

Ficha de estudio del trabajo en
Taller de Obras,
2° semestre del 2019:

Pórtico de los
Huéspedes,
Ciudad Abierta.

Florencia Calvo
Taller de Obra

Profesores:
David Jolly
Hans Bremer

2° semestre 2019

I n d i c e

1. Introducción
2. Presentación del caso de estudio
3. Proceso constructivo
4. Resultados
5. Colofón

Introducción



Mi experiencia en el taller:

Vida, trabajo y estudio, es el lema del Taller de Obras.

La experiencia de este taller está centrada en la obra, abarcando 2 dimensiones de esta: la obra misma y la investigación.

La obra que se está trabajando hoy en Ciudad Abierta es el Pórtico de los Huéspedes, un proyecto que lleva años construyéndose, un proyecto que no tiene fin, que tiene un término abierto, que se ejecuta a flor de labio. Es por esta razón la forma en la que se llevó a cabo el trabajo que hicimos en la obra, y que explicare a continuación en las fichas.

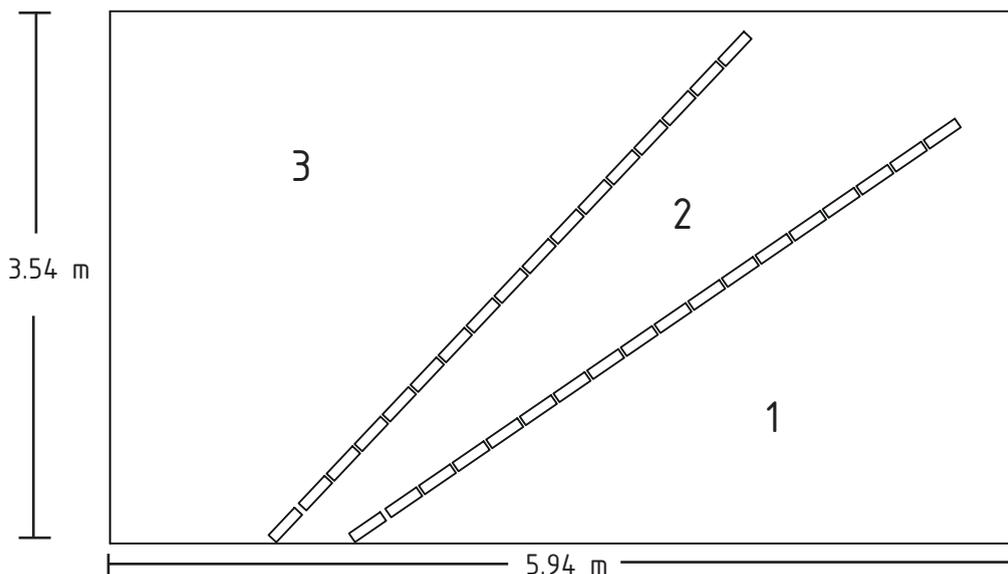
Por otro lado, la dimensión de la investigación (dimensión que no alcancé a realizar) se centra en el estudio de columnas, vigas y muros en hormigón flexible.

Es un taller de auto-exploración y constante adquisición de conocimientos teóricos y prácticos. Una gran oportunidad para el crecimiento personal y vocacional.

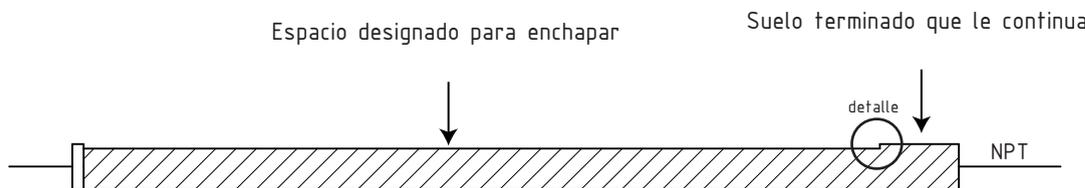
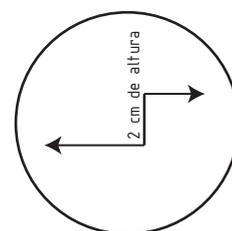
Presentación del caso de estudio:

En la obra "El Pórtico de los Huéspedes", se nos presentó este espacio, un suelo destinado a cubrirse de enchapes siguiendo esta figura de diagonales diseñada por unos suizos. Estos enchapes ya estaban en su lugar cuando llegamos a la obra.

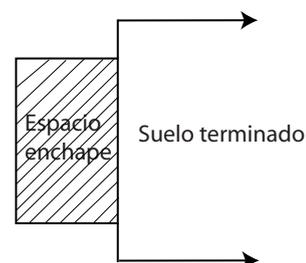
Cómo se nos presentó el espacio a intervenir (lo dividí en 3 segmentos)



Detalle (esquema en corte):

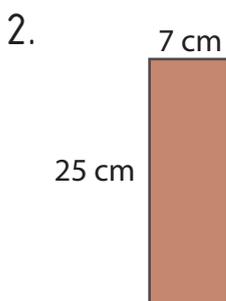
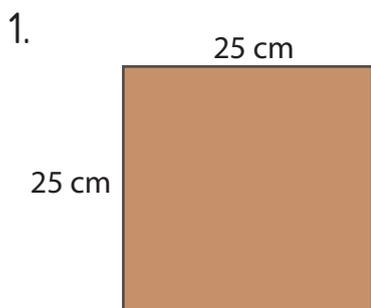


Esquema en planta:



Materiales ha utilizar:

2 tipos de enchapes de cerámica color ladrillo.



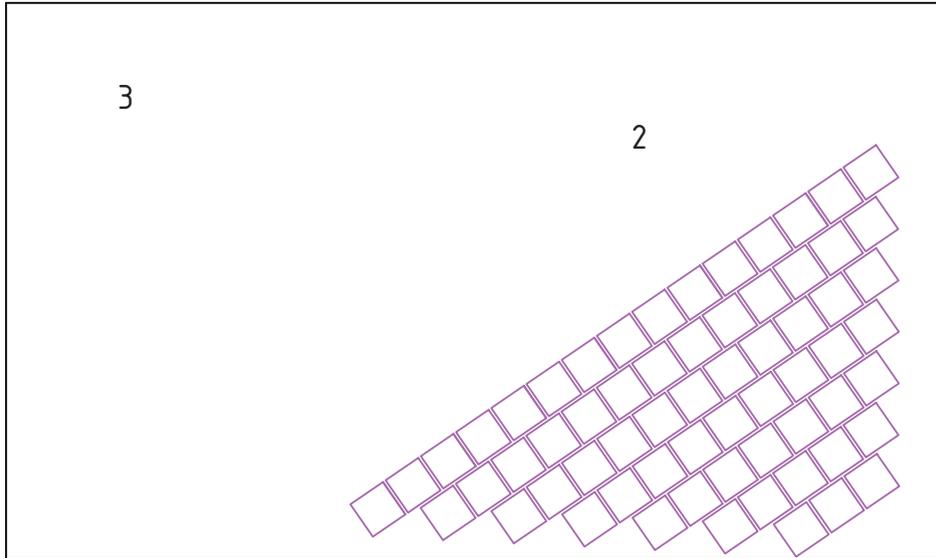
Cemento
Arena
Acelerante
Agua

Instrumentos ha utilizar:

Carretilla
Arenero
Nivelador
Balde
Combo
Plana/Media plana
Tabla de 4m

Proceso constructivo:

Segmento 1. Resultado final (ideal)



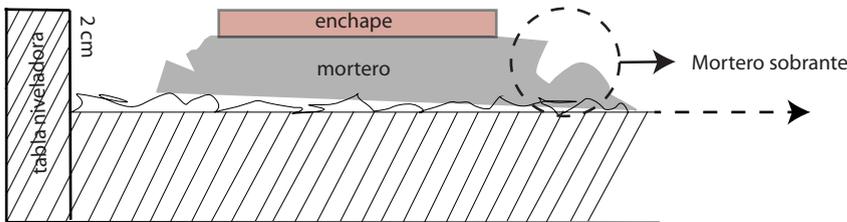
Para este segmento, se nos presentó el diseño que existía previamente y seguimos la figura propuesta.

Proporciones de la mezcla/mortero:

2x Arena

1x Cemento

Acelerante líquido en agua (app 1 vaso de acelerante en un balde de agua).

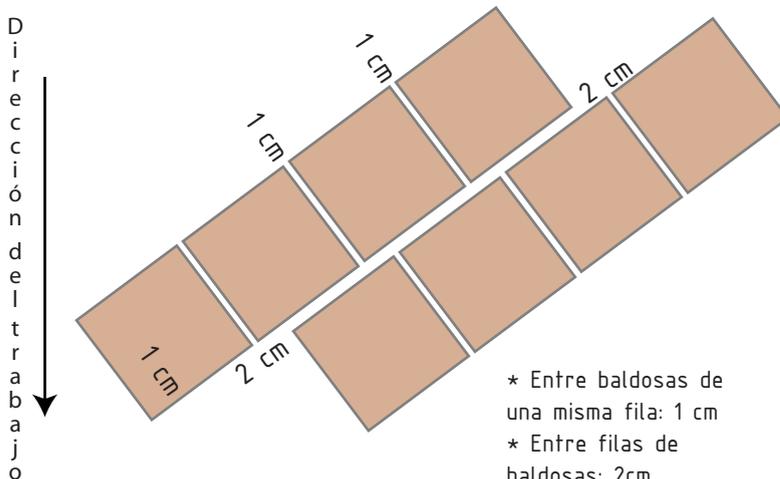


*Para comenzar la faena, antes había que picar el mortero sobrante de los enchapes que ya existían. Así no impedía el procedimiento de pegado de los enchapes que le continuaban.

Instrucciones de pegado:

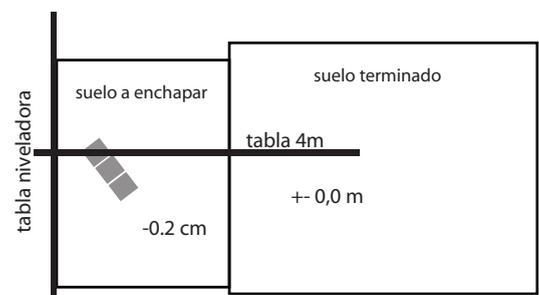
1. Arnear la arena.
2. Mezclar la arena y el cemento en una carretilla hasta que quede homogéneo.
3. Separar en un balde la mezcla y echar el agua con acelerante (hasta que se forme una pasta). Mezclar.
* Se posiciona una pita siguiendo la diagonal con la separación correspondiente (en este caso 2 cm).
4. Humedecer la superficie previo a incorporar el mortero en ella.
5. Proceder a echar una dosis de mortero en el suelo, formar un montículo que abarque la superficie del enchape a utilizar.
6. Posicionar el enchape sobre la mezcla, presionar un poco, y luego, junto al nivelador y la tabla de 4 metros, ir martillando con el combo hasta que quede en la altura deseada.
7. Quitar los restos de mortero con la media plana.

Separación de baldosas:



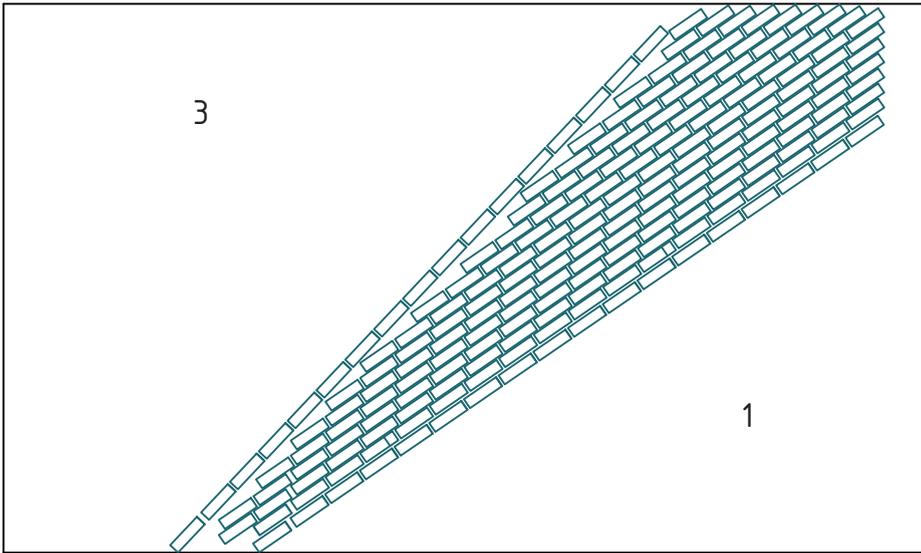
- * Entre baldosas de una misma fila: 1 cm
- * Entre filas de baldosas: 2 cm

Esquema en planta de como nivelar:



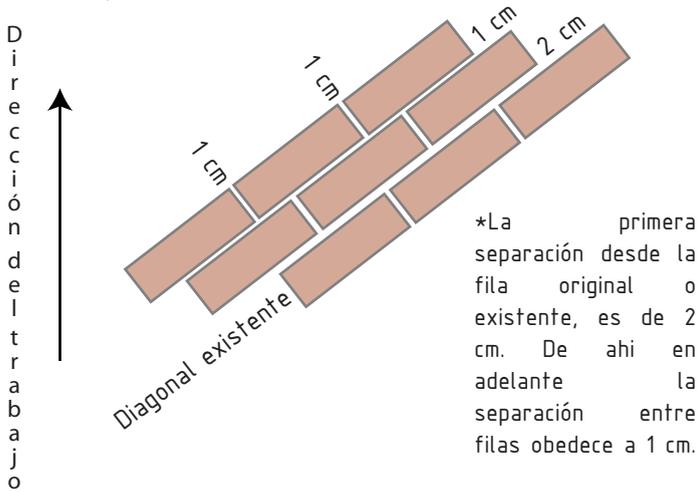
*Se verifica que el enchape toque en toda su superficie la tabla de 4m.

Segmento 2. Resultado final (ideal)



En este segmento, a diferencia del otro, tuvimos que proponer un diseño con los enchapes que siguiera la línea visual que se estaba llevando a cabo en el suelo. La idea no era hacer dibujos con las baldosas, sino algo con mas consistencia y forma.

Separación de baldosas:

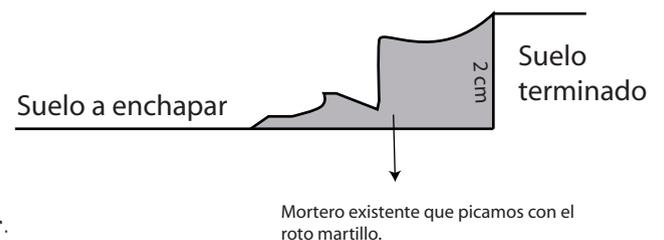


*El procedimiento de pegado de las baldosas es el mismo, sin embargo como estas son mas esbeltas y livianas, el mortero debiamos hacerlo un poco mas espeso de lo normal para que la mezcla no bajara por si sola. Además, como apoyo a la mezcla, utilizabamos un pequeño trozo de madera para afirmar el mortero desde los costados, asi no iba cediendo y se mantenía en la altura que debía.

En este segmento, al encontrarnos con la orilla de otra superficie y un trabajo con mortero sin terminar, tuvimos que utilizar el roto martillo para picar el mortero que imposibilitaba la llegada adecuada de los enchapes a la orilla.

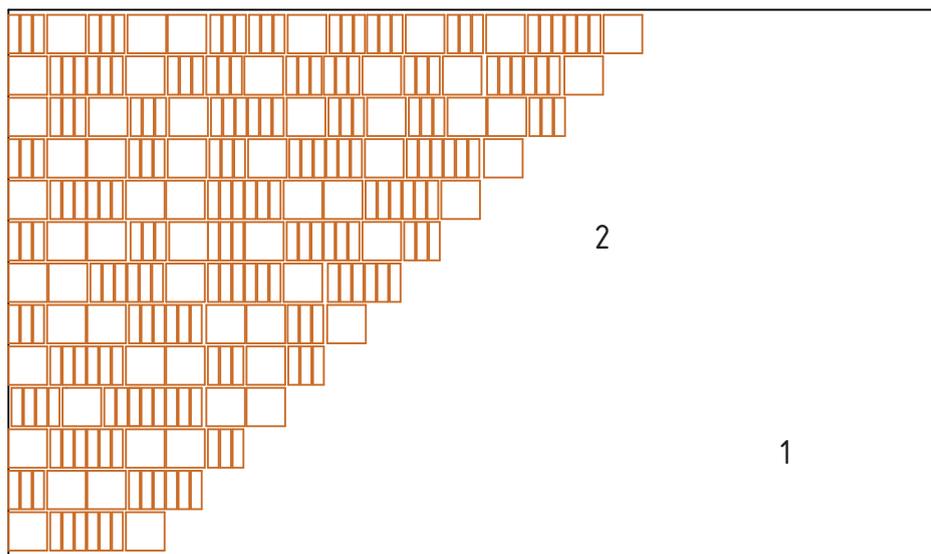


Esquema en corte de la situación:



Esta labor se realizó a lo largo de toda esa arista del espacio.

Segmento 3. Resultado final (ideal)



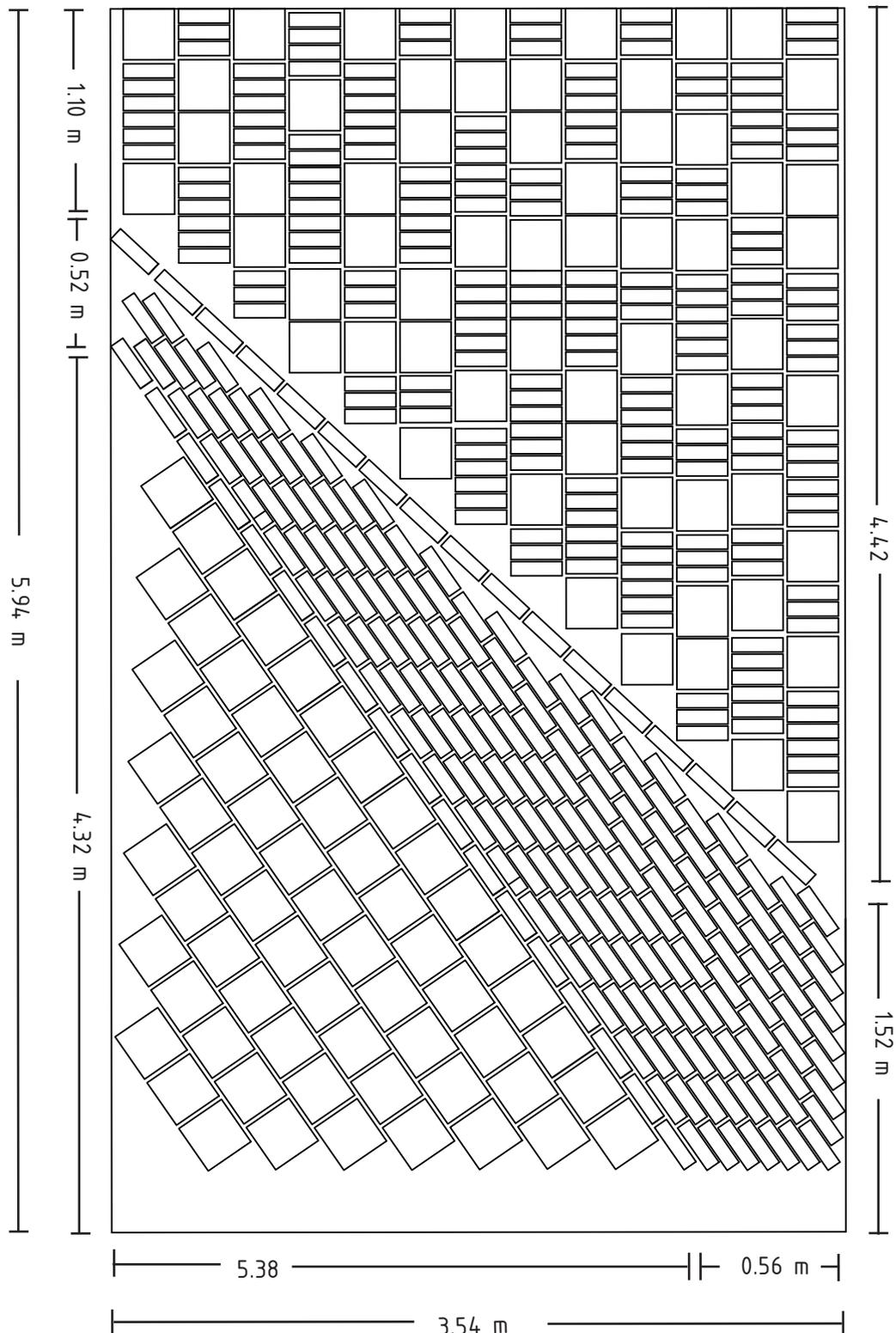
Para el segmento 3, el procedimiento fue el mismo que el resto. Realizamos una propuesta de diseño, la presentamos y se aprobó.

Sin embargo, en esta sección solo alcanzamos a realizar la primera fila de enchapes en sentido horizontal.

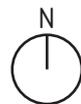


Resultado

Planimetría resultado final (ideal):



Escala 1:30



Colofón

Una vida de trabajo y estudio. Creció mi voluntad a levantarme temprano, creció mi voluntad a cooperar en equipos, creció mi voluntad a querer aprender, creció mi voluntad al gusto por un buen trabajo, creció mi voluntad a apreciar los momentos de reunión y de comida. Fue una experiencia corta, intensa, por lo que mis conclusiones no van mas allá de lo personal. Esto no quiere decir que el trabajo realizado no tiene relevancia, al contrario, el trabajo realizado fue el que me hizo crecer, por pequeño que fuese.