

DIMENSIONES ARQUITECTÓNICAS

TRAVESÍA BAHÍA MURTA

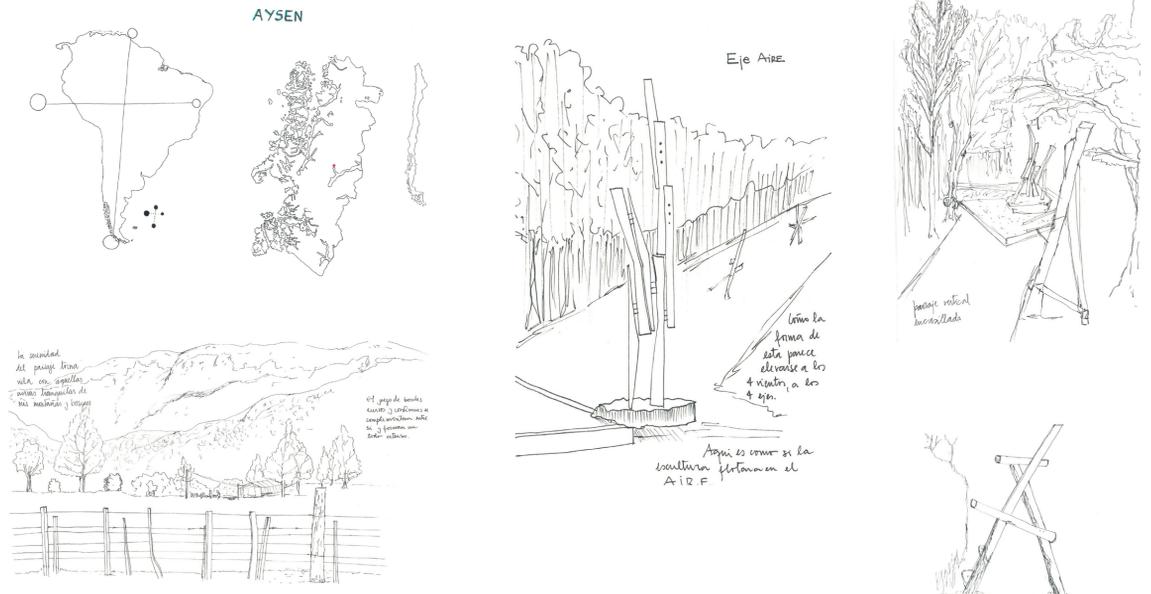
La orientación para contemplar en lo exten-

La obra de travesía consiste en la construcción de 2 ejes que simbolizan los 4 elementos: tierra, fuego, aire, agua; representando la lejanía, mientras en el centro se presenta un atrio donde la escultura baja del cielo para ser recibida por el suelo que se eleva para recibirla"

Así los ejes orientan y ordenan el habitar, logrando un dominio de la extensión del lugar. Y la escultura aparece para ser contemplada, generando una pausa en medio de los 4 caminos a través de su verticalidad.

A su vez se presentan unos pormenores que son los asientos (en todos los ejes) que permiten un intermedio, un descanso para poder situar al habitante entre lo lejano y cercano generando contemplación.

Por lo tanto la obra en cuanto a sus dimensiones arquitectónicas trata de consolidar los tamaños hacia una proximidad del cuerpo para que determine lo lejano y lo cercano



TRAVESÍA PUNTA DE CHOROS

El suelo construido para la pausa y recepción en lo

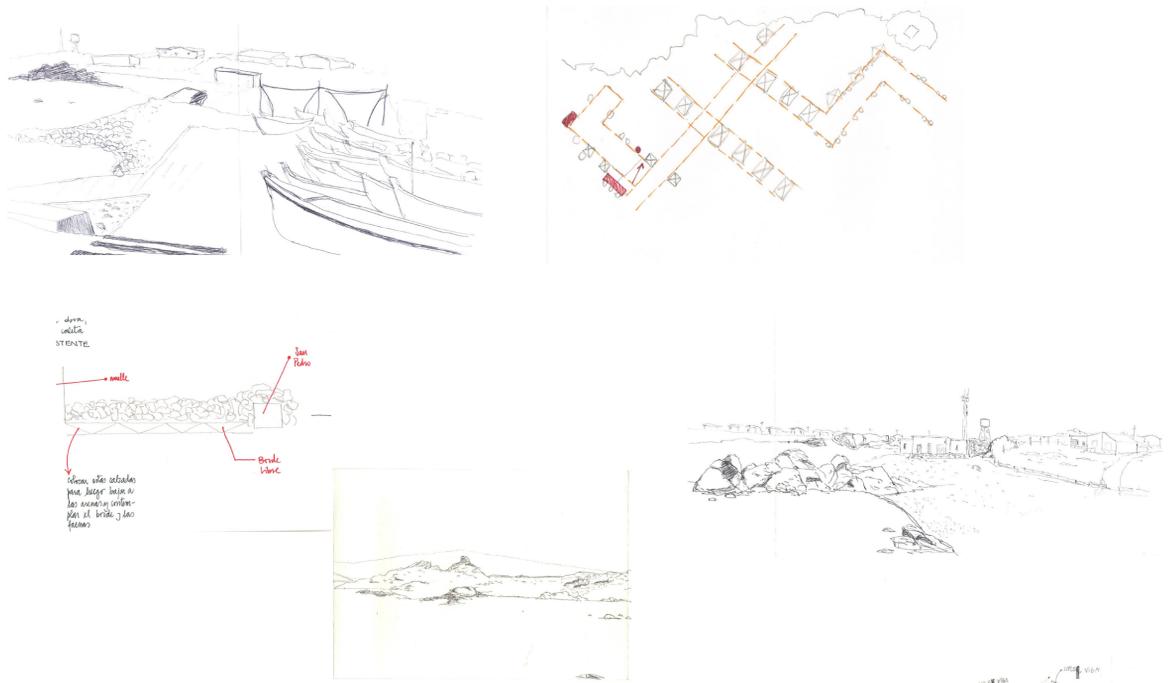
El lugar de la obra se sitúa al borde costero en la caleta de pescadores de Punta de Choros, surgiendo una obra en base a la necesidad de éstos para recibir al visitante y a su vez realizar su oficio como pescador. Es el construir el sentido de pertenencia, producir el arraigo con los puestos de venta. El generar propiedad y dominio en el lugar a través de los puestos que producen detención en un recorrer. La pausa permite el saludo, siendo éste signo de arraigo.

Construyendo entonces un lugar para recibir a otro mediante un trazado en el suelo el cual parece como elemento arquitectónico y da cuenta de una condición que permite no solo otro ritmo al transitar, sino que también pausa y con ello el saludo.

Luego se presentó un regalo como conmemoración a través de los cursos del espacio. Por lo tanto ya no es solo un lugar para recibir, sino que también para conmemorar.

Entonces estos se extendieron por los tramos de la obra generando una relación con el borde continental en conjunto con el suelo construido, otorgando distintos ritmos y pausas entre caleta, mar muelle. Conformando un espacio para el hombre de tierra y el hombre de mar.

Así el sendero (suelo construido) y los puestos (generadores de pausa) permiten el recibir, mientras que los cursos del espacio ("muertos") otorgaban ritmo y borde, generando arraigo y conmemoración en los habitantes. Pudiendo regalar a los pescadores del lugar la propiedad y dominio del lugar a través de la pausa y distinción de su suelo a través de la presencia



TRAVESÍA DE MARIMENUCO

El resguardo y el asomo para revelar el lugar a través de la experiencia

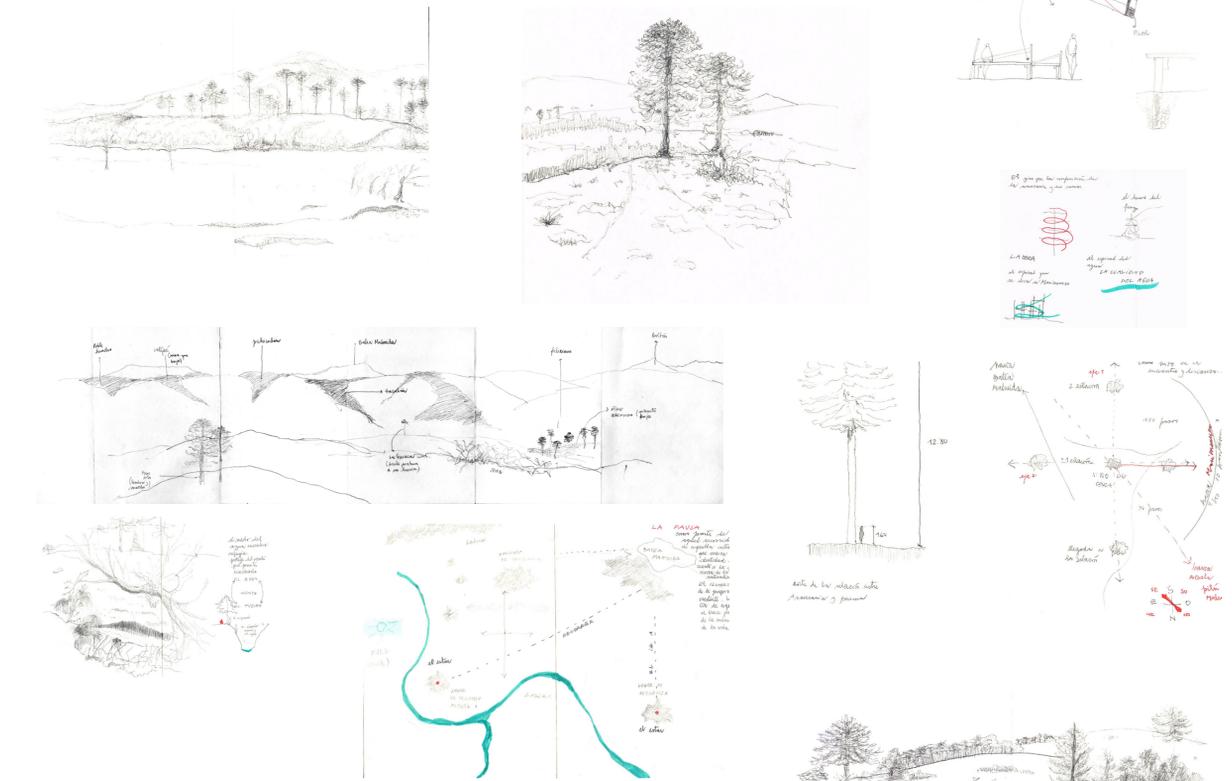
En un comienzo la obra se plantea con el propósito de revelar el lugar, aquella identidad, aquello escondido que es propio del lugar.

El construir una arquitectura de América; el hacer poesía de ha lugar para entender culturalmente aquel lugar desconocido. Ya aye se pierde la identidad, el lugar desaparece. Por lo tanto desde un comienzo se plantea rescatar elementos para revitalizar culturalmente el lugar.

A través de las observaciones y en base a las necesidades sociales de la comunidad de Marimenuco y de la escuela misma donde sería ejecutada la obra; se plantea una ruca como un lugar de pausa, encuentro y celebración. Aquel interior que debía presentar 3 condiciones en relación a la cosmovisión con la naturaleza de la comunidad mapuche. Estas 3 condiciones se terminaron por consolidar en coordenadas de la obra al momento de diseñar, proyectar y construir.

A la vez que se plantea este interior de la ruca, el exterior toma protagonismo y termina por dar la característica principal de la obra. Así se construye una rampa en espiral que envuelve el interior mencionado generando entonces el resguardo y al mismo tiempo que sube presenta múltiples orientaciones hacia la extensión, regalando una nueva mirada al pueblo de Marimenuco, revelandoles su lugar en base a sus propios preceptos.

Así la obra presenta una orientación dada que señala justeza en las dimensiones arquitectónicas, logrando aparecer en el paisaje ya sea en el interior como en el exterior, generando una interacción entre la obra, el cuerpo, la mirada y el lugar.



TRAVESÍA SAO PAULO

La construcción de la sombra para el resguardo y la pausa

Esta travesía se emprende con el motivo de la celebración, el celebrar años, obras, lugares, etc.

Celebramos la llegada a un lugar desconocido que se revela ante una mirada observadora, una mano cordial y trabajadora, frente al regalo de la obra. Es el conocer otra cultura y con ello otras dimensiones del continente americano. Lo recíproco de sus protagonistas en la travesía se transforma en el eje esencial donde la obra logra surgir por sí sola y develar el secreto mismo de aquel desconocido.

La obra de esta travesía se realizó en la favela Heliópolis, y fue ejecutada por varios talleres de la escuela, tanto de diseño como de arquitectura. Ésta en relación a lo realizado por el taller el cual pertenecía, consistía en construir una sombra y alero para la detención, el descanso y resguardo.

En un comienzo al visitar el lugar, inmediatamente aparece aquella dimensión propia de la favela: LO AJUSTADO. Todo se torna superpuesto y ajustado, al igual que la obra de cada taller. La diferencia es que la favela sigue una ley dentro del desorden ordenado, en cambio la obra se presenta tupida y sin ley alguna que ampare sus formas. Es así como la obra queda desarticulada.

Es por ello que en la obra se decide generar una ley que logre unificar las diversas propuestas de los talleres, otorgando además un sentido a aquel espacio público considerando las condiciones del lugar como el SOL, ORIENTACIÓN, CALOR. Permitiendo así generar mayor vínculo entre los habitantes de la comunidad Heliópolis.

