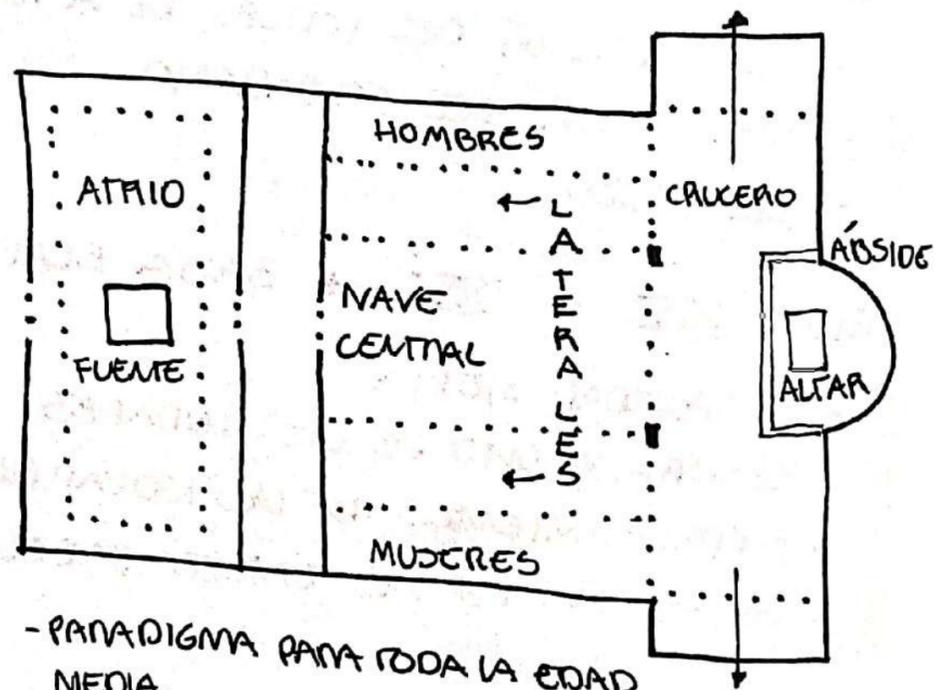
PLANTA CÚPULA



→ AÑOS MEDIO PUNTO.

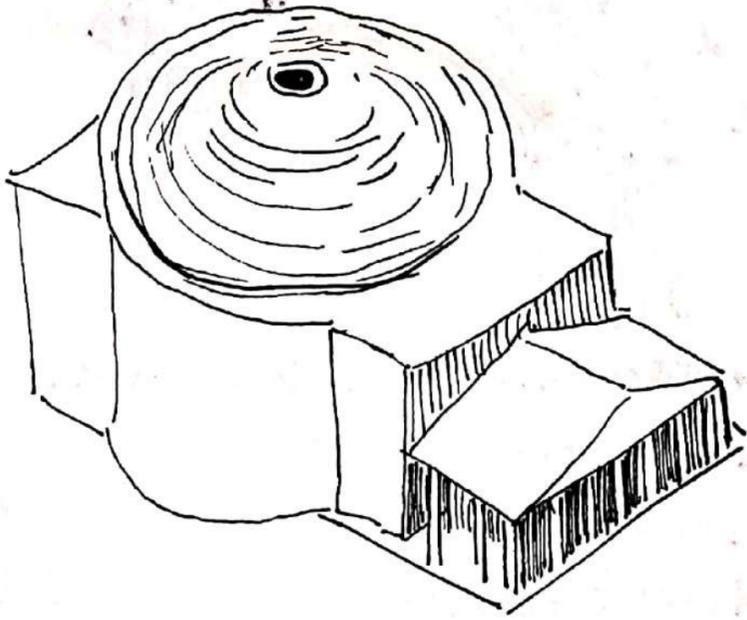
↳ SE MONUMENTALIZA EL CUERPO DE CRISTO, LA ROCA SAGRADA.

↳ EL CRISTIANISMO TOMA LA CIRCULARIDAD DESDE EL REINO ROMANO.



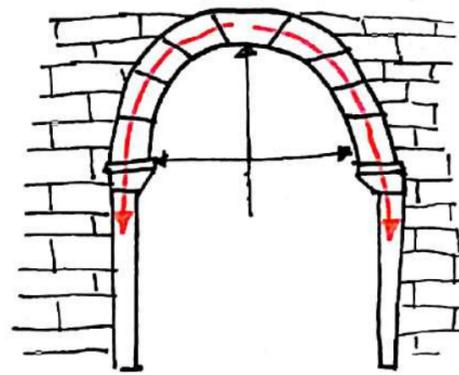
- PARADIGMA PARA TODA LA EDAD MEDIA.

→ PANTEÓN DE ROMA. → FUSIÓN CON UNA FACHADA DEL GNECOLATINO PERO SE AÑADE LA ESTRUCTURA CIRCULAR DE TAMAÑO MONUMENTAL.



→ EL MUNDO MEDIEVAL HEREDA LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DEL MUNDO ANTIGUO.

- SILLARES EN PIEDRA
- ADMILLO



→ ANCO DE MEDIO PUNTO.

→ EL MUNDO ANTIGUO DESARROLLÓ CAPPULOS Y ORDENES QUE FUERON HEREDADOS AL MUNDO MEDIEVAL. (JONICO, DÓRICO Y CORINTO).

→ LAS OLEADAS BÁRBARAS → EUROPA ENTRE S. ~~VII~~ - ~~VIII~~ IX, DIFERENTES PUEBLOS VAGAN POR EUROPA INTENTAN ACENTARSE EN DIFERENTES TERRITORIOS. ↳ S. OSCUROS, CON SU PROPIA ARQUITECTURA.

↳ GESTAN EN LA DIVISIÓN DEL ~~IMPERIO~~ MEDIOEVAL.
↳ IMPERIO ANTES DE JUSTINIANO
↳ CONQUISTAS DE JUSTINIANO.

→ AJIASOFÍA → EDIFICIO DE GRAN SABIDURÍA. → PATROCINADO POR JUSTINIANO A. 532 ↳ QUEDAN RESERVADAS LAS EXPRESIONES DE ÉPOCA OSCURA, BÁRBARA, A ME MÀGNIICAS Y MONUMENTALES ARQUITECTURAS

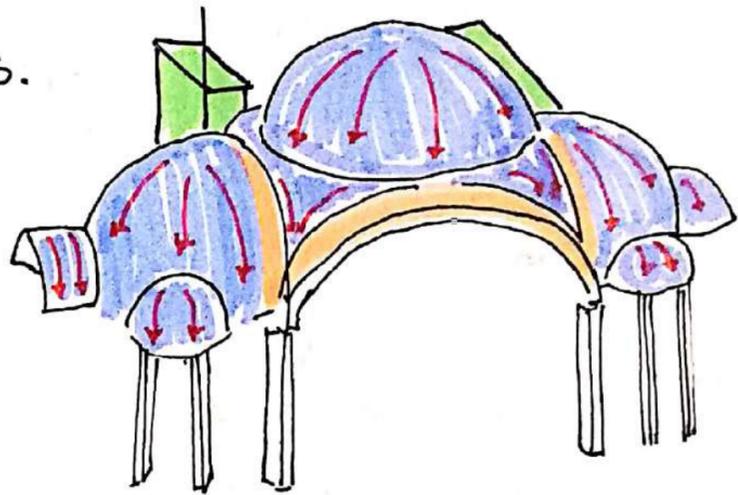
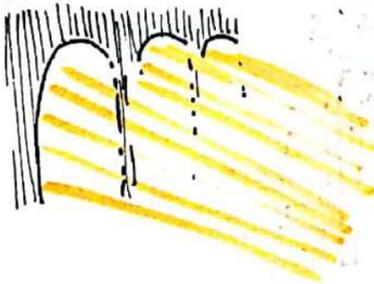
- LIBERAN EL ESPACIO DE UNA QUEREN A PEGO, MAUSTRATO.

- MUNDO GREGO Y PARTE DEL MUNDO ROMANO ESTABA INMERSA EN SU VISIÓN EXTERIOR, EN EL MUNDO CRISTIANO SE RECUPERA LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO INTERNO.

- SE APOYAN EN TROMPAS Y TECHINAS.
- SE LEVANTAN ENORMES CONTRA FUENTES.

- VISIÓN INTERNA DEL ESPACIO
 - ↳ LA IGLESIA ES LUZ.
 - ↳ DIVIMDADES.

- LA LUZ CONSTRUYE EL CAMINO, EL PUENTE DONDE LA DIVIMIDAD SE MANIFIESTA.



- ↳ ESQUEMA DE CARGAS EN CASCADAS.
- SISTEMA DE CÚPULAS
- ARCOS DE APOYO
- CONTRA FUENTES

- LA CÚPULA PARECÍA FLOTAR EN EL AIRE.

- SANTA SOPHIA HERIDA Y LE DA UN AIRE NUEVO A LAS CONSTRUCCIONES DE ROMA, RECUPERACIÓN DEL ESPACIO INTERNO. MANTENIMIENTO Y LUZ CREAN EL ESPACIO DE DIVIMIDAD PARA DIOS.

- SURGIMIENTO DEL ISLAM - S VII TOMA FUERZA. → ORIENTE.

- SE EXPANDE POR ORIENTE DEL MEDITERRANEO Y TODO EL NORTE DE ÁFRICA.

- ARQUITECTURA MEDIEVAL EUROPEA. → CÓRDOBA

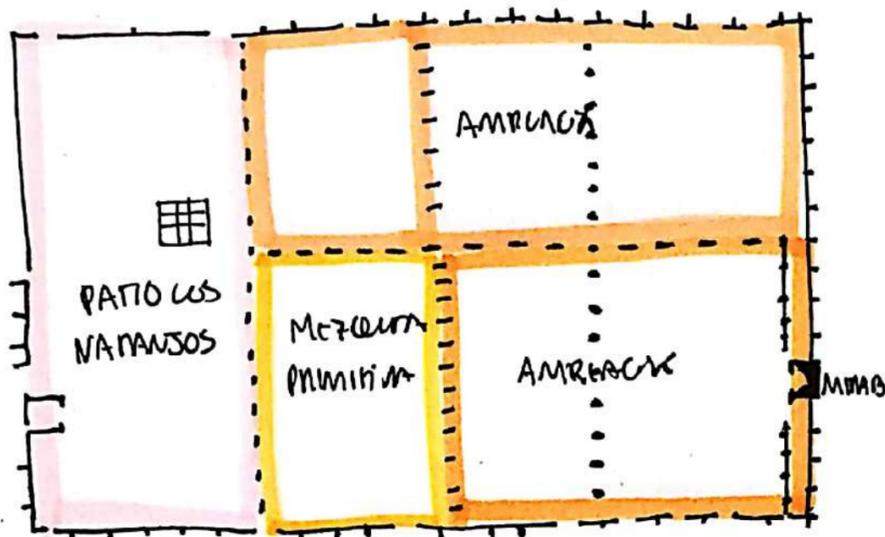
- CALIFATO OMEYA → MEZQUITA → GRAN ALJAMA.

- MEZQUITA QUE TRAMA UN URBANISMO LABERINTICO.

URBANISMO USÁMICO NO ES COMPARTADO, EL ÚNICO HITO ES EL CENTRO DE ORACIÓN.

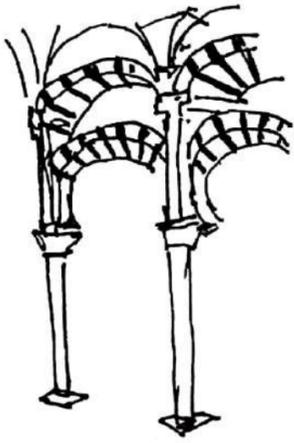
- ↳ CALLES MUY PEQUEÑAS, QUE MIRAN HACIA DENTRO COMO LAS CASAS, BUSCANDO EL FRESCO.

→ MESQUITA DE CÓRDOBA. 782 → COMIENZA SU CONSTRUCCIÓN.



- 2 AGUAS MULTIPLICADAS POR TODA EL ÁREA.
- ARQUITECTURA EPÍTOFA, TIENDAS DEL DESIENTO.
- HORIZONTALIDAD, PLANA, DE POCA ALTURA.
- ADRILO.
- CUBIERTAS DE MADERA.
- BOSQUE DE COLUMNAS.

- REUTILIZACIÓN DE CAPITELES, REUTILIZA MATERIALES. - PAPI DEL Y EFICACIA.



- ARCOS DE UTRADURA. (ARCO ULTRA PASADO).
- ↳ SE GANA ALTURA.
- SE CUBRE ARRIBA CON ARCO DE MEDIO PUNTO.
- MIRAN HACIA EL MURO DE KIEBA.
- MIRAB - COMPLEJIDAD ARQUITECTÓNICA.
- ↳ ARQUITECTURA MUY TEATRAL.



- ORN, DETALLES.
- POTENCIA DEL ESPACIO INTERIOR.

- EXTERIORS AUSTEROS, CREATIVO UNA ANQ. FALSOA.
- MEZQUITAS EN NOMBROS.

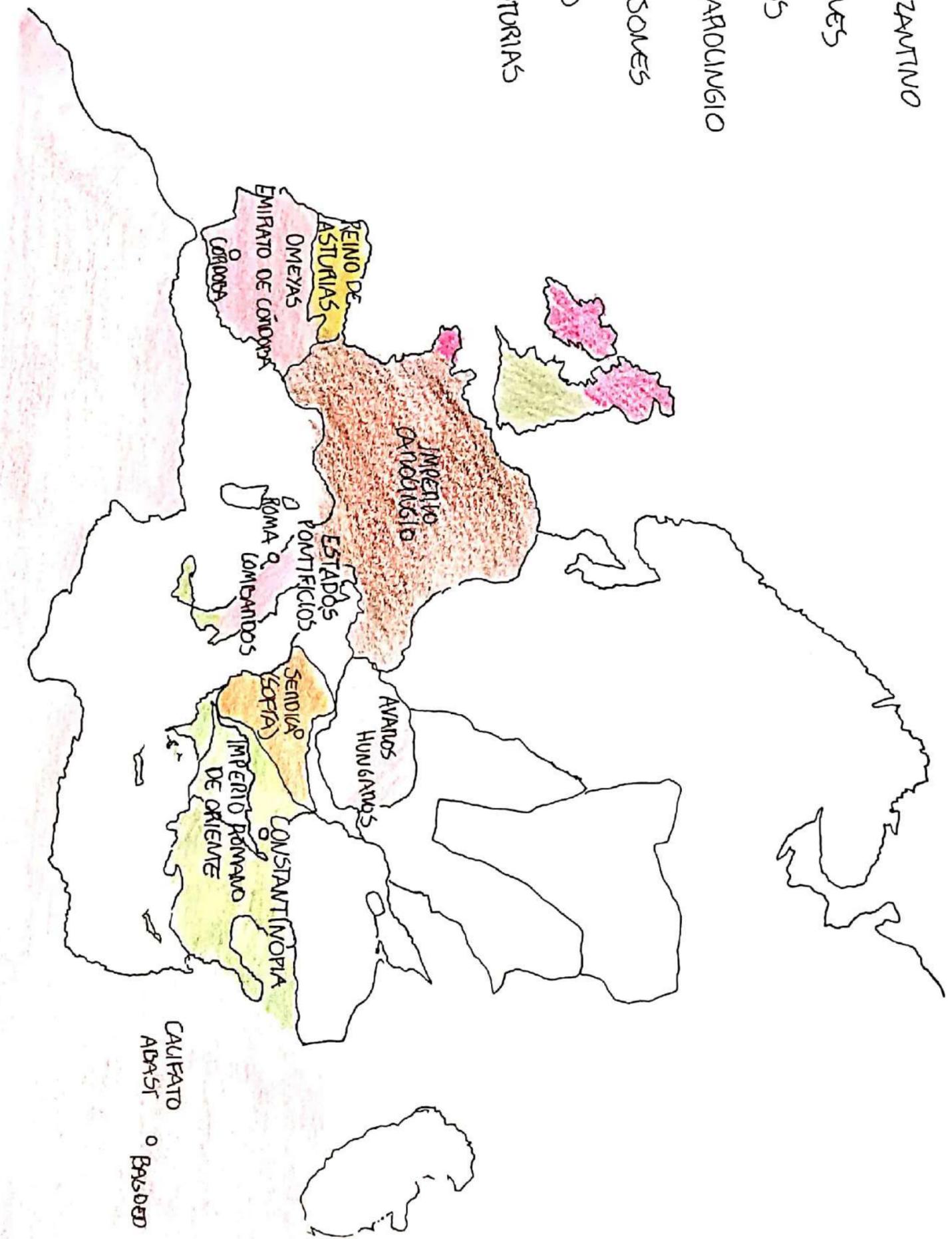
- MEZQUITA ALMONASTER LA REAL (HUEVA). MEZQUITA REAL, MATERIALES REUTILIZADOS, DESDE ROMA.

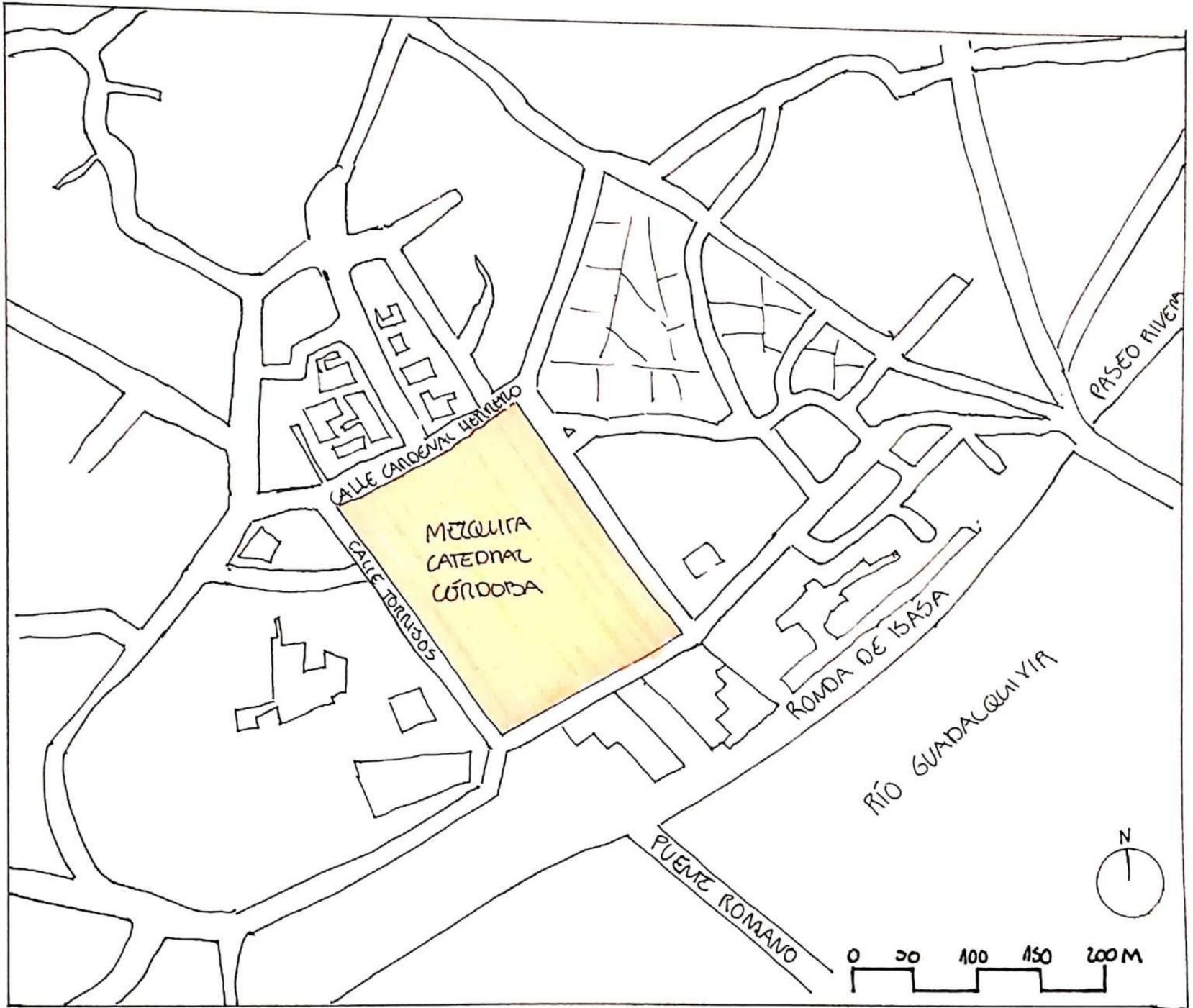
- CONJUNTO PALACIOS DE GRANADA, PROX. CASE.

ANQ. ESTÁMICA → 4 ENCLAVIA ROMANA, ARQ. AUSTERA PERO QUE CITA MONUMENTALIDADES DIVINIDADES.

EUROPA EN LA ALTA EDAD MEDIA.

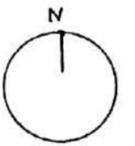
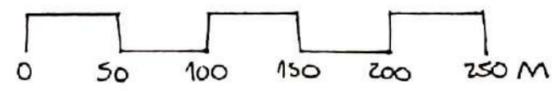
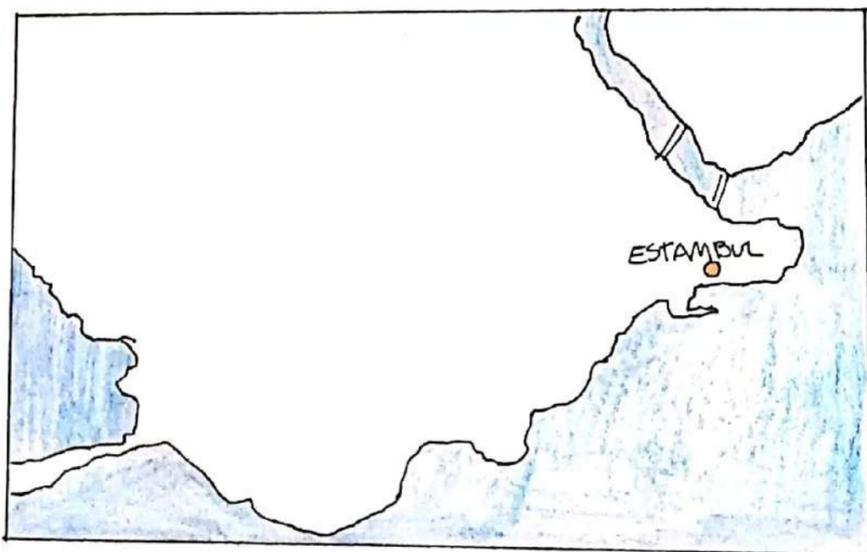
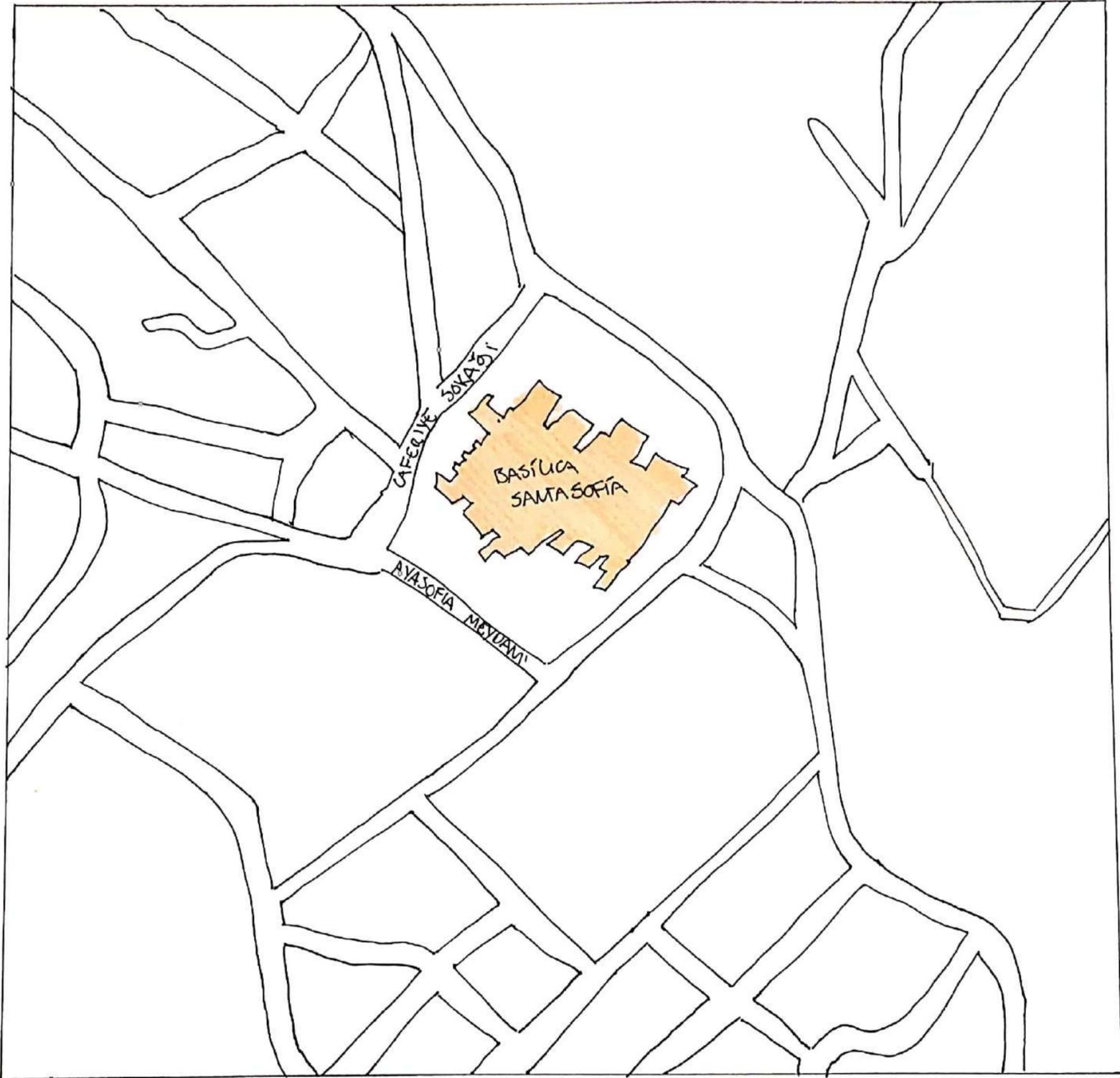
- IMPERIO BIZANTINO
- MUSULMANES
- BÚLGAROS
- IMPERIO CAROLINGIO
- ANGLOSASONES
- CELTAS
- REINO ASTURIAS





PLANO DE UBICACIÓN MEZQUITA CATEDRAL DE CÓRDOBA.





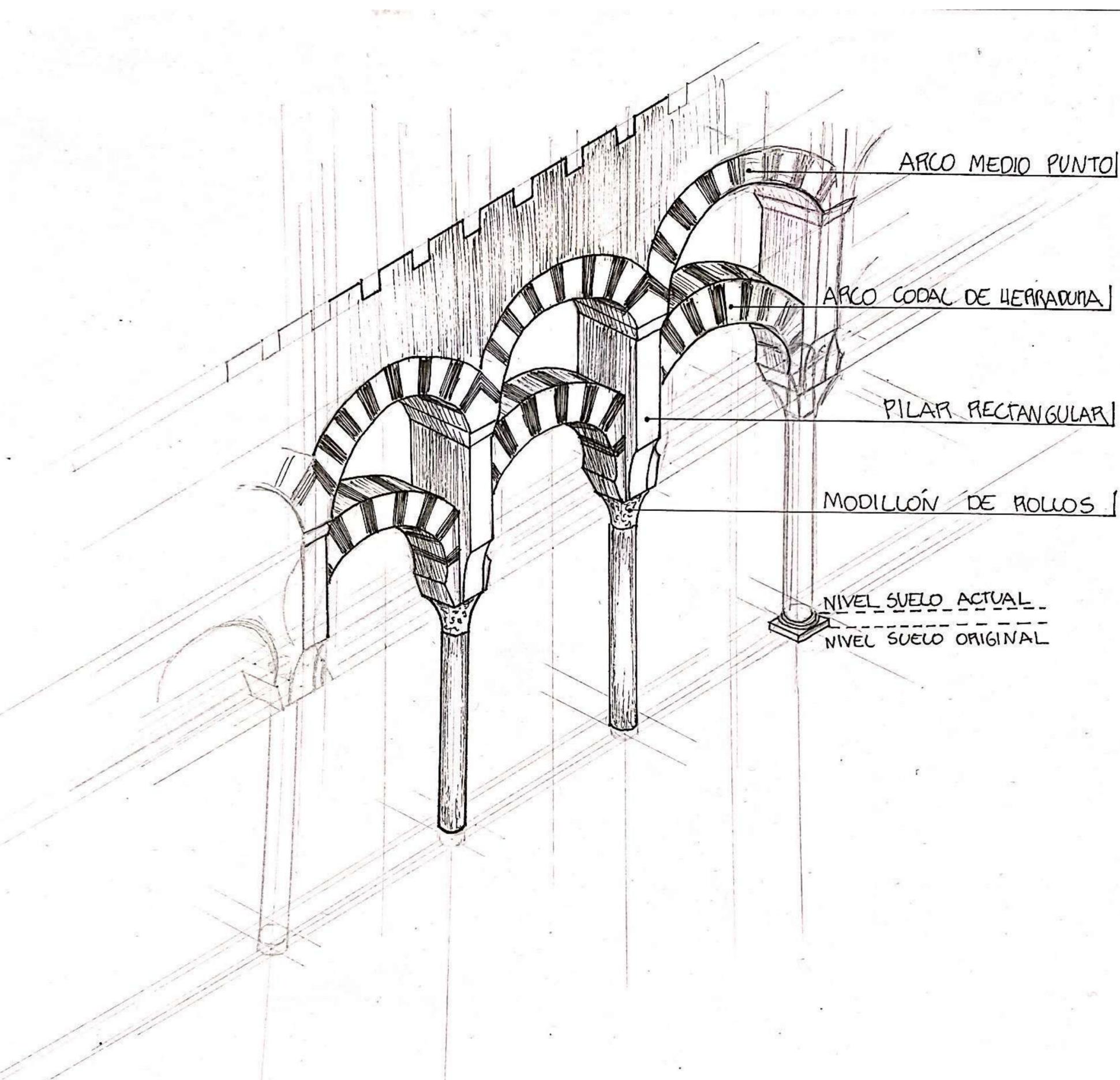
MAPA UBICACIÓN BASÍLICA DE SANTA SOFÍA.

Encargo 3



Encargo 4

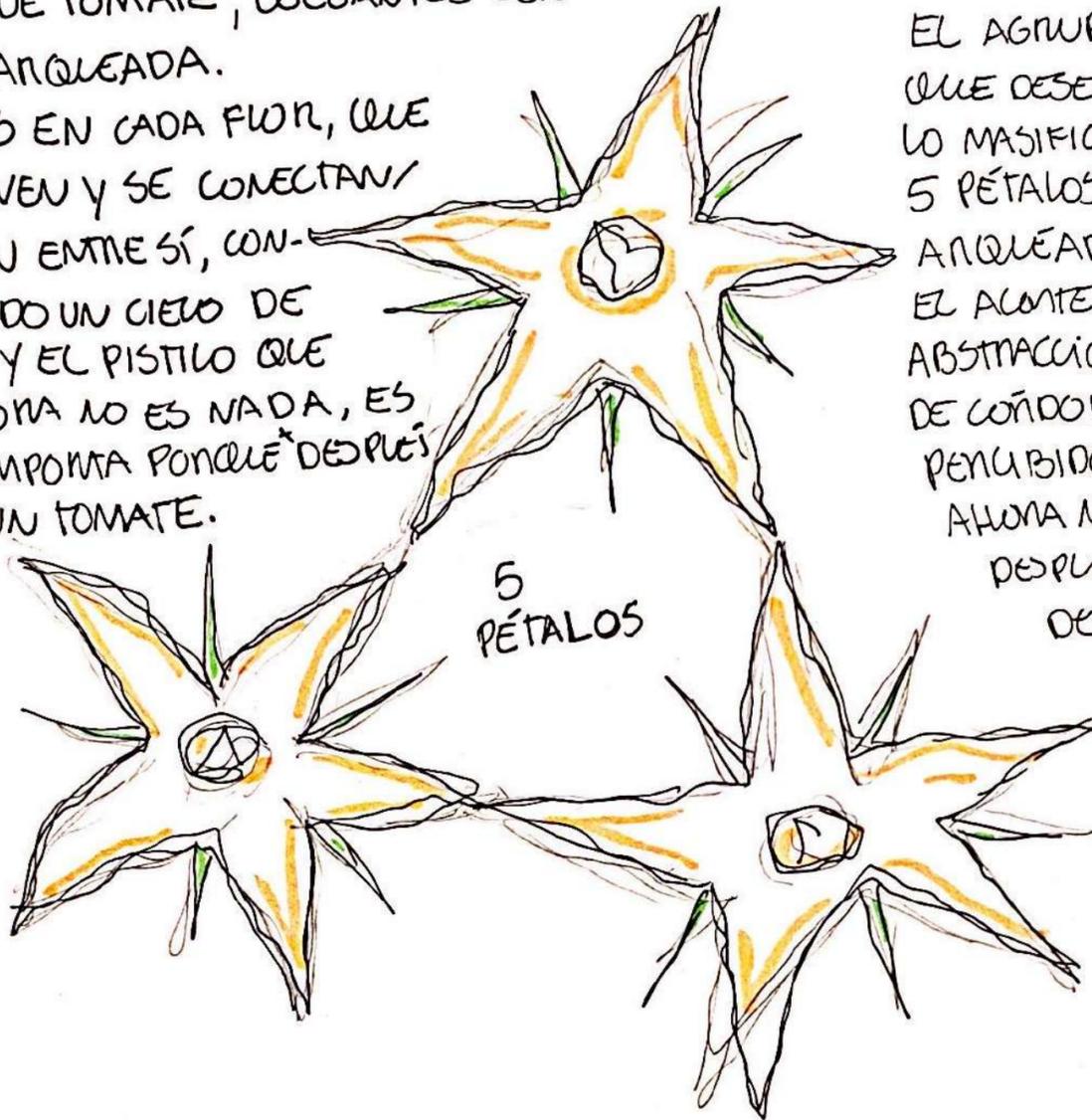
ISOMÉTRICA - ESTRACTO DE ARQUERÍAS DE LA MEZQUITA DE CÓRDOBA.



INVENSION DEL NÚMERO 350

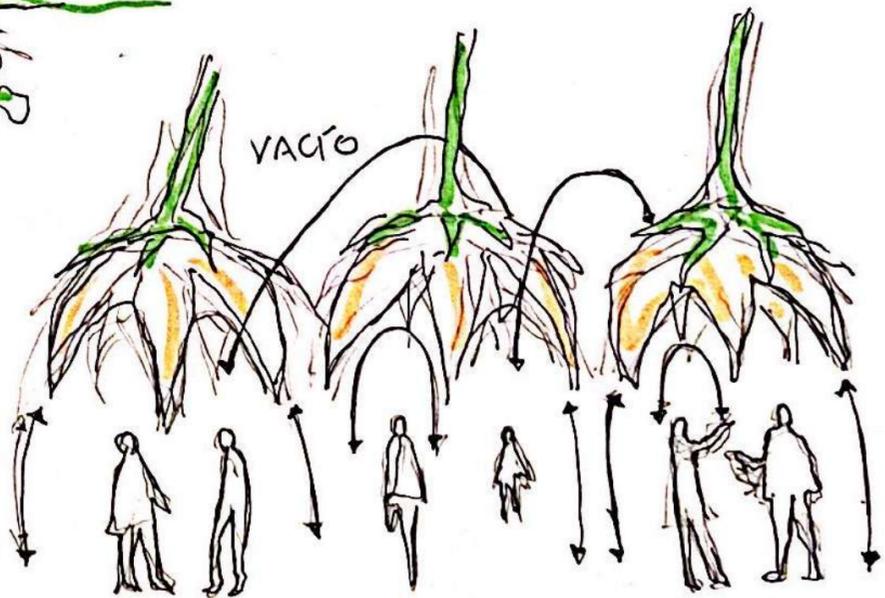
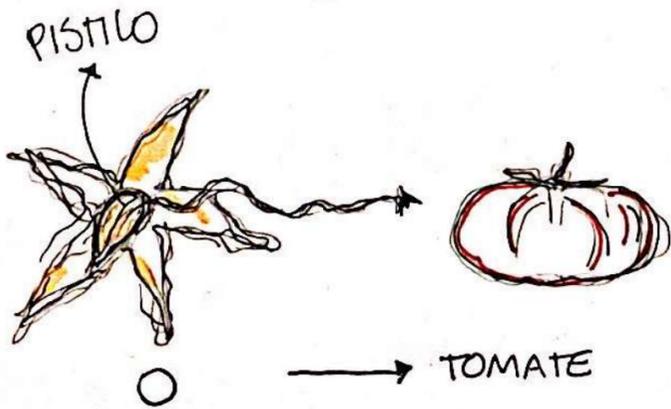
3 FLORES DE TOMATE, COLGANTES CON FORMA ARQUEADA.

5 PETALOS EN CADA FLOR, QUE ENVUELVEN Y SE CONECTAN/ AFIRMAN ENTRE SÍ, CONFORMANDO UN CIELO DE ARCOS. Y EL PISTILO QUE POR AHORA NO ES NADA, ES O, PERO IMPORTA PORQUE DESPUÉS SERÁ UN TOMATE.



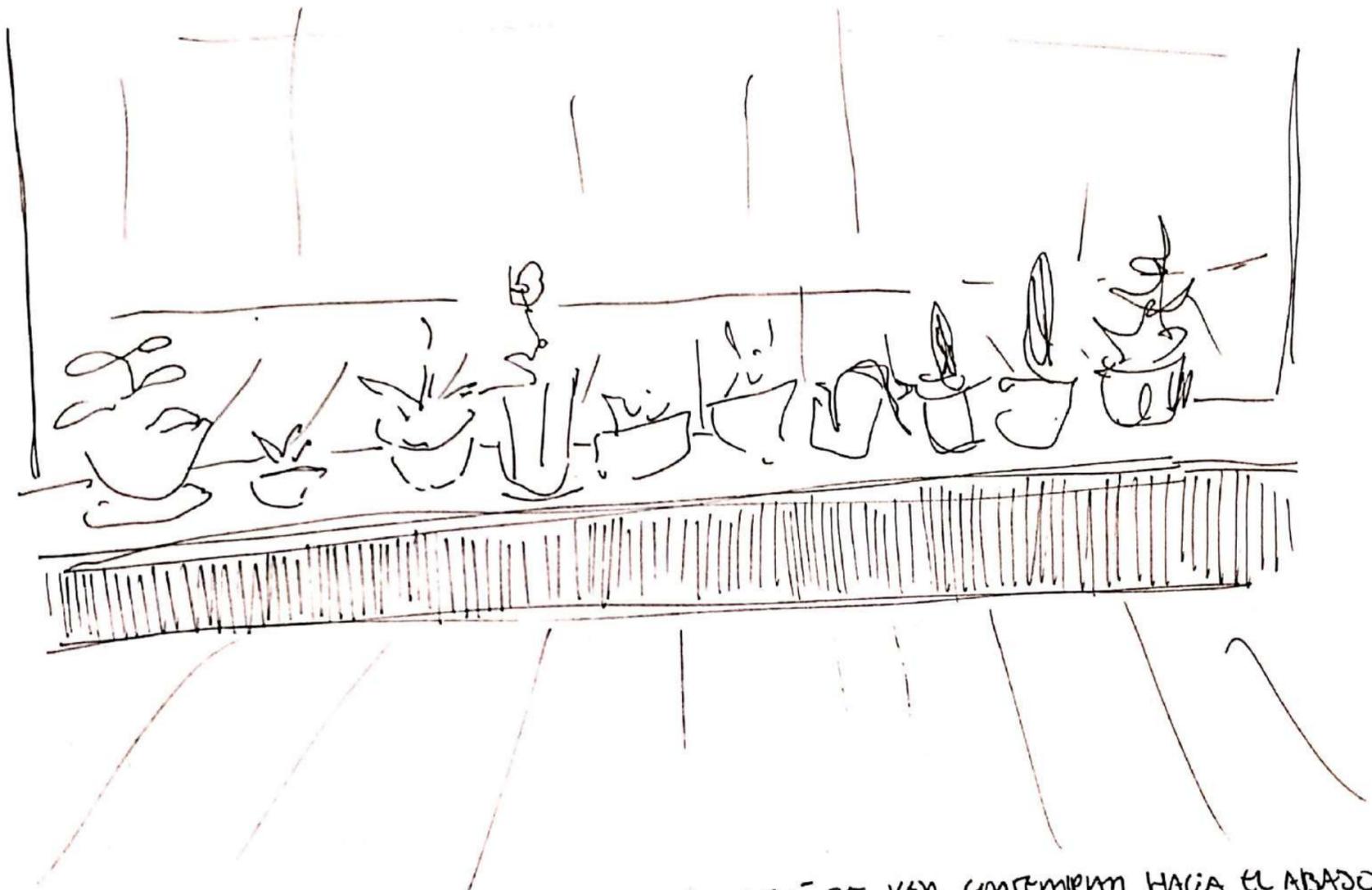
EL AGROUPAR, 3 COMO NÚMERO QUE DESEQUILIBRA LO ÍNTIMO, LO MASIFICA, SE ENTRAMA. CON 5 PETALOS CADA FLOR. PETALOS ARQUEADOS QUE ENVUELVEN EL ALMITECEN EN SU FORMA, ABSTRACIÓN DE LA MEZQUITA DE COÑDOBA. Y EL PISTILO, DESAPARECIDO PERO IMPORTANTE, AHORA NO ES BENEFICIO, PERO DESPUÉS SERÁ UN TOMATE, DEL "O" A LO COSECHABLE.

3-flores
5-petalos
O la mada, de pistilo a tomate



ARCOS QUE SE ABREN AL ABAJO Y SE ENTRAMAN DEJANDO VACÍOS PERMEABLES.

Encargo 5



LAS PLANTAS ME APROXIMAN AL SUELO EN FUNCIÓN DE VER, CONTEMPLAR HACIA EL ABAJO.
RELACIÓN DEL ARRIBA Y EL ABAJO MEDIANTE LA MIRADA CONTEMPLATIVA EN ASOMO DEL VEGETAL
BORDEANTE QUE ABRE LA RELACIÓN EN LA EXTENSIÓN DEL SUELO (ABAJO) EN EL AFUERA, EN UNA
CONDICIÓN DE PRESENCIA DEL ABAJO EN EL ARRIBA.

- PRESENCIA DEL ABAJO MEDIANTE EL ASOMO CONTEMPLATIVO DE LA LONJA VEGETAL
BORDEANTE DEL AFUERA -

OBSERVACIÓN

Las plantas me aproximan al suelo en la condición de VER, contemplar hacia EL ABAJO.
Relación del arriba y el abajo mediante la mirada contemplativa en asomo de la lonja
vegetal bordeante que abre la relación con la extensión de suelo del afuera, en una con-
dición de la presencia del abajo visual con el arriba.

- Presencia del abajo mediante el asomo contemplativo de la lonja vegetal bordeante al
afuera-

CONSTRUCCIÓN DE CATEDRAL EN EL MEDIOEVO

Encargo 6

EL MAZO Y LA CUÑA



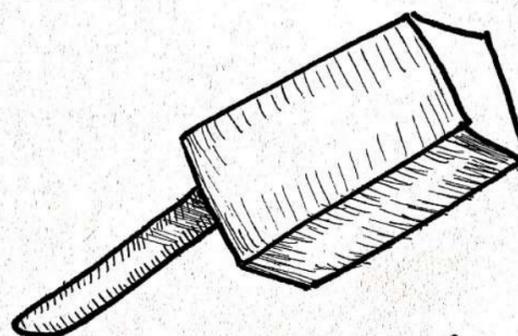
REPRODUCCIÓN ILUSTRACIÓN

EL MAZO Y LA CUÑA SE UTILIZABAN EN LA MODELACIÓN DE LA PIEDRA. DESDE QUE SE EXTRAE LA PIEDRA DE LAS CANTERAS HASTA EN EL DESARROLLO DE LA OBRA.

DESPUÉS DE SELECCIONAR LAS PIEDRAS QUE SE IBAN A UTILIZAR CUANDO SE QUEBRABAN DE LAS CANTERAS, LAS PIEDRAS SELECCIONADAS SE MOLDEABAN EN LA CANTERA YA QUE EL COSTO DE TRASLADO ERA MUY ALTO, LO QUE FACILITABA EL TRABAJO. VENTAJA QUE VENÍA CONTRARRESTADA POR LA DIFICULTAD DE TENER QUE OBTENER UNA GRAN PERFECCIÓN, DADO QUE EL POSTERIOR ENCAJE EN LA OBRA DEBÍA DE SER EXACTO.

IGUALMENTE QUE LOS CANTEROS DE OBRA, LOS PEDRERS (MINEROS DE LA CANTERA) MARCABAN CON SÍMBOLOS PROPIOS LAS PIEZAS QUE HACÍAN, PERO A DIFERENCIA DE AQUELLOS, SUS MARCAS TENÍAN UN SENTIDO MÁS CONCRETO, NO ERAN ÚNICAMENTE UNA "FIRMA" DE QUIEN LA HABÍA TRABAJADO, TAMBIÉN INFORMABAN DE SU ORIGEN (EN MUCHAS OCASIONES LAS PIEDRAS VENÍAN DE DISTINTAS CANTERAS), O DE SU LECHO DE CANTERA (LLIT DE PEDRERA), O DE LA FORMA DE TRABAJO, TRATANDO DE INFORMAR A QUIEN POSTERIORMENTE DEBÍA UBICARLAS EN LA OBRA.

EN LA OBRA SE MOLDEABAN LOS ÚLTIMOS DETALLES DE LA PIEDRA DE FORMA EXACTA PARA UN ENCAJE PERFECTO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL.



MAZO



CUÑA

Encargo 7

INVESTIGACIÓN/CONJETURA SOBRE EL TAMAÑO INTERIOR DE LA CATEDRAL DE NOTRE DAME EN BASE A EL TAMAÑO DE UNO DE SUS PORMENORES.



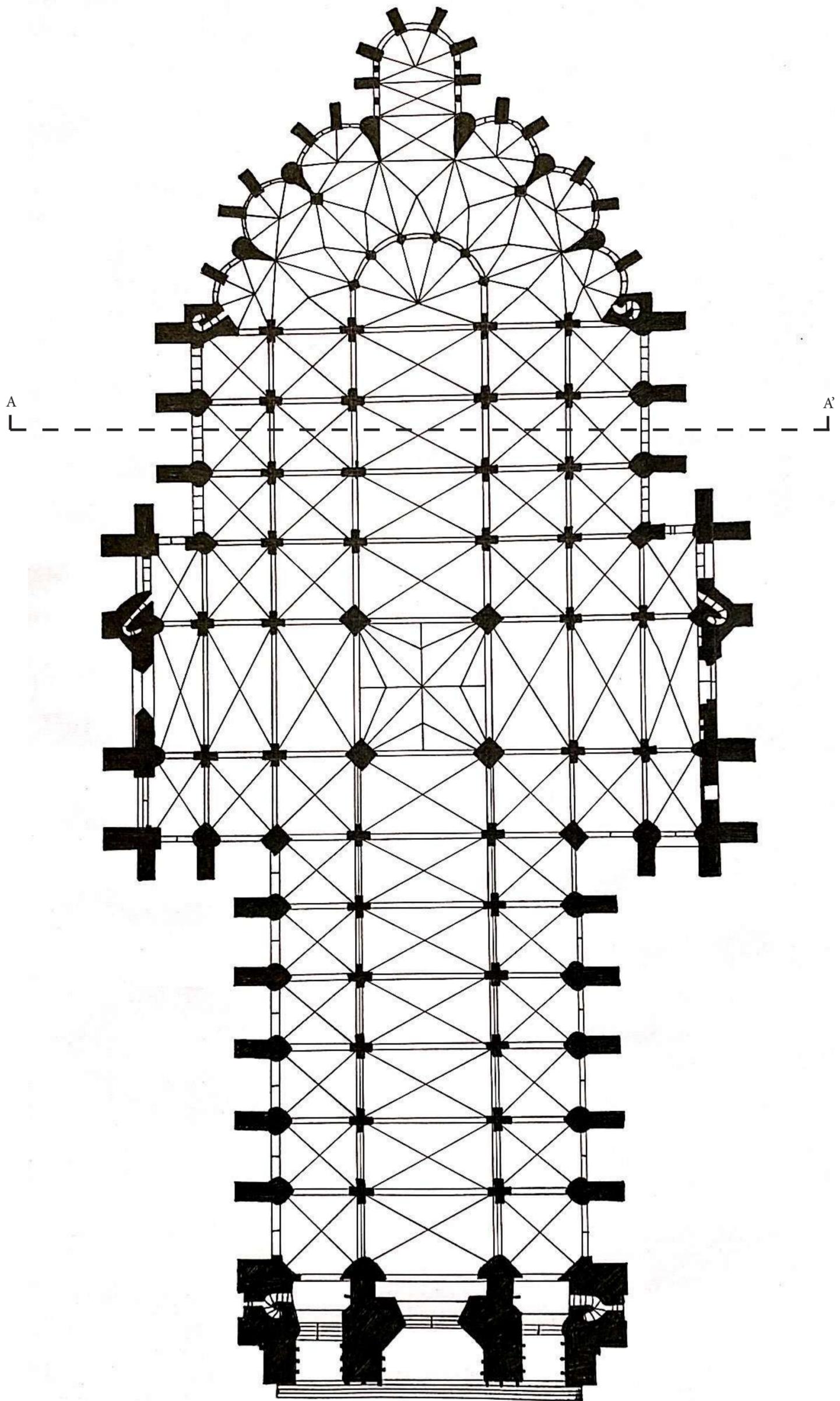
70 pulgadas= 177,8 cm

El ancho de la fachada mide 43,5 m.

Por lo que una escultura como se ve en la imagen cabe **245 veces** en el ancho de la fachada.

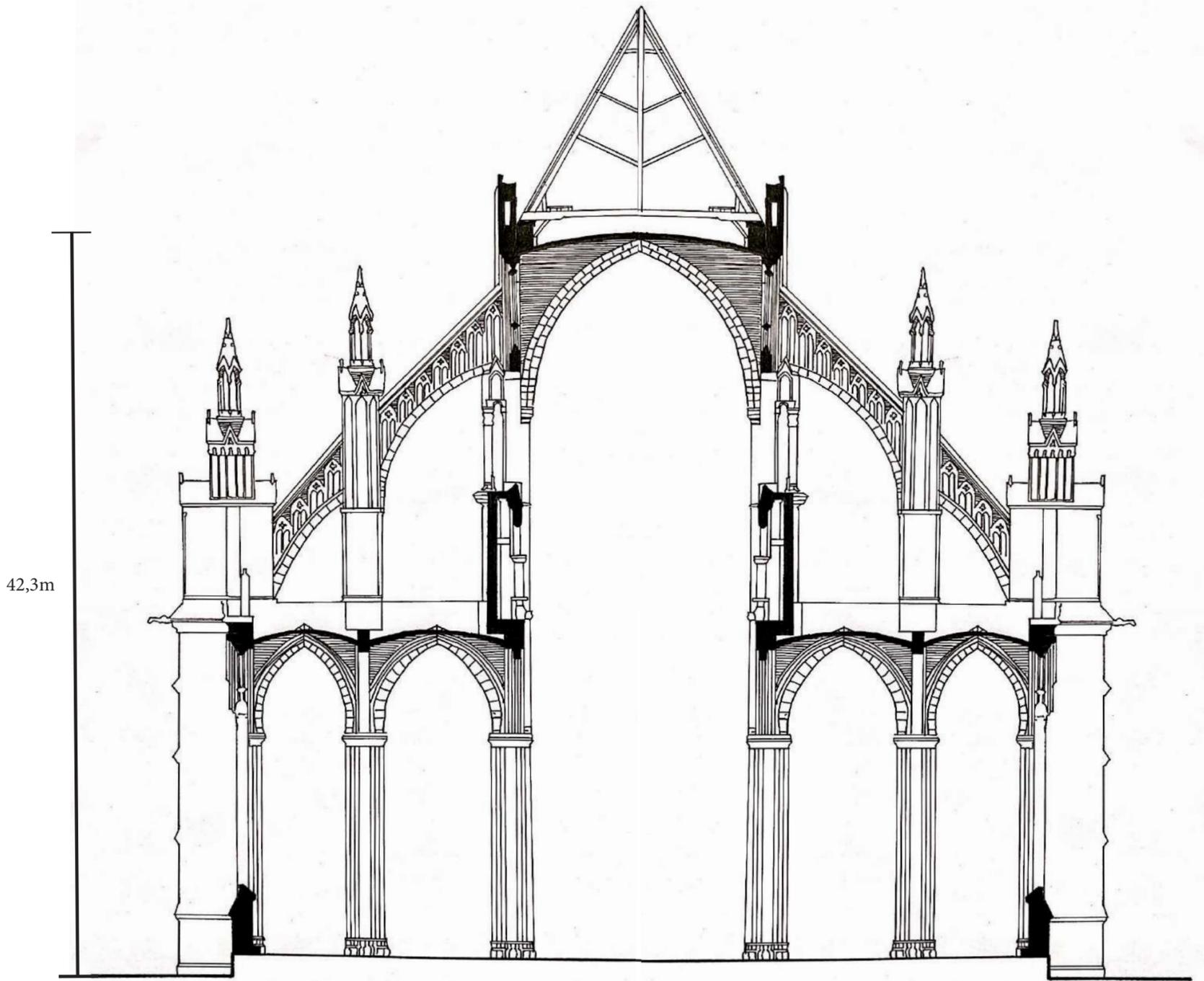
En 177,8 cm caben 2 personas tomadas de la mano, por lo que en la fachada de la catedral de Notre dame caben 490 personas tomadas de la mano.

CATEDRAL DE AMIENS



PLANTA





CORTE A-A'





Encargo 9

VALOR DE LA HERENCIA ARQUITECTÓNICA DEL MEDIOEVO A LO CONTEMPORÁNEO

Desde el extremo de Europa (Estambul) hasta el otro extremo, en la península Ibérica que fue por dónde ingresó la expansión y cultura musulmana.

Me llama la atención un punto sobre estas obras; la relación con el contexto, por ejemplo, la ciudadela de Alhambra se juega con el agua para una habitabilidad en torno a su presencia y a la vez, y más importante se suplía una necesidad. Es así como no solo se encuentra la necesidad básica en un lugar si no que se descarta y enaltece mediante la edificación, marcando hitos culturales e históricos, no solo para la zona si no para una época. La naturaleza se hace parte del habitar en conjunto con lo tangible, en una forma dada por la arquitectura.

Otro aspecto que me llama la atención es la luz en la arquitectura gótica, un paso enorme que da este estilo frente a otros movimientos arquitectónicos. Desde lo mundano a lo divino, por medio de la luz y el asomarse al arriba, desde una permeabilidad demarcada por la luz, pero no como algo físico sino glorioso, dónde la permeabilidad no se piensa como una relación con el exterior si no divina e invisible. Cómo si detrás de los vitrales superiores se encontrara lo alto del cielo. Desde la observación se puede entender la experiencia desde la lejanía.

Rescato la comprensión y proyección de diversos vacíos en relación a un contexto cultural, y la gran importancia de la luz en toda época. Un intento de la arquitectura que busca e intenta lograr una grandeza en tamaño y luminosidad, que vista desde nuestra época es difícil de apreciar. Se convierte la arquitectura en una verdadera obra maestra, dónde la levedad material va en diálogo con la altura y la luz, buscando la máxima expresión divina con la menor cantidad de material posible. Otro aspecto importante es el habitar ligero que se da en el interior, se vuelve un recorrer calmado por la percepción de límites y las retenciones dadas por el asomo vertical y su estrechez.

Para concluir me parece importante recalcar la importancia y valor histórico y arquitectónico que tienen las obras vistas en el taller. Me abre otra mirada sobre la arquitectura y su flexibilidad actual en comparación con el medioevo. Y como desde lo contemporáneo se pueden ver reflejadas ciertas intenciones del pasado, que se han mantenido disimuladamente o transformado manteniendo la clave espacial que nos develan una forma de ser habitante en la actualidad.

