

TIPO REFERENCIA: Papeles

TÍTULO: **Si el tiempo duele [p5-6]**

AUTOR: Godofredo Iommi

EDICIÓN: -

PÁGINAS: 1

IMÁGENES: 2

FORMATO: 20,5 x 25 cm.

LUGAR: Viña del Mar

FECHA: 1998

COLECCIÓN: Poesía

FONDO: Iommi-Amunátegui

CONJUNTO: Carpeta 03

NÚMERO REGISTRO: 008

NOTA EDICIÓN: Original manuscrito con tinta negra en hojas de composición, sin data. Se trata de la página 5 y 6 del poema «Si el tiempo duele» del que se encuentra una copia en fax, casi completa (falta página 2) en la Carpeta 05/010. La página 1 original está en Carpeta 04 /007 y da la fecha al poema: 1998.

CLAVE: Iommi/Poesía/Iommi-Amunátegui/Carpeta03/Sieltempoduele[p5-6]/1998 / 008 /

CÓDIGO: **IOM-POE-IAM-C03-SIE-998-008**

5

¿Recuerden?

Hubo ~~una~~ una vez

Maria Goretti (santa) asesinada
por mantener su virginidad.

Y su lumbro ~~ata~~

atrajo

al asesino (una vez purgada la pena a lo humano

al momento de su santificación. Y allí lo
indujo a entregarse con ella

a los arreos enamorados)

Así de puerta en puerta

la palabra cala circunstancias

y corazones

y entre las malas y las buenas gentes

que pesan a mis lados (Oh Rufos del Cirneo)

Lo Alto nos protege y a los lejano que

conocimos y a los que no conoceremos

Pues así en la ininterumpida fricción del pan
en sacrificio se mueve el himno

de las bajuras a las alturas

sin pausas. No cesen pues los

autores de mundo que con su obra
hacen mundo al mundo

Y así se extriende el aprendizaje a conocimiento

Y la armonía de lo inarmónico se entrelaza

Y se desenlaza con sucesivos desenlaces

Todos aquí somos herederos para confiar

le herencia a los nuevos donjuanes.)

En la ronda coral

e incesante

(Drauzaff y Myiski
Anna Pavlova,

recuerdan)

parece que

otros juegan las figuras

por el amor que dicta dentro

ya

no metafora maldita.

6 7 ~~de Boete~~ ~~de Leto~~ ~~de Boete~~ ~~de Leto~~ ~~de Boete~~ ~~de Leto~~ ~~de Boete~~ ~~de Leto~~ ~~de Boete~~ ~~de Leto~~

¿Recuerdan?

Hubo una vez
María Goretti (santa) asesinada
por mantener su virginidad
y su lumbro[...]
atrajo
al asesino (una vez purgada la pena a lo humano)

al momento de su santificación. Y allí lo
indujo a entregarse con ella
a los ascensos enamorados)
Así de puerta en puerta
la palabra cala circunstancias
y corazones
y entre las malas y las buenas gentes
que pasan a mis lados (Oh Rulfos del Cireneo)
Lo Alto nos protege y a los lejano que
conocimos y a los que no conoceremos
Pues así en la ininterrumpida fracción del pan
en sacrificio se mueve el himno
de las bajuras a las alturas
sin pausas. No cesen pues los
autores de mundo que con su obrar
hacen mundo al mundo
y así se extiende el aprendizaje a conocimiento
y la armonía de lo inarmónico de enlaza
y se desenlaza con sucesivos desenlaces
Todos aquí somos herederos para confiar
la herencia a los nuevos danzarines)
En la ronda coral
e incesante

(Diaguilef y Nijinski
Anna Pavlova.
recuerdan)
para que
otros jueguen las figuras

por el amor que dicta adentro
y
ya
no metáfora inaudita.