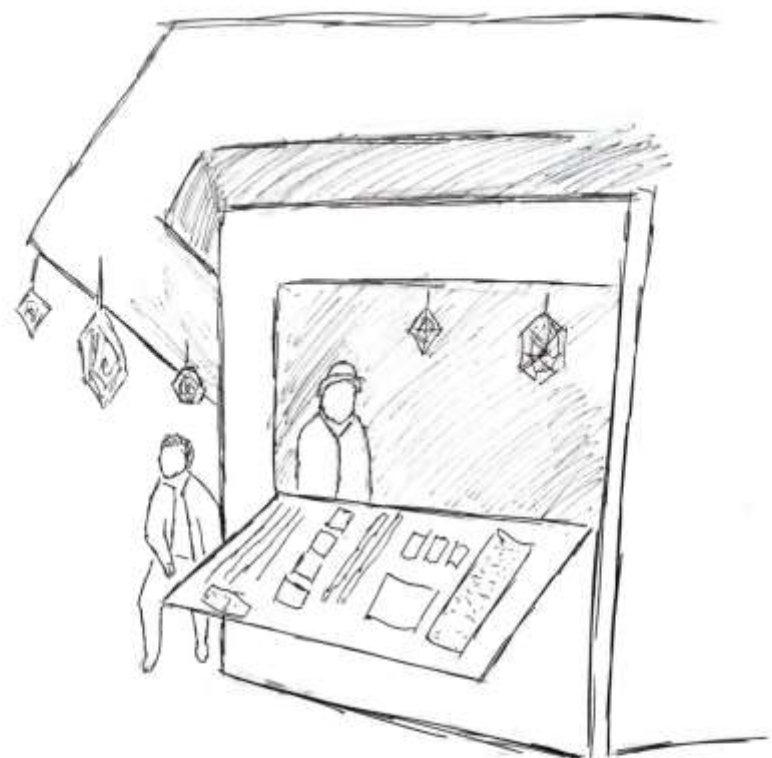


Captura del punto de atención, mediante dirección y distancia del cuerpo en el espacio



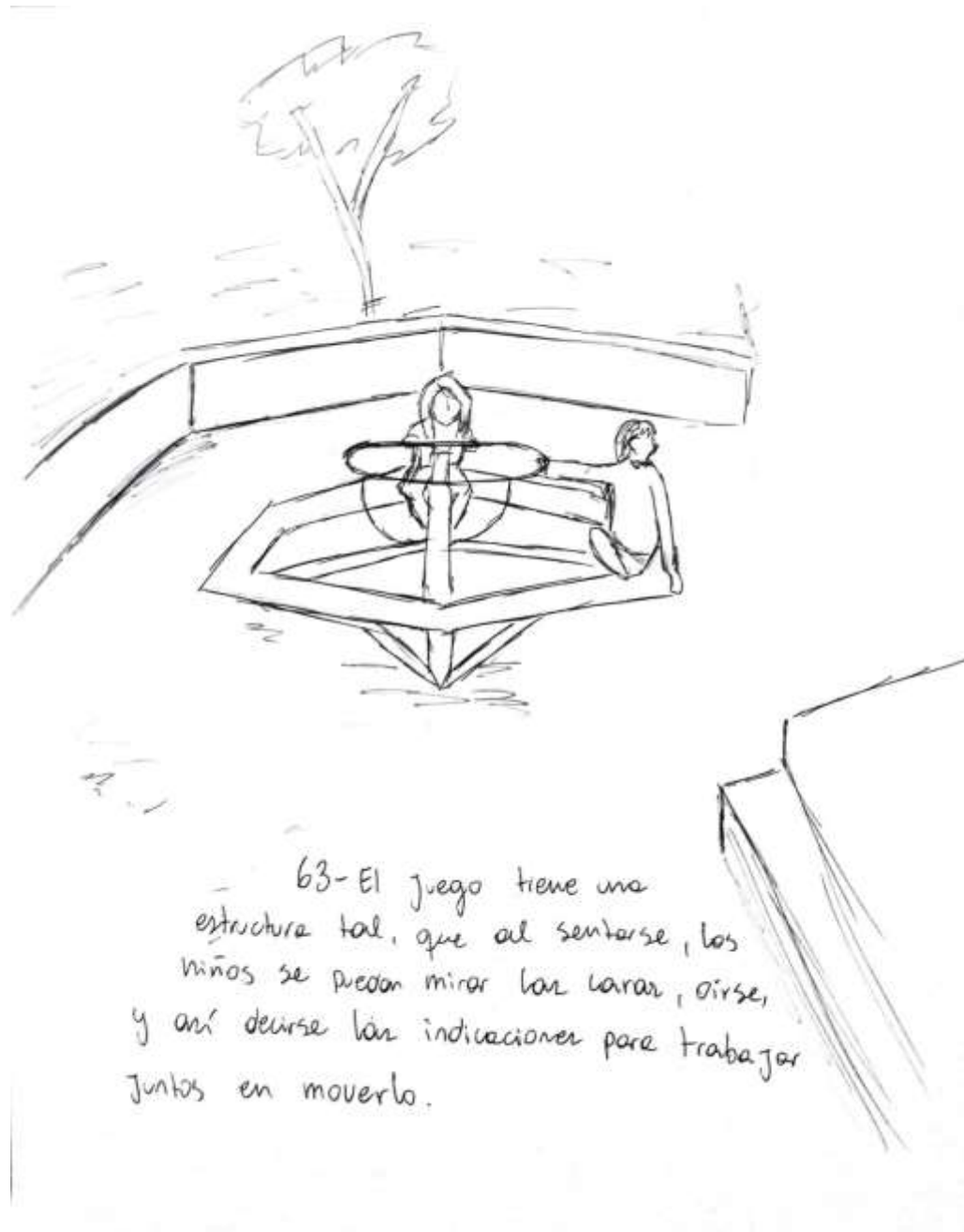
57- En la plaza, dos abuelos conversan entre sí, acogidos entre los árboles y tomando un descanso en la banca. Miran al lado contrario del juego trasero, para oírse mejor y enfocarse solamente en el otro.

57- En la plaza, dos abuelos conversan entre sí, acogidos entre los árboles y tomando un descanso en la banca. Miran al lado contrario del juego trasero, para oírse mejor y enfocarse solamente en el otro.



62- El hombre de el negocio, y el de fuera conversan normalmente, como si no hubiese una pared separándolos, tan sólo basta el verse a los ojos y estar a una distancia tal que cada uno se oiga.

62- El hombre del negocio, y el de fuera conversan normalmente, como si no hubiera una pared separándolos, tan sólo basta el verse a los ojos y estar a una distancia tal que cada uno se oiga.



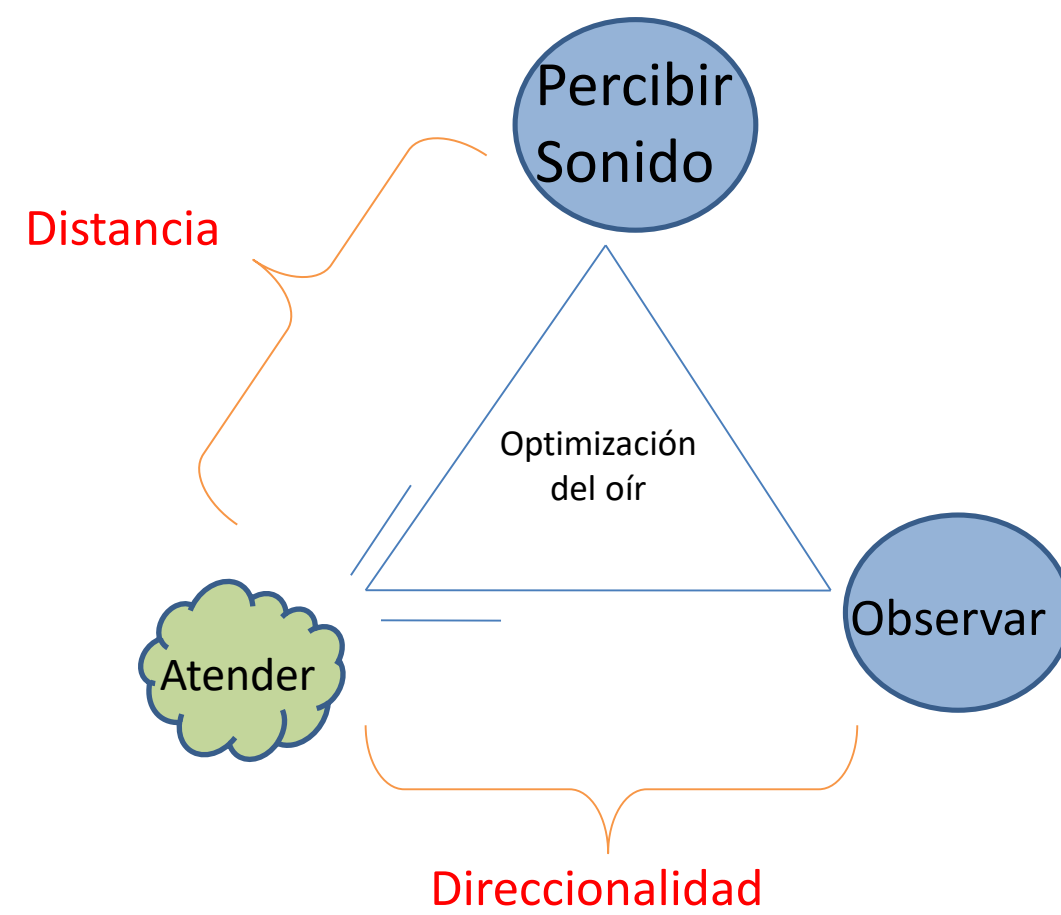
63- El juego tiene una estructura tal, que al sentarse, los niños se pueden mirar las caras, oírse, y así darse las indicaciones para trabajar juntos en moverlo.

63- El juego tiene una estructura tal, que al sentarse, los niños de pueden mirar las caras, oírse y así darse las indicaciones para trabajar juntos en moverlo.

Para la optimización del oír, la atracción del punto de atención es primordial, para que ello suceda, la estructura debe acoger el cuerpo, y guiarlo hacia donde se quiere enfocar el acto de oír. La direccionalidad y posición del cuerpo, entrega el complemento de, no sólo estar oyendo, sino incluir una **mirada**, que sea directa, la cual incrementa la atención.

La fusión del observar, y el atender, nos entrega un oír óptimo.

Estructuralmente, una superficie, que posicione 2 receptores a un rango de 180° (donde alcance su visibilidad), y a una distancia que, sea posible que el sonido llegue de manera correcta a el oído, puede permitir una optimización del oír.



*Escuchar y observar son **actos reflejo**, se realizan per se.

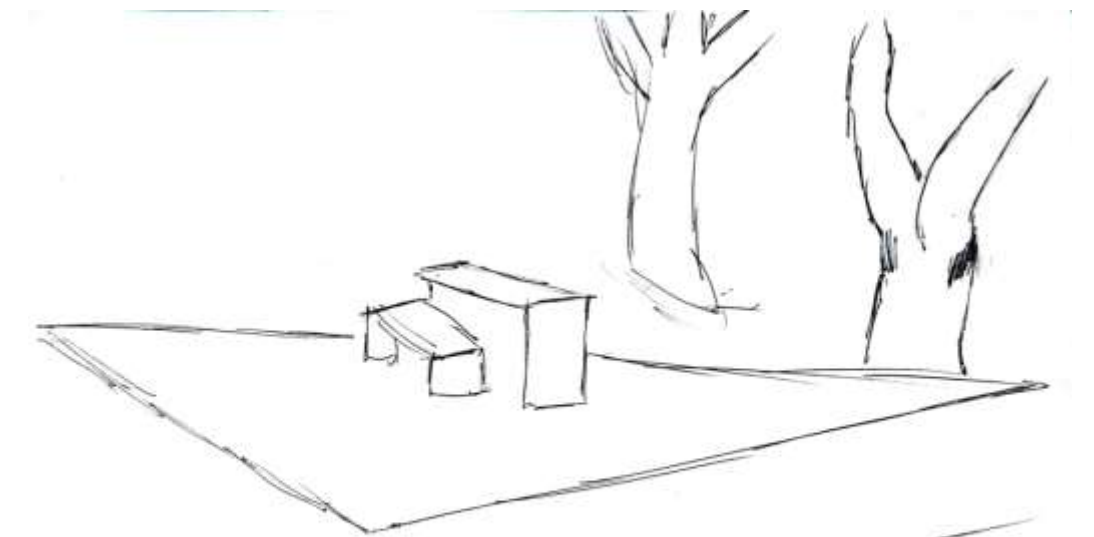
*El atender (atención), es algo que **se debe capturar**, y requiere de un **"intermediario"**.

*Éste, lo entrega la **estructura**, quien posiciona al cuerpo y une los sentidos, enfocando el punto de atención.



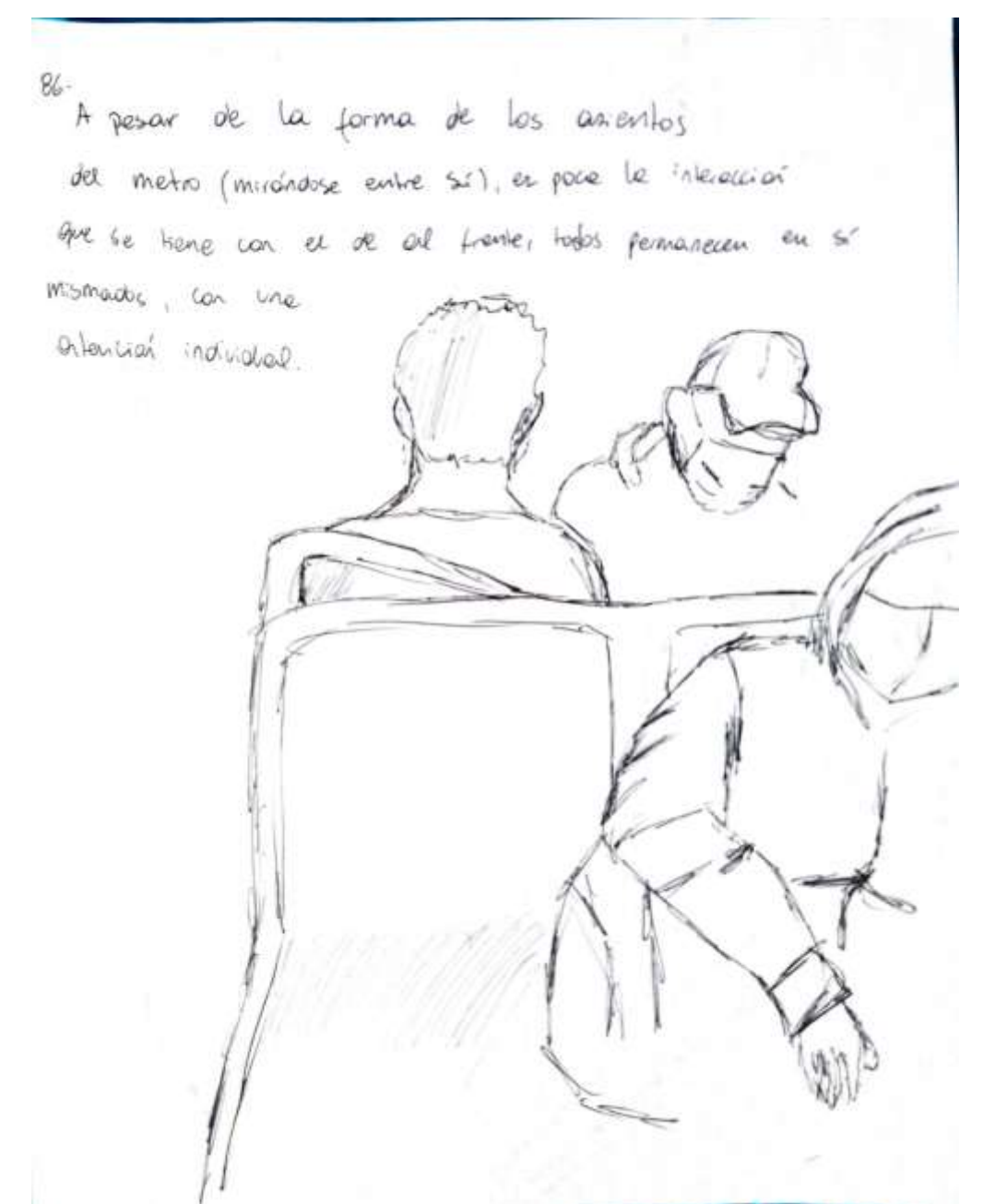
49- Las mesas distanciadas unas de otras, pero en sí mismas unen una comunicación directa, todas contienen 2 sillas o más, y el espacio reducido permite sentarse y que al charlar, la conversación sea fluida, por la cercanía y dirección.

49- Las mesas distanciadas unas de otras, pero en sí mismas unen una **comunicación directa**, todas contienen 2 sillas o más, y el **espacio reducido** permite sentarse y que al charlar, la conversación sea fluida, por la **cercanía y dirección**.



71- Un punto de reunión, unas mesas y bancas, donde habitualmente hay mucha gente, hoy está un poco vacío. Una madre conversa con su hija agachada, a su nivel, cara a cara.

71- Un punto de reunión, unas mesas y bancas, donde habitualmente hay mucha gente, hoy está un poco vacío. Una madre conversa con su hija agachada, a su nivel, cara a cara.



86- A pesar de la forma de los asientos del metro (mirándose entre sí), es poca la interacción que se tiene con el de al frente, todos permanecen en sí mismos, con una atención individual.

86- A pesar de la forma de los asientos del metro (**mirándose entre sí**), es poca la interacción que se tiene con el de al frente, todos permanecen ensimismados con una **atención individual**.