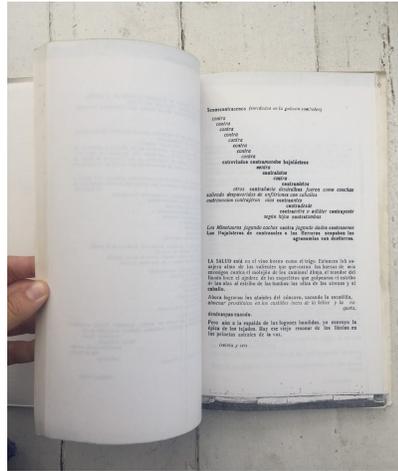
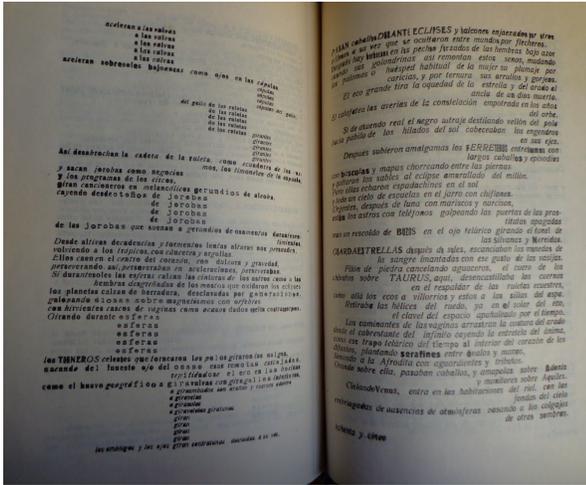


# Fichaje editorial

## Listado de **artistas**

Arturo Alcayaga | Antoni Clavé | Alfred Jarry | Asger Jorn | Bruno Munari | **Cecilia Vicuña** | Daniel Spoerri | Dieter Roth | Ediciones Escuela (Acto Arquitectónico 2010 - Amereida Travesías 1984-1988) | Eduardo Chillida | El Lissitzky | Fortunato Depero | **Gregorio Berchenko** | **Guillermo Deisler** (4) | Godofredo Iommi (*O pureté! pureté! / Sentido poético de la cólera / Tratado de la Santa Hermandad Orquídea*) | Gustavo Zalamea | Iliá Zdanevich | Instituto de Arte (*Códice 9 Norte Imagoamérica*) | Joan Brossa | Joaquín Torres García | José Luis Castillejo | Juan Hidalgo | Juan Manuel Roca | Karel Teige | León Ferrari | Matilde Marín | Mauricio Rosenmann Taub (Los paraguas del no, *Temprana Aparición - Sinfonía para nombres solos*) | Natalia Castañeda | Paul Eluard | Proyectos de Título (*Franka Barba / Diez separatas del libro no escrito - Vera Guzmán / One hundred more poems from the japanese - Kärin Rettig*) | Richard Long | Stephane Mallarmé | Teresa Gazitúa | Taller de Investigaciones Gráficas (*Lección de filosofía / Dos conversaciones de Godofredo Iommi*) | William Espina

# Arturo Alcayaga/ Las ferreterías del cielo (1948-1954)



## Materialidad:

Tapa de cartón (?)

## Encuadernación:

-

## Dimensiones:

28 x 16,9 cms

## Impresión:

Realizada en Linotipo de manera artesanal. Manufacturado por reos de la cárcel de Valparaíso

## Tiraje:

300 ejemplares corrientes en papel tres

300 ejemplares de lujo en papel cinco

5 ejemplares extraordinarios en hierro y cobre forjado fuerza del comercio habitual y serán vendidos bajo notario

## Cantidad de páginas:

99

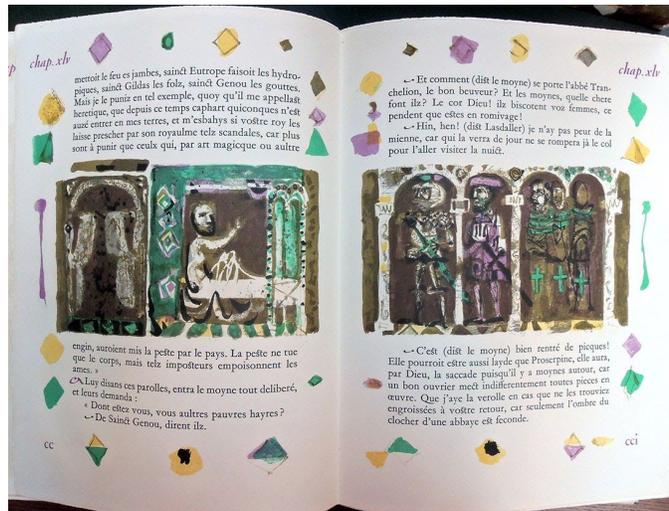
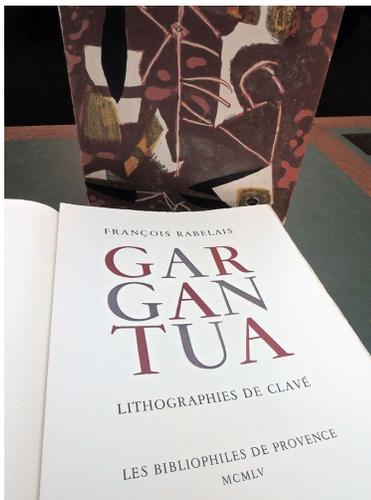
## Técnicas:

Ilustración

## Contenido:

Poesía

# Antoni Clavé/ Gargantúa



\*autor: François Rabelais

## Materialidad:

Contenedor de cartón tipo caja (?)

## Encuadernación:

Pareciera ser como tipo biombo o acordeón

## Dimensiones:

35,8 x 25 cms (?)

## Impresión:

Offset (?)

## Tiraje:

220 copias impresas

## Cantidad de páginas:

-

## Técnicas:

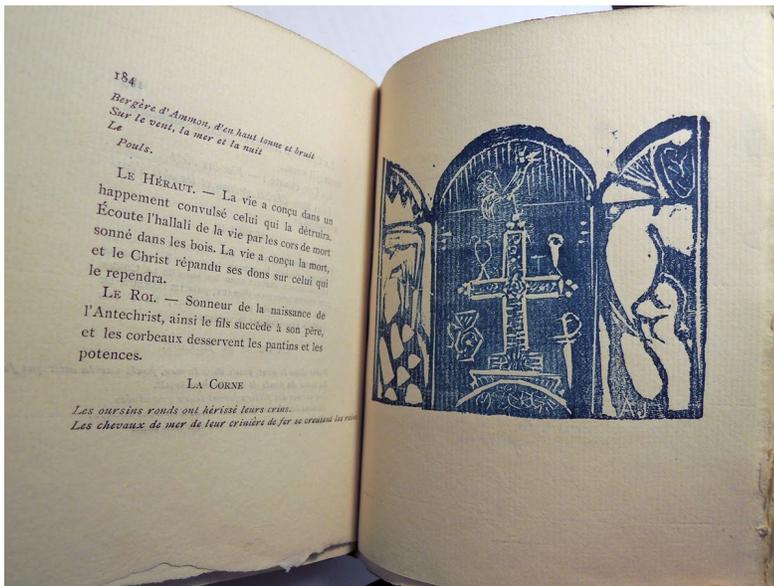
Litografía en color

Xilografía en color

## Contenido:

Novela fantástica y sátira

# Alfred Jarry/ Les minutes de Sable Memorial



## **Materialidad:**

Tapa dura forrada con dos tipos de telas

## **Encuadernación:**

Aparentemente cosida

## **Dimensiones:**

-

## **Impresión:**

-

## **Tiraje:**

197 ejemplares

## **Cantidad de páginas:**

236

## **Técnicas:**

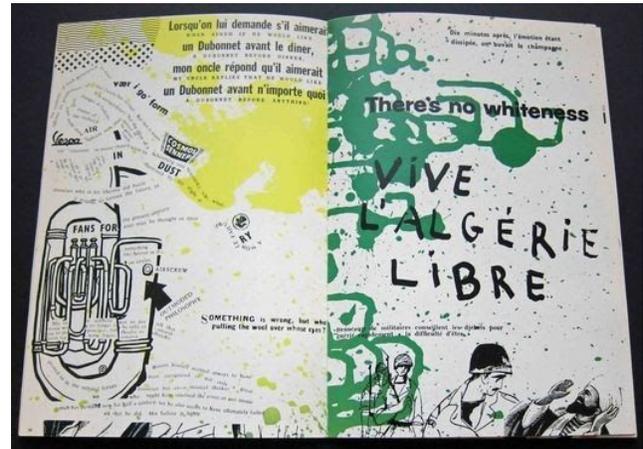
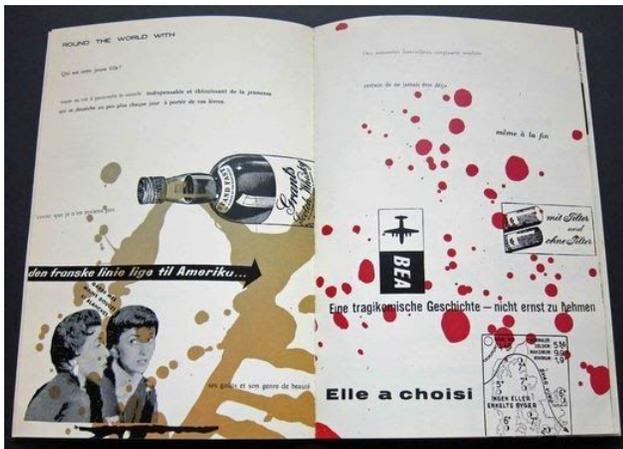
Grabado en madera por Antoni Clavé

## **Contenido:**

Textos en verso y prosa

# Asger Jorn

/ Fin de Copenhague



## Materialidad

Tapa blanda

## Encuadernación

-

## Dimensiones

16 x 0.6 x 24 cms

## Impresión

Offset

## Tiraje

200 ejemplares originales de Permild & Rosengreen, Copenhagen, Dinamarca  
Reimpresión en 1986 y 2001 por Éditions Allia, París, Francia.

## Cantidad de páginas

56

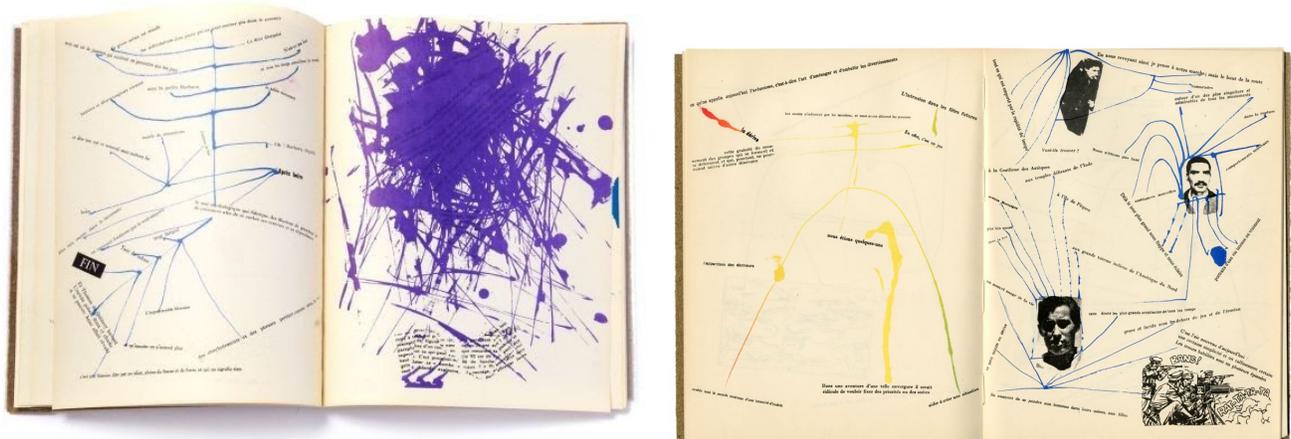
## Técnicas

Collage y pintura

## Contenido

Arte visual/gráfico del movimiento situacionista

## / Mémoires



### Materialidad

portada única, una sola hoja de papel de lija de grado pesado (específicamente el grado Viks no 2), envuelto alrededor de la portada interior del libro pero por lo demás suelto de los envoltorios de la tarjeta blanca

### Encuadernación

-

### Dimensiones

29.7 × 21 cms

### Impresión

48 placas de color impresas en offset llamadas "estructuras portantes"

### Tiraje

500 ejemplares originales Permild & Rosengreen, Copenhagen, Dinamarca

Reimpresión de 2.300 ejemplares en 1993 por Les Belles Lettres, París, Francia (quemados)

Reimpresión en 2004 por Allia Éditions, París, Francia.

### Cantidad de páginas

55

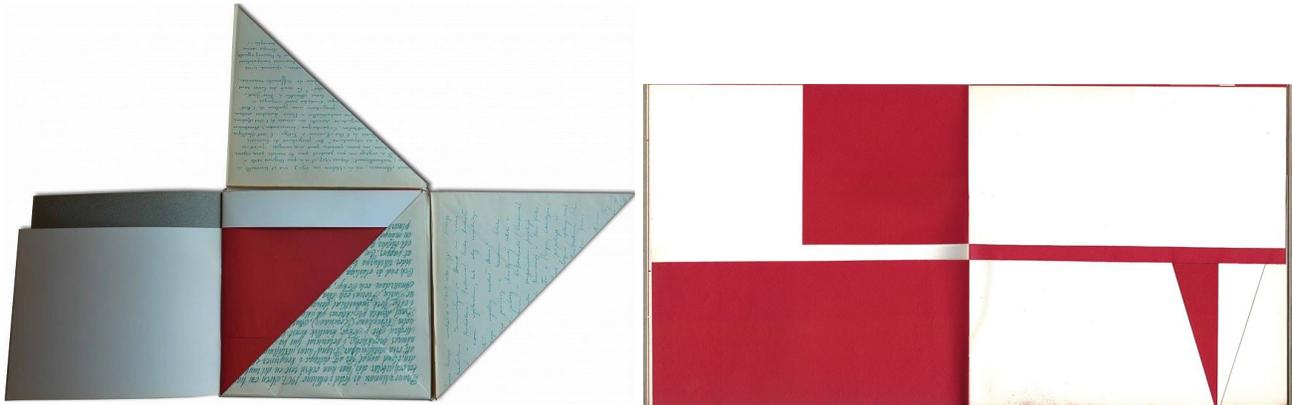
### Técnicas

Collages, extractos de textos impresos, fotografías y dibujos. Esta es la técnica de la diversión,

### Contenido:

Manifiesto visual situacionista

# Bruno Munari/ Quadrante Illeggibile Bianco e Rosso



## Materialidad:

edición compuesta por: *sobre (contenedor) + sobrecubierta + láminas*

**sobre (contenedor).** papel (tipo ahuesado) con escrituras a mano alzada, con solapas triangulares plisadas

**sobrecubierta.** cartón gris claro con troquelado romboidal en la placa que deja a la vista el fondo rojo de la tapa

**láminas.** cartulina blanca y roja

## Encuadernación:

Edición que trabaja el papel como un sobre

## Dimensiones:

25 x 25 cms

## Impresión:

-

## Tiraje:

2.000 copias

## Cantidad de páginas:

40 láminas

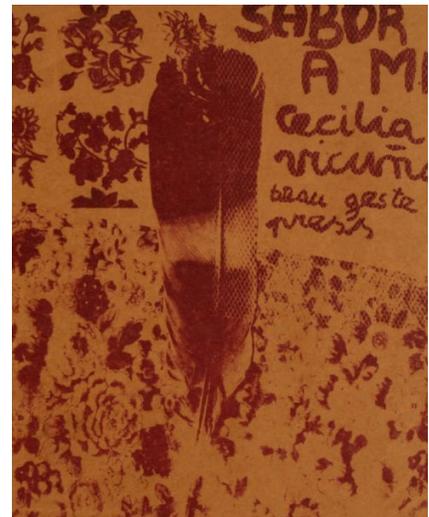
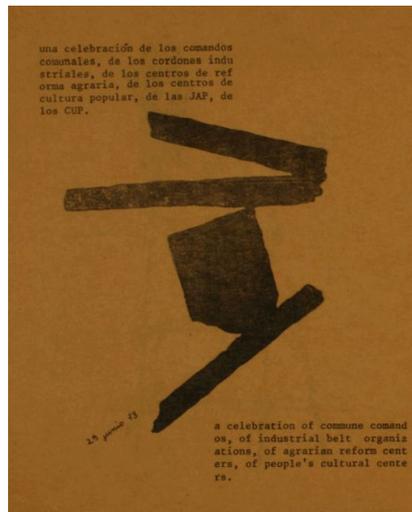
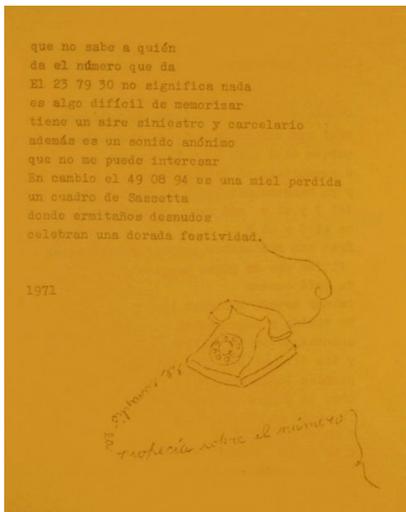
## Técnicas:

-

## Contenido:

"láminas ilegibles" de contenido exclusivamente visual

# Cecilia Vicuña/ Sabor a mi



## Materialidad

tapa de cartón snoop y forro de felpa de sofá

cada ejemplar fue diferente, hubo páginas que fueron teñidas a mano, otras en papel volantín se imprimió sobre papel amarillo dorado. La edición contenía insectos, plantas, tela

## Encuadernación

Casera

## Dimensiones

16 x 20 cms

## Impresión

Mimeógrafo y Offset

## Tiraje

250 copias

## Cantidad de páginas

152

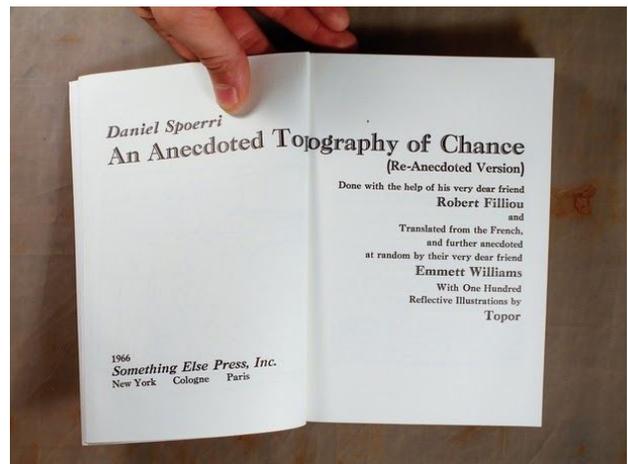
## Técnicas

Escritura a mano alzada, caligramas, dibujos con tinta(?), punta seca, collage (?)

## Contenido

Poesía

# Daniel Spoerri/ An anecdoted Topography of Chance



## Materialidad

Tapa blanda

## Encuadernación

-

## Dimensiones

21,5 x 22,8

1,9 de espesor

## Impresión

-

## Tiraje

2020 copias impresas en tela, Something Else Press, Nueva York, Estados Unidos. (1966)

## Cantidad de páginas

241

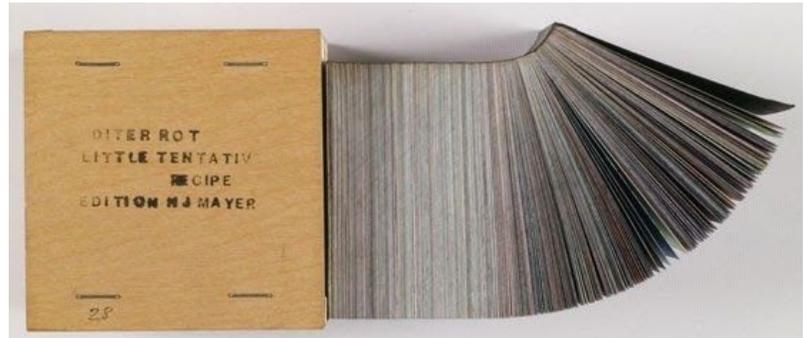
## Técnicas

100 ilustraciones de Roland Topor

## Contenido

-

# Dieter Roth/ Little Tentative Recipe



## Materialidad

Papel Vitela  
Caja de madera

## Encuadernación

Copta para caja

## Dimensiones

8.8 × 8.8 × 8.8 cms

## Impresión

Offset (rotaprint)

## Tiraje

100 copias

## Cantidad de páginas

800

## Técnicas

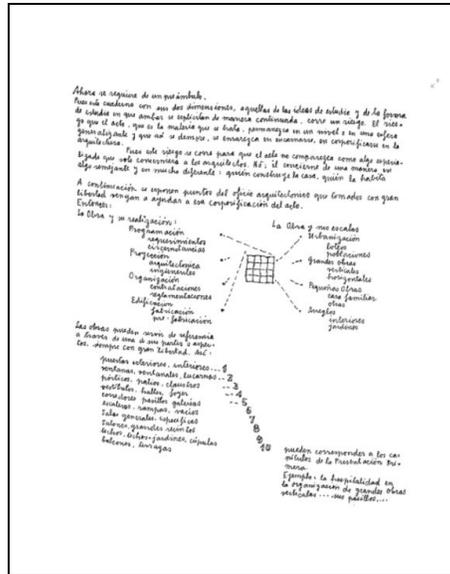
Litografía

## Contenido

Litografías impresas por los estudiantes de Watford school of Art de acuerdo a una "receta"

# Ediciones Escuela

/ Acto Arquitectónico 2010



## Materialidad

-

## Encuadernación

-

## Dimensiones

26 x 21 cms

## Impresión

Offset. Ediciones Universitarias de Valparaíso, Colección Arquitectura y Diseño, 2010

## Tiraje

-

## Cantidad de páginas

300

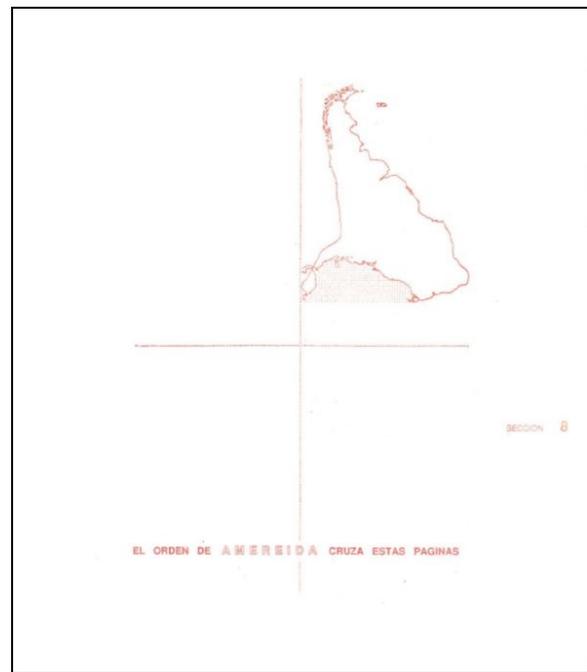
## Técnicas

Dibujo y anotaciones a mano alzada

## Contenido

Lenguaje de la observación

## / Amereida Travesías 1984-1988



### **Materialidad**

Tapa de papel estucado brillante de 230 grs

Interior en estucado opaco de 100 gr y papel de impresión offset 880

### **Encuadernación**

Hotmelt

### **Dimensiones**

-

### **Impresión**

Offset en Multilith 1850, Talleres de Investigaciones Gráficas Ead, 1991

### **Tiraje**

-

### **Cantidad de páginas**

256

### **Técnicas**

Fotomecánica línea, trama y fotograbado. Matrices electroestáticas y de aluminio.

### **Contenido**

Reflexiones, anotaciones y dibujos de travesías de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV

# Eduardo Chillida/ Ce Maudit Moi



Eduardo Chillida y Edouard Weiss, Hommage à Johann Sebastian Bach, 1997  
Emil Cioran, Ce maudit moi, 1983



## Materialidad

Cartulina

Papel tejido BFK (sin marca de agua)

## Encuadernación

Suelto en sobres de cartón originales en estuche de cartón original 33,5 x 25 x 5 cm.

## Dimensiones

32 x 24 cms

## Impresión

Publicado por Erker Presse, St. Gallen e impreso por Taller Hatz, San Sebastián.

## Tiraje

150 (también hubo una edición de 20 en números romanos)

## Cantidad de páginas

9

## Técnicas

4 aguafuertes, 1 punta seca, 4 xilografías, gofrado.

## Contenido

Grabados

# El Lissitzky/ Dlia Golosa (*For the Voice*)



## Materialidad:

Tapa blanda de color naranja

## Encuadernación:

Cosida(?)

## Dimensiones:

18.7 x 13 cm

## Impresión:

Letterpress

## Tiraje:

2.000 - 3.000 ediciones

## Cantidad de páginas:

61

## Técnicas:

Ilustraciones en Letterpress

## Contenido:

Colección de los 13 poemas más famosos de Vladimir Mayakovsky

# Fortunato Depero/ Depero Futurista



## Materialidad:

Tapa dura de cartulina texturizada celeste

6 papeles diferentes de varios colores y gramajes + 4 páginas de papel tejido (glassine)

## Encuadernación:

Libro atomillado (perno de aluminio, tuerca y chaveta), abierto en los cuatro lados, con la tapa y todas las páginas perforadas en el lado izquierda

## Dimensiones:

24.2 x 32 cms

## Impresión:

Offset (?)

## Tiraje:

1.000 ejemplares (?)

## Cantidad de páginas:

240 (146 de texto o imagen)

## Técnicas:

-

## Contenido:

Libro explicativo tanto físico como visual del movimiento futurista. Museo Portable y portafolio

# Gregorio Berchenko/ Knock-out



## Materialidad

Carpeta de cartulina con láminas en su interior

## Encuadernación

-

## Dimensiones

19 x 21,5 cm

## Impresión

Ediciones Mimbres, Antofagasta, Chile, 1973

## Tiraje

-

## Cantidad de páginas

10

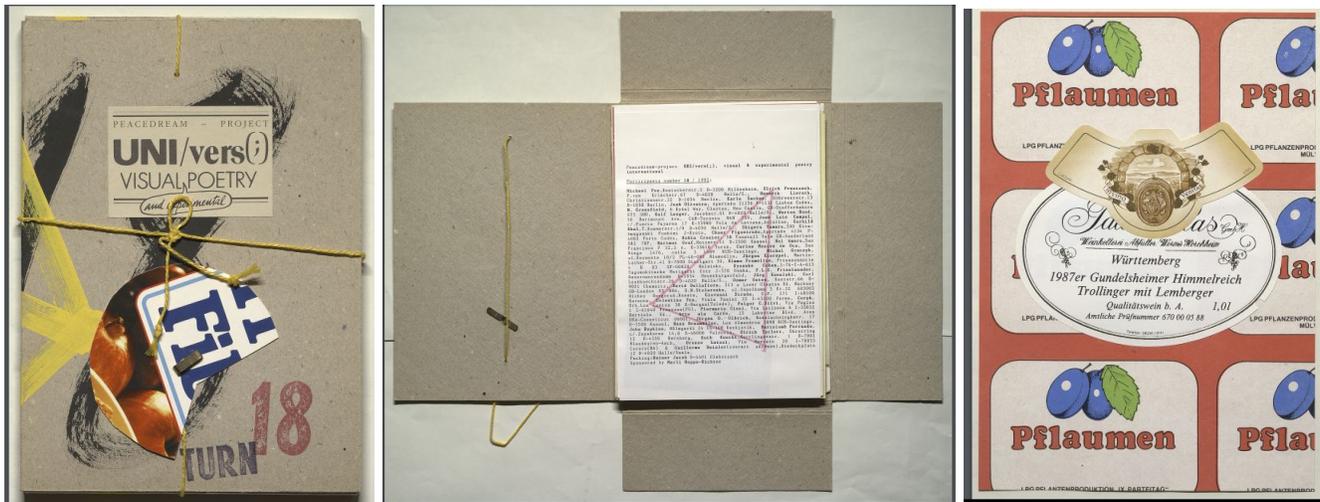
## Técnicas

-

## Contenido

Ediciones Mimbres, Antofagasta, Chile, 1973

# Guillermo Deisler/ UNivers(:), visual & experimental poetry



## Materialidad

Sobre de cartón piedra intervenido  
Láminas interiores de diversos tipos

## Encuadernación

Casera y rudimentaria con lana

## Dimensiones

22 x ... cms

## Impresión

-

## Tiraje

-

## Cantidad de páginas

40

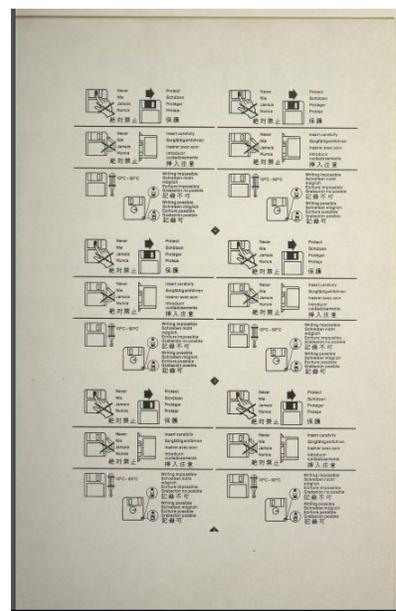
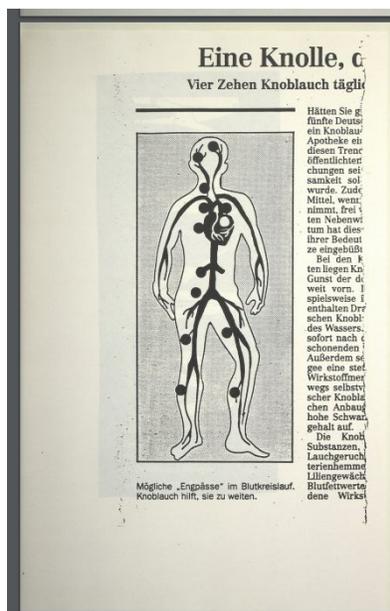
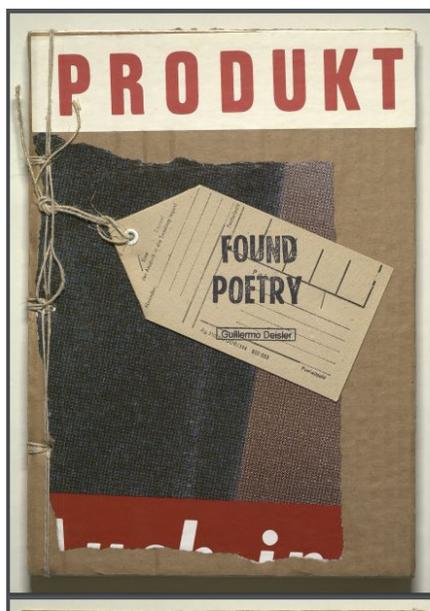
## Técnicas

Collage, pintura

## Contenido

Poesía experimental

# Guillermo Deisler/ Produkt, found poetry



## Materialidad

Tapa de cartón

Interior de diversas fuentes, papeles y tamaños

## Encuadernación

Cosido con pita

## Dimensiones

-

## Impresión

Alemania, Autor Edition, 1992.

## Tiraje

-

## Cantidad de páginas

59

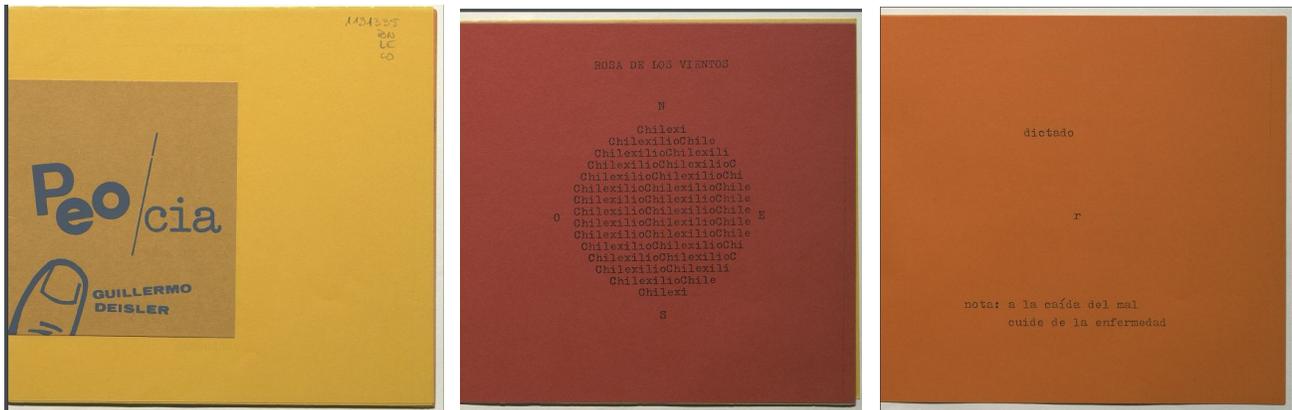
## Técnicas

Collage

## Contenido

Poesía visual

# Guillermo Deisler/ Peocia



## Materialidad

Cartulina

## Encuadernación

Hotmelt casero

## Dimensiones

14 cm. x 15.5 cm

## Impresión

Alemania

## Tiraje

-

## Cantidad de páginas

12

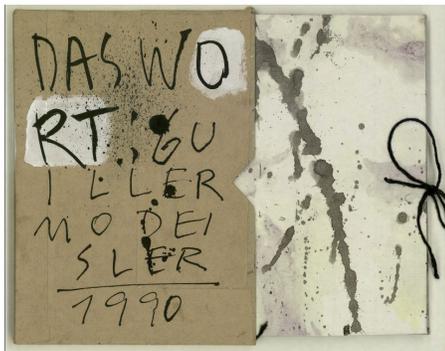
## Técnicas

Maquina de escribir

## Contenido

Poesía visual

# Guillermo Deisler/ Das wort



## Materialidad

caja contenedora de un libro leporello con xilografía en dos impresiones a color

## Encuadernación

Cosido e interior desplegable.

## Dimensiones

14 x 21 cm

## Impresión

Autopublicación, 1990

## Tiraje

25 ejemplares numerados y firmados

## Cantidad de páginas

1

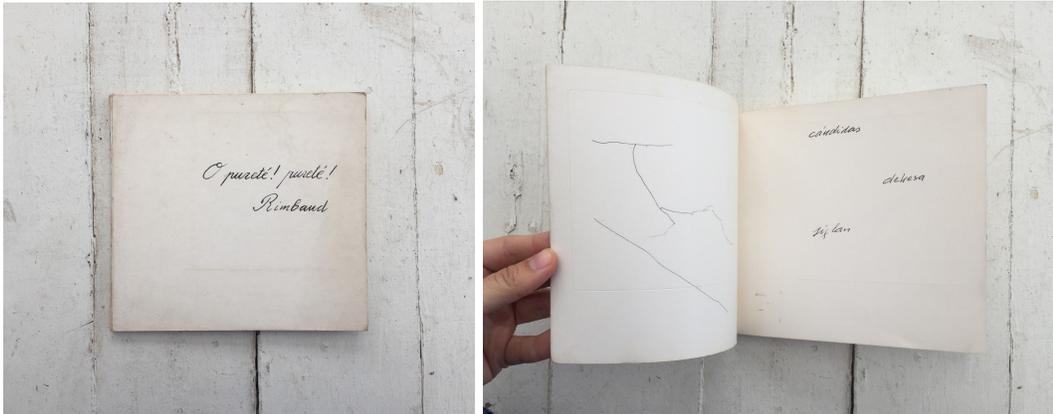
## Técnicas

Xilografía compuesta por caracteres superpuestos

## Contenido

Obra visual

# Godofredo Iommi/ O pureté! pureté!



## Materialidad

Tapa de cartón duplex

Interior de cartón couché (?)

## Encuadernación

## Dimensiones

16,7 x 17,9

## Impresión

Offset

## Cantidad de páginas

50

## Tirajes

-

## Técnicas

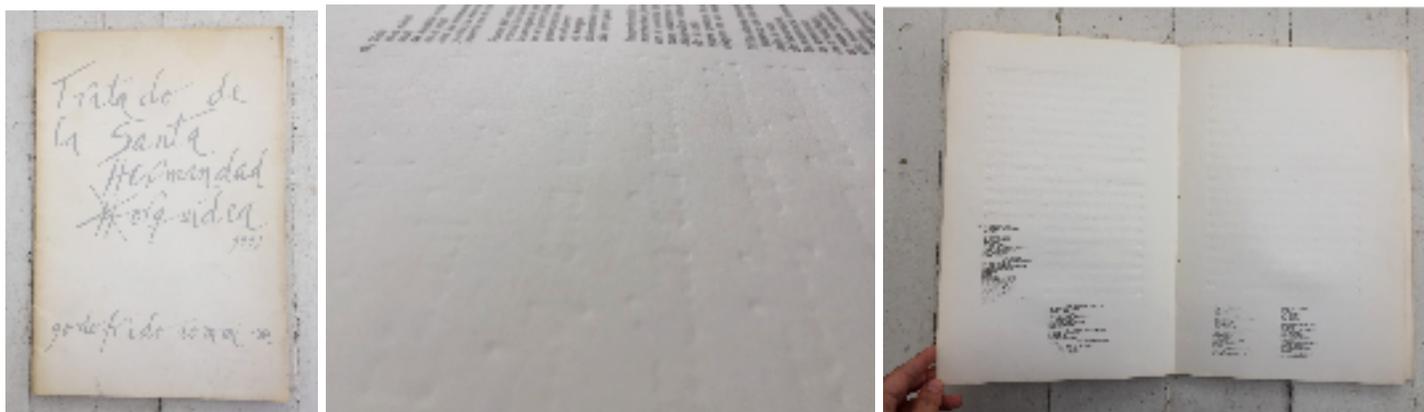
Mano alzada para texto y dibujo

Troquelados encuadrando cada dibujo por una cara de cada página

## Contenido

Poética

## / Tratado de la Santa Hermandad Horquídea 1941



### **Materialidad**

Tapa de cartón 180 grs

Interior de cartón 200 grs o más

### **Encuadernación**

-

### **Dimensiones**

32 x 21,9 cms

### **Impresión**

Offset y grabado bajo relieve

### **Cantidad de páginas**

12

### **Tiraje**

-

### **Técnicas**

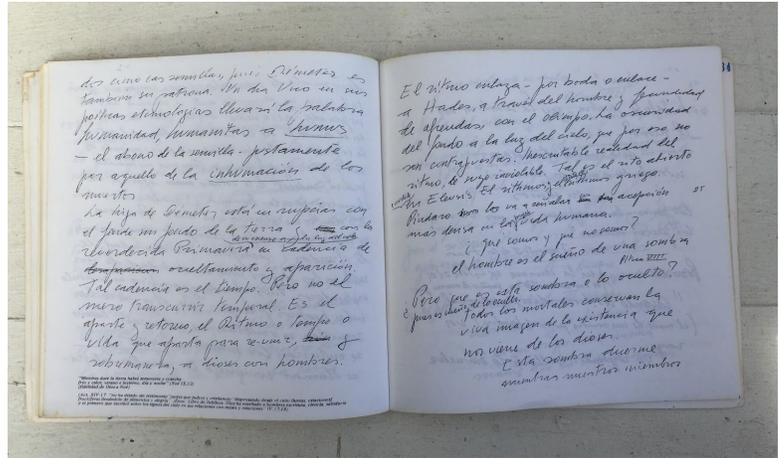
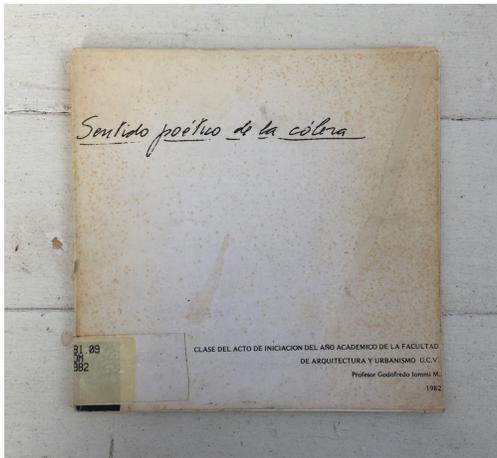
Mano alzada para texto en portada y prólogo

Grabados bajo relieve de tiposmóviles

### **Contenido**

Poética

# / Sentido poético de la cólera



## Materialidad

Tapa de cartón 180 grs  
Interior de hilado 4 o 6

## Encuadernación

-

## Dimensiones

20,8 x 21 cms

## Impresión

Offset

## Cantidad de páginas

50

## Tiraje

-

## Técnicas

Mano alzada para texto

## Contenido

Poética

# Gustavo Zalamea/ Territorios para las palabras



## Materialidad

Papel Kimberly Executive blanco nórdico de 180 grs

## Encuadernación

-

## Dimensiones

23 x 33 cms

## Impresión

Offset

## Tiraje

1200

## Cantidad de páginas

-

## Técnicas

Serigrafía y Litografía

## Contenido

Textos de Jon Landaburu (lingüista)



# Instituto de Arte/ Código 9 norte Imagoamerica



## Materialidad

Tapa de cartón 240 grs

Interior de hilado 190 grs

## Encuadernación

.

## Dimensiones

20,2 x 28,6 cms

## Impresión

Offset

## Cantidad de páginas

30

## Tiraje

-

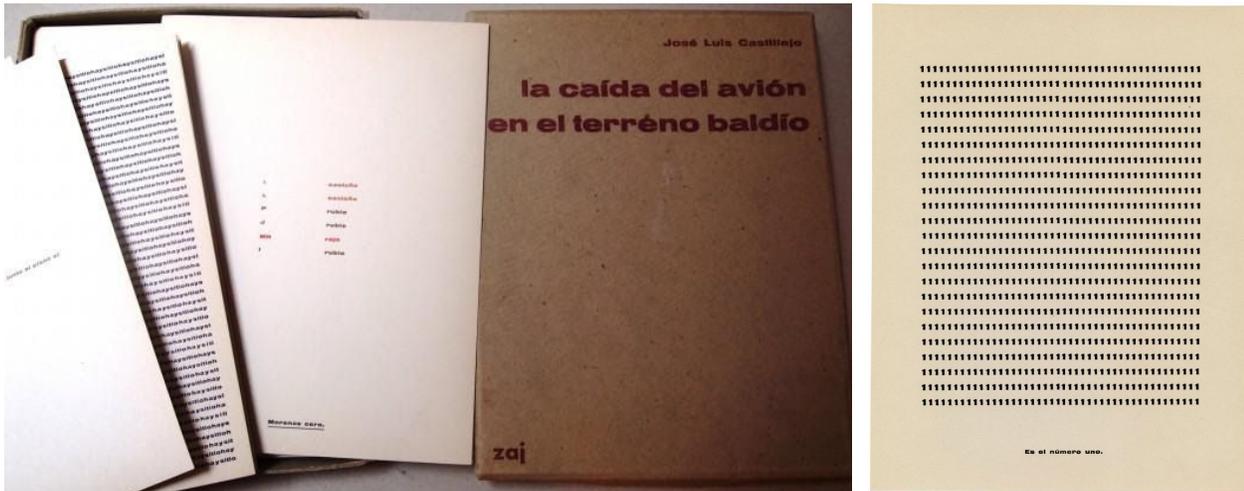
## Técnicas

Serigrafía

## Contenido

Poética

# José Luis Castillejo/ La caída del avión en terreno baldío



## Materialidad

Cartulina

## Encuadernación

-

## Dimensiones

29 x 23 cms

## Impresión

ZAJ; Artes Gráficas Luis Pérez, Madrid, España, 1967

## Tiraje

115/500

## Cantidad de páginas

87

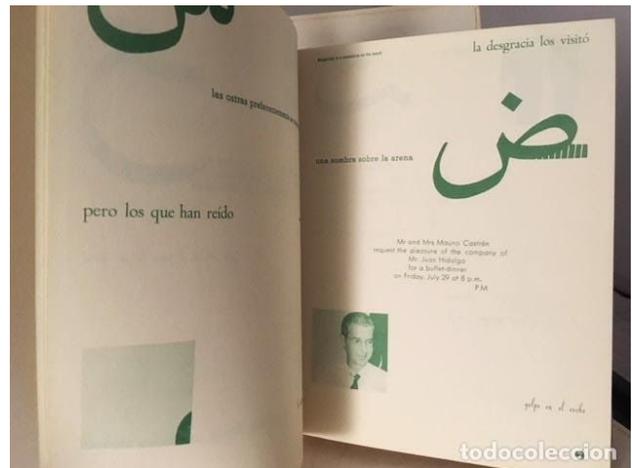
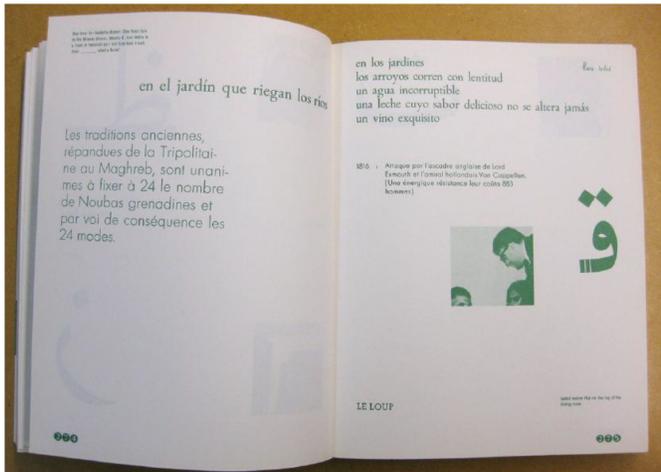
## Técnicas

Monografía

## Contenido

Composición gráfica

# Juan Hidalgo/ El viaje a Argel



## Materialidad

-

## Encuadernación

-

## Dimensiones

22x17 cms

## Impresión

Offset, ZAJ; Artes Gráficas Luis Pérez, Madrid, España, 1967

## Tiraje

Limitado

## Cantidad de páginas

502

## Técnicas

Medios digitales

## Contenido

Poesía

# Juan Manuel Roca/ Del Lunario Circense



## Materialidad

papel Rusticus de la casa Fabriano

## Encuadernación

Cosida a hilo y encuadernada a mano

## Dimensiones

-

## Impresión

Talleres Arte Dos Gráfico, Bogotá, Colombia, 1990

## Tiraje

300 ejemplares numerados en romano, firmado por los autores.

## Cantidad de páginas

-

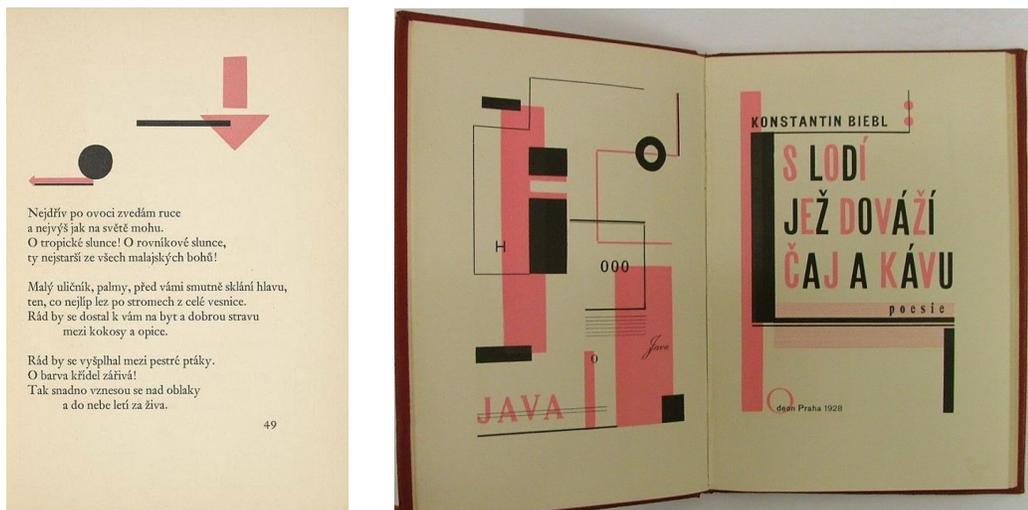
## Técnicas

Grabados en plancha de linóleo

## Contenido

Poesía

# Karel Teige/ S lodí jez dováží čaj a kávu



## Materialidad

Papel Verjurado marfil

## Encuadernación

-

## Dimensiones

20 x 14 x 0.8 cms

## Impresión

Bibliofilská edice Odeon, Checoslovaquia, 1928

## Tiraje

Limitado

## Cantidad de páginas

-

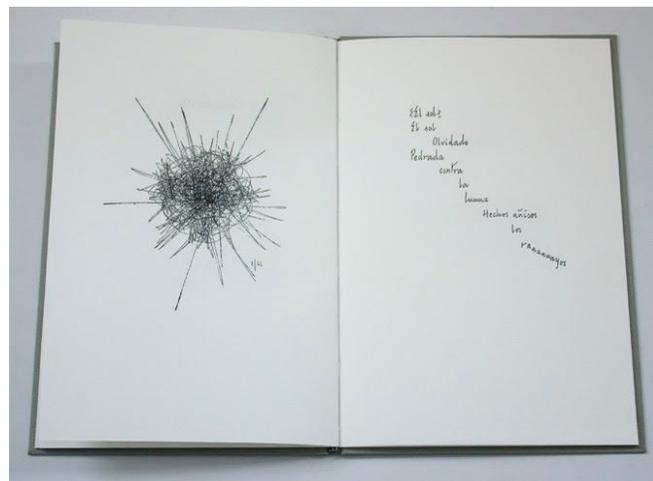
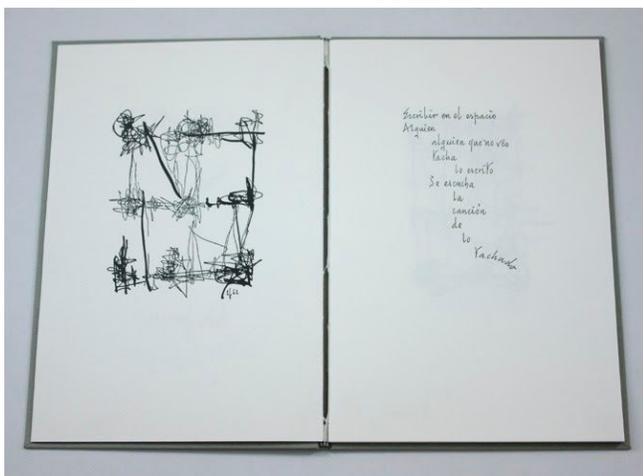
## Técnicas

Montaje tipográfico

## Contenido

-

# León Ferrari/ Escrito en el Aire



## Materialidad

Tapa dura de cartón (?)

## Encuadernación

Encuadernación especial

## Dimensiones

15 x 23 cms

## Impresión

Offset. Publicado en Italia en 1964 por Vanni Scheiwiller

## Tiraje

-

## Cantidad de páginas

104

## Técnicas

Tinta china

## Contenido

Reproducción facsimilar del libro de poesías de Rafael Alberti

# Matilde Marín/ Mitos de Creación



## Materialidad

papel BFK Rives de la casa Arjomari de Francia y papeles hechos a mano por Fabripapel de Bogotá, Colombia

## Encuadernación

-

## Dimensiones

58 x 44 cms

## Impresión

planchas de zinc y cobre como las matrices serigráficas fueron realizadas totalmente por la artista.

## Tiraje

100 ejemplares en numeración arábica y 25 ejemplares en numeración romana, talleres de Arte Dos Gráfico en Bogotá, Colombia, 1993

## Cantidad de páginas

-

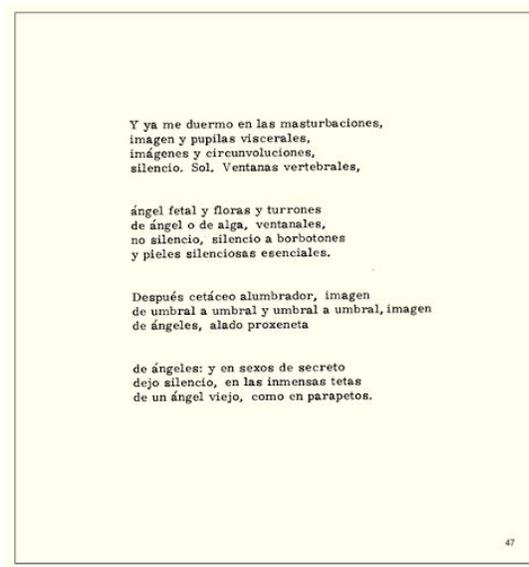
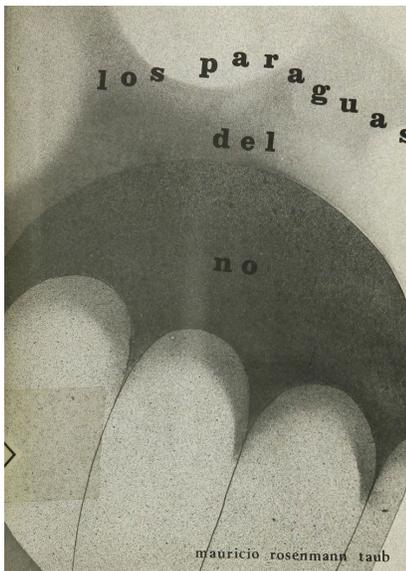
## Técnicas

6 grabados originales realizados al aguafuerte y a la aguatinta Y 5 serigrafías originales

## Contenido

Mitología

# Mauricio Rosenmann Taub / Los paraguas del no



## Materialidad

Tapa blanda (?)

## Encuadernación

-

## Dimensiones

-

## Impresión

Santiago de Chile, Edición artesanal, 1969

Distribución: Pfau-Verlag, Saarbrücken, 1995

## Tiraje

-

## Cantidad de páginas

168

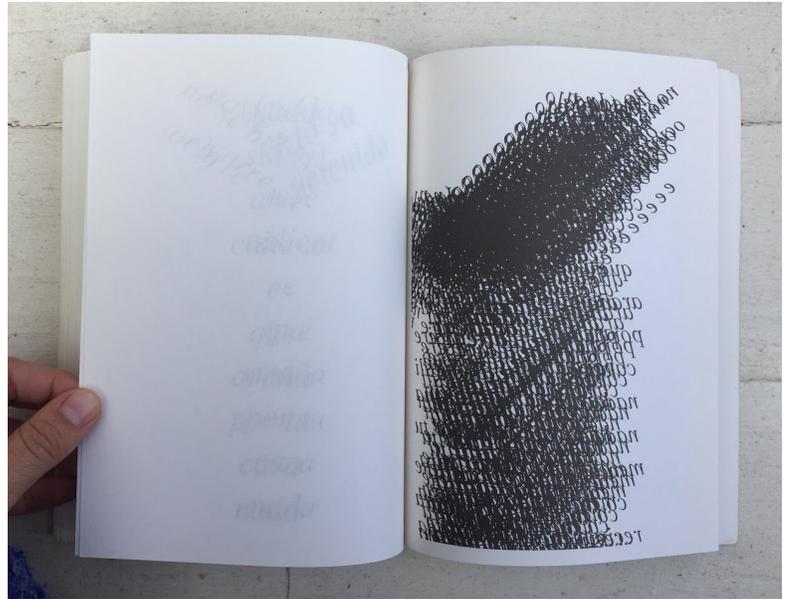
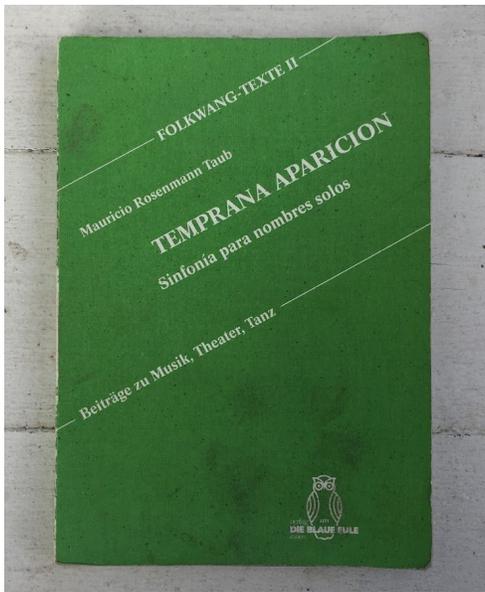
## Técnicas:

-

## Contenido

Poesía

## /Temprana Aparición - Sinfonía para nombres solos



### **Materialidad**

Tapa de cartón 180 grs con textura  
Interior de hilado 4 o 6

### **Encuadernación**

-

### **Dimensiones**

20,9 x 14,7 cms

### **Impresión**

Offset

### **Cantidad de páginas**

92

### **Tiraje**

Gran o mediano tiraje (Editorial Die Blaue Eule, Alemania)

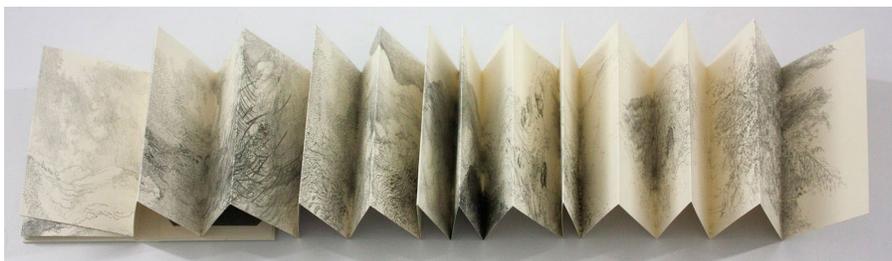
### **Técnicas**

Medios digitales

### **Contenido**

Poética

# Natalia Castañeda/ En tierra hilando vientos



## **Materialidad:**

Edición compuesta por un contenedor tipo caja con un lado liberado por donde se saca la edición impresa en papel aralda de 160 grs

## **Encuadernación:**

Edición tipo biombo o acordeón

## **Dimensiones:**

doblado y dentro del contenedor: 19 x 9 x 2 cms

extendido: 14 x 29,7 cms

## **Impresión:**

Serigrafía y Litografía

Taller Arte Dos Gráficos de Bogotá, Colombia

## **Tiraje:**

150 ejemplares

## **Cantidad de páginas:**

17 cuerpos

## **Técnicas:**

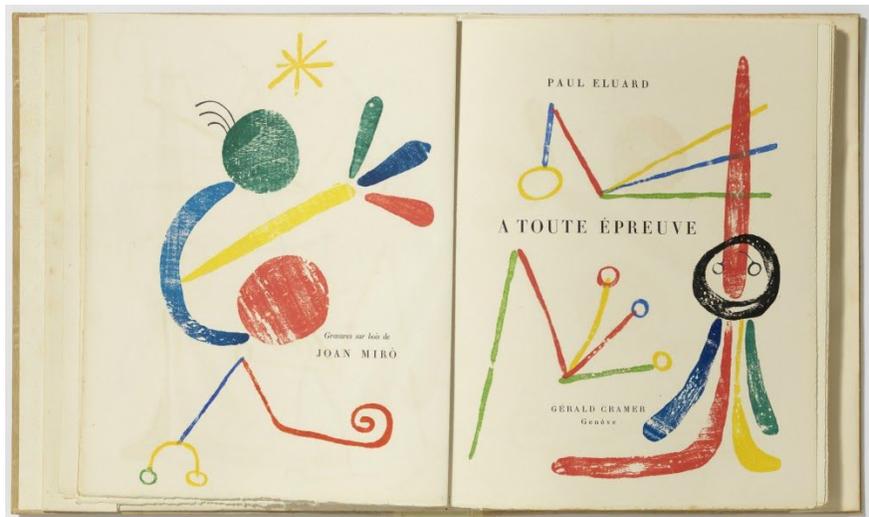
Serigrafía (dibujo de portada + dibujo interior)

Litografía (fotografía)

## **Contenido:**

Dibujo de la artista + fotografía impresa

# Paul Eluard/ À toute épreuve



## Materialidad

Tapa dura (semi pergamino)

## Encuadernación

-

## Dimensiones

33 x 25,4 cms

## Impresión

-

## Tiraje

-

## Cantidad de páginas

104

## Técnicas

Xilografía (Joan Miró)

## Contenido

Poesía

# Proyectos de Título

/ Franka Barba



## Materialidad

Papel couché mate de 170 grs

## Encuadernación

Plegado

## Dimensiones

20,8 x 21 cms

## Impresión

Prensa Heidelberg MOZ, cuatricromía por tiro y duotono por retiro con matrices metálicas grabadas desde películas de salida digital

## Cantidad de páginas

50

## Tiraje

-

## Técnicas

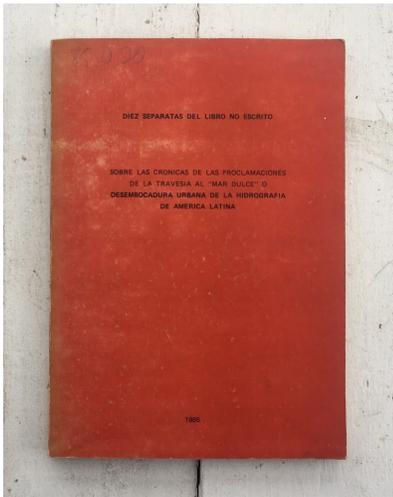
Medios digitales

## Contenido

Memoria de título. Sinopsis de los actos poéticos registrados en el archivo de videos de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV

## / Diez separatas del libro no escrito - Vera Guzmán

*investigar los nombres de los integrantes*



### **Materialidad**

Tapa de papel couché mate 240 grs

Interior de diversos papeles

### **Encuadernación**

Hotmelt

### **Dimensiones**

23,6 x 16,7 cms

### **Impresión**

Offset

### **Cantidad de páginas**

-

### **Tiraje**

Limitado

### **Técnicas**

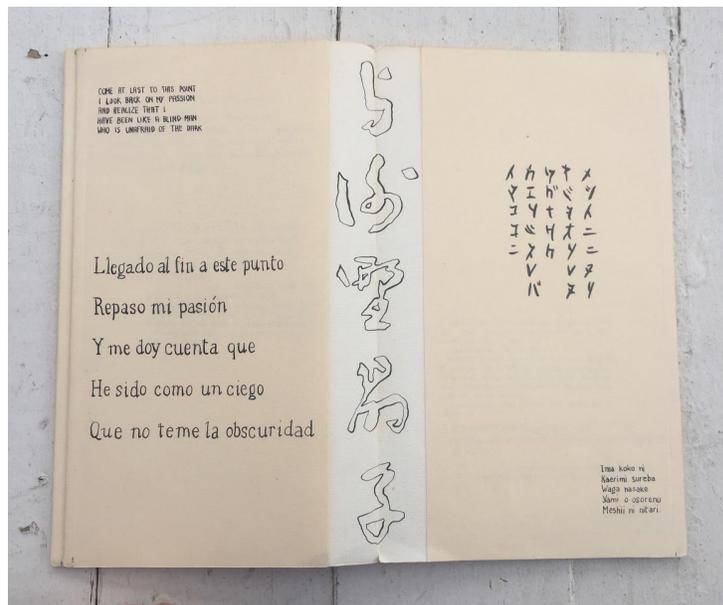
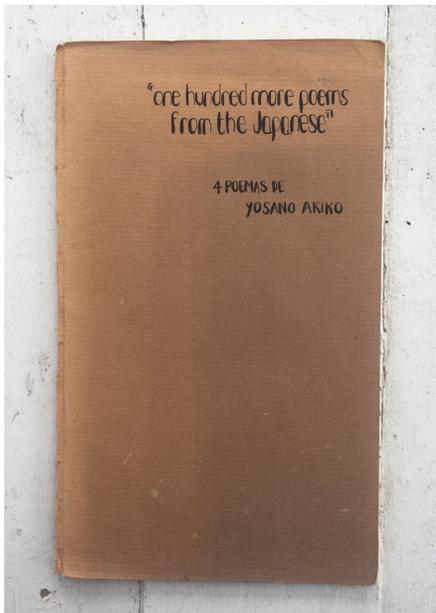
Medios digitales.

Dibujos, anotaciones, cortes y pliegues de papel a mano alzada

### **Contenido**

Memoria de título. Transcripciones de clases y anotaciones.

## / One hundred more poems from the Japanese - Kärin Rettig



### Materialidad

Tapa de Verjurado crema castillo  
Interior de Verjurado Ingres

### Encuadernación

-

### Dimensiones

25,4 x 15,1 cms

### Impresión

Offset (multilith 1850) y prensa

### Cantidad de páginas

10

### Tiraje

25 ejemplares

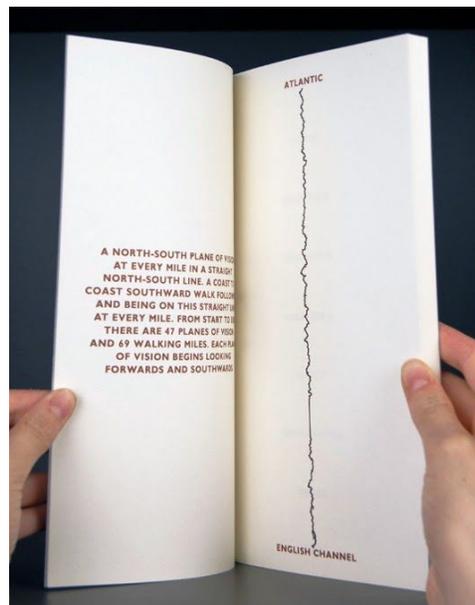
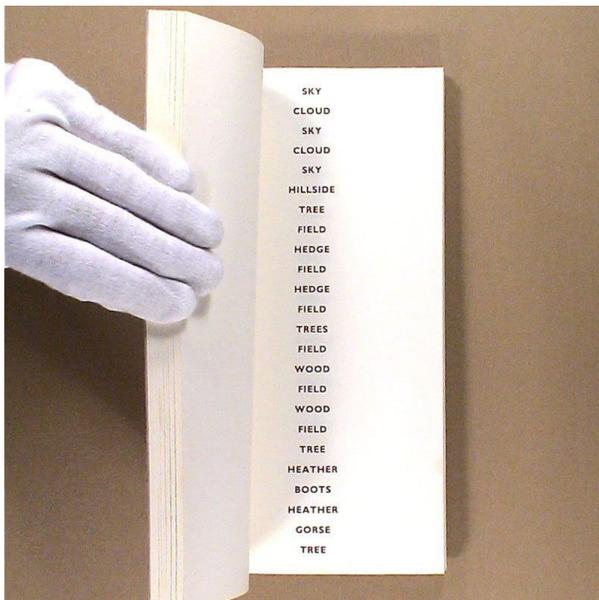
### Técnicas

Mano alzada para texto y dibujos en matrices Polychrome

### Contenido

Ejercicio gráfico de taller de Diseño Gráfico IV etapa

# Richard Long/ Planes of Vision



## Materialidad

-

## Encuadernación

Rústica

## Dimensiones

25 x 12 cms

## Impresión

Richard Long Und Ottenhausen Verlag Aachen, Alemania, 1983

## Tiraje

1000 copias

## Cantidad de páginas

36

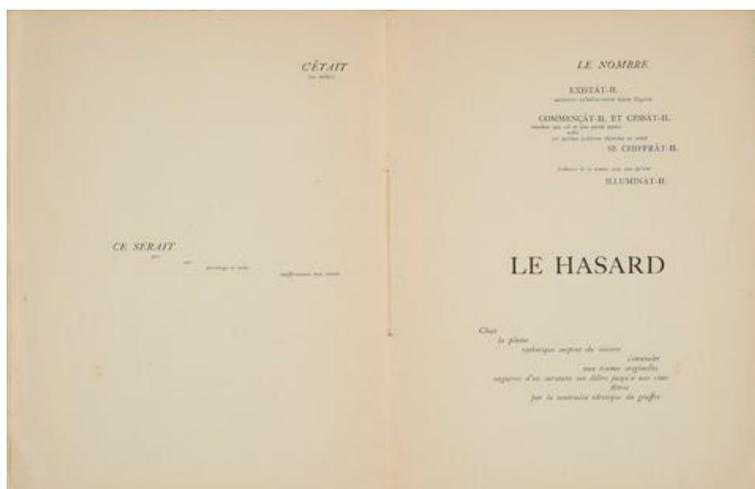
## Técnicas

Monografía

## Contenido

-

# Stephane Mallarmé/ Un coup de dés jamais n'abolira le hasard



## Materialidad:

10 copias no comerciales en papel de cáñamo puro de papeteries de monval + 90 ejemplares en vitela (tipo de pergamino)

## Encuadernación:

Cosido

## Dimensiones:

33 x ... cms

## Impresión:

Monografía impresa

## Tiraje:

10 copias no comerciales (numerados en prensa del 1 al 10)

90 ejemplares (numerados en imprenta del 1 al 90)

## Cantidad de páginas:

20 páginas

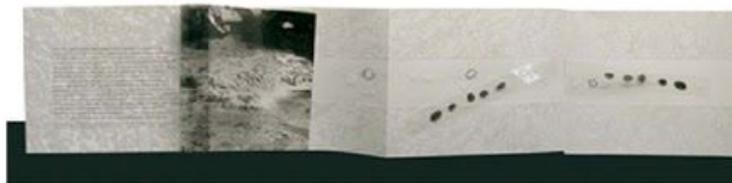
## Técnicas:

-

## Contenido:

Poema del autor

# Teresa Gazitúa/ Línea de Tiempo



## Materialidad

-

## Encuadernación

Desplegable

## Dimensiones

-

## Impresión

Offset

## Tiraje

Limitado

## Cantidad de páginas

1 Desplegable

## Técnicas

Huecograbado. Piedra, tubo de acrílico y arena sobre papel

## Contenido

-

# Taller de Investigaciones Gráficas

/ Lección de filosofía



## Materialidad

Tapa de cartón piedra de 200 grs

Forrado en tela

Interior de papel kraft

## Encuadernación

Hotmelt casero

## Dimensiones

14,3 x 9,4 cms

## Impresión

Offset

## Cantidad de páginas

100 y algo

## Tiraje

Limitado

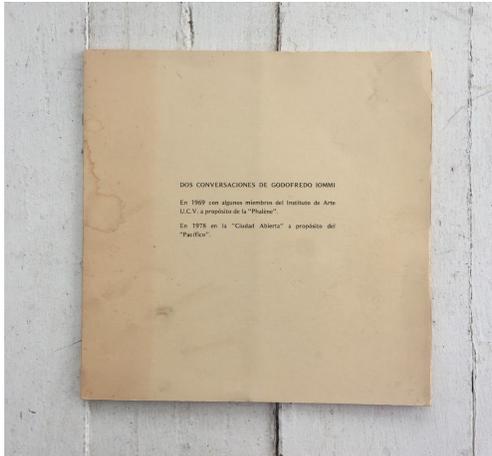
## Técnicas

Mano alzada para texto original y medios digitales para texto traducido

## Contenido

Poética

# / Dos conversaciones de Godofredo Iommi



## Materialidad

Cartón 240 grs para la tapa  
Papel texturizado para el interior

## Encuadernación

Hotmelt

## Dimensiones

21,2 x 20,9 cms

## Impresión

Offset

## Tiraje

Limitado

## Cantidad de páginas

13

## Técnicas

Mano alzada (pluma) para dibujos

## Contenido

Poética y memoria

# William Espina/ De lo racional y lo razonable



## Materialidad

Papel Torreón blanco de 180 grs

## Encuadernación

-

## Dimensiones

-

## Impresión

Arte Dos Gráfico en Bogotá, Colombia, 1997

## Tiraje

200 ejemplares numerados en arábigo y 200 en romano

## Cantidad de páginas

-

## Técnicas

Tipografía. Los linóleos y las viñetas fueron realizados directamente por el maestro Fabián Rendón.

## Contenido

Poesía