

# Recapitulación de etapas[ selección de dibujos]

## El dibujo y la nueva palabra

### 1 etapa



#### VALPARAISO SE REVELA EN TAMAÑO MEDIANTE EL ANDAR

El dibujo muestra dos contextos, el de la ciudad y la proximidad, y la ciudad y la lejanía, trayendo a presencia la cotidiana dualidad en que se da el habitar en esta ciudad.

Prima en el dibujo un edificio que es el vértice entre estos dos escenarios, la ciudad aparece por un costado abriéndose a tal punto que se logra divisar Viña del Mar y desaparece por el otro costado apenas mostrando la intimidad de la calle.

Hay un grupo de niñas sentadas en este vértice ellas están enfrentando esta amplitud, y por otro lado una mujer se aproxima por el interior de esta calle; en algún punto ella va a comparecer ante esta ventana y se le revelará el tamaño de la ciudad nuevamente.

Valparaiso entonces es una ciudad que se revela en su tamaño mediante el andar.

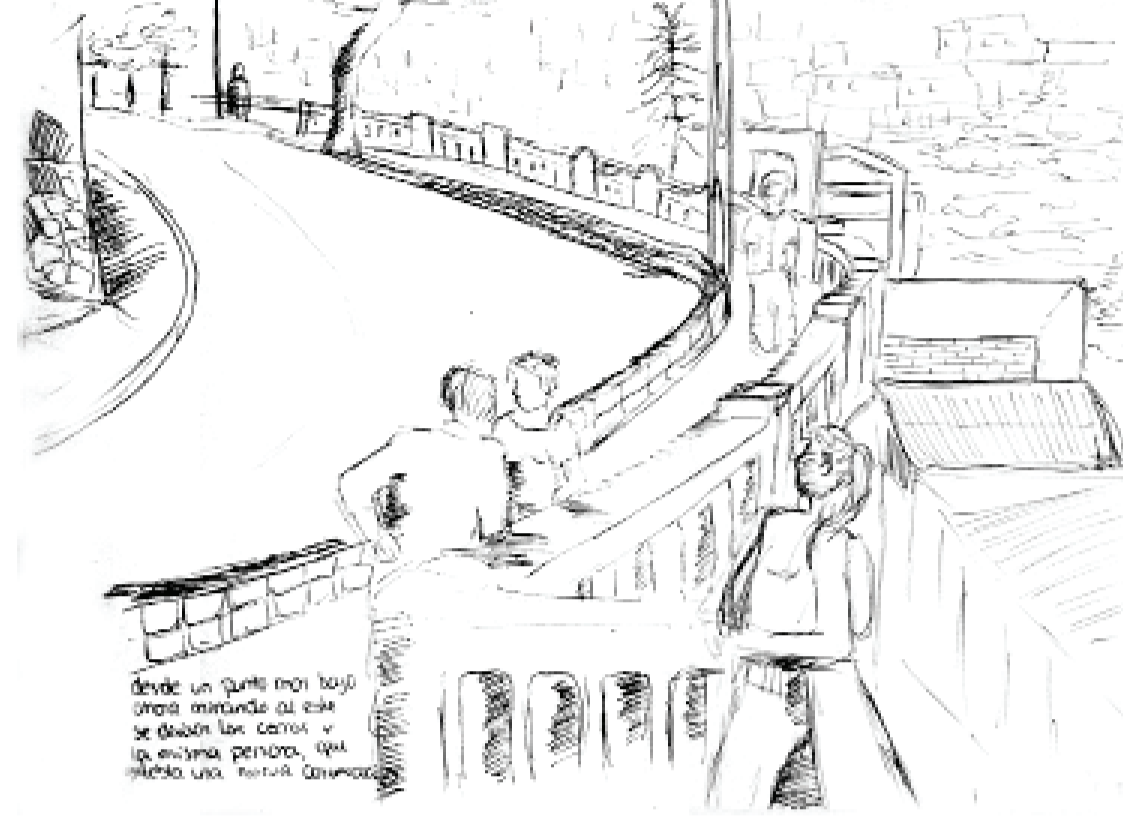
#### EN PRESENCIA DE LA LEJANÍA EL DISTINGO DE LO PROPIO ES EN EL RECONOCIMIENTO

En la av alemana, en un tramo donde la ciudad aparece a un borde del camino, me encontré con dos personas que mantenían una conversación, realicé entonces un primer dibujo. Mas abajo y siguiendo el rastro a una de estas personas hice este segundo dibujo, que relata su segundo encuentro con alguien conocido.

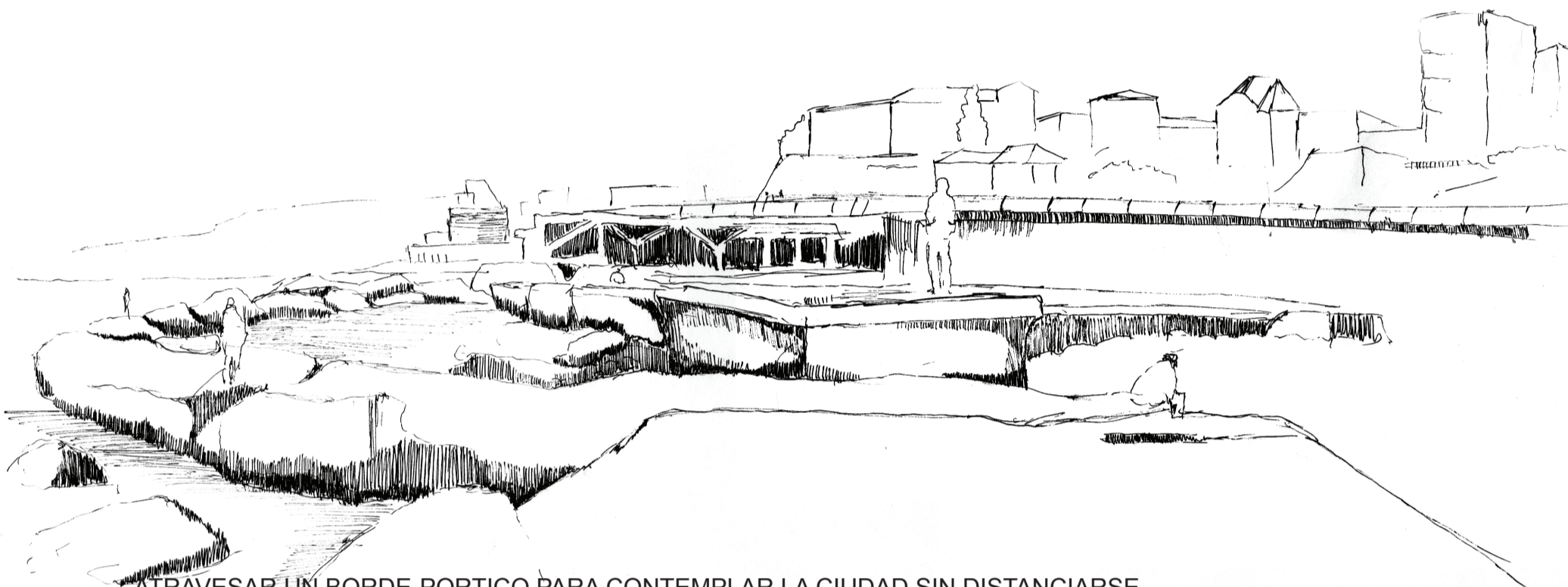
En la observación original escribo " se divisan los cerros y la misma persona que entabla una nueva conversación". El acto que hoy trae a presencia este dibujo tiene que ver con estas dos notaciones primeras, hablan de cómo se da la vida de barrio en presencia de la lejanía en la ciudad de Valparaíso y como el distingo de lo propio, lo barrial se da mediante el encuentro, en otras palabras, la ciudad aparece en su magnitud pero lo que le da el sentido de propiedad sobre un espacio determinado a un habitante es la posibilidad del encuentro.

Luego hay una estudiante que se distingue por su mochila, está esperando o simplemente detenida, esa detención también tiene que ver con el pertenecer a un lugar, sino simplemente se está de paso.

En este pedazo de ciudad entonces sin ofrecer físicamente las condiciones para un encuentro o detención acoge ocasiones, como la ocasión del encuentro y en esto se construye el barrio.



### 2 etapa



#### ATRAVESAR UN BORDE-PORTICO PARA CONTEMPLAR LA CIUDAD SIN DISTANCIARSE.

Salir de la ciudad es generalmente una acción que se lleva a cabo de forma paulatina, no es lo mismo que cruzar una puerta y decir -me encuentro fuera de la casa- salir de la ciudad tiene que ver con el distanciarse, y en un momento determinado comparar el propio cuerpo con la imagen lejana o ausente de la ciudad. En la ex piscina de recreo la ciudad se levanta detrás de un borde construido que es Avenida España, aparece como si fuera un gran zócalo en el cual se sostiene la construcción de la ciudad y que además la limita, entonces como a modo de puerta que se atraviesa cruzar Avenida España para llegar a este lugar es como atravesar un borde-portico que nos permite salir de la ciudad y contemplarla en nuestra ausencia sin precisamente el distanciamiento.

#### LLEGAR SESGADO AL BORDE ES CON LA EXTENSIÓN DEL HORIZONTE.

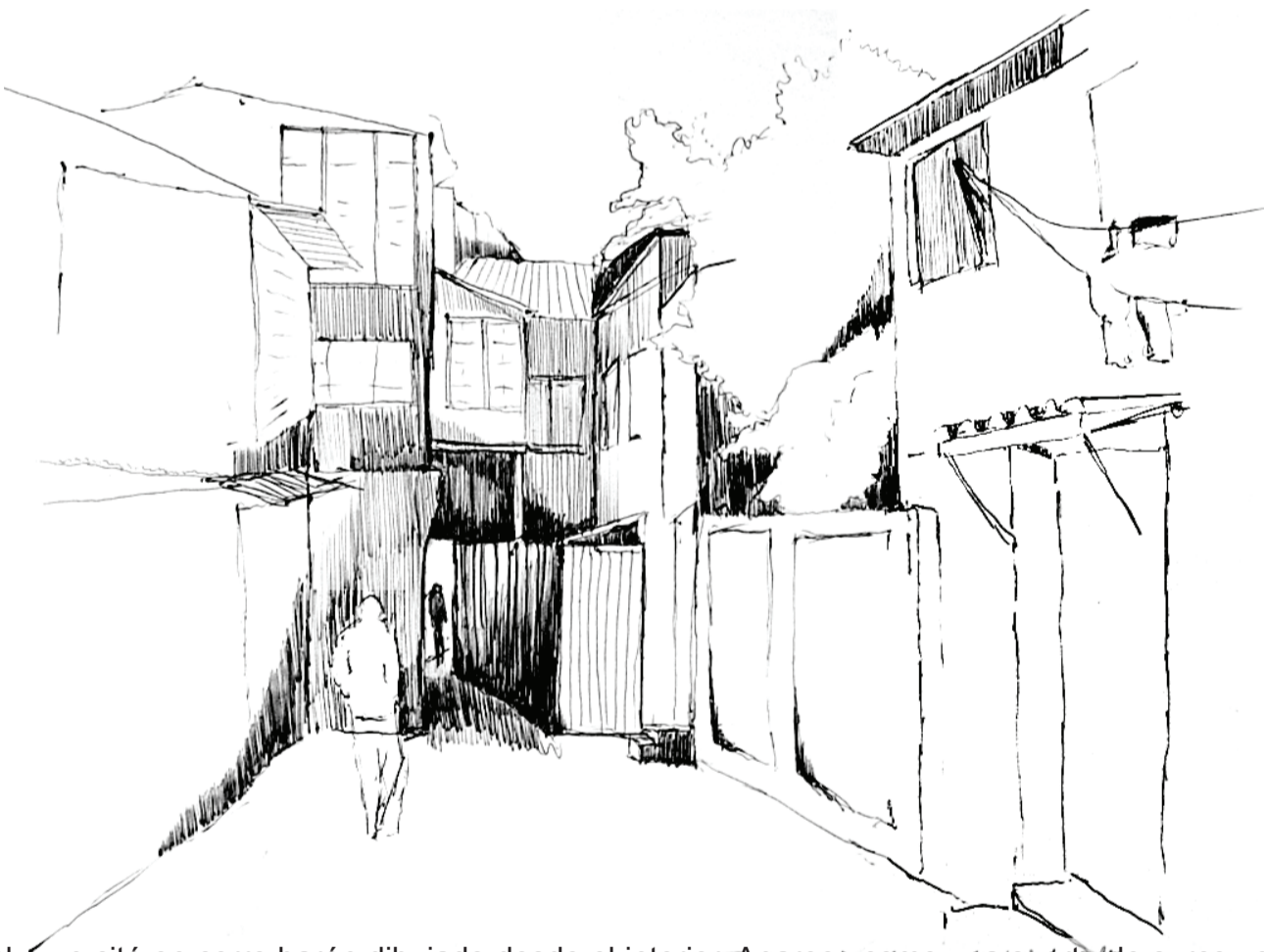
El trazo del dibujo dice menos que el recuerdo de la situación y lo que decantó de ella (fundamento primer año). Es la calle 18 de Septiembre en Recreo, llegando a Avenida España, la línea horizontal del borde costero esta poco nítida sin embargo lo que se quiere mostrar tiene que ver con cómo en esta ciudad aparece el borde costero como un espesor recorrible al cual se llega.

Al descender transversalmente, el horizonte aparece contenido en las líneas verticales de las construcciones pero en es llegar sesgado al borde que se extiende este horizonte revelado la amplitud de la bahía, y con ello sobreviene el asombro.



acceso al borde costero

### 3 etapa



#### ACCEDER EN SIGILO

Este es el acceso principal a un cité en cerro barón dibujado desde el interior, Aparece como una "suerite" de surco vertical que se abre paso entre las construcciones amalgamadas, es un pasaje-umbral que atraviesa todo el ancho de las casas que dan hacia la calle, por lo que tiene un espesor considerable que lo hace largo y oscuro, resguardando la intimidad del patio que está de este lado. Se observa entonces que atravesar el pasaje-umbral conlleva cierta prudencia, porque la penumbra anticipa lo desconocido, una intimidad. El umbral entonces es un elemento arquitectónico que articula entre dos espacio de distinta naturaleza pero construye también el modo de acceder, un paso sigiloso, desvelando en este sigilo la intimidad del nuevo espacio.

Mientras dibujábamos una propietaria salió a reclamar su derecho a privacidad, ahí validamos entonces la importancia del anticipo que hace el umbral.



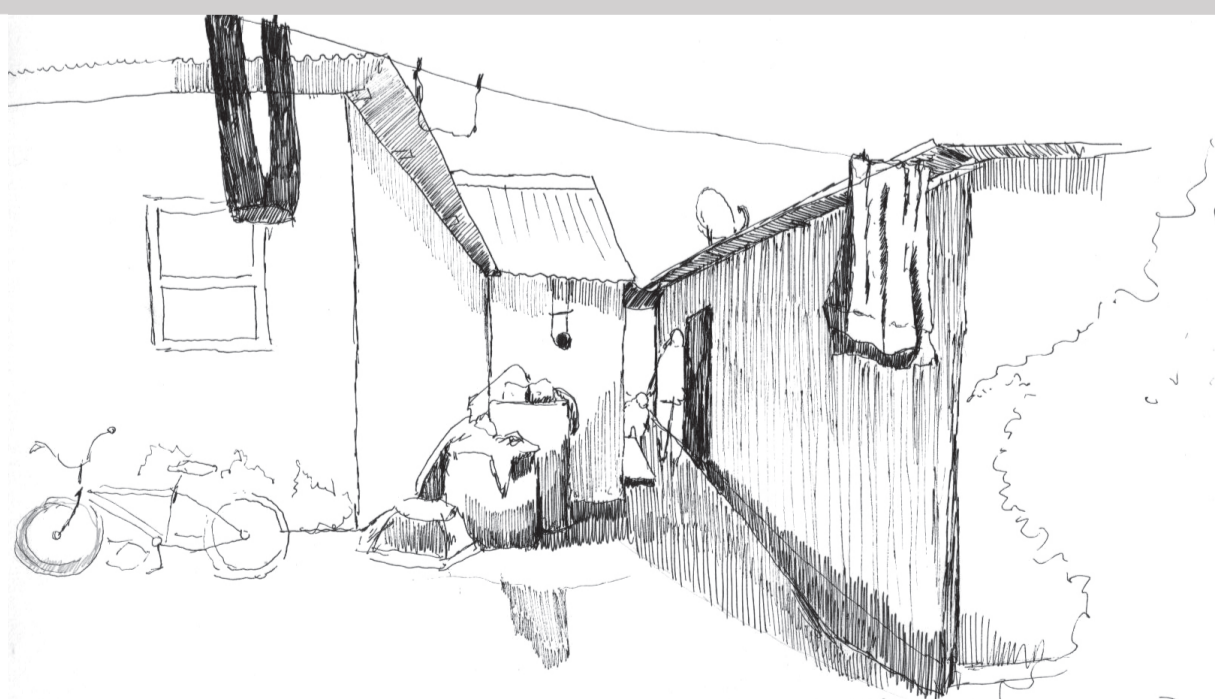
#### LO HOLGADO ES EN LA MULTIPLICIDAD DE POSIBILIDADES

Este dibujo fue hecho en el marco de una tarea sobre la vida de un estudiante de arquitectura, lo necesario, lo habitual y lo holgado. El dibujo muestra la casa de una estudiante y lo necesario que componen su habitar; una mesa para el computador, una silla de trabajo, un estante con materiales; luego los rastros de lo habitual, una mesa que sirve tanto para el trabajo como para el hábito de comer, el espacio en su total que acoge tanto la distensión como el quehacer.

Finalmente reparo en la estudiante y su postura, está sentada sobre la silla pero sus pies flexionados se apoyan en la mesa, su atención está puesta sobre la croquera que sostiene con una mano y probablemente está dibujando con la otra, inclinada sobre la croquera su cuerpo apenas utiliza la silla.

La holgura está en la postura que el cuerpo le permite, entonces lo holgado no tiene que ver con la amplitud, sino también con las posibilidades de usar un mismo espacio distintamente, no tiene que ver con la posibilidad de estar extendida, sino que con la posibilidad de plegarse para encontrar la comodidad y hacerse de un lugar en lo habitual. Lo holgado se da en la multiplicidad de posibilidades que abre un mismo lugar, lo holgado es lo que se interpone a lo habitual.

### 4 etapa



#### LO FRAGMENTADO SE VINCULA CUANDO SE HABITA EL ESPACIO "ENTRE"

Esta casa está ubicada en Quintay, es habitada por una misma familia de 4 integrantes.

Por temas de espacio la casa inicial a mano izquierda tuvo que ser ampliada con una nueva habitación a mano derecha, esta aunque no es una mediagua como se podría suponer, esta totalmente aislada de la casa inicial, quedando entonces este espacio-entre o grieta intercalada entre las dos construcciones.

Tal como un juego entre llenos y vacíos la unidad o completitud de esta casa se logra mediante el tránsito por esta grieta, que vincula y completa estas dos construcciones logrando un espacio total que se habita en su plenitud como casa

Es entonces en el atravesar lo vacío que se vincula la fragmentación de esta casa.



#### DESCENDER LO ACANTILADO

La bahía de Quintay se caracteriza por sus empinados cerros que la rodean, estos hacen que la llegada sea acantilada, como si de pronto se estuviera frente a un borde donde el mar comparece a la altura de los pies, a modo de suelo. El croquis muestra una escalera que bordea el acantilado pero que desciende con cierta suavidad, sin embargo el mar está siempre presente a los costados como suelo intocable pero que a la vez ofrece un apoyo en el descender.

El borde del mar se presta para descender apoyando el cuerpo en su horizonte, y es la referencia entre la altura del acantilado y la posición del cuerpo.