

21 de agosto de 2023

## El origen de la Obra de Arte de Martín Heidegger

Ficha de lectura de Epistemología.

La lectura filosófica de El Origen de la Obra de Arte contiene relaciones entre conceptos que, como toda lectura, es de suma importancia conocer el contexto del autor para reconocer ideas y juicios que le dan un valor guía a la lectura.

El filósofo alemán Martín Heidegger, trata temas sobre la fenomenología, entre otros, en base al existencialismo filosófico. Su enfoque auténtico destaca en la posición del ser humano ante el mundo y la interrelación que se puede explorar entre ambos conceptos. Mas tarde, Heidegger, se enfrenta a nuevas reflexiones que se alejan de la fenomenología del cual estaba muy influenciado y comienza a tener pensamientos enfocados a los argumentos ontológicos.

Sin embargo, su nombre en vida estuvo sujeto a críticas puesto que tenía ideas raciales, incluso se afilió con el partido Nazi. Siendo así, criticado por la dualidad entre la política nazi y la filosofía existencial en torno a su posición en el mundo, por lo cuestionable que es interpretar sus obras al enlazar la vida e ideología del autor con la obra y su significado.

El Origen de la Obra de Arte nos entrega la respuesta a las controversias sobre si es necesario o no separar a la obra del artista. El texto nos entrega la idea de que la obra es real y existente por el hecho de ser un extracto de una persona. Al ser la esencia del individuo, contiene un compendio del artista, incluyendo su lugar en el mundo social, haciendo vivo y real el escrito, así afirma en el texto “El origen de la obra de arte, esto es, también el origen de los creadores y cuidadores, el Dasein histórico de un pueblo, es el arte. Esto es así porque el arte es en su esencia un origen: un modo destacado de cómo la verdad llega al ser, de cómo se torna histórica. “ (Heidegger, 1935, pag 25). Por otra parte, se afirma que su perspectiva, siendo naturalmente relativa por cada espectador, es transformado por la experiencia de quien observa la obra.

Pues la obra no debe ser vista como un objeto, la obra crea conexiones y esas conexiones crean verdades vivas y mutables dependiendo quien la contempla. Entonces, podemos reflexionar que la obra es un hecho en nosotros que enciende relaciones desde nuestro ser empírico, tal como explica el autor “Pero así como la obra exige una instalación en el sentido de un erigir

consagrador y glorificador, porque el ser-obra de la obra consiste en levantar un mundo, de la misma manera resulta necesaria la elaboración, porque el propio ser-obra de la obra tiene el carácter de la elaboración.” (Heidegger, 1935, p12)

En cuestión, el Dasein nos vuelve a poner en perspectiva en el mundo, por aquella razón se comenta “el Dasein histórico de un pueblo, es el arte. Esto es así porque el arte es en su esencia un origen: un modo destacado de cómo la verdad llega al ser, de cómo se torna histórica.” (Heidegger, 1935, pag 25). Lo que concluye la relación entre obra, autor, tiempo y espacio.

Isadora Zamora Figueroa