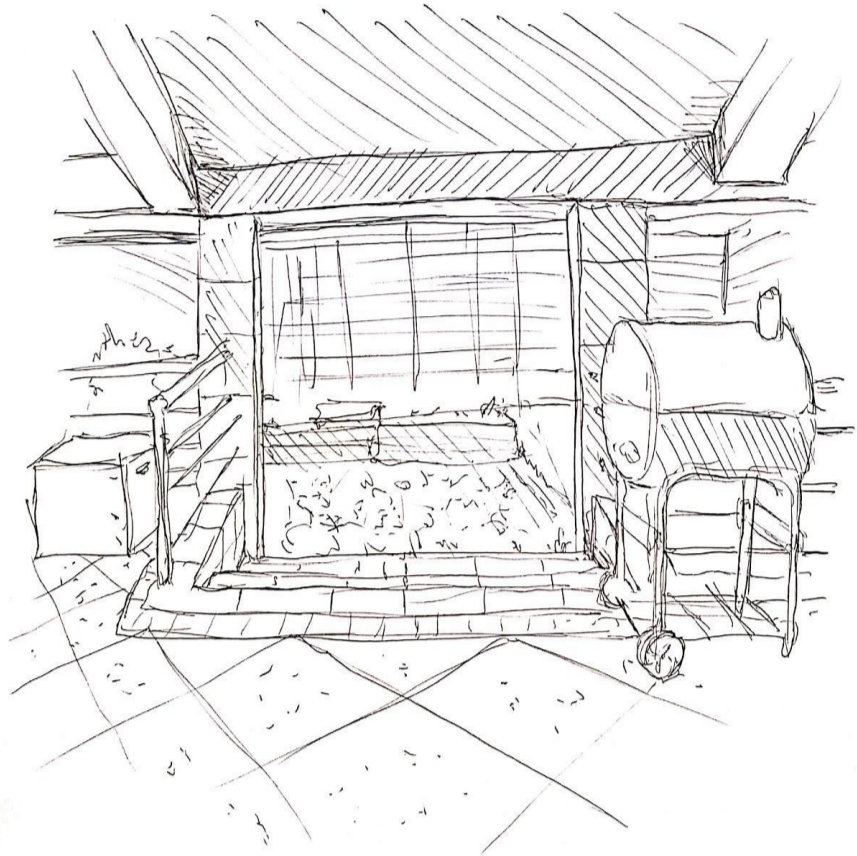


1: El oír ajeno estrechado por el umbral

2: oír constante, distante estrechado hacia lo reducido

3: oír direccionado en altura, reducido por el umbral



83 AL ESTAR MÁS ALEJADO, ESTOS SONIDOS PARECEN PROVENIR DE UN "UMBRAL", DESDE LA VISTA OESTE LLEGAN ESTOS SONIDOS QUE SE PROYECTAN Y LLEGAN, PERO AL ESTAR ELEVADO SE PUEDEN PERCIBIR SONIDOS LEJANOS.

al estar más alejado, estos sonidos parecen **provenir de un "umbral"**, desde la vista oeste llegan estos sonidos que se proyectan y llegan, pero al estar elevado se pueden percibir sonidos lejanos



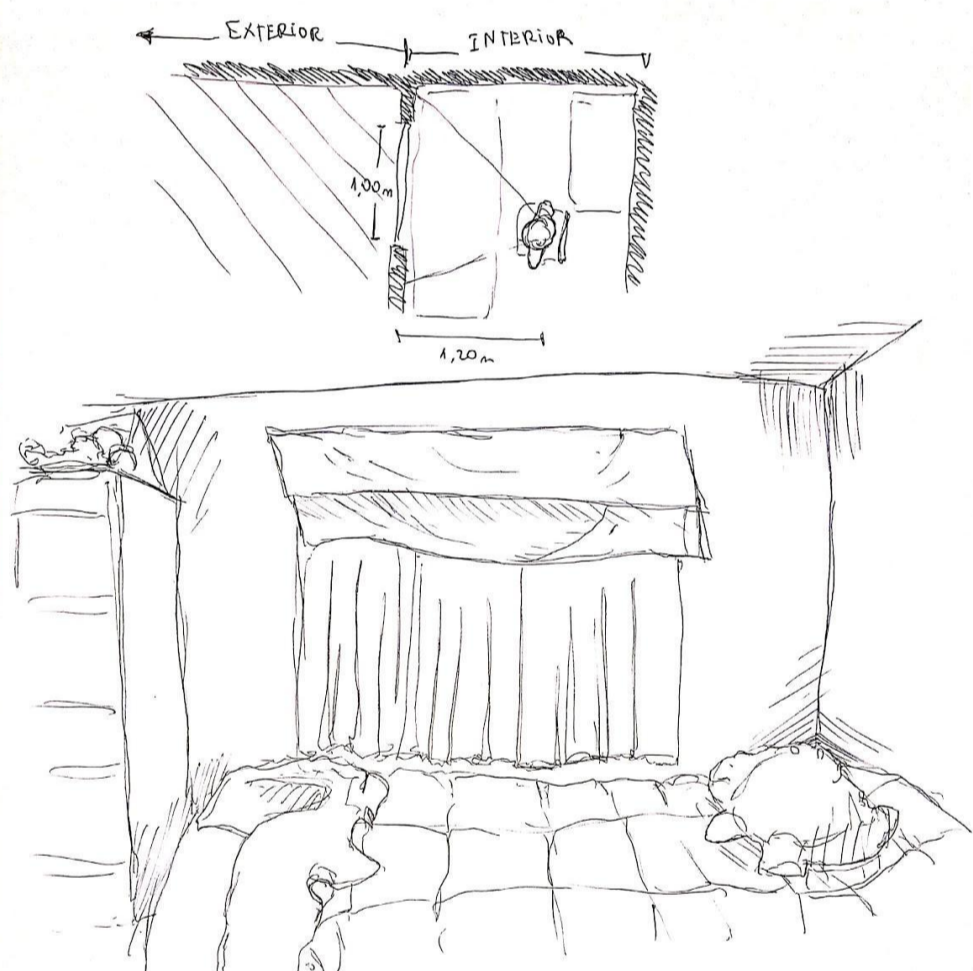
94 UN OÍR DISTANTE Y CONSTANTE, EL PASAR DEL AIRE CON LO MATERIAL DA ESTOS SONIDOS LEVES QUE VIENEN EN TODAS DIRECCIONES, QUE ACCEDEN POR ESTA GRAN ABERTURA DIVIDIDA POR VERTICALES, QUE ROMPEN EL INGRESAR

un oír **distante y constante**, el pasar del aire con lo material da estos sonidos leves que vienen en todas direcciones, que acceden por esta gran abertura dividida por verticales, que rompen el ingresar



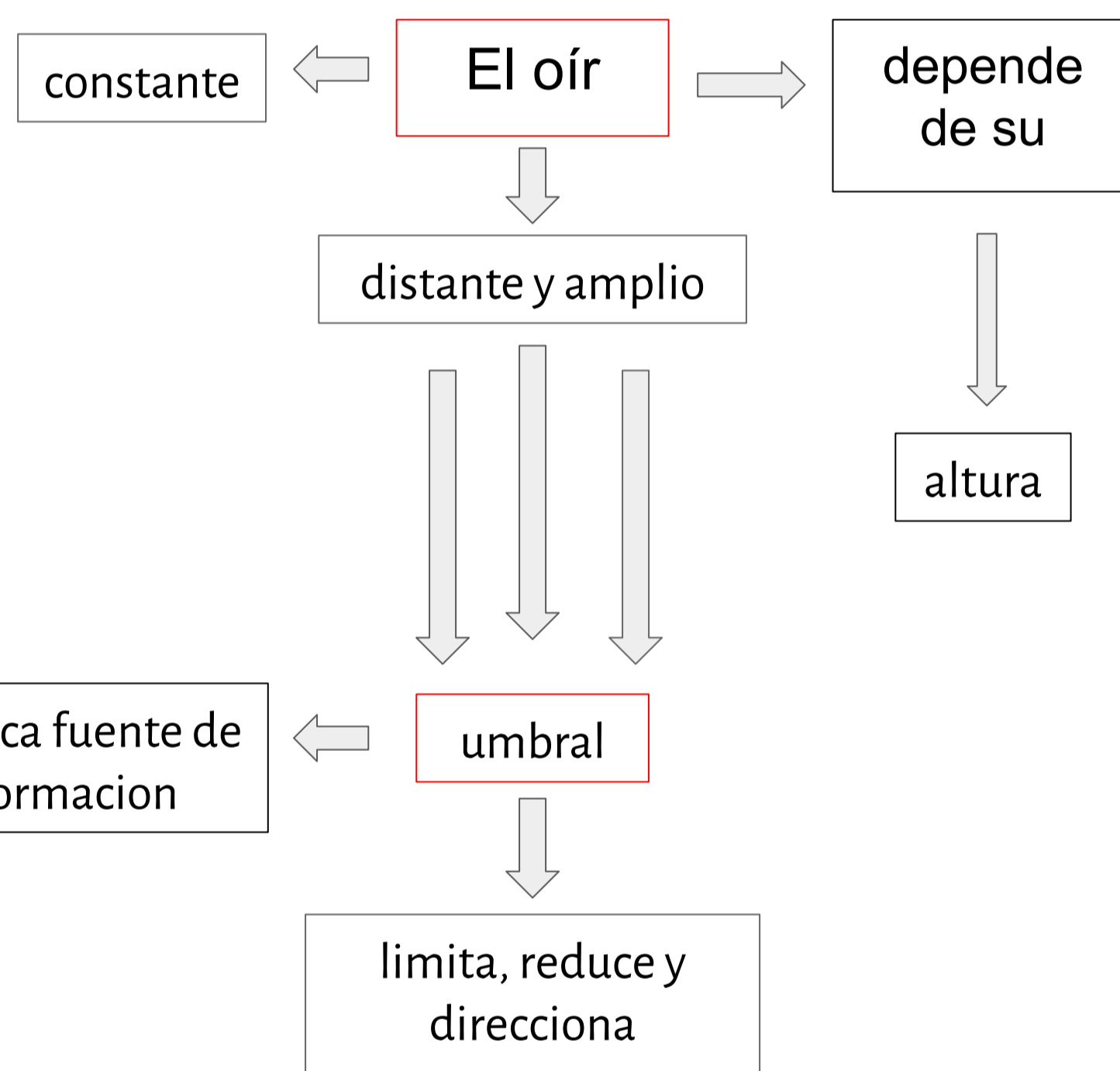
78 OÍRES, CERCANOS, LA ALTURA PRODUCE UN CIERTO ACERCAMIENTO, EL SONIDO SE EXPANDE EN LO ABIERTO, LLEGANDO DE MANERA DIRECTA,

78 oíres, cercanos, la altura produce un **cierto acercamiento**, el sonido se expande en lo abierto, llegando de manera directa



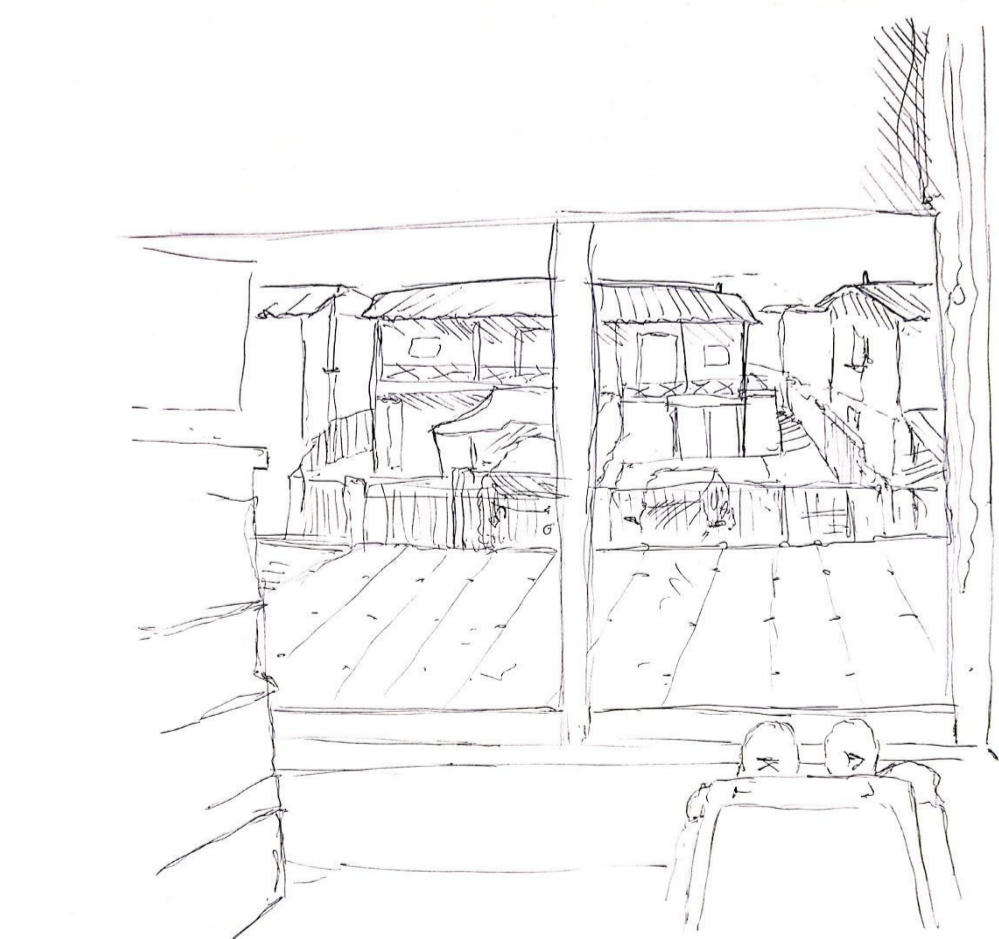
105 UNA ABERTURA, MANIOBRABLE, QUE PUEDE PERMITIR O IMPEDIR EL OÍR AJENO. APARECEN QUE DESDE LO AMPLIO SE REDUCE Y SE DIRECCIONA HACIA EL UMBRAL, ENTRANDO E INVADIENDO EL VACÍO DE LA SALA

105 una abertura, maniobrable, que puede permitir o impedir el oír ajeno, **desde lo amplio se reduce y se direcciona hacia el umbral**, entrando e invadiendo el vacío de la sala



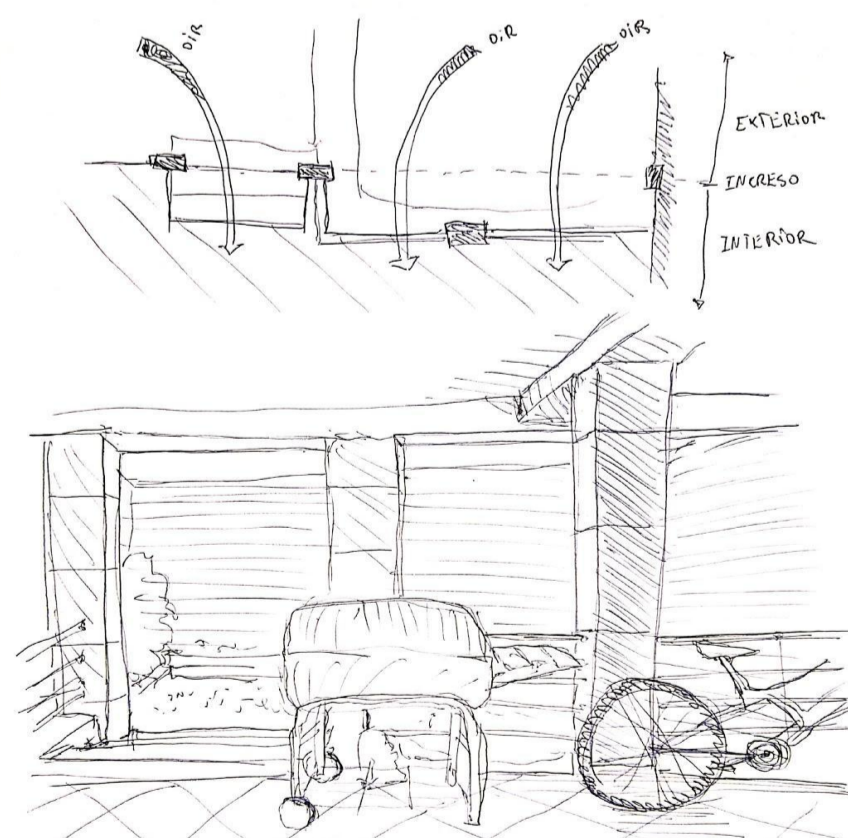
79 EL PASAR DE LOS AUTOS, EL HABLAR DE LA GENTE EN EL CAMINAR, LLEGAN EN FORMA DE DIRECTA, SONIDO DE TODOS LADOS LLEGAN Y SE REDUCEN PARA PASAR POR EL UMBRAL, EL UMBRAL COMO ÚNICA FUENTE DE OÍR.

79 el pasar de los autos, el hablar de la gente en el caminar, **llegan en forma directa**, sonidos de todos lados llegan y se reducen para pasar por el umbral, el umbral como única fuente de oír



103 EL OÍR COMO ALGO SIEMPRE PRESENTE, ACCIONES, ACONTECERES AJENOS QUE LLEGAN, DESDE ESTA SITUACIÓN ELEVADA, PARECEN SER AMPLIFICADAS, PERMITIENDO ABRANCAR UNA MAYOR DISTANCIA DE OÍR.

103 El oír como algo siempre presente, acciones, acontecidos ajenos que llegan, desde esta situación elevada, **parecen ser amplificadas**, permitiendo abarcar una mayor distancia de oír.



107 UN OÍR PERMANENTE, A LA ESPERA DE ALGO MAYOR, DE ALGO DESTACABLE, UN OÍR QUE NO SE PUEDE SABER DE SU LLEGAR, DE SU ENTRAR, DE SU LEJANÍA, DE SU PERMANENCIA EN EL VACÍO PRIVADO. GRAN ABERTURA, QUE DA UN OÍR PANORÁMICO, UN LLEGAR EN MONTÓN.

107 un oír permanente, a la espera de algo mayor, de algo destacable, un oír que no se puede saber de su llegar, de su entrar, de su lejanía, de su permanencia en el vacío privado, **gran abertura que da un oír panorámico**, un llegar en montón



80 EL OÍR ES PROYECTADO, EL SONIDO CUMPLE UNA DIRECCIÓN LINEAL, EL BUSCAR LA FUENTE SE HACE AMENA, ESTA BÚSQUEDA CON LA CABEZA RESULTA EN UN MOVIMIENTO SIMPLE

80 el oír es proyectado, el **sonido cumple una dirección lineal**, buscar la fuente se hace amena, esta búsqueda con la cabeza resulta en un movimiento simple

acto espacial del aula: oír focalizado, direccionado por el umbral elevado

EL OÍR

Constante, permanente en el ambiente, que llega desde lo lejano, lo ajeno, de lo que no se puede ver solo percibir con el oír. A la espera de algo mayor, de algo que destaque en lo constante, un acontecer, interacción reacción del habitar con el entorno. Pero predominando lo constante.

Esta constante presencia del oír llega, llega al habitar, a lo reducido del habitar propio, por medios de umbrales, que desde su fuente de sonido se proyecta en todas direcciones, para luego ser direccionado y alineado con el umbral, para luego invadir este vacío interior con un oír ajeno.

un oír que al estar en altura, genera un oír distinto, un oír ampliado, que abarca más de la lejanía, permitiendo la escucha de mas sonidos. Oíres que llegan hacia lo elevado y como única fuente de ingreso es el umbral, que permiten un oír focalizado de una única fuente de información.

número de croquis, ciclo 2:

tarea 7 (52-65) 14 obs

tarea 8:(72-101) 30 obs

tarea 9: recuento

tarea 10:(102-111) 10 obs

total obs : 54