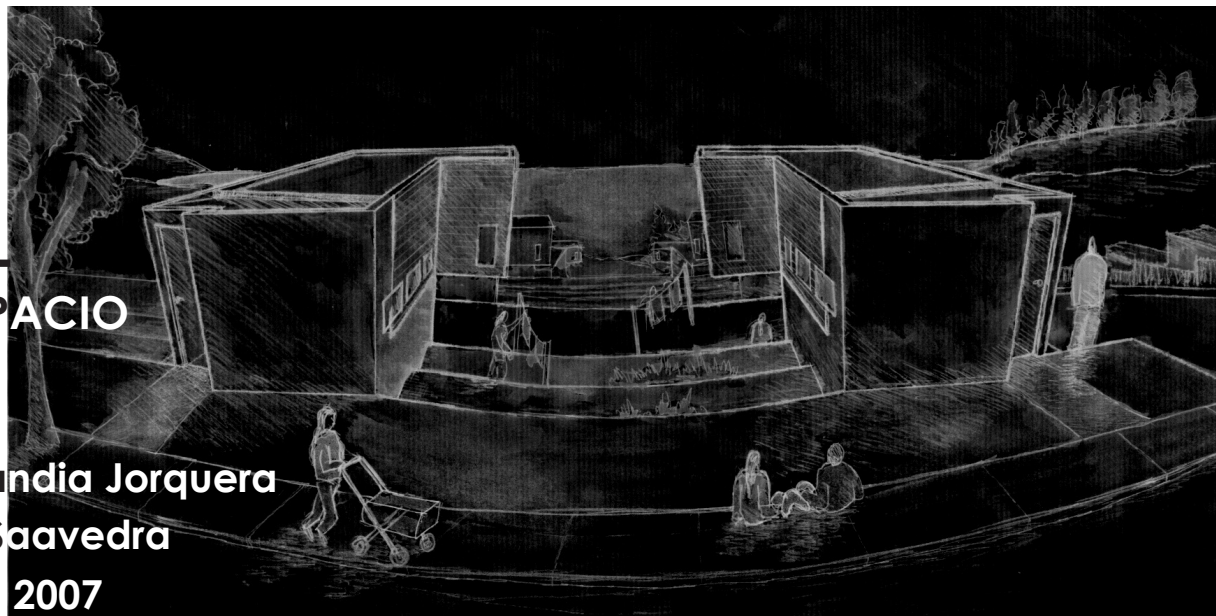


# VIVIENDA SOCIAL OPTIMIZACIÓN DEL ESPACIO

Carpeta Título : Diego Candia Jorquera  
Profesor Guía : Rodrigo Saavedra  
Fecha : Octubre 2007



# INDICE

<b>Introducción</b> .....	pág. <b>4</b>
<b>Capítulo 0 Feria</b> .....	pág. <b>6-14</b>
Fundamento .....	7
Planimetría .....	11
Reg. Fotográfico .....	13
<b>Capítulo 1 Vivienda social en COVINTEC</b> .....	pág. <b>16-31</b>
Fundamento .....	17-22
Planimetría .....	23-29
Reg. Fotográfico .....	30
<b>Capítulo 2 Travesía Puerto Williams</b> .....	pág. <b>32-48</b>
Fundamento .....	33-43
Planimetría .....	44
Reg. Fotográfico .....	46-48
<b>Capítulo 3 Desarrollo Vivienda Mínima</b> .....	pág. <b>50-72</b>
Fundamento .....	51-58
Planimetría .....	59-70
Reg. Fotográfico .....	72
<b>Conclusión</b> .....	pág. <b>74</b>



# VIVIENDA SOCIAL Y LA OPTIMIZACIÓN DEL ESPACIO

El estudio que se lleva a cabo en esta carpeta aborda como hilo conductor el tema de la vivienda social y la optimización del espacio; la cual se estudia en el periodo de tres trimestres universitarios, cada cual con una distinción en el contexto estudiado.

**0.1- El primer momento** es dado por un encargo externo, un concurso, que plantea desarrollar una **vivienda social en COVINTEC**. La participación y el desarrollo del proyecto es llevado a cabo por un grupo de 5 personas ( 3 arquitectos y 2 titulantes). La vivienda mínima debe cumplir con un programa para albergar a una familia, un emplazamiento en la periferia de Valparaíso y sus costos asociados. En este primer momento el nacimiento de la vivienda es originado por el acto de **“habitar en giro aéreo”**, proponiendo de este modo una nueva forma de la vivienda a través de la inversión de su programa, dado por el **acceder a través del techo**.

**0.2- El segundo momento** se enmarca en **una Travesía**. Viaje al fin del mundo, que incluye 3 Talleres (primer año de arquitectura, primer año de diseño y tercer año de arquitectura).- La Travesía de un cierto modo involuntario **esta teñida de lo mínimo**, vivir con lo mínimo, trabajar con lo mínimo, con la justeza de los materiales, del tiempo y del espacio. La particularidad de esta Travesía es la **multiplicidad de espacios donde ésta se genera**. Una obra que espacialmente tiene mas de un uso por Ej. Un espacio para el fuego, para sentarse o acostarse; un gimnasio que sirve de dormitorio, sala de clases, patio de juego lugar de eventos, que con solo un par de cambios sirve para distintas cosas; **¿donde esta el limite que establece la utilización de un espacio como sala o dormitorio, a la vez y por separado?**, esto es la construcción de un espacio con el mínimo, la multiplicidad.

**0.3 Un tercer momento** es el **desarrollo de la vivienda** que tiene como prioridad la **apertura de sus limites a su entorno inmediato**, como se despliegan sus fachadas para recibir y conformar el espacio de los patios como parte de un interior. La transformación del limite de un muro y su variable como límite en el despliegue de éste es un directo aprendizaje de la travesía de la multiplicidad de espacios. Todo esto se contextualiza en la culminación de una etapa, teniendo la conclusión final del estudio de la **vivienda social y la optimización del espacio**.

**0.0-** En esta carpeta también se incluye la **proyección de una feria**, la cual, es parte de una **plaza techada en Hornopiren**, que formo parte del **concurso en madera organizado por la CORMA**, llevándose a cabo en parte del primer periodo académico.