

Encargo 7, Heredad Creativa S1 2023

Alumno: Bastián Muñoz

1. Se hace una lectura de la segunda mitad del texto, "Exposición 20 años Escuela de Arquitectura UCV" asignando una palabra para cada frase y una frase para cada párrafo.

BORDE CORTO MONASTERIO BENEDICTINO 2

En 1954 se ganó un concurso para un convento. De ese proyecto solo se alcanzó a construir un bloque. Tras la suspensión, la orden pidió que se edificara en forma provisoria una capilla y otras dependencias.

En 1954 se ganó un concurso para un convento. De ese proyecto solo se alcanzó a construir un bloque. Tras la suspensión, la orden pidió que se edificara en forma provisoria una capilla y otras dependencias.

El Bordo que se traza asume la clausura requerida, la austeridad y el uso triple de la iglesia para monjes, huéspedes, fieles.

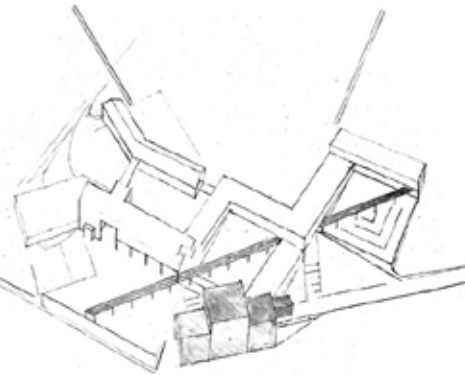
Este convento benedictino transcurre según cuatro modos de oración y sus prójimos. La oración en la iglesia, eminentemente litúrgica, la oración del trabajo, la oración de la celda, la oración del claustro.

El claustro no es sólo un tránsito, es también un modo de orar peculiar. La oración andando transforma ese deambular, desde un punto de partida a otro de llegada, en el ir «en sí mismo».

En los claustros-patios se establece respecto a un centro. Como andar en círculo, al mismo nivel: un modo de pensar lo igual en lo igual entre los distintos muros o perspectivas. Lugar y momento complejo en la trama de la vida conventual, acaso la figura de las clausuras. La relación de los monjes con otros prójimos se abre en dos matices diferentes; huéspedes con vida cotidiana propia y fieles que asisten a las ceremonias litúrgicas.

Lugares y modos de oración de la misma oración que los liga y diversifica. Tal acto muda el claustro-patio en eje, en nave lateral de la iglesia, al descubierto; trazo en torno al cual se expanden edificios, patios, deambulatorios, recorridos distintos etc. Lo igual en lo distinto.

El claustro descentrado, con diversos y múltiples centros.



Pizarrón 32 - 33

BORDE CORTO MONASTERIO BENEDICTINO 2

En 1954 se ganó un concurso para un convento: De ese proyecto solo se alcanzó a construir un bloque. Tras la suspensión, la orden pidió que se edificara en forma provisoria una capilla y otras dependencias.

Se construiría un convento

Así se hizo. Cinco años más tarde se reinicia el encargo con dos condiciones específicas: reafirmar la clausura de los monjes, acentuar la austeridad.

Se reinicia el encargo

El Borde que se traza asume la clausura requerida, la austeridad y el uso triple de la iglesia para monjes, huéspedes, fieles.

El borde acoge

Este convento benedictino transcurre según cuatro modos de oración y sus prójimos. La oración en la iglesia, eminentemente litúrgica; la oración del trabajo, la oración de la celda, la oración del claustro.

Modos de oración

El claustro no es sólo un tránsito, es también un modo de orar peculiar. La oración andando transforma ese deambular, desde un punto de partida a otro de llegada, en el ir «en sí mismo».

La oración andando es un ir en sí mismo

Y, habitualmente, en los claustros-patios ese tránsito se establece respecto a un centro. Como andar en círculo, al mismo nivel: un modo de pensar lo igual en lo igual entre los distintos muros o perspectivas.

Lugar y momento complejo en la trama de la vida conventual, acaso la figura de las clausuras.

La forma del tránsito

La relación de los monjes con otros prójimos se abre en dos matices diferentes; huéspedes con vida cotidiana propia y fieles que asisten a las ceremonias litúrgicas.

§ Exposición 20 años Escuela de Arquitectura UCV [p. 24]

Lugares y modos de oración de la misma oración que los liga y diversifica.

Tal acto muda el claustro-patio en eje, en nave lateral de la iglesia, al descubierto; trazo en torno al cual se expanden edificios, patios, deambulatorios, recorridos distintos etc. Lo igual en lo distinto.

La forma liga lo distinto

El claustro descentrado, con diversos y múltiples centros.

El claustro tiene múltiples centros

La Forma luce su forma sea construida en barro, en madera, en combinaciones de materiales disponibles, ninguno de ellos la afecta aunque le mude los aspectos.

La forma se luce sin importar el material



Pizarrón 34 - 35

BORDE RETIRADO PUERTO MONTT IGLESIA MATRIZ

Durante el terremoto de 1960, tras recorrer el sur devastado, ante los planes de reconstrucción ya decididos, proponemos estudiar el caso de las iglesias afectadas. Se entrega a los obispos de Chile un informe técnico sobre todas ellas. Sólo el arzobispo de Concepción (Ms. Silva), el arzobispo de Valdivia (Ms. Santos) y más tarde la Compañía de Jesús nos encargaron obras.

Se trabaja con iglesias afectadas por el terremoto

Este caso: la Iglesia Matriz de Puerto Montt es parroquia pero puede dejar de serlo, es iglesia del convento y del colegio. Iglesia de estilo tradicional jesuítico, seriamente afectada.

Parroquia que puede dejar de serlo

Se pide especialmente un gran ventanal como puerta.

Especificaciones para la obra

A la destrucción decimos NO.

Se elige no destruir

Se da cabida a la conservación total de su antigua estructura y terminaciones de bóvedas, cielos, ventanas y torre antiguos.

Se conserva la estructura y terminaciones originales

Se renuevan los muros y la fachada (ésta con el ventanal pedido).

Se renuevan muros

No se modificó nada de lo antiguo según versiones «modernizadas». Lo antiguo cabe como es.

No se modificó lo que es antiguo

Lo nuevo se constituyó como superficies, planos que se muestran mediante la diagonal.

Con ellos se establece, en relación a lo antiguo, una discontinuidad.

Juntar lo nuevo con lo antiguo brinda una discontinuidad que abre la multiplicidad

La discontinuidad, dentro del espacio encerrado unitario, es planta de cruz, trae la complejidad que abre la múltiple manera de estar en una iglesia.

§ Exposición 20 años
Escuela de Arquitectura UCV
{ p. 25 }

Los planos construyen otro horizonte luminoso –no naturalístico– con una luz rebotante en la que lo antiguo se sumerge –tal como es– contenido en otra lejanía.

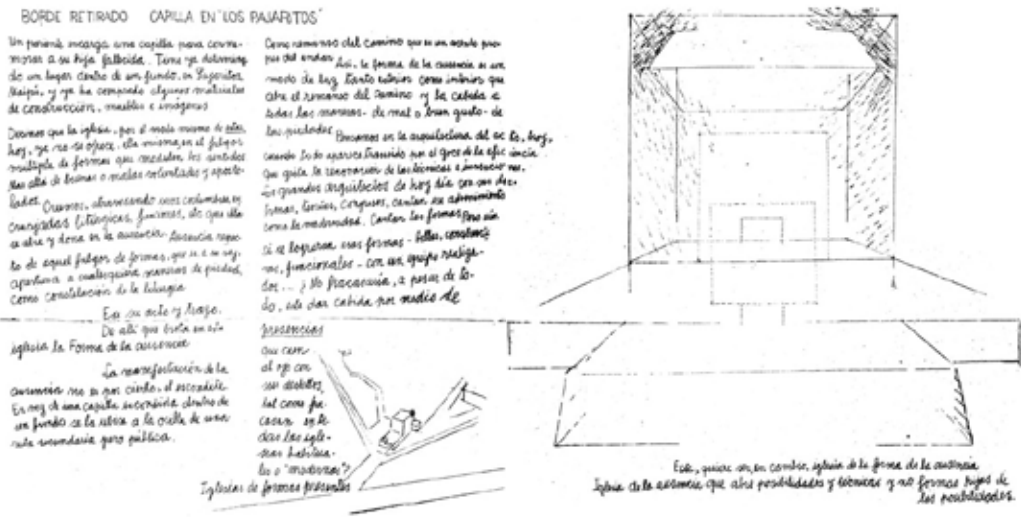
Toda re-construcción es plena arquitectura, enlaza lo nuevo y lo viejo y, ante el acontecimiento del terremoto, el acto lleva la forma hasta un «flor de labios».

El arquitecto no permanece mudo, su trazo fundado en la arquitectura del acto da lugar y hace obra.

La reconstrucción se hace a flor de labios

La obra asume cambios y contradicciones de 4 párrocos y dos superiores de orden durante el periodo constructivo.

Ni suspensiones, ni construcciones agregadas por otros pueden ni deben distorsionar o traicionar el trazo arquitectónico. Salvo la destrucción.



Pizarrón 36 - 37

BORDE RETIRADO CAPILLA EN “LOS PAJARITOS”

Un pariente encarga una capilla para conmemorar a su hija fallecida. Tiene ya determinado un lugar dentro de un fundo, en Pajaritos, Maipú, y ya ha comprado algunos materiales de construcción, muebles e imágenes.

Encargan una capilla en Pajaritos

Decimos que la iglesia, por el modo mismo de estar, hoy, ya no se ofrece, ella misma, en el fulgor múltiple de formas que modulen los sentidos. Más allá de buenas o malas voluntades y apostolados.

La iglesia se abre y acoge múltiples maneras de piedad

Creemos, atravesando usos, costumbres, encrucijadas litúrgicas, funciones, etc. Que ella se abre y dona en la ausencia. Ausencia respecto de aquel fulgor de formas, que es, a su vez, apertura a cualesquiera maneras de piedad, como constelaciones de la liturgia.

Ese su acto y trazo. De allí que brota en esta iglesia la Forma de la ausencia.

Forma brota del acto

La manifestación de la ausencia no es por cierto, el escondite. En vez de una capilla escondida dentro de un fundo se la ubica a la orilla de una ruta secundaria pero pública.

La ausencia no se manifiesta escondiendo la forma

Como remanso del camino que es un acento propio del andar. Así, la forma de la ausencia es un modo de luz tanto exterior como interior que abre el remanso del camino y la cabida a todas las maneras –de mal o buen gusto– de las piedades.

Se da cabida ubicando la capilla junto al andar

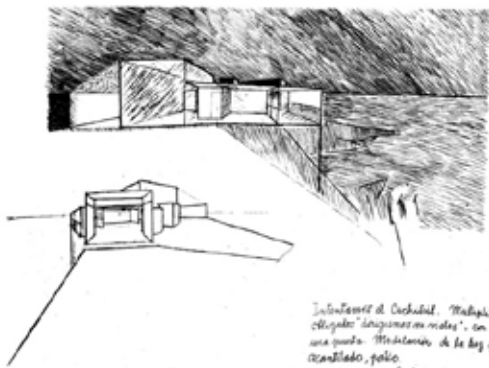
Pensamos en la arquitectura del acto, hoy, cuando todo aparece transido por el goce de la eficiencia que grita la renovación de las técnicas e invenciones. Los grandes arquitectos de hoy día con sus doctrinas, teorías, congresos, cantan ese advenimiento como la modernidad. Cantan las formas.

§ Exposición 20 años Escuela de Arquitectura UCV [p. 26]

Pero aún si se logran esas formas –bellas, constructivas, funcionales– con un equipo realizador... ¿No fracasaría, a pesar de todo, este dar cabida por medio de presencias que caen al ojo con sus destellos, tal como fracasan en todas las iglesias habituales o «modernas»? Iglesias de formas presentes.

Esta, quiere ser, en cambio, iglesia de la forma de la ausencia. Iglesia de la ausencia que abre posibilidades y técnicas y no formas hijas de las posibilidades.

Forma que abre posibilidades, no que es hija de las posibilidades



BORDE RETIRADO TENTATIVA DE CUCHITRIL

Una familia de cuatro personas adultas vive en Villa Dulce, barrio de Viña del Mar, y decide trasladarse a una punta con duna y acantilado ante el mar.

Lugar: Costa Brava (localidad de la zona). Terreno de 250 m² expuesto a vientos fuertes del sur. Se dispone de fondos para construir 100 m² y se quiere una casa.

Se asume el viento y se da lugar a las personas en el debate mismo del «ir» y del «estar».

Decimos: Nunca una casa de 100 m². No hay casa de 100 m².

La real «invención» de la casa son sus verdaderas circulaciones, pasos, situaciones «intermedias» y no los «meros» cuartos. El anhelo de casa mínima es falso y nostálgico.

Intentamos el cuচিতril. Multiplicidad de suertes y variables sin obligados «dirigimos ni vistas», con salidas y entradas por más de una puerta. Modulación de la luz plena penumbra, sombras interiores, acantilado, patio.

Aún la arquitectura no es capaz de contar el cuचितril. Tal vez no nos toque saberlo. Se obra con lo que se sabe hacia lo que no se sabe. Pero, sí, se sabe que no hay arquitectura en cuartos «disfrazados» de casas, chalets, confort.

Se habita en palacios sean grandes o pequeños. Hay más cuचितril en los ranchos pobres de Valparaíso juntos en un cerro, sus calles y pendientes que en departamentos de lujo, que en el «loteo», casitas pseudo-independientes pegadas unas a otras. La falsa vida privada, que no es la vida intima. El olvido de la dimensión.

BORDE RETIRADO TENTATIVA DE CUCHITRIL

Una familia de cuatro personas adultas vive en la Villa Dulce, barrio de Viña del Mar y decide trasladarse a una punta con duna y acantilado ante el mar.

Lugar: Costa Brava (localidad de la zona). Terreno de 250 m² expuestos a violentos vientos del sur. Se dispone de fondos para construir 100 m² y se quiere una casa.

Se asume el viento y se da lugar a las personas en el debate mismo del «ir» y del «estar».

Decimos: Nunca una casa de 100 m². No hay casa de 100 m².

La real «invención» de la casa son sus verdaderas circulaciones, pasos, situaciones «intermedias» y no los «meros» cuartos.

El anhelo de casa mínima es falso y nostálgico.

Intentamos el cuचितril. Multiplicidad de suertes y variables sin obligados «dirigimos ni vistas», con salidas y entradas por más de una puerta. Modulación de la luz plena penumbra, sombras interiores, acantilado, patio.

Aún la arquitectura no es capaz de contar el cuचितril. Tal vez no nos toque saberlo.

Se obra con lo que se sabe hacia lo que no se sabe.

Pero, sí, se sabe que no hay arquitectura en cuartos «disfrazados» de casas, chalets, confort.

Se habita en palacios sean grandes o pequeños.

Hay más cuचितril en los ranchos pobres de Valparaíso juntos en un cerro, sus calles y pendientes que en departamentos de lujo, que en el «loteo», casitas pseudo-independientes pegadas unas a otras.

La falsa vida privada, que no es la vida intima.

El olvido de la dimensión.

Proyecto en un acantilado ante el mar

Proyecto es una casa expuesta a vientos

Se acoge el ir y el estar

Nunca una casa de 100m²

Casa la hacen las situaciones intermedias

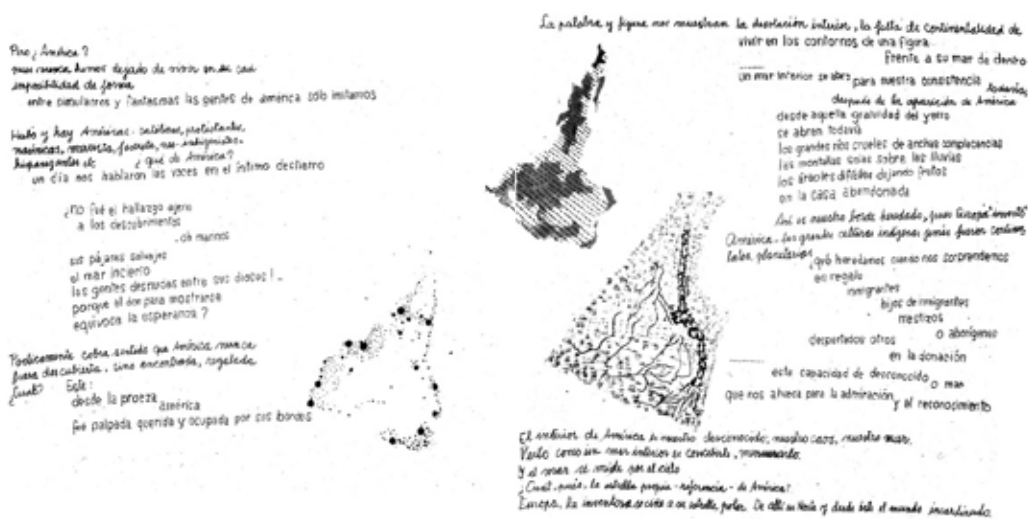
Anhelo de casa mínima es falso

Un cuchitril da multiplicidad de suertes

No hay arquitectura en cuartos disfrazados de casas

§ Exposición 20 años
Escuela de Arquitectura UCV
[p. 27]

Se habita en palacios sean grandes o pequeños



Pizarrón 40 - 41

Pero ¿América?
 Pues nunca hemos dejado de vivir en su casi imposibilidad de forma
 entre simulacros y fantasmas las gantes de américa sólo imitamos

Cómo se vive en América

Hubo y hay Américas: católicas, protestantes, masónicas, marxistas, fascistas,
 neo-indigenistas, hispanizantes, etc. ¿qué de América?
 un día nos hablaron las voces en el íntimo destierro

Múltiples maneras

¿no fue el hallazgo ajeno / a los descubrimientos / - oh marinos /
 sus pájaras salvajes / el mar incierto / las gentes desnudas entre sus dioses!- /
 porque el don para mostrarse / equivoca la esperanza?

Poéticamente cobra sentido que América nunca fuera descubierta, sino encontra-
 da, regalada. ¿Cuál? Este:
 desde la proeza / américa / fue palpada querida y ocupada por sus bordes

América fue regalada

La palabra y figura nos muestran la desolación interior, la falta de continentali-
 dad de

vivir en los contornos de una figura / frente a su mar de dentro

La desolación de vivir frente al mar

 un mar interior se abre / para nuestra consistencia

todavía después de la aparición de América
 desde aquella gratuidad del yerro / se abren todavía / los grandes ríos crueles
 de anchas complacencias / las montañas solas sobre las lluvias / los árboles
 difíciles dejando frutos / en la casa abandonada

América sigue regalando luego de su aparición

Así es nuestro borde heredado, pues Europa «inventó América - las grandes cul-
 turas indígenas jamás fueron continentales, planetarias
 ¿qué heredamos cuando nos sorprendemos / en regalo / inmigrantes /
 hijos de inmigrantes / mestizos / o aborígenes / despertados otros
 / en la donación

§ Exposición 20 años
 Escuela de Arquitectura UCV
 [p. 28]

América y la continentalidad son una invención

 esta capacidad de desconocido / o mar / que nos ahueca para la admiración / y
 el reconocimiento

El interior de América es nuestro desconocido, nuestro caos, nuestro mar.
 Verlo como un mar interior es concebirlo, mensurarlo. Y el mar se mide por el
 cielo ¿cuál, pues, la estrella propia -referencia- de América?
 Europa, la inventora se ciñe a su estrella polar. De allí su Norte y desde éste el
 mundo incardinado.

¿Cuál es el norte de América?



Pizarrón 42

Así se nos dice: Sur
 Pero América no tiene estrella polar, tiene la constelación de la Cruz

América tiene la Cruz del Sur

*¿no es ella nuestro norte
 y su extremo
 cumbre...*

¿Tener un propio Norte es ya tener palabra?
 Tal giro cambia el sentido y la orientación de nuestra tierra.

Así la tierra se vuelve suelo. Y, acaso, con ello un destino.
 Si es así ¿cuál nuestra palabra que es con múltiples lenguas - española¹, inglesa²,
 portuguesa³, francesa⁴, aymará⁵, guaraní⁶, etc., etc.?

Nuestra palabra es la voz latina

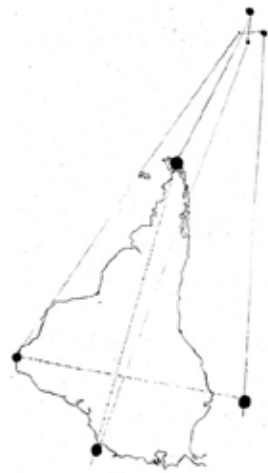
América despierta la voz latina

*pues no se nace
 se principia latino
 suerte
 que razas y pueblos
 entramados de guerras y cultivos **La palabra reúne**
 asilan
 en una lengua hasta el derecho
 -con que se reúnen y alumbran
 en juego*

La voz latina con su latitud que dice del sentido de los muertos, de nuestras muertes.

*voz que nace
 del último griego
 -eneas ya sin tierra-
 devuelto al mar **La palabra abre**
 hasta el encuentro de una patria nueva
 e indica
 que sólo el dicho o modo de los muertos
abre
 los bordes para una tierra*

§ Exposición 20 años
 Escuela de Arquitectura UCV
 [p. 29]



¡oh desaparegos que uno mismo ignora
 antiguas gentes nocturnas
 a quienes el peligro abre sus ofrendas
 y la primera tumba inútil
 donde con gracia
 comenzar otro pasado

América con su propio Norte.
 América ante su mar interior.
 América ante sus muertos.
 Su sin opción. El temible juego de su libertad poética. América Abierta. América Libre.
 A esta América sin tutelajes de ninguna laya la nombramos Amereida.
 América sin dueño es Amereida.

En 1965 con poetas y filósofos franceses,
 panameños, ingleses, chilenos, con escultores
 y pintores argentinos y franceses recorrimos el camino primero de Amereida,
 en el sentido de los meridianos, hacia la nueva capital de América
 continente:
 Santa Cruz de la Sierra.

Pizarrón 43

¡oh desaparegos que uno mismo ignora
antiguas gentes nocturnas
a quienes el peligro abre sus ofrendas
y la primera tumba inútil
donde con gracia
comenzar otro pasado

Comenzar otro pasado desde lo antiguo

América con su propio Norte.

América ante su mar interior.

América ante sus muertos.

Su sin opción. El temible juego de su libertad poética. América Abierta. Amé-
 rica Libre.

A esta América sin tutelajes de ninguna laya la nombramos Amereida.

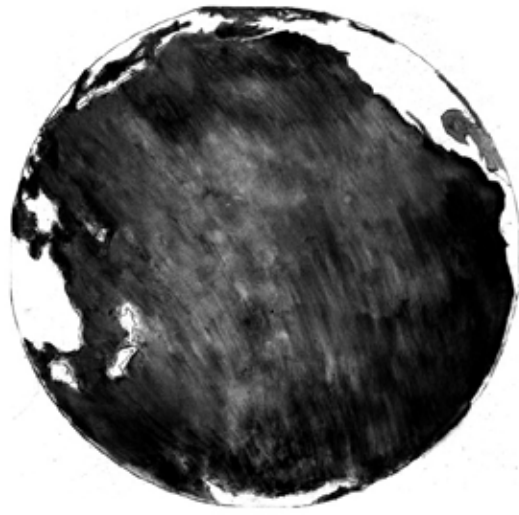
América sin dueño es Amereida.

América sin dueño es Amereida

En 1965 con poetas y filósofos franceses, panameños, ingleses, chilenos, con
 escultores y pintores argentinos y franceses recorrimos el camino primero de
 Amereida, en el sentido de los meridianos, hacia la nueva capital de América
 continente:

Santa Cruz de la Sierra.

Recorrido de América



Pizarrón 44

POÉTICAMENTE DECIMOS QUE LA REAL LIBERTAD SIN OPCIÓN DE AMÉRICA -AMÉRICA SIN DUEÑOS- SE JUEGA CON SU MAR INTERIOR Y EN EL OCEANO

HABLAMOS DEL OCEANO QUE CUBRE LA MITAD DEL GLOBO TERRÁQUEO QUE FUE UNA VEZ POLINÉSICO PERO QUE SE «INVENTÓ» OCEANO JUNTO CON EL HALLAZGO DE AMÉRICA

MAR DEL SUR -DIJO BALBOA
MAR DE LAS DAMAS
Y PACÍFICO - LO NOMBRÓ MAGALLANES

CUANDO AMÉRICA FUE COLONIA PERO CONTINENTE, ESPAÑA HIZO EL OCEANO Y LA CORDILLERA ANDINA NO ERA OBSTÁCULO DIVISORIO



HOY, 13 NACIONES SOMOS AJENAS AL PACÍFICO. LOS ANDES SON MURALLAS Y EL OCEANO UN MAR NORTEAMERICANO (Y RUSO)

SÓLO CON EL MAR INTERIOR TENDREMOS OCEANO ÚNICAMENTE QUIENES ASUMEN SU CONTINENTALIDAD SE PROYECTAN -HOY- AL OCEANO. NI ASIA, NI AUSTRALIA, NI AMÉRICA LATINA -POR ESTO LLAMAMOS AL OCEANO: CARENANCIA (QUE FALTA Y NOS LLAMA)

NUESTRO PROPIO NORTE ABRE EL SENTIDO DE LOS MERIDIANOS. LOS EJES DE CONQUISTAS CORRIERON EN EL SENTIDO DE LOS PARALELOS. EN EL MUNDO ACTUAL Y PLANETARIO YA NO CABE LA CONQUISTA.



«LA MAGNÍFICA VÍA QUE ACTUALMENTE TRAZA BRASIL, DEL ATLÁNTICO AL PACÍFICO, ES AÚN DE CONQUISTA - EL EJE POR LOS PARALELOS»

EL CAMINO QUE ATRAVIESE AMÉRICA POR SU MEDIO, DESDE SU NORTE HASTA ALASKA -UN DIA- SUPERA ESQUEMAS, UNE, ESCURRE COMO UN RÍO HACIENDO CONTINENTE Y CAPITAL: SANTA CRUZ Y NOS PROYECTA AL GRAN OCEANO A SU OTRA ORILLA

MÁS LA OTRA ORILLA NO ES SIMPLEMENTE LA DE ENFRENTÉ (¿QUE ES ENFRENTÉ?) ES LA ADECUADA A CADA POSICIÓN, «AHORA Y AQUÍ», QUE COMO PAÍSES OCUPAMOS EN AMÉRICA

PARA CHILE LA OTRA ORILLA ES LA ANTÁRTIDA Y AUSTRALIA SU VOCACIÓN OCEÁNICA PARA UNA AMÉRICA UNIDA Y LIBRE

Pizarrón 45 - 46 - 47

POÉTICAMENTE DECIMOS QUE LA REAL LIBERTAD SIN OPCIÓN DE AMEREIDA -AMÉRICA SIN DUEÑOS- SE JUEGA CON SU MAR INTERIOR Y EN EL OCEANO HABLAMOS DEL OCEANO QUE CUBRE LA MITAD DEL GLOBO TERRÁQUEO QUE FUE UNA VEZ POLINÉSICO PERO QUE SE «INVENTÓ» OCEANO JUNTO CON EL HALLAZGO DE AMÉRICA

El mar envuelve a América

MAR DEL SUR -DIJO BALBOA
MAR DE LAS DAMAS Y PACÍFICO -LO NOMBRÓ MAGALLANES CUANDO AMÉRICA FUE COLONIA PERO CONTINENTE, ESPAÑA HIZO EL OCEANO Y LA CORDILLERA ANDINA NO ERA OBSTÁCULO DIVISORIO

Nombres del mar que rodea América

HOY, 13 NACIONES SOMOS AJENAS AL PACÍFICO; LOS ANDES SON MURALLAS Y EL OCEANO UN MAR NORTEAMERICANO (Y RUSO)

Se le ve como un mar interior

SÓLO CON EL MAR INTERIOR TENDREMOS OCEANO

ÚNICAMENTE QUIENES ASUMEN SU CONTINENTALIDAD SE PROYECTAN -HOY- AL OCEANO. NI ASIA, NI AUSTRALIA, NI AMÉRICA LATINA. -POR ESTO LLAMAMOS AL OCEANO: CARENANCIA (QUE FALTA Y NOS LLAMA)

Se llama al océano Carencia

NUESTRO PROPIO NORTE ABRE EL SENTIDO DE LOS MERIDIANOS. LOS EJES DE CONQUISTAS CORRIERON EN EL SENTIDO DE LOS PARALELOS. EN EL MUNDO ACTUAL Y PLANETARIO YA NO CABE LA CONQUISTA.

Conquista fue por los paralelos, americanos van por los meridianos

(LA MAGNÍFICA VÍA QUE ACTUALMENTE TRAZA BRASIL, DEL ATLÁNTICO AL PACÍFICO, ES AÚN DE CONQUISTA - EL EJE POR LOS PARALELOS)

Brasil es por los paralelos

EL CAMINO QUE ATRAVIESE AMÉRICA POR SU MEDIO, DESDE SU NORTE HASTA ALASKA -UN DIA- SUPERA ESQUEMAS, UNE, ESCURRE COMO UN RÍO HACIENDO CONTINENTE Y CAPITAL: SANTA CRUZ

Santa Cruz es el centro de América

Y NOS PROYECTA AL GRAN OCEANO

A SU OTRA ORILLA

§ Exposición 20 años
Escuela de Arquitectura UCV
{ p. 32 }

MÁS LA OTRA ORILLA NO ES SIMPLEMENTE LA DE ENFRENTÉ (¿QUÉ ES ENFRENTÉ?) ES LA ADECUADA A CADA POSICIÓN, «AHORA Y AQUÍ», QUE COMO PAÍSES OCUPAMOS EN AMEREIDA

La otra orilla de Chile es Antártida y Austria

PARA CHILE LA OTRA ORILLA ES LA ANTÁRTIDA Y AUSTRALIA SU VOCACIÓN OCEÁNICA PARA UNA AMÉRICA UNIDA Y LIBRE



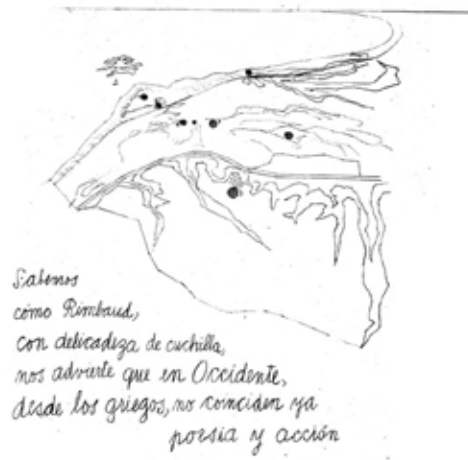
Pizarrón 48

Consecuente con nuestro trabajo y limitándonos a nuestra propia esfera de acción

El 15 de junio de 1967 comenzó la transformación de la Universidad proclamando su necesaria re-organización.
Palabra y acción fueron un gesto.

Reorganización de la universidad

Abierto el camino el paso es lento.

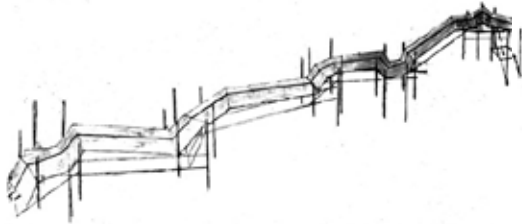


Pizarrón 49

Sabemos
cómo Rimbaud,
con delicadeza de cuchilla,
nos advierte que en Occidente,
desde los griegos, no coinciden ya
poesía y acción

En occidente ya no coinciden poesía y acción

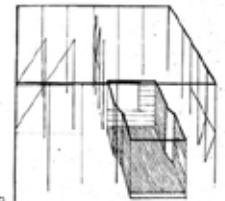
LUGAR PARA HABLAR (1)
Commemora a Henri Tronquoy fallecido en
agosto 1968.



El dis-curso (aquello que da curso) es
disyuntivo respecto a la acción.

Mas no excluimos la posibilidad de un pueblo
que se configure según lo que Rimbaud tocó
cuando dijo "Un peuple de colombes"
libre y abierto

Tratamos, así, de asumir
nuestra apertura americana
- Océano Pacífico
y mar interior -



(2) LUGAR PARA ESTUDIAR

LUGAR PARA HABLAR (1)

Pizarrón 50

Commemora a Henri Tronquoy fallecido en Noviembre 1968.

Se proyecta un lugar para el discurso

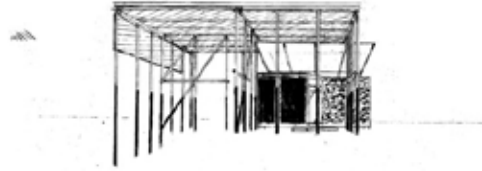
El dis-curso (aquello que da curso) es disyuntivo respecto a la acción.

Mas no excluimos la posibilidad de un pueblo
que se configure según lo que Rimbaud tocó
cuando dijo «Un peuple de colombes»
libre y abierto

Se proyecta como un pueblo

Tratamos, así, de asumir nuestra apertura americana
- Océano Pacífico
y mar interior -

(2) LUGAR PARA ESTUDIAR

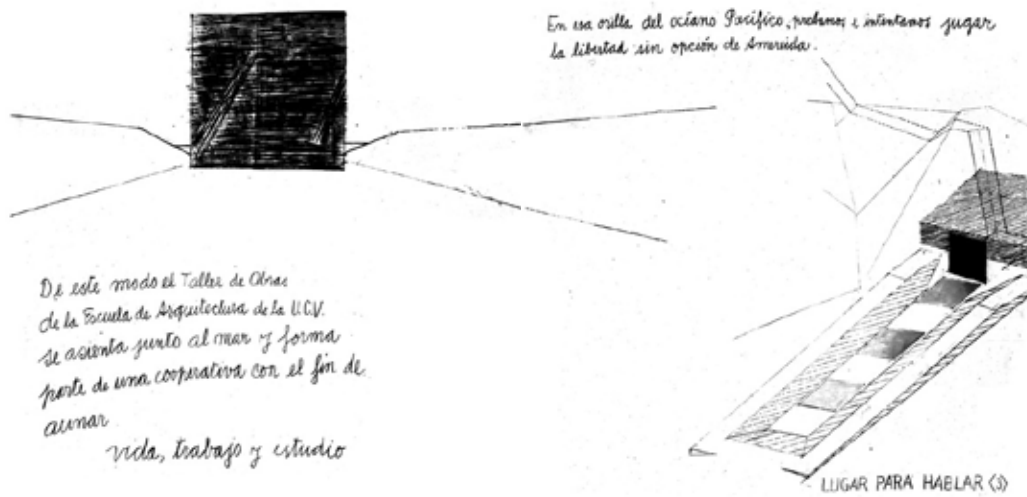


rehusando
acumulación de riquezas,
dominio sobre otros,
toda violencia agresiva, sosteniendo
la dignidad de todo oficio

Pizarrón 53

rehusando
acumulación de riquezas,
dominio sobre otros,
toda violencia agresiva, sosteniendo
la dignidad de todo oficio

Obra sostiene la dignidad del oficio



Pizarrón 54 - 55

De este modo el Taller de Obras de la Escuela de Arquitectura de la U.C.V. se asienta junto al mar y forma parte de una cooperativa con el fin de aunar vida, trabajo y estudio.

Taller de Obras se asienta junto al mar

En esa orilla del océano Pacífico, probamos e intentamos jugar la libertad sin opción de Amereida. Se intenta jugar la libertad sin opción

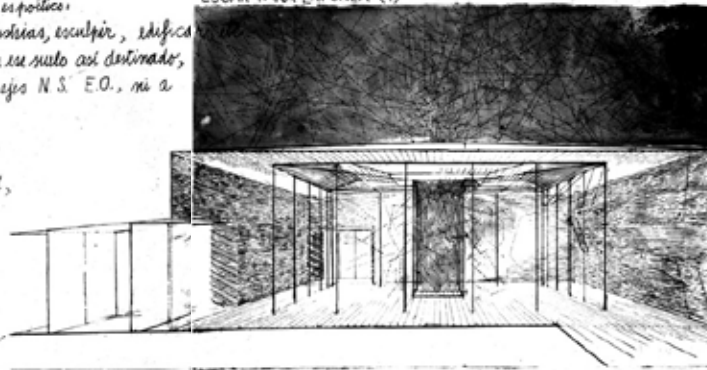
LUGAR PARA HABLAR (3)

Para un lugar así constituido todo encargo es poético:
 cavar, barrer, sembrar, diseñar para industrias, esculpir, edificar.
 En ese campo poéticamente abierto, en ese suelo así destinado,
 la arquitectura ya no se obliga a los ejes N.S. E.O., ni a
 ningún sistema de centros.

Mar interior y Océano Pacífico
 son suertes iguales, ya no hay,
 pues, ni revés, ni derecho.
 La arquitectura allí se ciñe a
 su referencia: las estrellas.
 Un eje vertical.

Ella establece que el trazo
 que hace ciudad es la vida
 pública y que sólo en función de ésta se puede habitar
 y no sobrevivir.

LUGAR PARA EXPONER (4)



Por eso decimos No a las "viviendas"
 y SI al habitar.

Pizarrón 56 - 57

LUGAR PARA EXPONER (4)

Para un lugar así constituido todo encargo es poético:

cavar, barrer, sembrar, diseñar para industrias, esculpir, edificar, etc.

En ese campo poéticamente abierto, en ese suelo así destinado, la arquitectura ya no se obliga a los ejes N.S.E.O., ni a ningún sistema de "centros".

Mar interior y Océano Pacífico son suertes iguales, ya no hay, pues, ni revés, ni derecho. **Se orienta la obra hacia las estrellas**

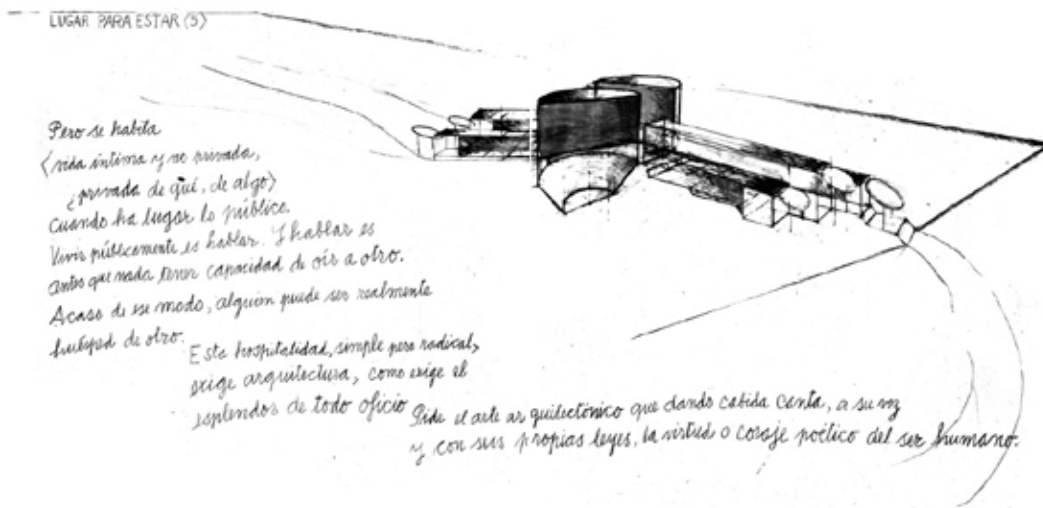
La arquitectura allí se ciñe a su referencia: las estrellas.

Un eje vertical.

Ella establece que el trazo que hace ciudad es la vida pública y que sólo en función de ésta se puede habitar y no sobrevivir.

Por eso decimos NO a las "viviendas"
 y SI al habitar.

No a las viviendas, si al habitar



Pizarrón 58 - 59

LUGAR PARA ESTAR (5)

Pero se habita
 (vida íntima y no privada, ¿privada de qué, de algo) cuando ha lugar lo público.
 Vivir públicamente es hablar. Y hablar es antes que nada tener capacidad de oír a otro.
 Acaso de ese modo, alguien puede ser realmente huésped de otro.
 Esta hospitalidad, simple pero radical, exige arquitectura, como exige el esplendor de todo oficio.
 Pide el arte arquitectónico que dando cabida canta, a su vez y con sus propias leyes, la virtud o coraje poético del ser humano.

La hospitalidad de lo público requiere arquitectura