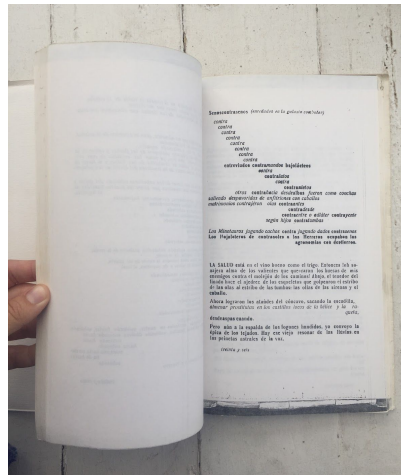
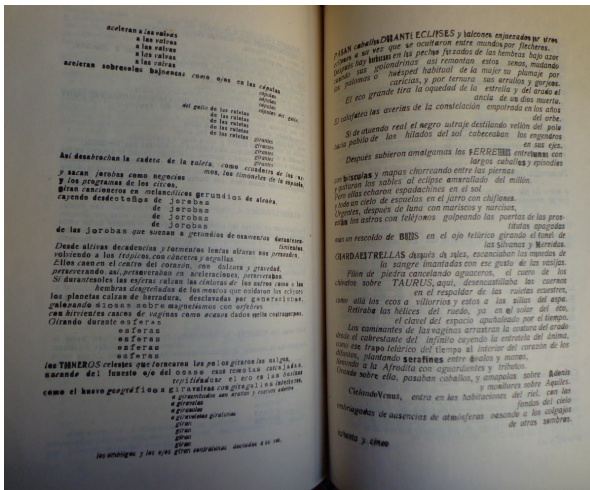


Fichaje editorial

Listado de **artistas**

Arturo Alcayaga | Antoni Clavé | Alfred Jarry | Asger Jorn | Bruno Munari | **Cecilia Vicuña** | Daniel Spoerri | Dieter Roth | Ediciones Escuela (Acto Arquitectónico 2010 - Amereida Travesías 1984-1988) | Eduardo Chillida | El Lissitzky | Fortunato Depero | **Gregorio Berchenko** | **Guillermo Deisler** (4) | Godofredo Iommi (*O pureté! pureté! / Sentido poético de la cólera / Tratado de la Santa Hermandad Orquídea*) | Gustavo Zalamea | Iliá Zdanevich | Instituto de Arte (*Códice 9 Norte Imagoamérica*) | Joan Brossa | Joaquín Torres García | José Luis Castillejo | Juan Hidalgo | Juan Manuel Roca | Karel Teige | León Ferrari | Matilde Marín | Mauricio Rosenmann Taub (Los paraguas del no, *Temprana Aparición - Sinfonía para nombres solos*) | Natalia Castañeda | Paul Eluard | Proyectos de Título (*Franka Barba / Diez separatas del libro no escrito - Vera Guzmán / One hundred more poems from the japanese - Kärin Rettig*) | Richard Long | Stephane Mallarmé | Teresa Gazitúa | Taller de Investigaciones Gráficas (*Lección de filosofía / Dos conversaciones de Godofredo Iommi*) | William Espina

Arturo Alcayaga/ Las ferreterías del cielo (1948-1954)



Materialidad:

Tapa de cartón (?)

Encuadernación:

-

Dimensiones:

28 x 16,9 cms

Impresión:

Realizada en Linotipo de manera artesanal. Manufacturado por reos de la cárcel de Valparaíso

Tiraje:

300 ejemplares corrientes en papel tres

300 ejemplares de lujo en papel cinco

5 ejemplares extraordinarios en hierro y cobre forjado fuerza del comercio habitual y serán vendidos bajo notario

Cantidad de páginas:

99

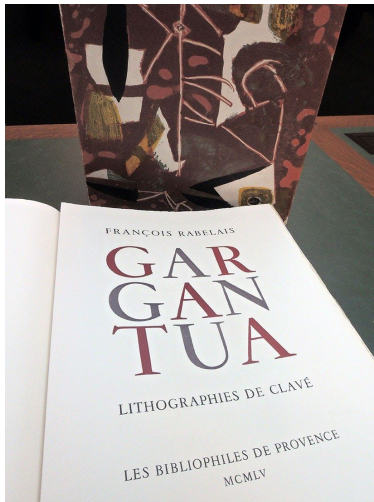
Técnicas:

Ilustración

Contenido:

Poesía

Antoni Clavé/ Gargantúa



*autor: François Rabelais

Materialidad:

Contenedor de cartón tipo caja (?)

Encuadernación:

Pareciera ser como tipo biombo o acordeón

Dimensiones:

35,8 x 25 cms (?)

Impresión:

Offset (?)

Tiraje:

220 copias impresas

Cantidad de páginas:

-

Técnicas:

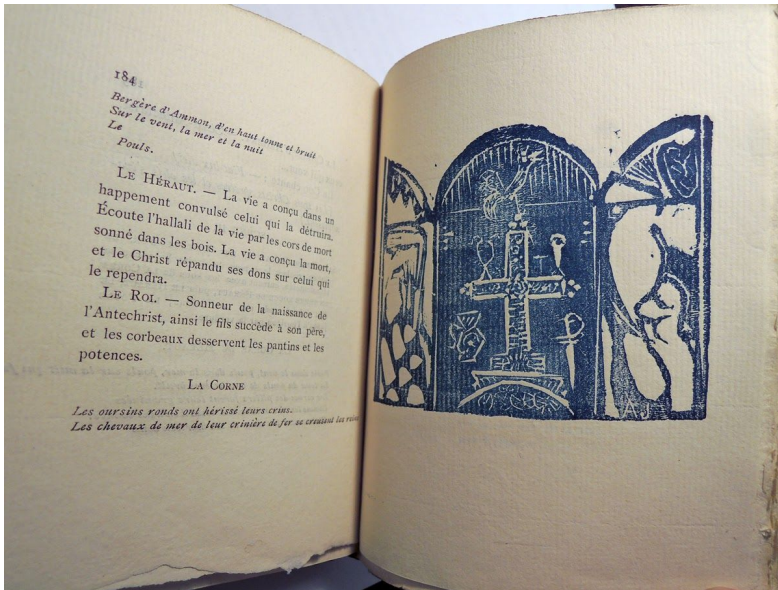
Litografía en color

Xilografía en color

Contenido:

Novela fantástica y sátira

Alfred Jarry/ Les minutes de Sable Memorial



Materialidad:

Tapa dura forrada con dos tipos de telas

Encuadernación:

Aparentemente cosida

Dimensiones:

-

Impresión:

-

Tiraje:

197 ejemplares

Cantidad de páginas:

236

Técnicas:

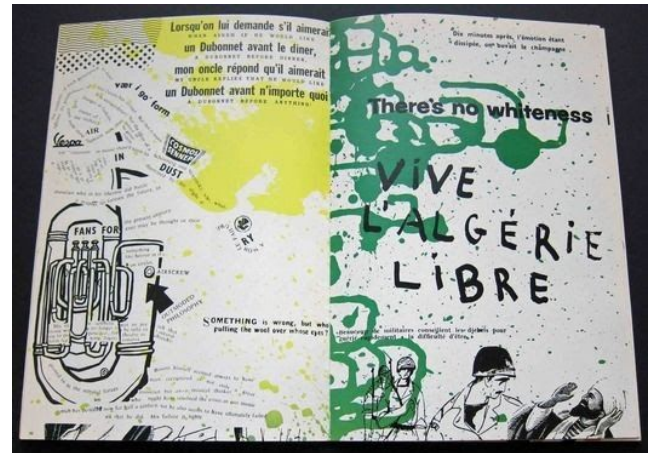
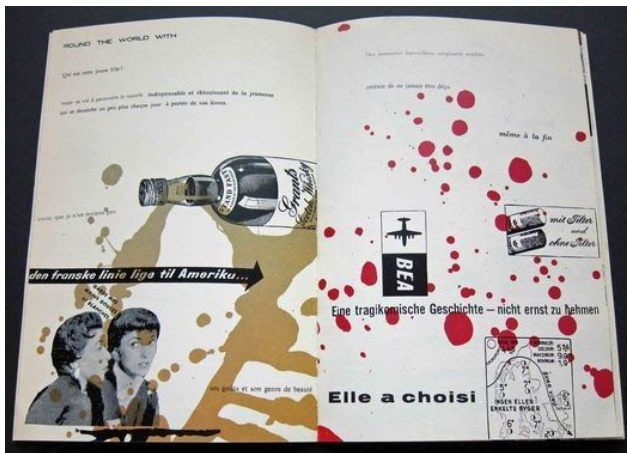
Grabado en madera por Antoni Clavé

Contenido:

Textos en verso y prosa

Asger Jorn

/ Fin de Copenhague



Materialidad

Tapa blanda

Encuadernación

-

Dimensiones

16 x 0.6 x 24 cms

Impresión

Offset

Tiraje

200 ejemplares originales de Permild & Rosengreen, Copenhagen, Dinamarca
Reimpresión en 1986 y 2001 por Éditions Allia, París, Francia.

Cantidad de páginas

56

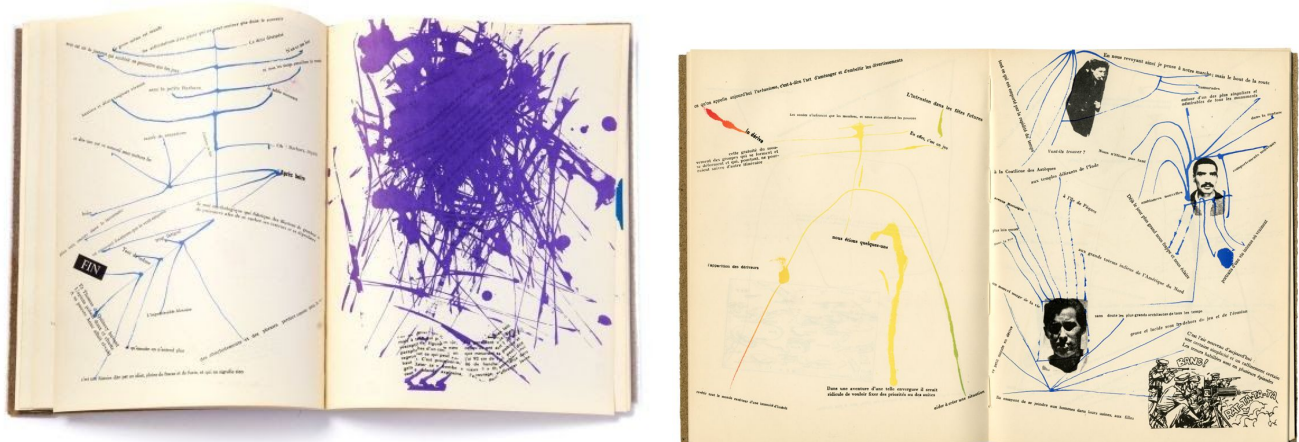
Técnicas

Collage y pintura

Contenido

Arte visual/gráfico del movimiento situacionista

/ Mémoires



Materialidad

portada única, una sola hoja de papel de lija de grado pesado (específicamente el grado Viks no 2), envuelto alrededor de la portada interior del libro pero por lo demás suelto de los envoltorios de la tarjeta blanca

Encuadernación

-

Dimensiones

29.7 × 21 cms

Impresión

48 placas de color impresas en offset llamadas "estructuras portantes"

Tiraje

500 ejemplares originales Permild & Rosengreen, Copenhagen, Dinamarca

Reimpresión de 2.300 ejemplares en 1993 por Les Belles Lettres, París, Francia (quemados)

Reimpresión en 2004 por Allia Éditions, París, Francia.

Cantidad de páginas

55

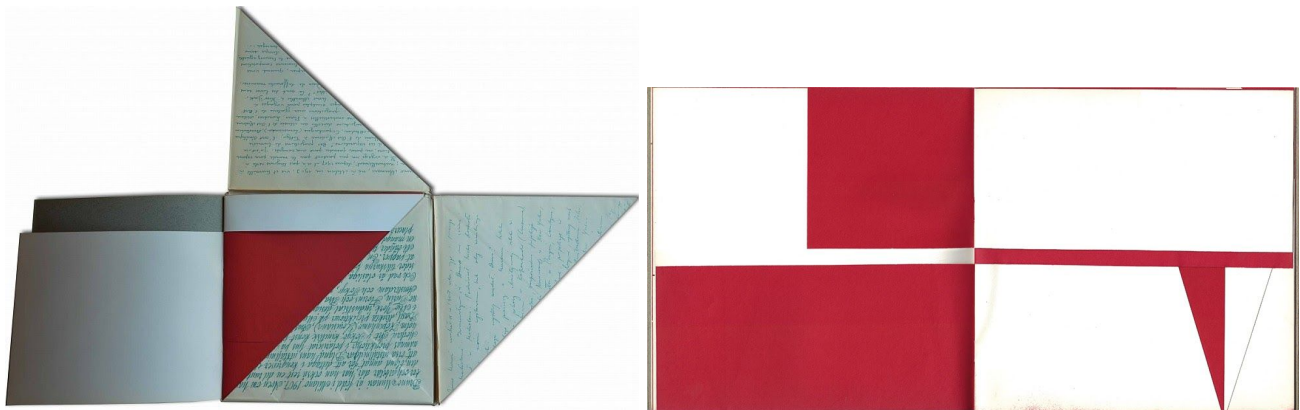
Técnicas

Collages, extractos de textos impresos, fotografías y dibujos. Esta es la técnica de la diversión,

Contenido:

Manifiesto visual situacionista

Bruno Munari/ Quadrante Illeggibile Bianco e Rosso



Materialidad:

edición compuesta por: *sobre (contenedor) + sobrecubierta + láminas*

sobre (contenedor). papel (tipo ahuesado) con escrituras a mano alzada, con solapas triangulares plisadas

sobrecubierta. cartón gris claro con troquelado romboidal en la placa que deja a la vista el fondo rojo de la tapa

láminas. cartulina blanca y roja

Encuadernación:

Edición que trabaja el papel como un sobre

Dimensiones:

25 x 25 cms

Impresión:

-

Tiraje:

2.000 copias

Cantidad de páginas:

40 láminas

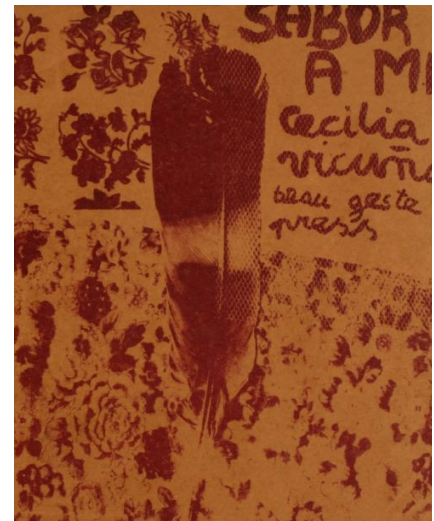
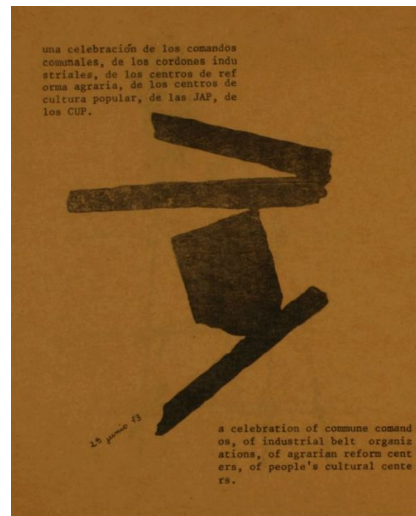
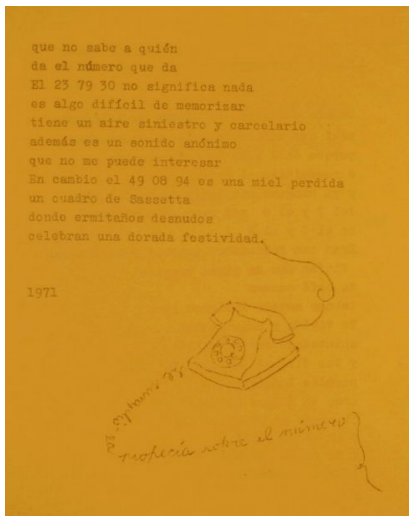
Técnicas:

-

Contenido:

"láminas ilegibles" de contenido exclusivamente visual

Cecilia Vicuña/ Sabor a mi



Materialidad

tapa de cartón snoop y forro de felpa de sofá

cada ejemplar fue diferente, hubo páginas que fueron teñidas a mano, otras en papel volantín se imprimió sobre papel amarillo dorado. La edición contenía insectos, plantas, tela

Encuadernación

Casera

Dimensiones

16 x 20 cms

Impresión

Mimeógrafo y Offset

Tiraje

250 copias

Cantidad de páginas

152

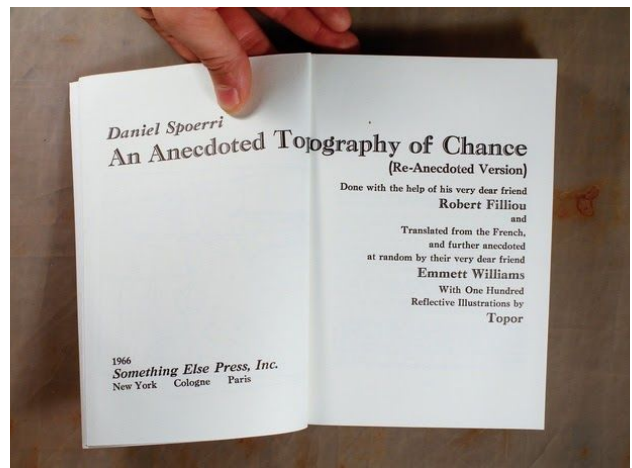
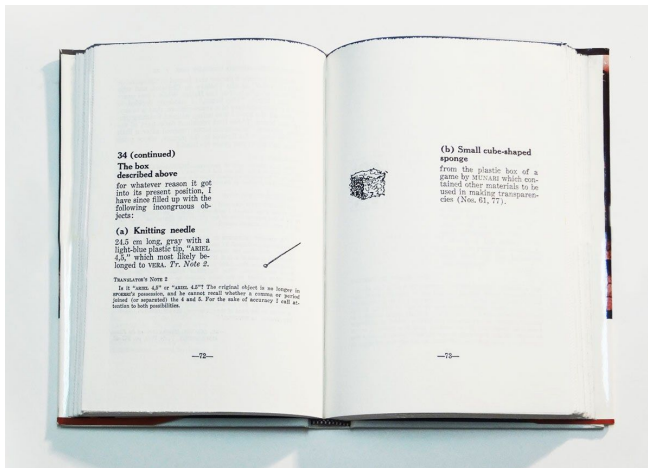
Técnicas

Escritura a mano alzada, caligramas, dibujos con tinta(?), punta seca, collage (?)

Contenido

Poesía

Daniel Spoerri/ An anecdoted Topography of Chance



Materialidad

Tapa blanda

Encuadernación

-

Dimensiones

21,5 x 22,8

1,9 de espesor

Impresión

-

Tiraje

2020 copias impresas en tela, Something Else Press, Nueva York, Estados Unidos. (1966)

Cantidad de páginas

241

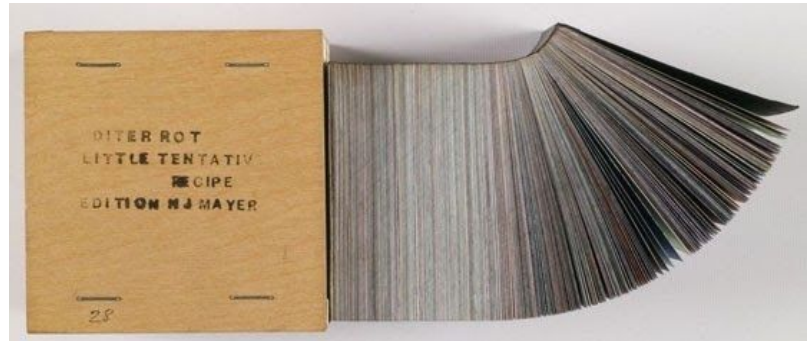
Técnicas

100 ilustraciones de Roland Topor

Contenido

-

Dieter Roth/ Little Tentative Recipe



Materialidad

Papel Vitela
Caja de madera

Encuadernación

Copta para caja

Dimensiones

8.8 × 8.8 × 8.8 cms

Impresión

Offset (rotaprint)

Tiraje

100 copias

Cantidad de páginas

800

Técnicas

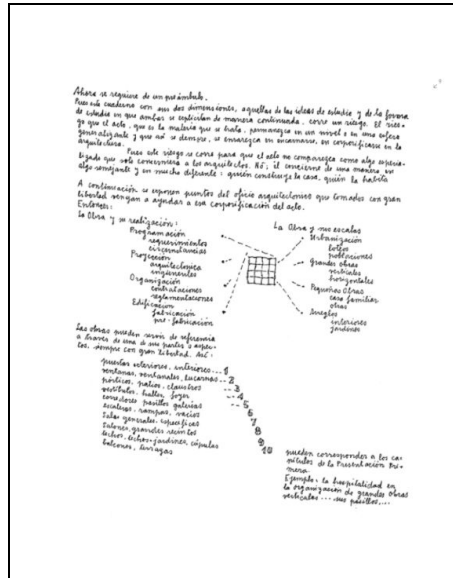
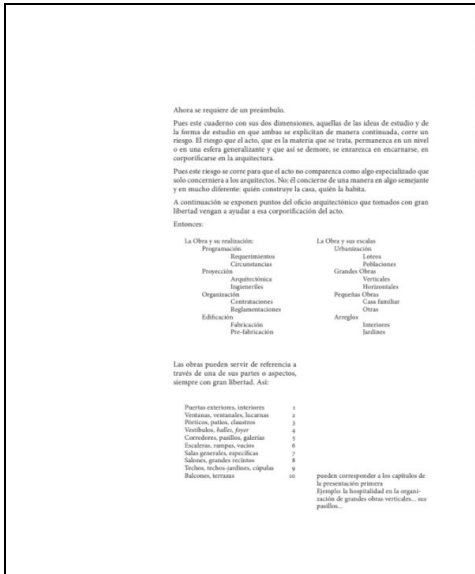
Litografía

Contenido

Litografías impresas por los estudiantes de Watford school of Art de acuerdo a una "receta"

Ediciones Escuela

/ Acto Arquitectónico 2010



Materialidad

-

Encuadernación

-

Dimensiones

26 x 21 cms

Impresión

Offset. Ediciones Universitarias de Valparaíso, Colección Arquitectura y Diseño, 2010

Tiraje

-

Cantidad de páginas

300

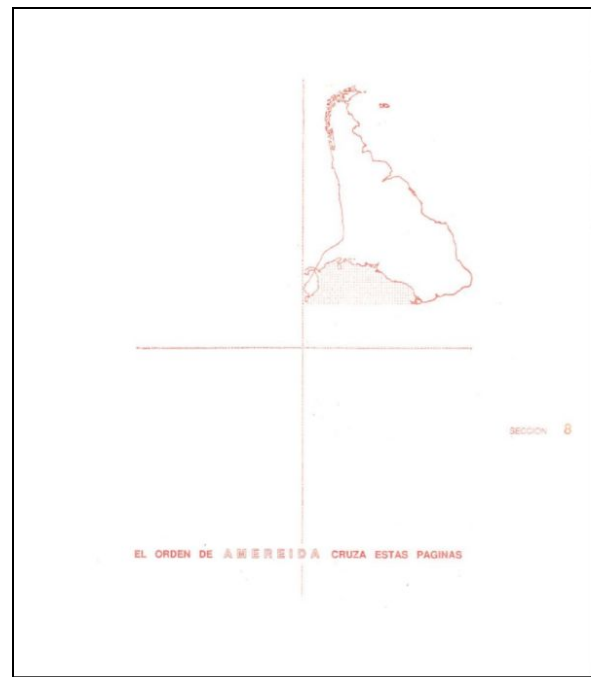
Técnicas

Dibujo y anotaciones a mano alzada

Contenido

Lenguaje de la observación

/ Amereida Travesías 1984-1988



Materialidad

Tapa de papel estucado brillante de 230 grs

Interior en estucado opaco de 100 gr y papel de impresión offset 880

Encuadernación

Hotmelt

Dimensiones

-

Impresión

Offset en Multilith 1850, Talleres de Investigaciones Gráficas Ead, 1991

Tiraje

-

Cantidad de páginas

256

Técnicas

Fotomecánica línea, trama y fotograbado. Matrices electroestáticas y de aluminio.

Contenido

Reflexiones, anotaciones y dibujos de travesías de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV

Eduardo Chillida/ Ce Maudit Moi



Eduardo Chillida y Edouard Weiss, Hommage à Johann Sebastian Bach, 1997
Emil Cioran, Ce maudit moi, 1983



Materialidad

Cartulina

Papel tejío BFK (sin marca de agua)

Encuadernación

Suelto en sobres de cartón originales en estuche de cartón original 33,5 x 25 x 5 cm.

Dimensiones

32 x 24 cms

Impresión

Publicado por Erker Presse, St. Gallen e impreso por Taller Hatz, San Sebastián.

Tiraje

150 (también hubo una edición de 20 en números romanos)

Cantidad de páginas

9

Técnicas

4 aguafuertes, 1 punta seca, 4 xilografías, gofrado.

Contenido

Grabados

El Lissitzky/ Dlia Golosa (*For the Voice*)



Materialidad:

Tapa blanda de color naranja

Encuadernación:

Cosida(?)

Dimensiones:

18.7 x 13 cm

Impresión:

Letterpress

Tiraje:

2.000 - 3.000 ediciones

Cantidad de páginas:

61

Técnicas:

Ilustraciones en Letterpress

Contenido:

Colección de los 13 poemas más famosos de Vladimir Mayakovsky

Fortunato Depero/ Depero Futurista



Materialidad:

Tapa dura de cartulina texturizada celeste

6 papeles diferentes de varios colores y gramajes + 4 páginas de papel tejido (glassine)

Encuadernación:

Libro atomillado (perno de aluminio, tuerca y chaveta), abierto en los cuatro lados, con la tapa y todas las páginas perforadas en el lado izquierda

Dimensiones:

24.2 x 32 cms

Impresión:

Offset (?)

Tiraje:

1.000 ejemplares (?)

Cantidad de páginas:

240 (146 de texto o imagen)

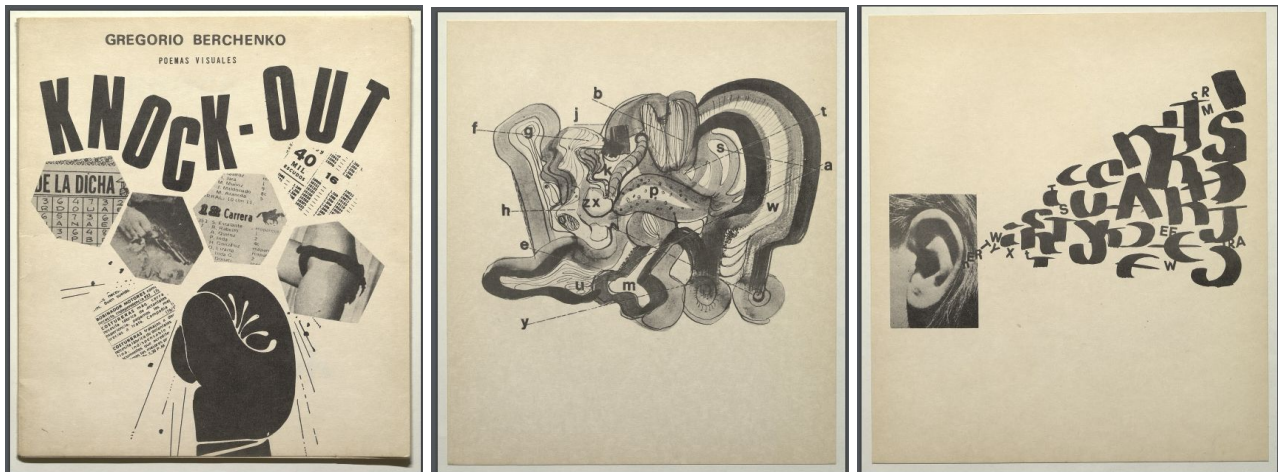
Técnicas:

-

Contenido:

Libro explicativo tanto físico como visual del movimiento futurista. Museo Portable y portafolio

Gregorio Berchenko/ Knock-out



Materialidad

Carpeta de cartulina con láminas en su interior

Encuadernación

-

Dimensiones

19 x 21,5 cm

Impresión

Ediciones Mimbres, Antofagasta, Chile, 1973

Tiraje

-

Cantidad de páginas

10

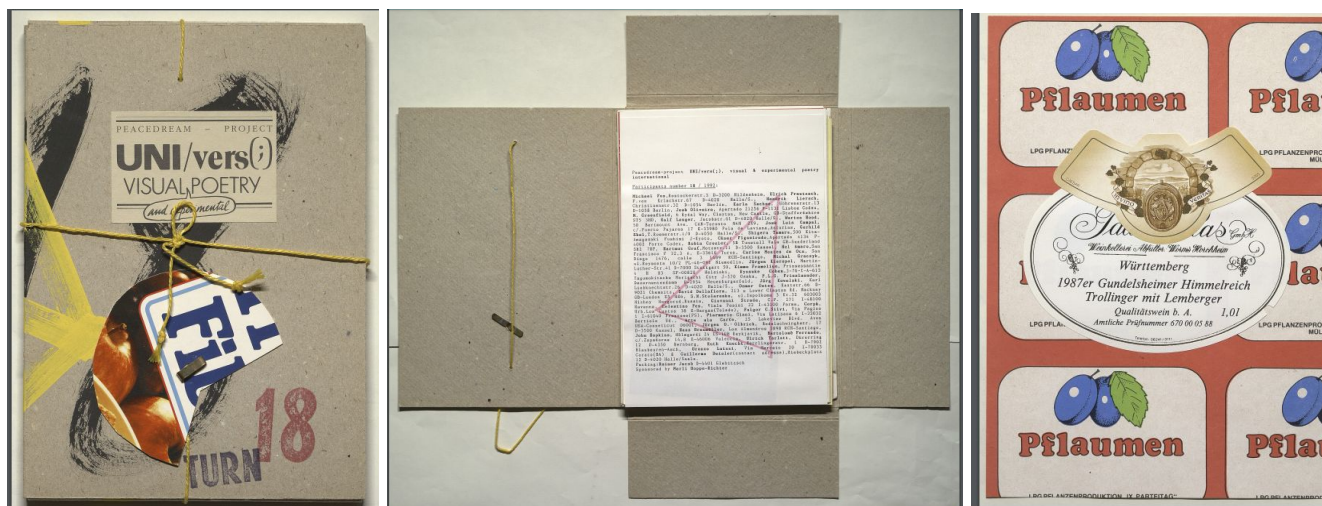
Técnicas

-

Contenido

Ediciones Mimbres, Antofagasta, Chile, 1973

Guillermo Deisler/ UNivers(:), visual & experimental poetry



Materialidad

Sobre de cartón piedra intervenido
Láminas interiores de diversos tipos

Encuadernación

Casera y rudimentaria con lana

Dimensiones

22 x ... cms

Impresión

-

Tiraje

-

Cantidad de páginas

40

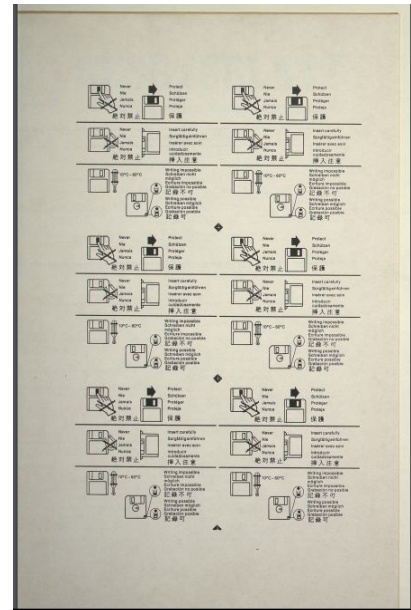
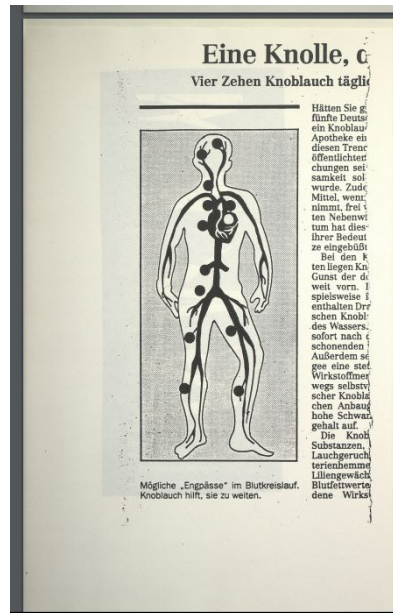
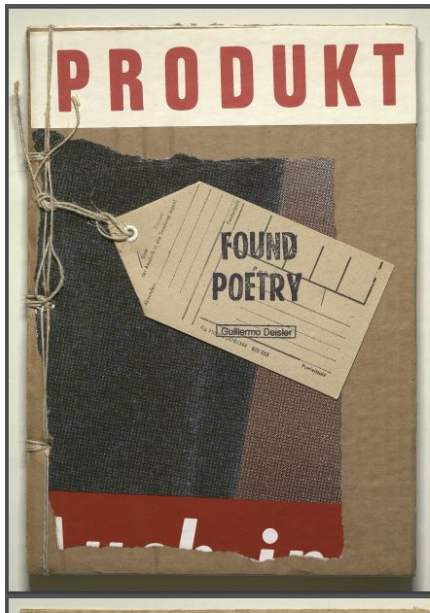
Técnicas

Collage, pintura

Contenido

Poesía experimental

Guillermo Deisler/ Produkt, found poetry



Materialidad

Tapa de cartón

Interior de diversas fuentes, papeles y tamaños

Encuadernación

Cosido con pita

Dimensiones

-

Impresión

Alemania, Autor Edition, 1992.

Tiraje

-

Cantidad de páginas

59

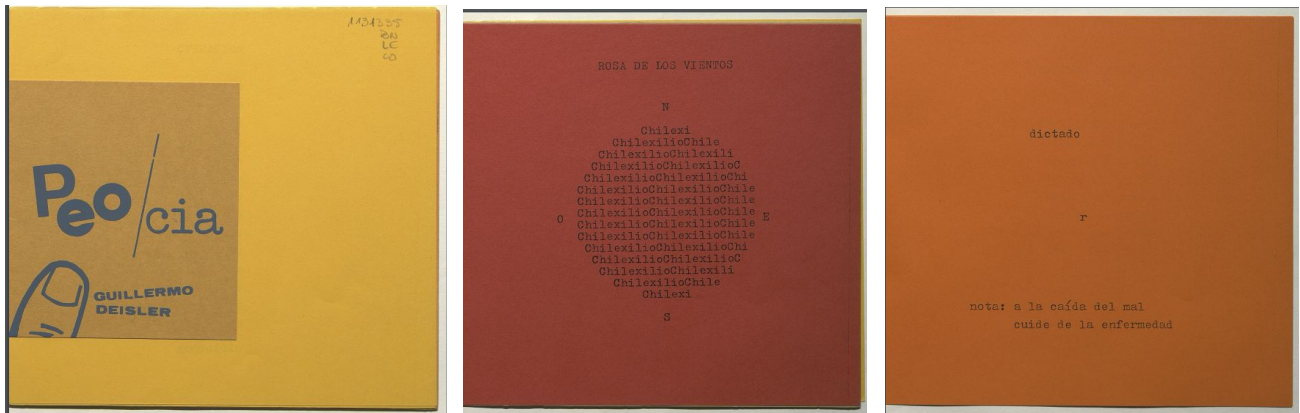
Técnicas

Collage

Contenido

Poesía visual

Guillermo Deisler/ Peocia



Materialidad

Cartulina

Encuadernación

Hotmelt casero

Dimensiones

14 cm. x 15.5 cm

Impresión

Alemania

Tiraje

-

Cantidad de páginas

12

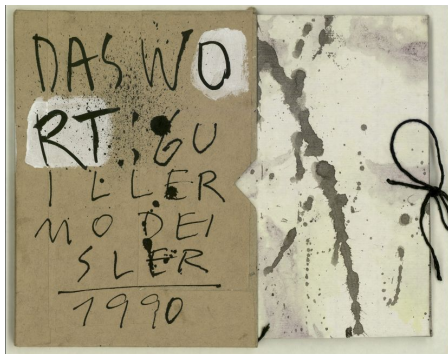
Técnicas

Maquina de escribir

Contenido

Poesía visual

Guillermo Deisler/ Das wort



Materialidad

caja contenedora de un libro leporello con xilografía en dos impresiones a color

Encuadernación

Cosido e interior desplegable.

Dimensiones

14 x 21 cm

Impresión

Autopublicación, 1990

Tiraje

25 ejemplares numerados y firmados

Cantidad de páginas

1

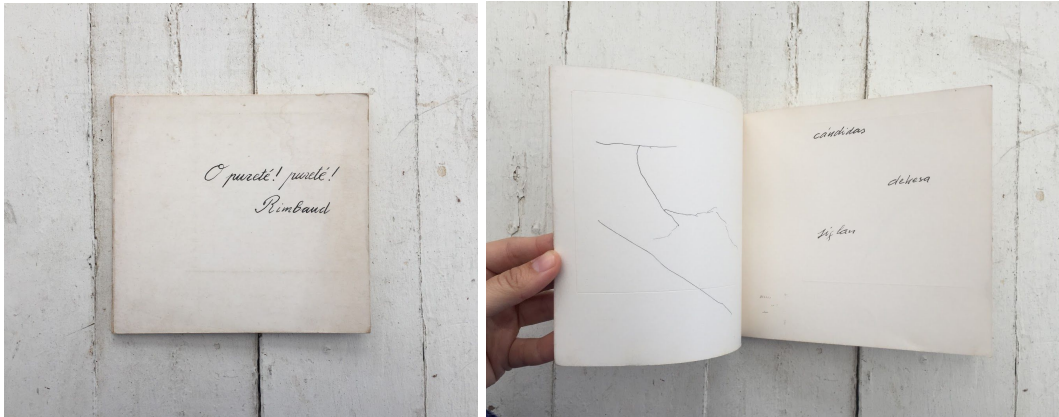
Técnicas

Xilografía compuesta por caracteres superpuestos

Contenido

Obra visual

Godofredo Iommi/ O pureté! pureté!



Materialidad

Tapa de cartón duplex

Interior de cartón couché (?)

Encuadernación

Dimensiones

16,7 x 17,9

Impresión

Offset

Cantidad de páginas

50

Tirajes

-

Técnicas

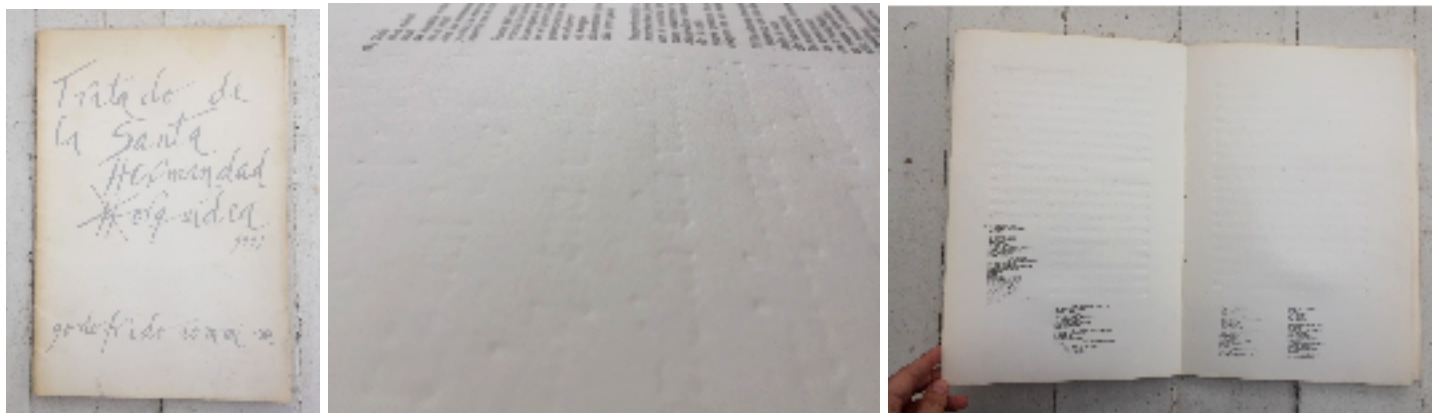
Mano alzada para texto y dibujo

Troquelados encuadrando cada dibujo por una cara de cada página

Contenido

Poética

/ Tratado de la Santa Hermandad Horquídea 1941



Materialidad

Tapa de cartón 180 grs

Interior de cartón 200 grs o más

Encuadernación

-

Dimensiones

32 x 21,9 cms

Impresión

Offset y grabado bajo relieve

Cantidad de páginas

12

Tiraje

-

Técnicas

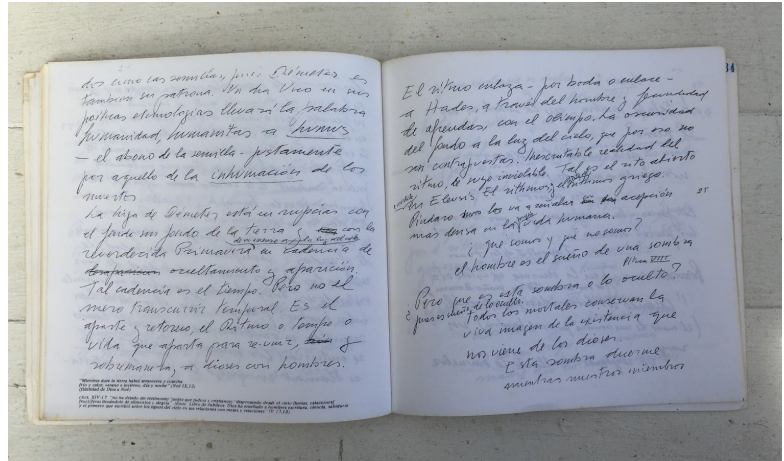
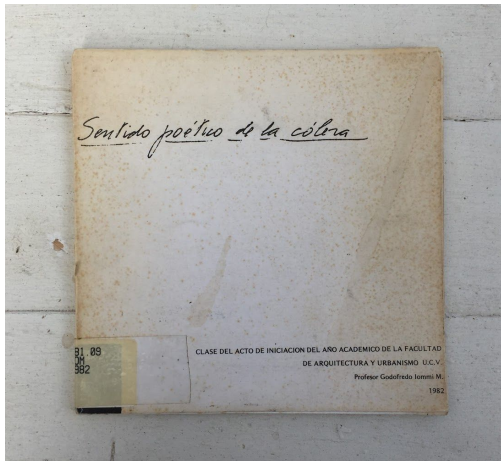
Mano alzada para texto en portada y prólogo

Grabados bajo relieve de tiposmóviles

Contenido

Poética

/ Sentido poético de la cólera



Materialidad

Tapa de cartón 180 grs
Interior de hilado 4 o 6

Encuadernación

-

Dimensiones

20,8 x 21 cms

Impresión

Offset

Cantidad de páginas

50

Tiraje

-

Técnicas

Mano alzada para texto

Contenido

Poética

Gustavo Zalamea/ Territorios para las palabras



Materialidad

Papel Kimberly Executive blanco nórdico de 180 grs

Encuadernación

-

Dimensiones

23 x 33 cms

Impresión

Offset

Tiraje

1200

Cantidad de páginas

-

Técnicas

Serigrafía y Litografía

Contenido

Textos de Jon Landaburu (lingüista)

Ilia Zdanevich/ LidantYU f Aram



Materialidad

Envoltorios originales de color marrón grisáceo con diseño impreso y collage de papel dorado y plateado con incrustaciones, corcho y material sintético de Naum Granovskii

Encuadernación

pie del lomo astillado y con un desgarró corto en la articulación; estuche de concha cubierto de papel hecho a medida

Dimensiones

-

Impresión

Mecanografía, Editorial Éditions du 41°, Paris, Francia, 1923

Tiraje

-

Cantidad de páginas

61

Técnicas

Tipografía de autor. Collage.

Contenido

Poesía sonora

Instituto de Arte/ Código 9 norte Imagoamerica



Materialidad

Tapa de cartón 240 grs

Interior de hilado 190 grs

Encuadernación

.

Dimensiones

20,2 x 28,6 cms

Impresión

Offset

Cantidad de páginas

30

Tiraje

-

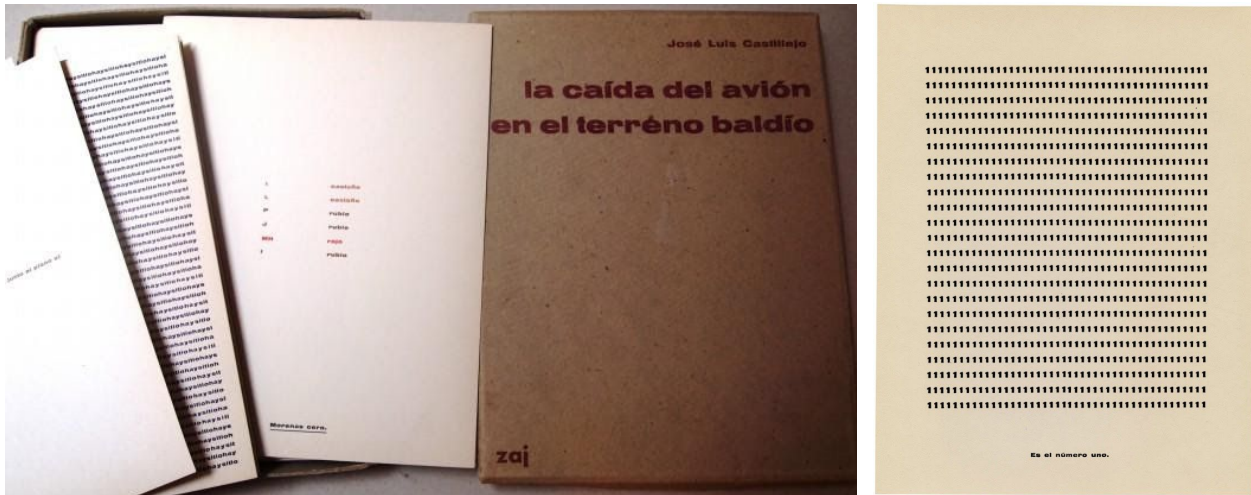
Técnicas

Serigrafía

Contenido

Poética

José Luis Castillejo/ La caída del avión en terreno baldío



Materialidad

Cartulina

Encuadernación

-

Dimensiones

29 x 23 cms

Impresión

ZAJ; Artes Gráficas Luis Pérez, Madrid, España, 1967

Tiraje

115/500

Cantidad de páginas

87

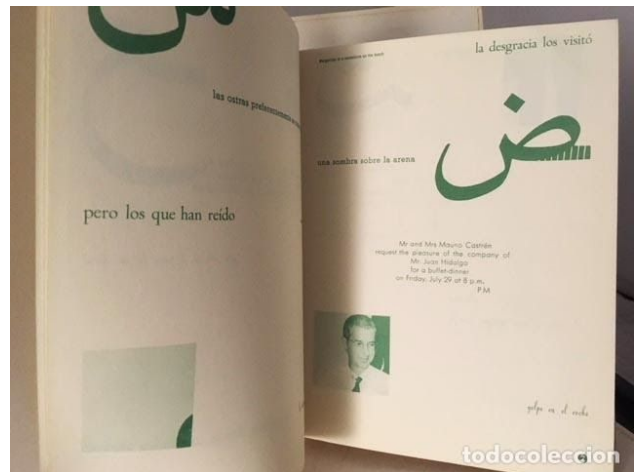
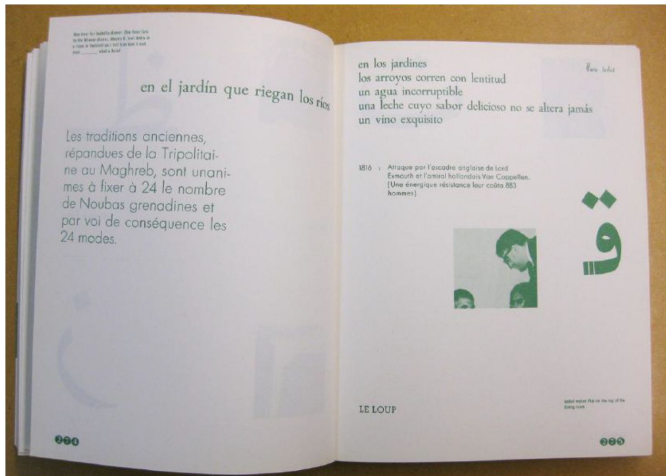
Técnicas

Monografía

Contenido

Composición gráfica

Juan Hidalgo/ El viaje a Argel



Materialidad

-

Encuadernación

-

Dimensiones

22x17 cms

Impresión

Offset, ZAJ; Artes Gráficas Luis Pérez, Madrid, España, 1967

Tiraje

Limitado

Cantidad de páginas

502

Técnicas

Medios digitales

Contenido

Poesía

Juan Manuel Roca/ Del Lunario Circense



Materialidad

papel Rusticus de la casa Fabriano

Encuadernación

Cosida a hilo y encuadernada a mano

Dimensiones

-

Impresión

Talleres Arte Dos Gráfico, Bogotá, Colombia, 1990

Tiraje

300 ejemplares numerados en romano, firmado por los autores.

Cantidad de páginas

-

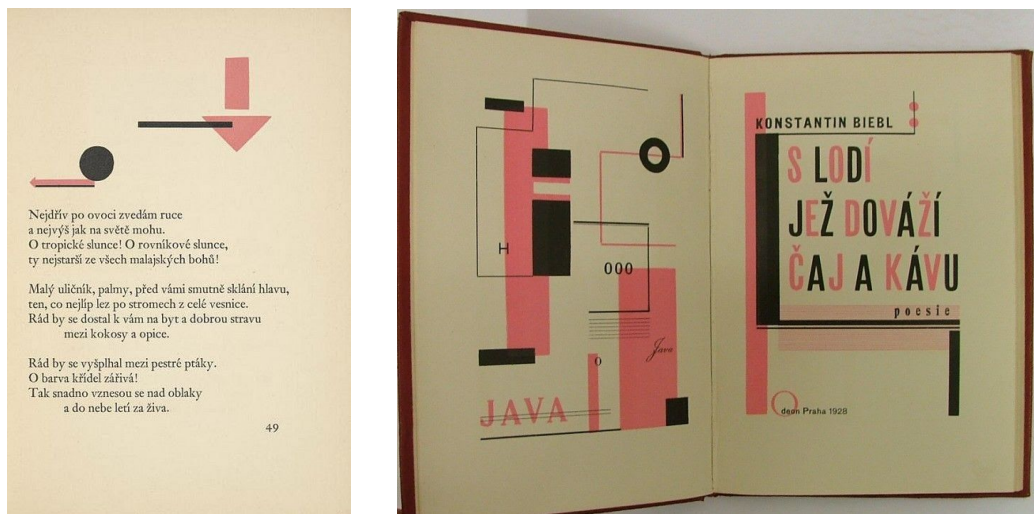
Técnicas

Grabados en plancha de linóleo

Contenido

Poesía

Karel Teige/ S lodí jez dováží čaj a kávu



Materialidad

Papel Verjurado marfil

Encuadernación

-

Dimensiones

20 x 14 x 0.8 cms

Impresión

Bibliofilská edice Odeon, Checoslovaquia, 1928

Tiraje

Limitado

Cantidad de páginas

-

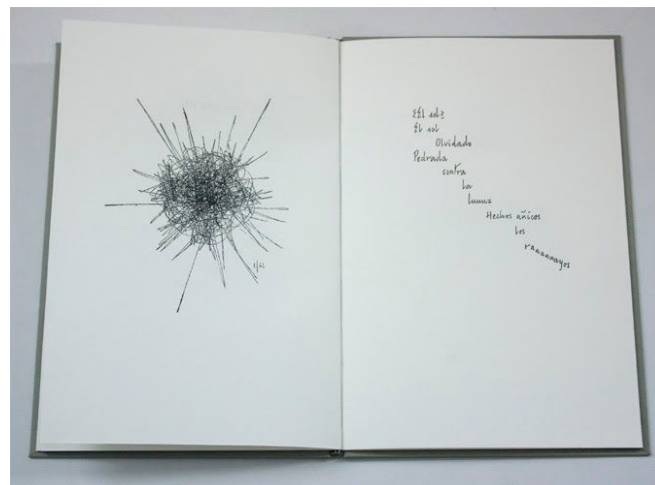
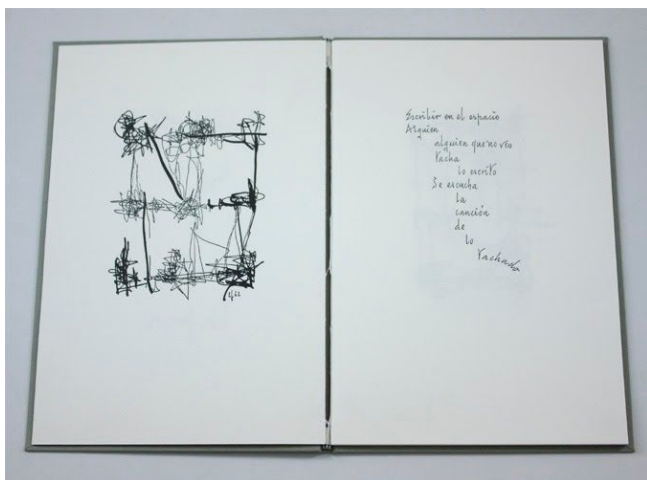
Técnicas

Montaje tipográfico

Contenido

-

León Ferrari/ Escrito en el Aire



Materialidad

Tapa dura de cartón (?)

Encuadernación

Encuadernación especial

Dimensiones

15 x 23 cms

Impresión

Offset. Publicado en Italia en 1964 por Vanni Scheiwiller

Tiraje

-

Cantidad de páginas

104

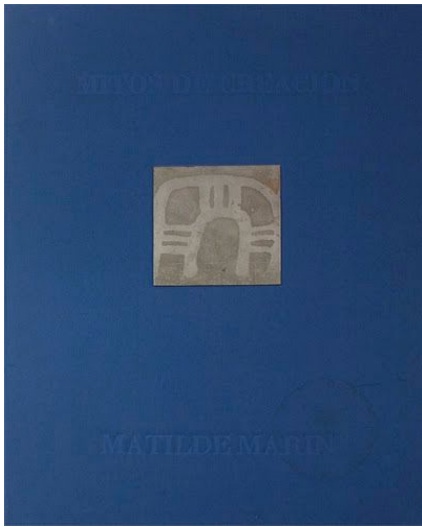
Técnicas

Tinta china

Contenido

Reproducción facsimilar del libro de poesías de Rafael Alberti

Matilde Marín/ Mitos de Creación



Materialidad

papel BFK Rives de la casa Arjomari de Francia y papeles hechos a mano por Fabripapel de Bogotá, Colombia

Encuadernación

-

Dimensiones

58 x 44 cms

Impresión

planchas de zinc y cobre como las matrices serigráficas fueron realizadas totalmente por la artista.

Tiraje

100 ejemplares en numeración arábica y 25 ejemplares en numeración romana, talleres de Arte Dos Gráfico en Bogotá, Colombia, 1993

Cantidad de páginas

-

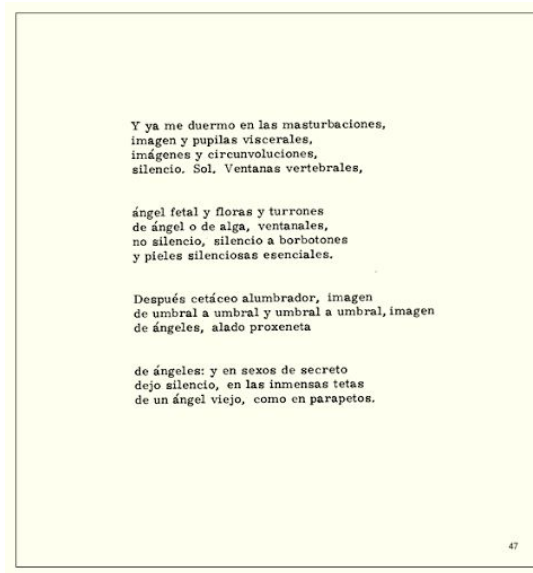
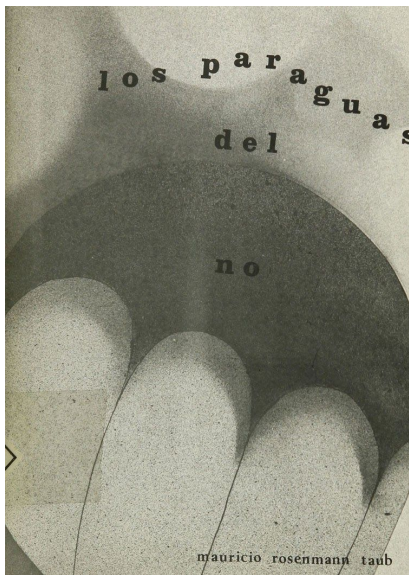
Técnicas

6 grabados originales realizados al aguafuerte y a la aguatinta Y 5 serigrafías originales

Contenido

Mitología

Mauricio Rosenmann Taub / Los paraguas del no



Materialidad

Tapa blanda (?)

Encuadernación

-

Dimensiones

-

Impresión

Santiago de Chile, Edición artesanal, 1969

Distribución: Pfau-Verlag, Saarbrücken, 1995

Tiraje

-

Cantidad de páginas

168

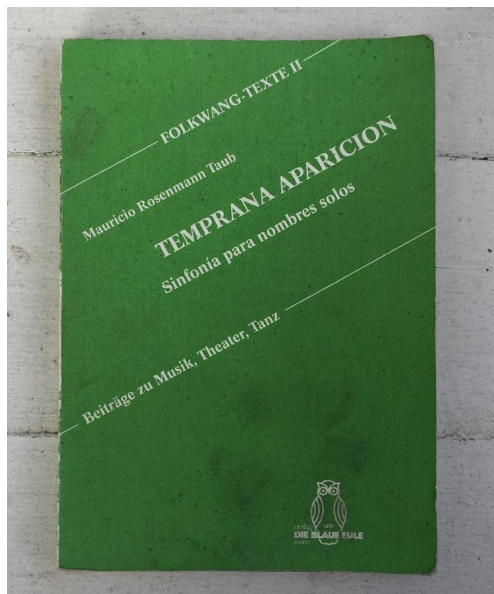
Técnicas:

-

Contenido

Poesía

/Temprana Aparición - Sinfonía para nombres solos



Materialidad

Tapa de cartón 180 grs con textura
Interior de hilado 4 o 6

Encuadernación

-

Dimensiones

20,9 x 14,7 cms

Impresión

Offset

Cantidad de páginas

92

Tiraje

Gran o mediano tiraje (Editorial Die Blaue Eule, Alemania)

Técnicas

Medios digitales

Contenido

Poética

Natalia Castañeda/ En tierra hilando vientos



Materialidad:

Edición compuesta por un contenedor tipo caja con un lado liberado por donde se saca la edición impresa en papel aralda de 160 grs

Encuadernación:

Edición tipo biombo o acordeón

Dimensiones:

doblado y dentro del contenedor: 19 x 9 x 2 cms

extendido: 14 x 29,7 cms

Impresión:

Serigrafía y Litografía

Taller Arte Dos Gráficos de Bogotá, Colombia

Tiraje:

150 ejemplares

Cantidad de páginas:

17 cuerpos

Técnicas:

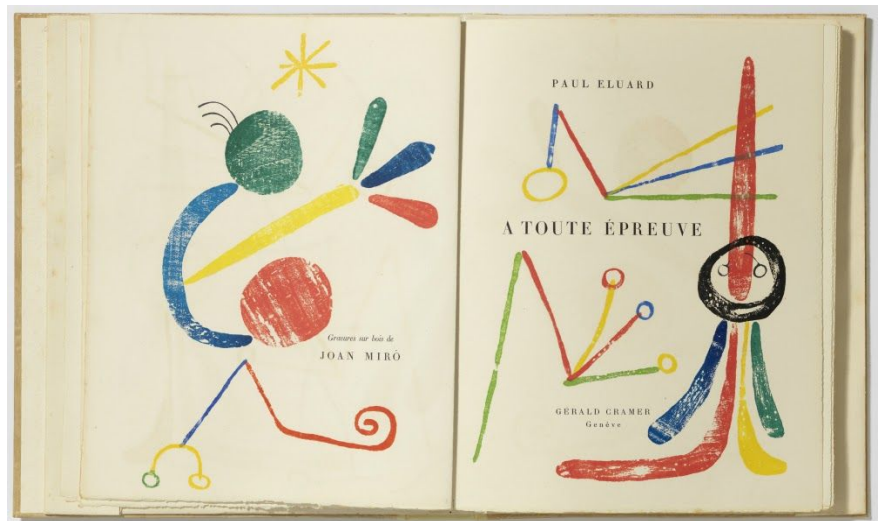
Serigrafía (dibujo de portada + dibujo interior)

Litografía (fotografía)

Contenido:

Dibujo de la artista + fotografía impresa

Paul Eluard/ À toute épreuve



Materialidad

Tapa dura (semi pergamino)

Encuadernación

-

Dimensiones

33 x 25,4 cms

Impresión

-

Tiraje

-

Cantidad de páginas

104

Técnicas

Xilografía (Joan Miró)

Contenido

Poesía

Proyectos de Título

/ Franka Barba



Materialidad

Papel couché mate de 170 grs

Encuadernación

Plegado

Dimensiones

20,8 x 21 cms

Impresión

Prensa Heidelberg MOZ, cuatricromía por tiro y duotono por retiro con matrices metálicas grabadas desde películas de salida digital

Cantidad de páginas

50

Tiraje

-

Técnicas

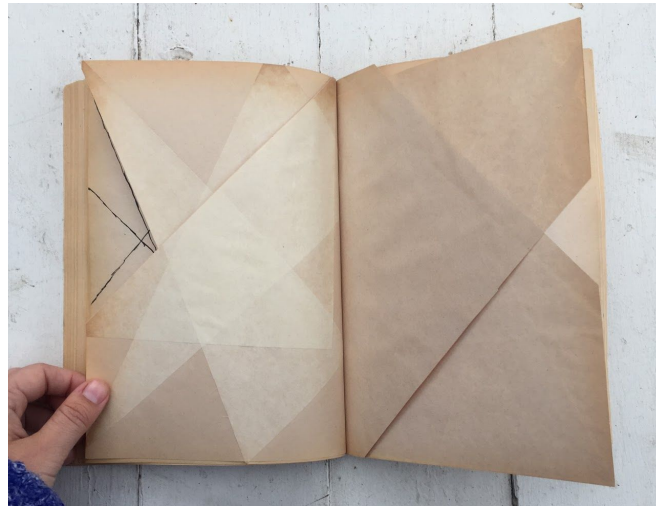
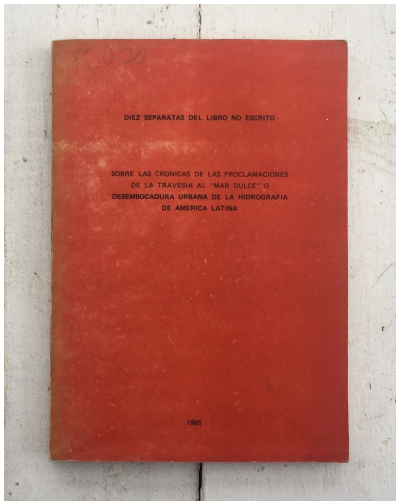
Medios digitales

Contenido

Memoria de título. Sinopsis de los actos poéticos registrados en el archivo de videos de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV

/ Diez separatas del libro no escrito - Vera Guzmán

investigar los nombres de los integrantes



Materialidad

Tapa de papel couché mate 240 grs

Interior de diversos papeles

Encuadernación

Hotmelt

Dimensiones

23,6 x 16,7 cms

Impresión

Offset

Cantidad de páginas

-

Tiraje

Limitado

Técnicas

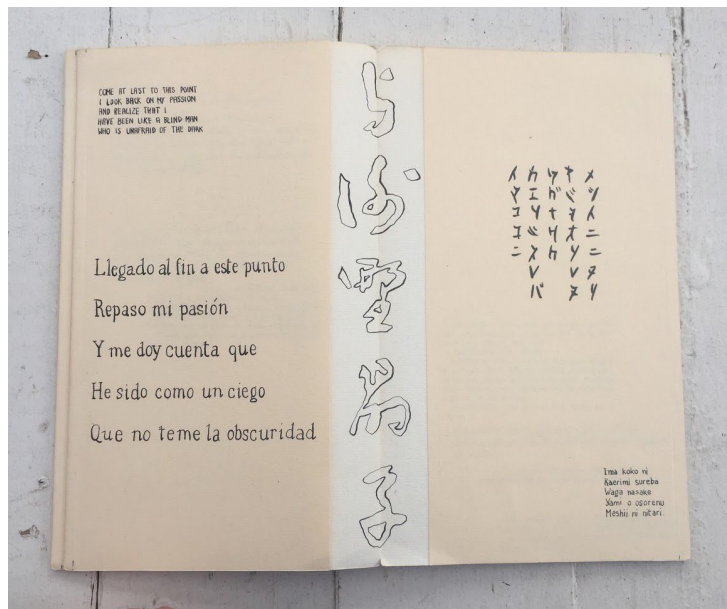
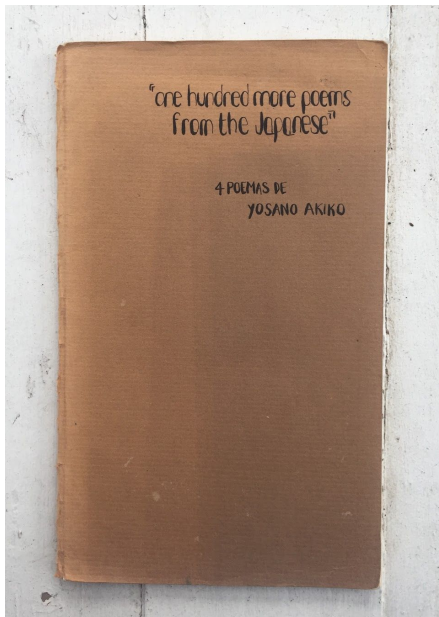
Medios digitales.

Dibujos, anotaciones, cortes y pliegues de papel a mano alzada

Contenido

Memoria de título. Transcripciones de clases y anotaciones.

/ One hundred more poems from the Japanese - Kärin Rettig



Materialidad

Tapa de Verjurado crema castillo
Interior de Verjurado Ingres

Encuadernación

-

Dimensiones

25,4 x 15,1 cms

Impresión

Offset (multilith 1850) y prensa

Cantidad de páginas

10

Tiraje

25 ejemplares

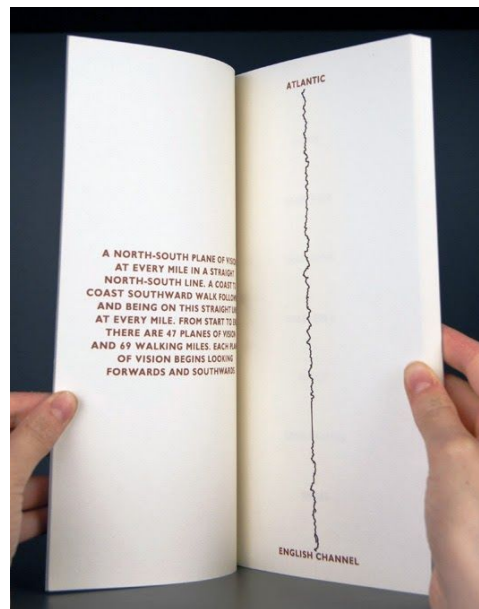
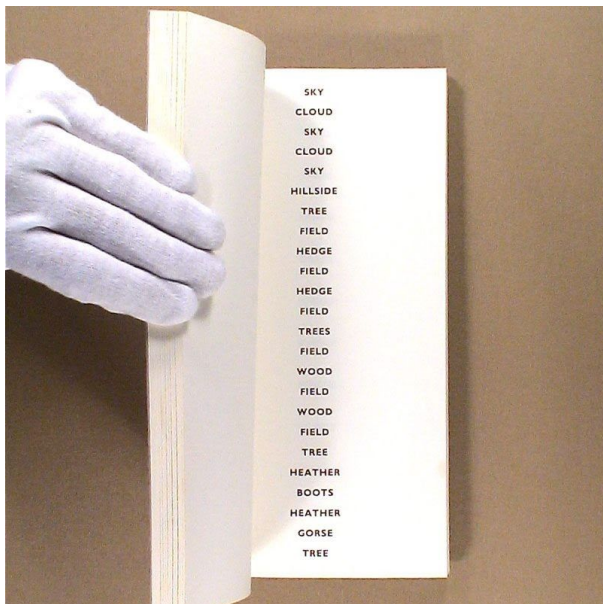
Técnicas

Mano alzada para texto y dibujos en matrices Polychrome

Contenido

Ejercicio gráfico de taller de Diseño Gráfico IV etapa

Richard Long/ Planes of Vision



Materialidad

-

Encuadernación

Rústica

Dimensiones

25 x 12 cms

Impresión

Richard Long Und Ottenhausen Verlag Aachen, Alemania, 1983

Tiraje

1000 copias

Cantidad de páginas

36

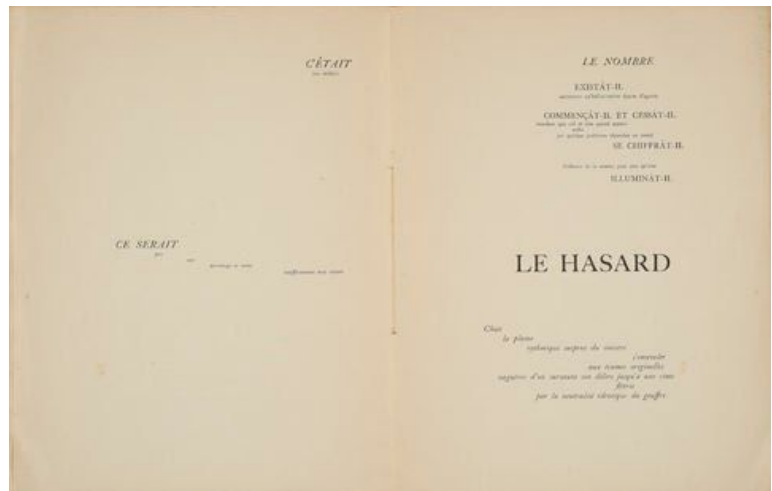
Técnicas

Monografía

Contenido

-

Stephane Mallarmé/ Un coup de dés jamais n'abolira le hasard



Materialidad:

10 copias no comerciales en papel de cáñamo puro de papeteries de monval + 90 ejemplares en vitela (tipo de pergamino)

Encuadernación:

Cosido

Dimensiones:

33 x ... cms

Impresión:

Monografía impresa

Tiraje:

10 copias no comerciales (numerados en prensa del 1 al 10)
90 ejemplares (numerados en imprenta del 1 al 90)

Cantidad de páginas:

20 páginas

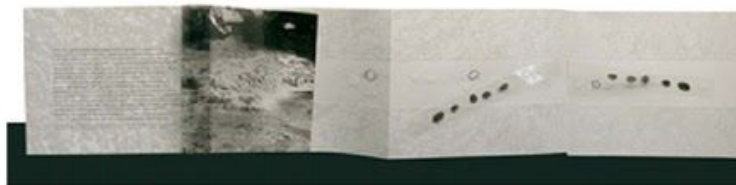
Técnicas:

-

Contenido:

Poema del autor

Teresa Gazitúa/ Línea de Tiempo



Materialidad

-

Encuadernación

Desplegable

Dimensiones

-

Impresión

Offset

Tiraje

Limitado

Cantidad de páginas

1 Desplegable

Técnicas

Huecograbado. Piedra, tubo de acrílico y arena sobre papel

Contenido

-

Taller de Investigaciones Gráficas

/ Lección de filosofía



Materialidad

Tapa de cartón piedra de 200 grs

Forrado en tela

Interior de papel kraft

Encuadernación

Hotmelt casero

Dimensiones

14,3 x 9,4 cms

Impresión

Offset

Cantidad de páginas

100 y algo

Tiraje

Limitado

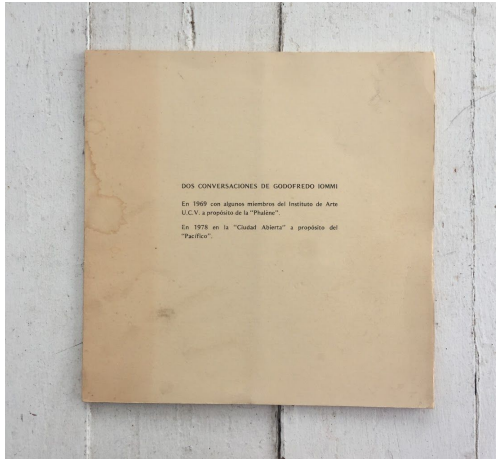
Técnicas

Mano alzada para texto original y medios digitales para texto traducido

Contenido

Poética

/ Dos conversaciones de Godofredo Iommi



Materialidad

Cartón 240 grs para la tapa
Papel texturizado para el interior

Encuadernación

Hotmelt

Dimensiones

21,2 x 20,9 cms

Impresión

Offset

Tiraje

Limitado

Cantidad de páginas

13

Técnicas

Mano alzada (pluma) para dibujos

Contenido

Poética y memoria

William Espina/ De lo racional y lo razonable



Materialidad

Papel Torreón blanco de 180 grs

Encuadernación

-

Dimensiones

-

Impresión

Arte Dos Gráfico en Bogotá, Colombia, 1997

Tiraje

200 ejemplares numerados en arábigo y 200 en romano

Cantidad de páginas

-

Técnicas

Tipografía. Los linóleos y las viñetas fueron realizados directamente por el maestro Fabián Rendón.

Contenido

Poesía