

## Listado de **artistas**

Arturo Alcayaga | Antoni Clavé | Alfred Jarry | Asger Jorn | Bruno Munari | **Cecilia Vicuña** | Daniel Spoerri | Dieter Roth | Ediciones Escuela (Acto Arquitectónico 2010 - Amereida Travesías 1984-1988) | Eduardo Chillida | El Lissitzky | Fortunato Depero | **Gregorio Berchenko** | **Guillermo Deisler** (4) | Godofredo Iommi (*O pureté! pureté!* / *Sentido poético de la cólera* / *Tratado de la Santa Hermandad Orquídea*) | Gustavo Zalamea | Ilia Zdanevich | Instituto de Arte (*Códice 9 Norte Imagoamérica*) | Joan Brossa | Joaquín Torres García | José Luis Castillejo | Juan Hidalgo | Juan Manuel Roca | Karel Teige | León Ferrari | Matilde Marín | Mauricio Rosenmann Taub (Los paraguas del no, *Temprana Aparición - Sinfonía para nombres solos*) | Natalia Castañeda | Paul Eluard | Proyectos de Título (*Franka Barba* / *Diez separatas del libro no escrito-Vera Guzmán* / *One hundred more poems from the japanese-Kärrin Rettig* / **Hans Richter-María Cecilia Sabaini** / **Paulina Cruz Vial**) | Richard Long | Stephane Mallarmé | Taller de Investigaciones Gráficas (*Lección de filosofía* / *Dos conversaciones de Godofredo Iommi*) | William Espina

# categorización

propuesta inicial

- Podríamos irnos por el lado de la **materialidad** de las obras, específicamente por la descripción visual de la obra sin abrir. (*El encuentro físico con la obra*)

ej:

1. ediciones con contenedor
  - 1.1 Antoni Clavé
  - 1.2 Bruno Munari
  - 1.3 Dieter Roth
  - 1.4 Eduardo Chillida
  - 1.5 Gregorio Berchenko
  - 1.6 José Luis Castillejo
  - 1.7 Matilde Marín
  - 1.8 Natalia Castañeda
  - 1.9 Proyectos de título (Hans Richter / Diseño gráfico y Taller de américa)
  
2. ediciones de tapa blanda
  - 2.1 Arturo Alcayaga
  - 2.2 Asger Jorn (Fin de Copenhague / Mémoires)
  - 2.3 Daniel Spoerri
  - 2.4 Ediciones Escuela (Acto arquitectónico / Amereida)
  - 2.5 El Lissitzky
  - 2.6 Guillermo Deisler (Peocia)
  - 2.7 Godofredo Iommi (O Pureté! Pureté! / Tratado de la Santa Hermandad Horquídea / Sentido poético de la cólera)
  - 2.8 Instituto de Arte (Códice 9 norte Imagoamérica)
  - 2.9 Juan Hidalgo
  - 2.10 Mauricio Rosenmann Taub (Los paraguas del no / Temprana aparición)
  - 2.11 Proyectos de título (Diez separatas del libro no escrito / One hundred poems from the japanese)
  - 2.12 Richard Long
  - 2.13 Taller de Investigaciones gráficas (Dos conversaciones de Godofredo Iommi)

3. ediciones de tapa dura
  - 3.1 Alfred Jarry
  - 3.2 Fortunato Depero
  - 3.3 Gustavo Zalamea
  - 3.4 Juan Manuel Roca
  - 3.5 Karel Teige
  - 3.6 León Ferrari
  - 3.7 Paul Eluard
  - 3.8 William Espina
  
4. ediciones con tapa trabajada artesanalmente
  - 4.1 Cecilia Vicuña
  - 4.2 Guillermo Deisler (UNivers(;) / Produkt / Das wort)
  - 4.3 Ilia Zdanevich
  - 4.4 Taller de Investigaciones gráficas (Lección de filosofía)
  
5. otros
  - 5.1 Proyectos de título (Franka Barba)
  - 5.2 Stéphane Mallarmé

- Podríamos irnos por el lado de las **despliegue** de las obras  
(*El encuentro con la apertura de la propuesta*)

ej:

1. ediciones desplegadas
  - 1.1 Antoni Clavé
  - 1.2 Guillermo Deisler (Das wort)
  - 1.3 Godofredo Iommi (Tratado de la Santa Hermandad Horquídea)
  - 1.4 Instituto de Arte (Códice 9 norte Imagoamérica)
  - 1.5 Natalia Castañeda
  - 1.6 Proyecto de título (Franka Barba / One hundred more poems from the japanese-Käarin Rettig)
2. ediciones desarmables o laminares
  - 1.1. Bruno Munari
  - 1.2 Fortunato Depero
  - 1.3 Eduardo Chillida
  - 1.4 Gregorio Berchenko
  - 1.5 Guillermo Deisler (UNivers(:))
  - 1.6 José Luis Castillejo
  - 1.7 Proyecto de título (Hans Richter-María Cecilia Sabaini / Diseño gráfico y Taller de América- Paulina Cruz Vial)
  - 1.8 Taller de Investigaciones Gráficas (Dos conversaciones con Godofredo Iommi)
3. ediciones clásicas (aquella que no tenga ninguna invención, puramente tradicional)
  - 3.1 Arturo Alcayaga
  - 3.2 Alfred Jarry
  - 3.3 Asger Jorn
  - 3.4 Cecilia Vicuña
  - 3.5 Daniel Spoerri
  - 3.6 Dieter Roth

- 3.7 Ediciones Escuela (Acto Arquitectónico / Amereida)
- 3.8 El Lissitzky
- 3.9 Guillermo Deisler (Produkt / Peocia)
- 3.10 Godofredo Iommi (O pureté! pureté! / Sentido poético de la cólera)
- 3.11 Gustavo Zalamea
- 3.12 Ilia Zdanevich
- 3.13 Juan Hidalgo
- 3.14 Juan Manuel Roca
- 3.15 Karel Teige
- 3.16 León Ferrari
- 3.17 Matilde Marín
- 3.18 Mauricio Rosenmann Taub (Los paraguas del no / Temprana aparición)
- 3.19 Paul Éluard
- 3.20 Proyecto de título (Diez separatas del libro no escrito)
- 3.21 Richard Long
- 3.22 Stéphane Mallarmé
- 3.23 Taller de Investigaciones Gráficas (Lección de filosofía)
- 3.24 William Espina

- Podríamos irnos por el lado de las **técnicas empleadas** en las obras, que tendría que ver también con la manera en la que se muestra el **contenido**.  
(*El encuentro con el contenido visual de la obra*)

ej:

1. todas aquellas ediciones que solo posean texto
  - 1.1 Mauricio Rosenmann Taub (El paraguas del no)
  - 1.2 Richard Long
  
2. todas aquellas ediciones que dibujen a través de la tipografía
  - 2.1 Arturo Alcayaga
  - 2.2 El Lissitzky
  - 2.3 Guillermo Deisler (Peocia)
  - 2.4 Ilia Zdanevich
  - 2.5 Karel Teige
  - 2.6 Stephane Mallarmé
  - 2.7 Mauricio Rosenmann Taub (Temprana aparición)
  
3. todas aquellas ediciones que dibujen a través de la letra (a mano alzada<sup>\*\*\*</sup>)  
(repensar el nombre jjji)
  - 3.1 Cecilia Vicuña
  - 3.2 Ediciones Escuela (Acto arquitectónico)
  - 3.3 Godofredo Iommi (O pureté! pureté! / Sentido poética de la cólera)
  - 3.4 León Ferrari
  - 3.5 Taller de Investigaciones gráficas (Lección de filosofía)
  
4. todas aquellas ediciones que posean imágenes (ilustraciones, grabados, serigrafías, medios digitales, fotografías, collages, gofrado bajo relieve, hojas trabajadas etc...)
  - 4.1 Antoni Clavé
  - 4.2 Alfred Jarry
  - 4.3 Asger Jorn/ Fin de Copenhague / Mémoires

- 4.4 Cecilia vicuña
- 4.5 Dieter Roth
- 4.6 Amereida Travesías 1984-1988
- 4.7 Eduardo Chillida
- 4.8 Fortunato Depero
- 4.9 Gregorio Berchenko
- 4.10 Guillermo Deisler (UNivers(;) / Produkt/ Das Wort)
- 4.11 Gustavo Zalamea
- 4.12 Godofredo lommi (Tratado de la Santa Hermandad Horquídea)
- 4.13 Instituto de Arte (Códice 9 norte Imagoamérica)
- 4.14 Juan Manuel Roca
- 4.15 Matilde Marín
- 4.16 Natalia Castañeda
- 4.17 Paul Eluard
- 4.18 Proyecto de título (Diez separatas del libro no escrito / One hundred more poems from the japanese / Hans Richter / Diseño gráfico y Taller de américa)
- 4.19 William Espina
  
- 5. todas aquellas ediciones que no posean dibujos (solo texto y fotografías)
  - 5.1 José Luis Castillejo
  - 5.2 Juan Hidalgo
  - 5.3 Proyecto de título (Franka Barba)
  
- 6. Otros
  - 6.1 Bruno Munari
  - 6.2 Daniel Spoerri
  - 6.3 Taller de Investigaciones gráficas (Dos conversaciones de Godofredo lommi)

- Para poder realizar la categorización de la biblioteca gráfica con la que contamos, creímos que un aspecto esencial de esto es poder observar con distancia la cualidad de la lectura que propone cada caso.

Podríamos irnos por el lado de las **lecturas**, diferenciando estos tipos.  
(*El encuentro con el modo de leer la obra*)

ej:

1. lectura explícita:

1.1 Arturo Alcayaga

1.2 Daniel Spoerri

1.3 Godofredo Iommi (Sentido poético de la cólera)

1.4 Gustavo Zalamea

1.5 Mauricio Rosenmann Taub (Los paraguas del no)

1.6 Richard Long

2. lectura

vinculada a la demora en la lectura de dos o más componentes dentro de la página,

2.1 Antoni Clavé

2.2 Alfred Jarry

2.3 Cecilia Vicuña

2.4 Ediciones Escuela (Acto arquitectónico / Amereida /

2.5 Eduardo Chillida

2.6 Fortunato Depero

2.7 Godofredo Iommi (O Pureté! Pureté! / Tratado de la Santa Hermandad Horquídea)

2.8 Instituto de Arte (Códice 9 norte Imagoamérica)

2.9 Juan Hidalgo

2.10 León Ferrari

2.11 Matilde Marín

2.12 Paul Eluard

2.13 Proyectos de título (One hundred poems from the Japanese)

- 2.14 Stephane Mallarmé
- 2.15 Taller de Investigaciones Gráficas (Lección de Filosofía/ Dos conversaciones de Godofredo Iommi)
- 2.15 William Espina
  
- 3. lectura de pieza completa y libre (cuando la obra se lee como una totalidad):  
aparece el trabajo a doble página
  - 3.1 Asger Jorn (Fin de Copenhague / Mémoires)
  - 3.2 El Lissitzky
  - 3.3 Guillermo Deisler (UNivers(:)/ Das Wort)
  - 3.4 Juan Manuel Roca
  - 3.5 Karel Teige
  - 3.6 Proyectos de título (Franka Barba/ Hans Richter/ Diseño Gráfico y Taller de América)
  
- 4. lectura de relato visual, *sin texto*:
  - 4.1 Bruno Munari
  - 4.2 Alfred Jarry
  - 4.3 Dieter Roth
  - 4.4 Gregorio Berchenko
  - 4.5 Ilia Zdanevich
  - 4.6 Natalia Castañeda
  
- 5. *otros*
  - 5.1 Guillermo Deisler (Produkt)
  - 5.2 José Luis Castillejo
  - 5.3 Mauricio Rosenmann Taub (Temprana Aparición)
  - 5.4 Proyectos de título (Diez separatas del libro no escrito)