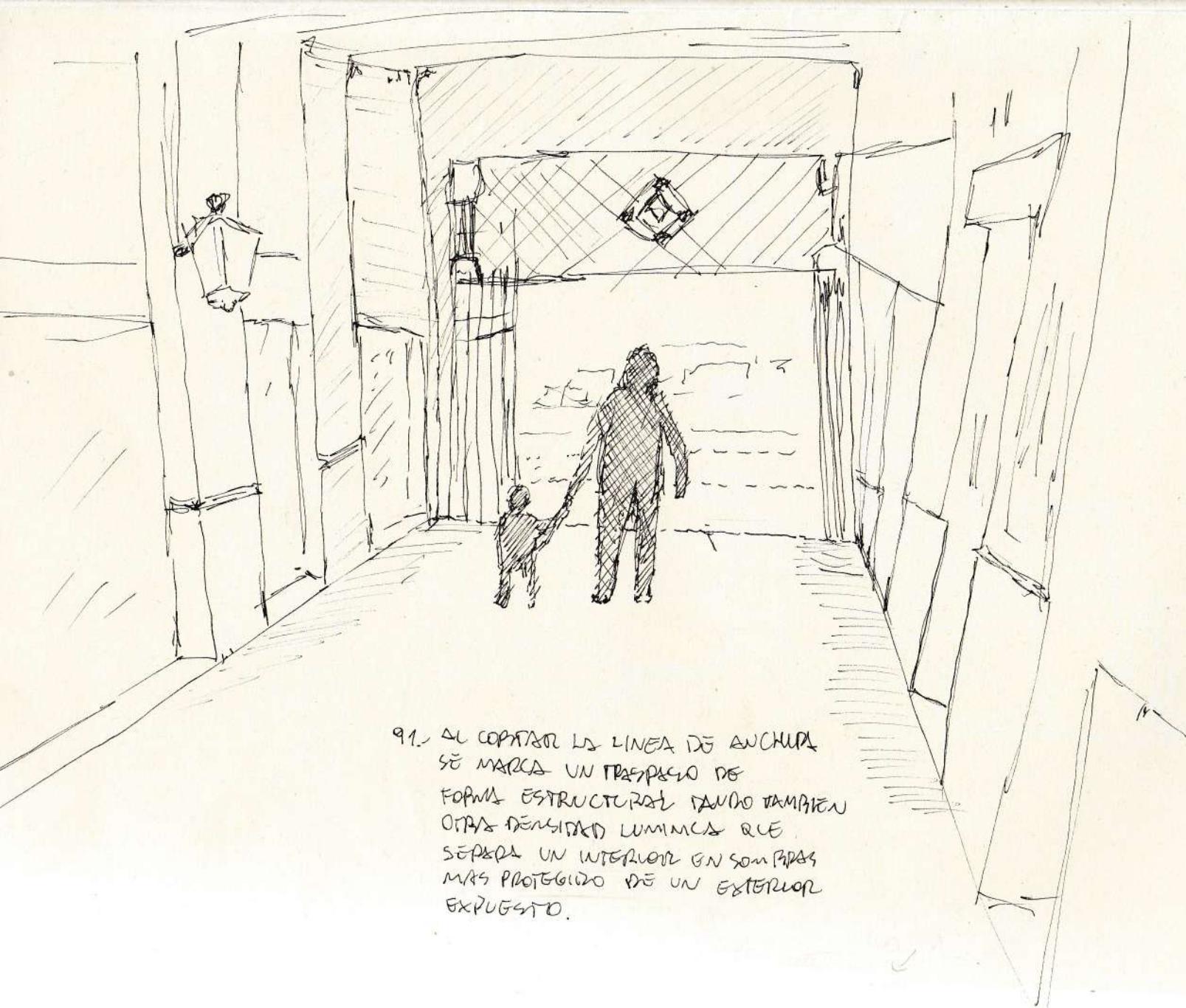




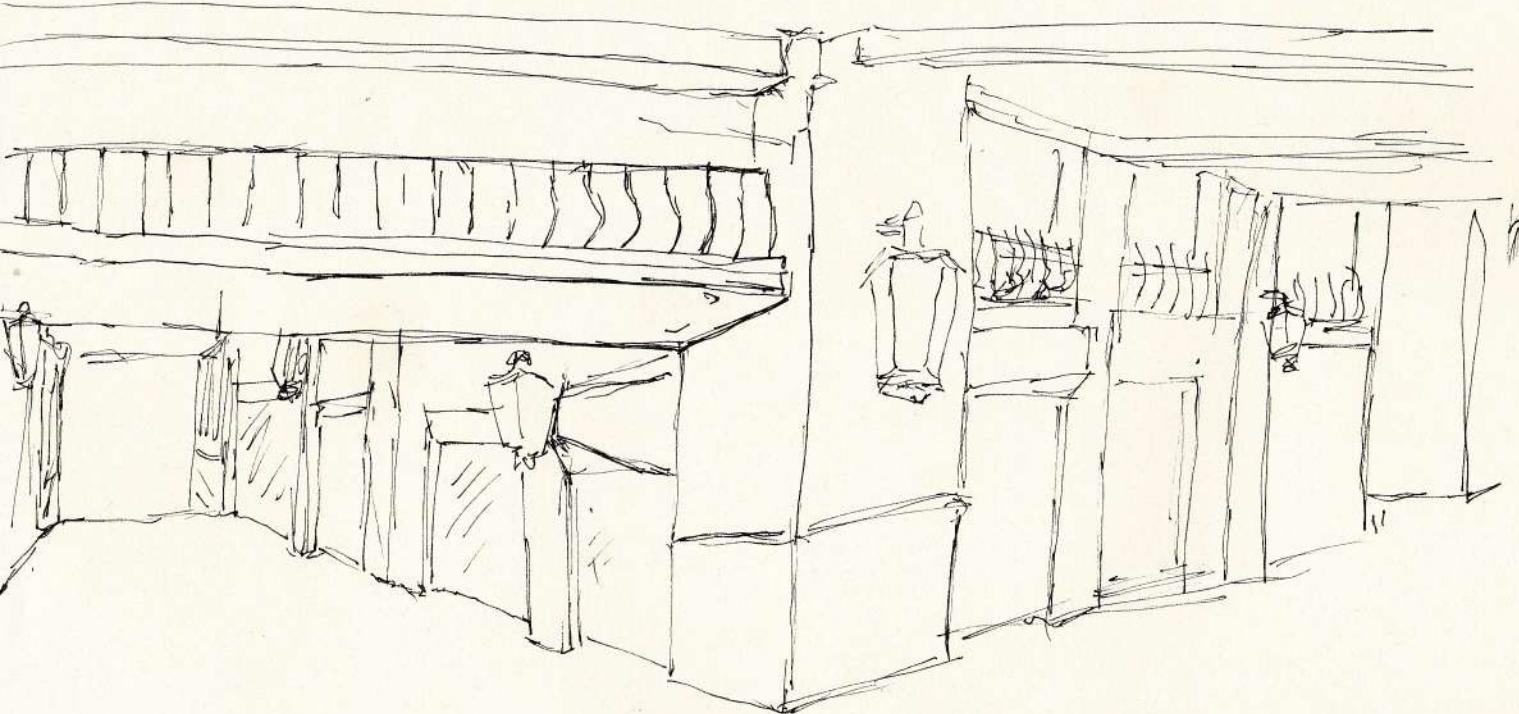
90.- LOS PUEBLOS DE LA GALERIA SE
SECCIONAN EN LA EXTENSIÓN QUÉ LOS
PILERES CONTINUAN MARCANDO UNA
ESPECIALIDAD CONCRETA PARA UN PUEBLO EN
LA EXTENSIÓN.



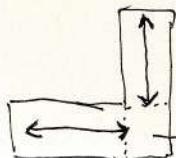
91.- AL COPIAR LA LINEA DE ANCHURA
SE MARCA UN TRASPEZO DE
FORMA ESTRUCTURAL DANDO TAMBIEN
OTRA DENSIDAD LUMINOSA QUE
SEPARA UN INTERIOR EN SOMBRAS
MAS PROTEGIDO DE UN EXTERIOR
EXPUESTO.



92.- DENTRO DE LA GALERÍA DESTACAN LAS VERTICALES QUE CONFORMAN UNA LINEALIDAD QUE DESDE EL INTERIOR DIRIGIÓNOS HACIA EL EXTERIOR. LOS LÍMITES DE ANCHURAS SIGUIENDO UNA LÍNEA FORMAN UNA EXTENSIÓN DEL RECORRIDO



93. LOS PASILLOS DE DISTINTA DIRECCIONALIDAD SE CONECTAN FORMANDO UNA ESTRUCTURA INTERIOR QUE AGIGA AMBAS INSTANCIAS, PERO POR COMO SE RECORRE LA EXTENSION CADA PASILLO SE MUESTRA INDEPENDIENTE DEL OTRO.



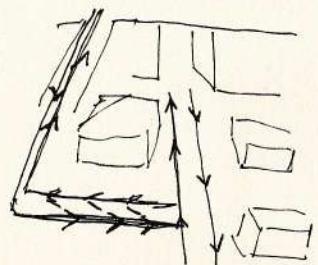
ACCESO ENTRE
PASILLOS

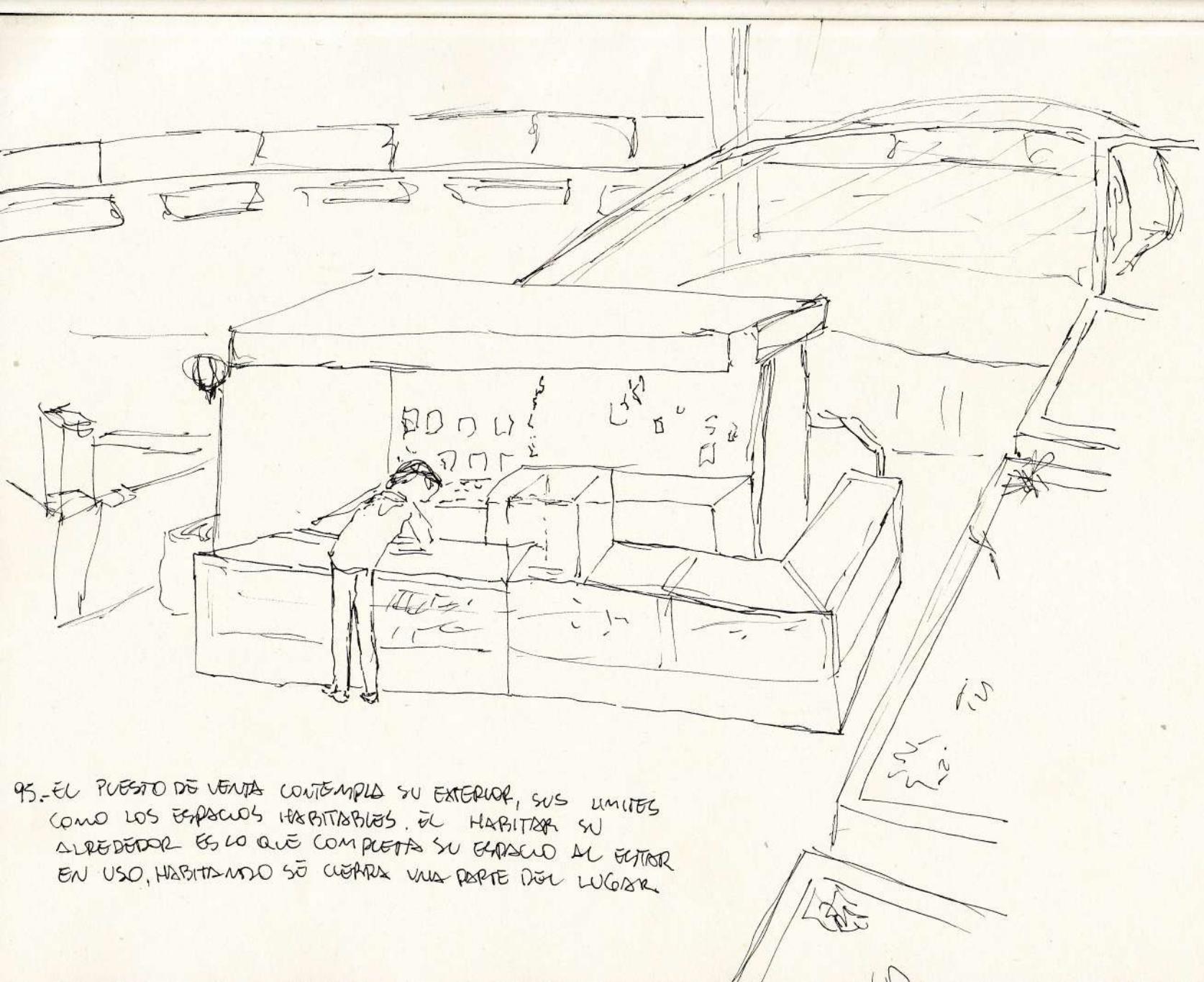
PUNTO LÍMITE
DE RECORRIDO QUÉ FORMAN LOS
UMBRAS MAGINARIOS



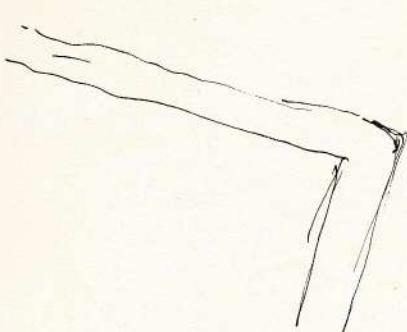
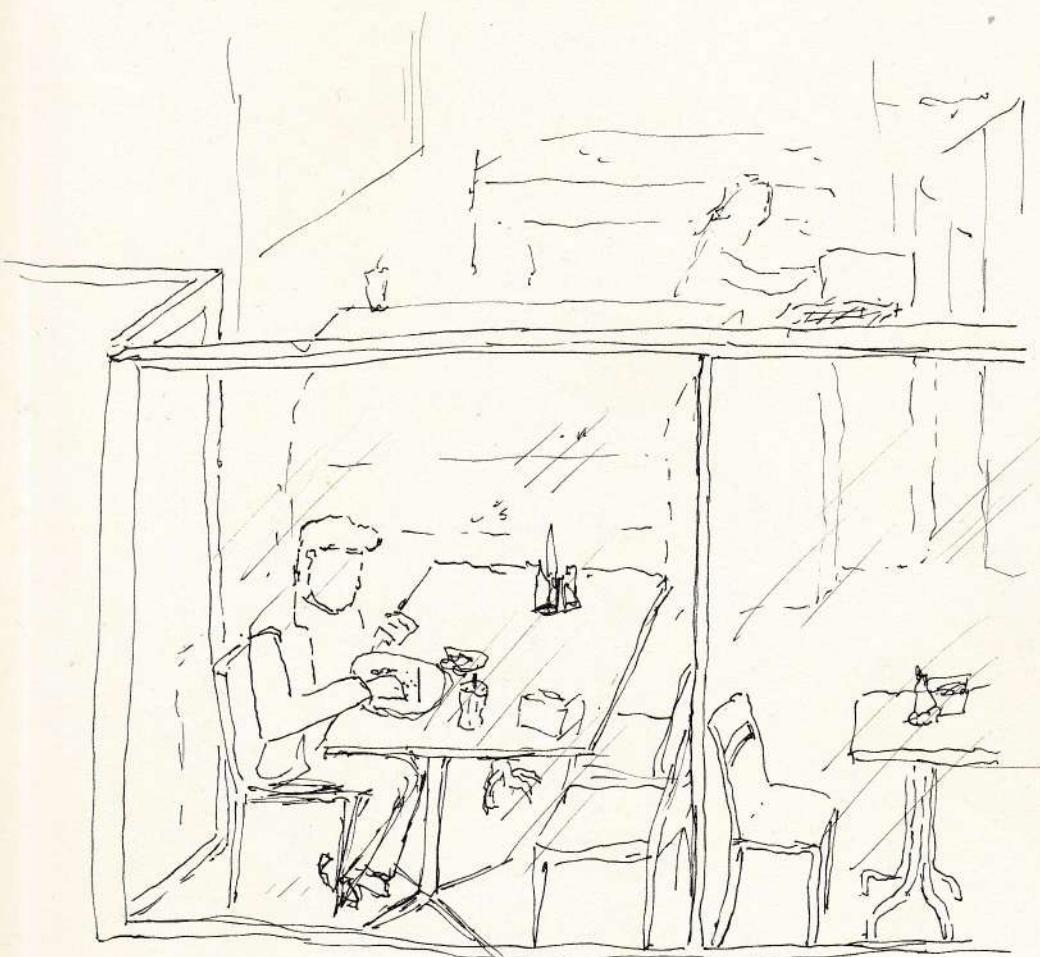
94. LA CONSTRUCCIÓN PONE EN PRIMER LUGAR EL CAMINO Y A PARTIR DE
ESTO LAS DISTANCIAS DE LA DISTANCIA ~~DE~~ PUESTOS TOMAN UN LUGAR
EN EL CAMINO QUE PERMITE AMBAS DIRECCIONES

EL ACCESO

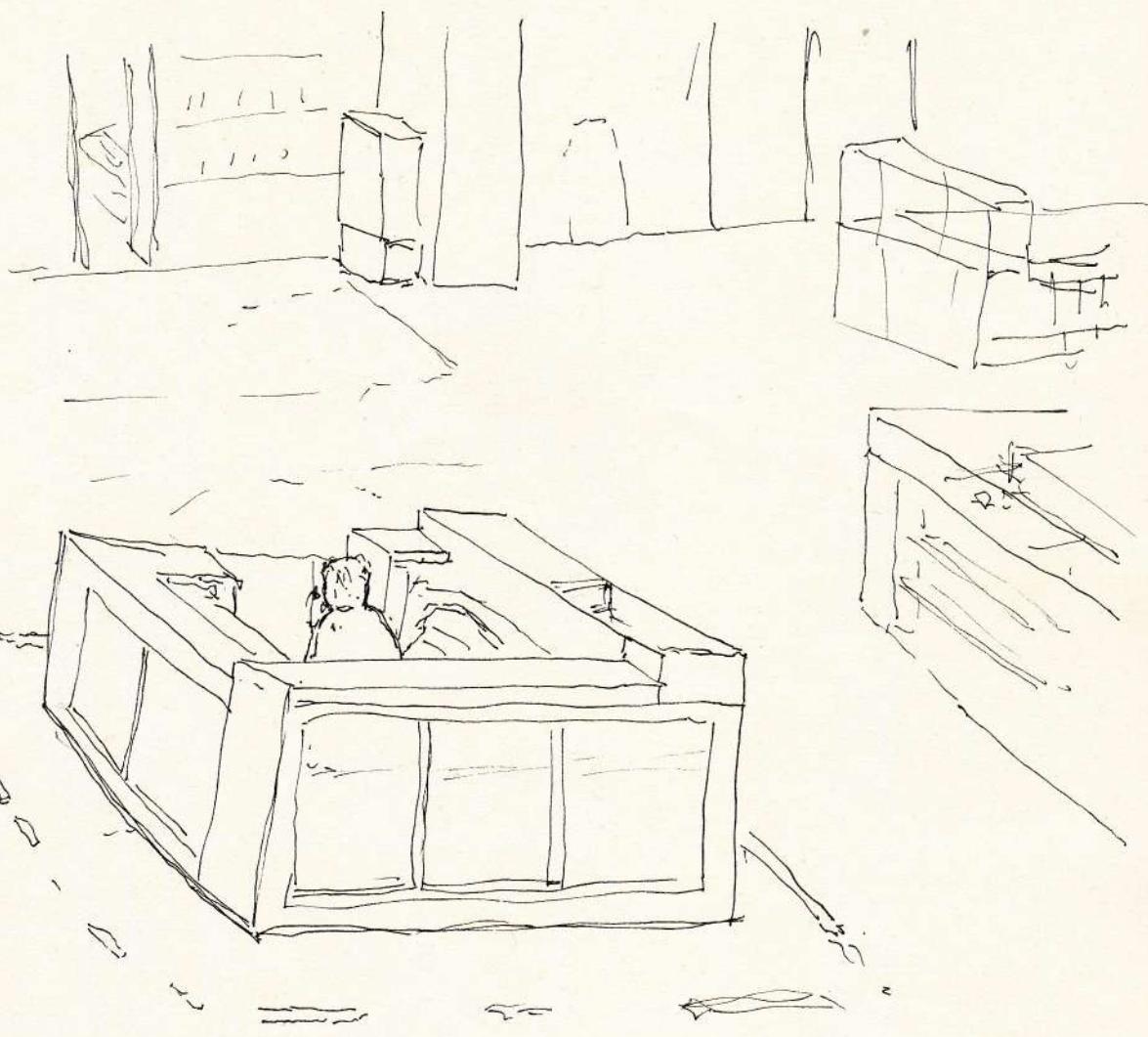




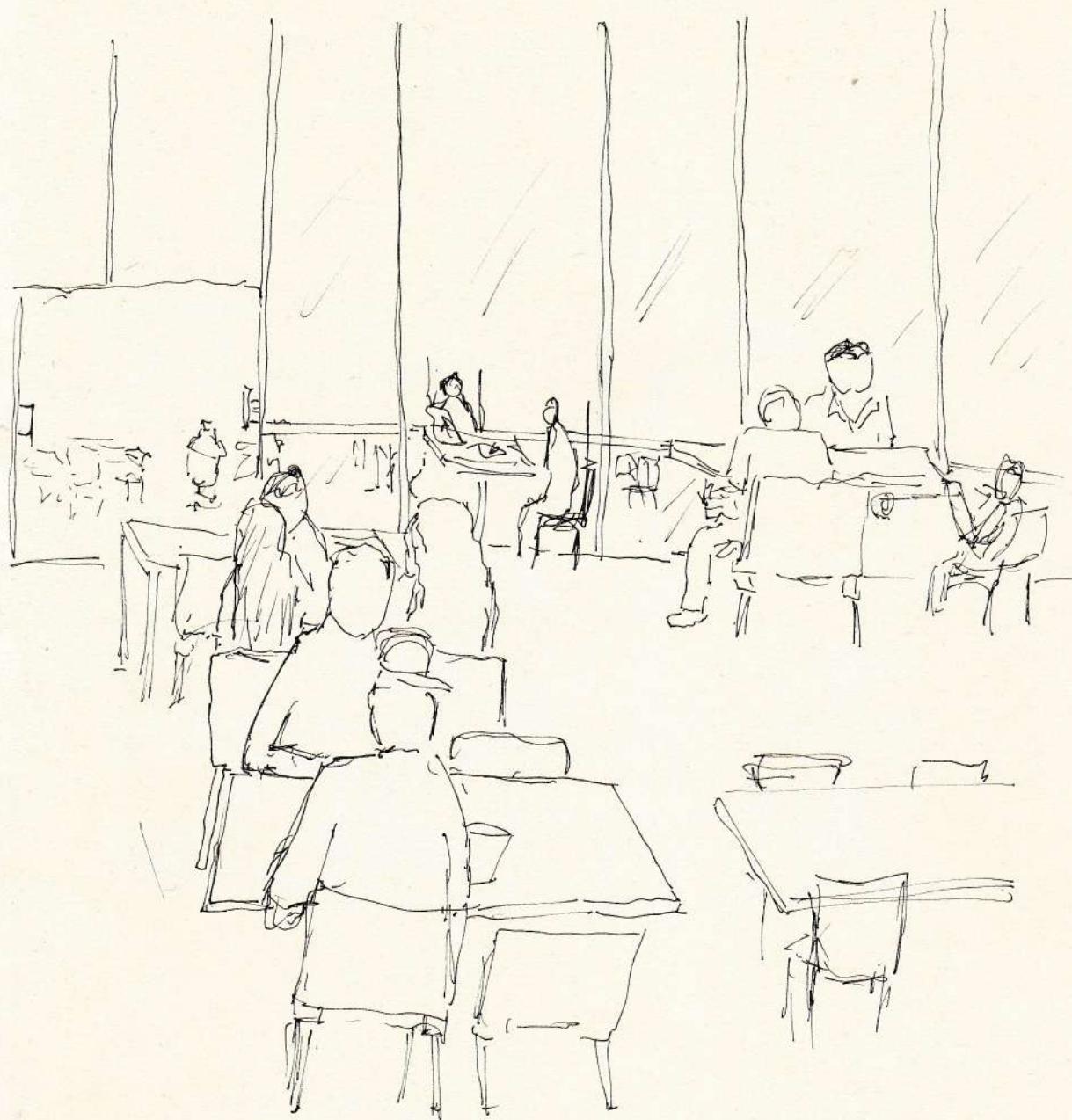
95.- EL PUESTO DE VENTA CONTEMPLA SU EXTERIOR, SUS LÍMITES COMO LOS ESPACIOS HABITABLES. EL HABITAR SU ALREDEDOR ES LO QUE COMPLETA SU ESPACIO AL ESTAR EN USO, HABITANDO SU CÉNTRICA Y CLARA PARTE DEL LUGAR.



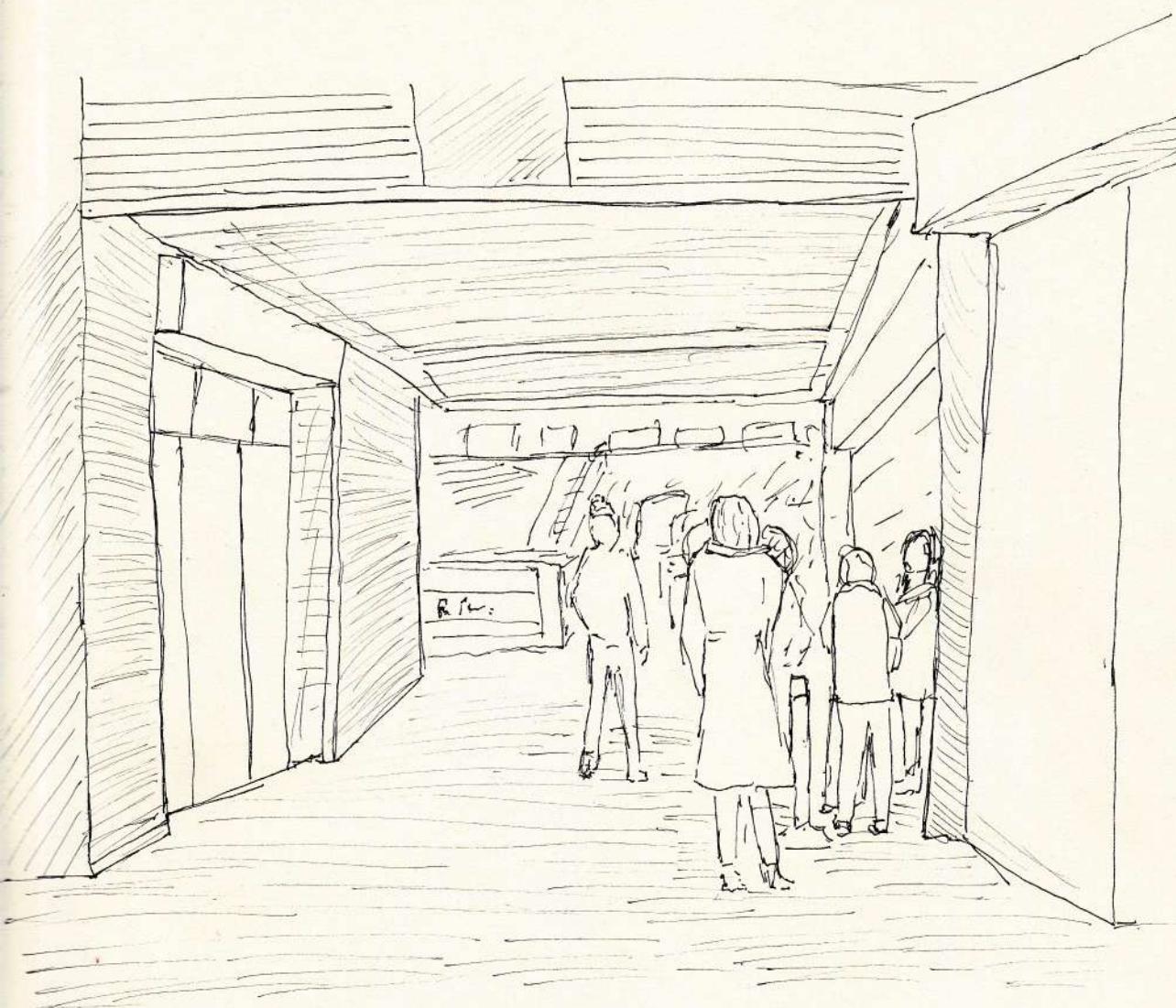
97.- LA TRANSPARENCIA DEL VIDRIO CREA UNA CONEXIÓN EN EL
ESPACIO EXTERIOR FUERA DEL LÍMITE ESTABLECIDO. SE MANTIENE
UNA HABITABILIDAD CON EL ESPACIO DE FUERA POR LA UNIÓN
VISUAL.



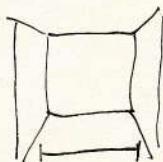
98. SE MARCA UN LÍMITE QUÉ CUMPLÍ CON LA FUNCIÓN DE MARCAR UNA DISTANCIA QUÉ SE DEBE TENER EN CUENTA Y DONDE SE DA LA COMUNICACIÓN QUÉ NO SE VE LIMITADA AL SER UNA SEPARACIÓN QUÉ DISTANZA EN UNA PROYECCIÓN Y NO DE UNA MANERA MATEMÁTICA



96. CINCO PERSONAS EN UNA INSTANCIA SEPARANDO QUÉ SE PONEN
ESTOS PREVACUANDO POR LA DISPOSICIÓN FRONTE A FRENTE. ENTRE
LOS MUEBLES EXISTE UNA DISTANCIA QUE TOME EN CUENTA
UN TRASPASO.



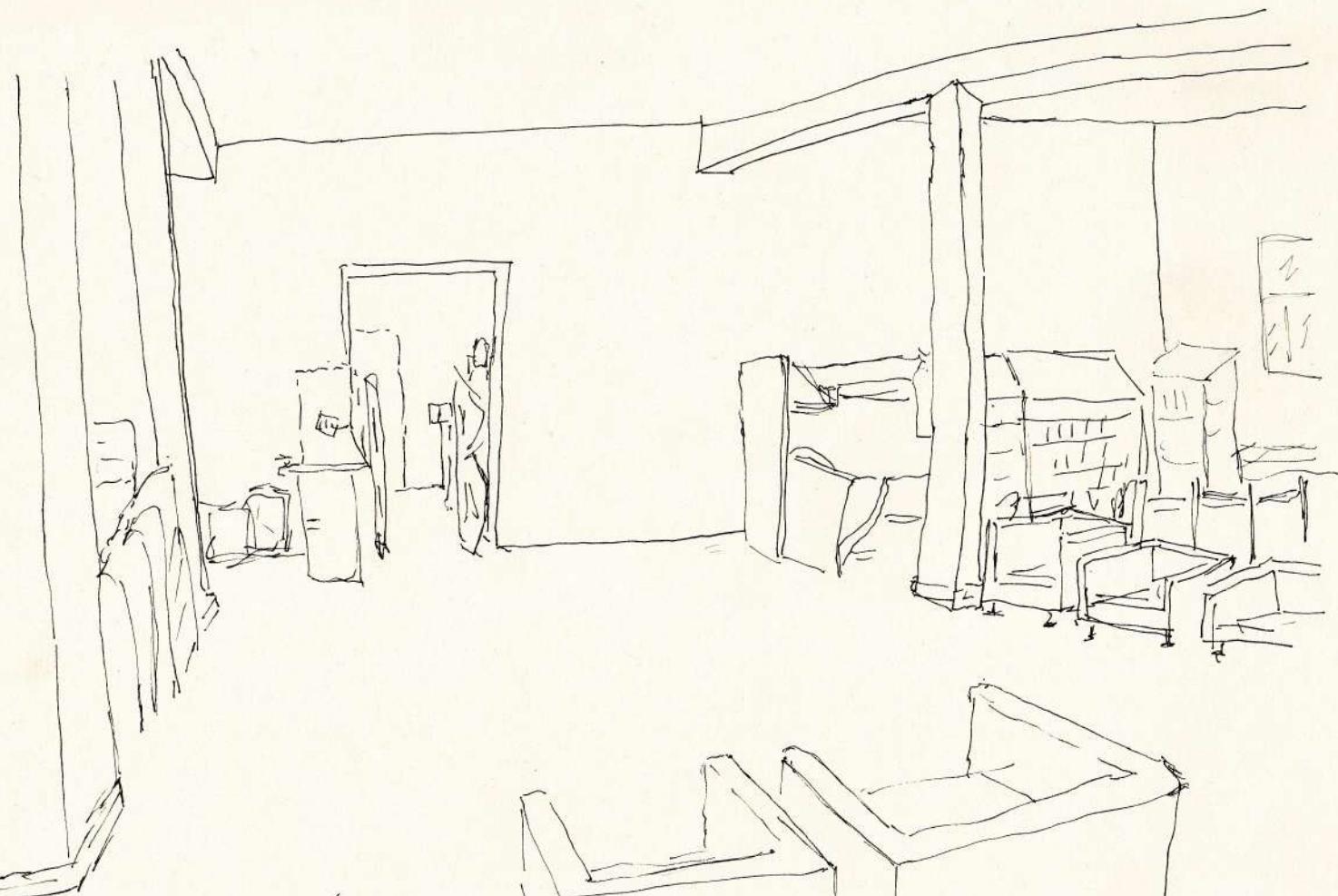
107. SE FORMA UNA FILA EN LA ZONA DE ANDAR QUE RECOGE UNA DISTANCIA
PARA EL TRÁNSITO Y OTRAS ESTANCIAS. AMBOS MODO S DE HABITAR SE
DAN EN UNA PENUMBRAS QUE RELACIONAN ENTRE SÍ LAS ACCIONES AL SERRAR
POR ~~LOS~~ LOS CANTEROS DE LUZ LOS ESPACIOS.



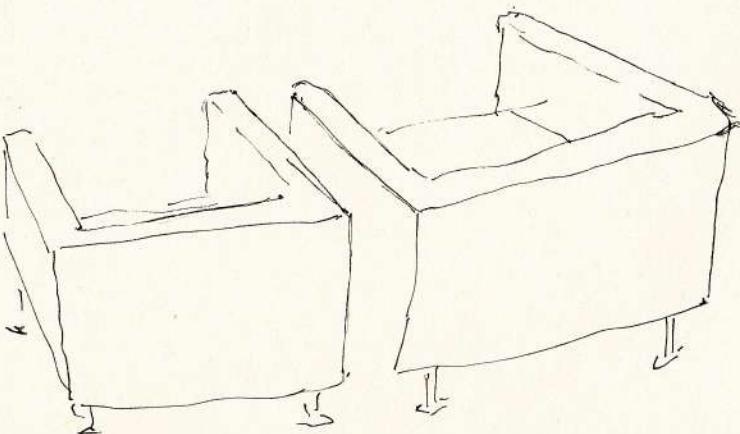
SIMETRÍA QUE CONSTRUYE
VIA LINEALIDAD.



no 2. ~~PERDIDA~~ EN PESO US~~A~~ EN LINEALIDAD PARA LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL
ASI TOMANDO EN CUENTA PRINCIPALMENTE EL RECORRER EN AMBAS
DIRECCIÓN Y LA CONEXIÓN CONSTANTE CON LA LEJANIA ~~Y~~ SEGUIR AVANZANDO
Y ASI

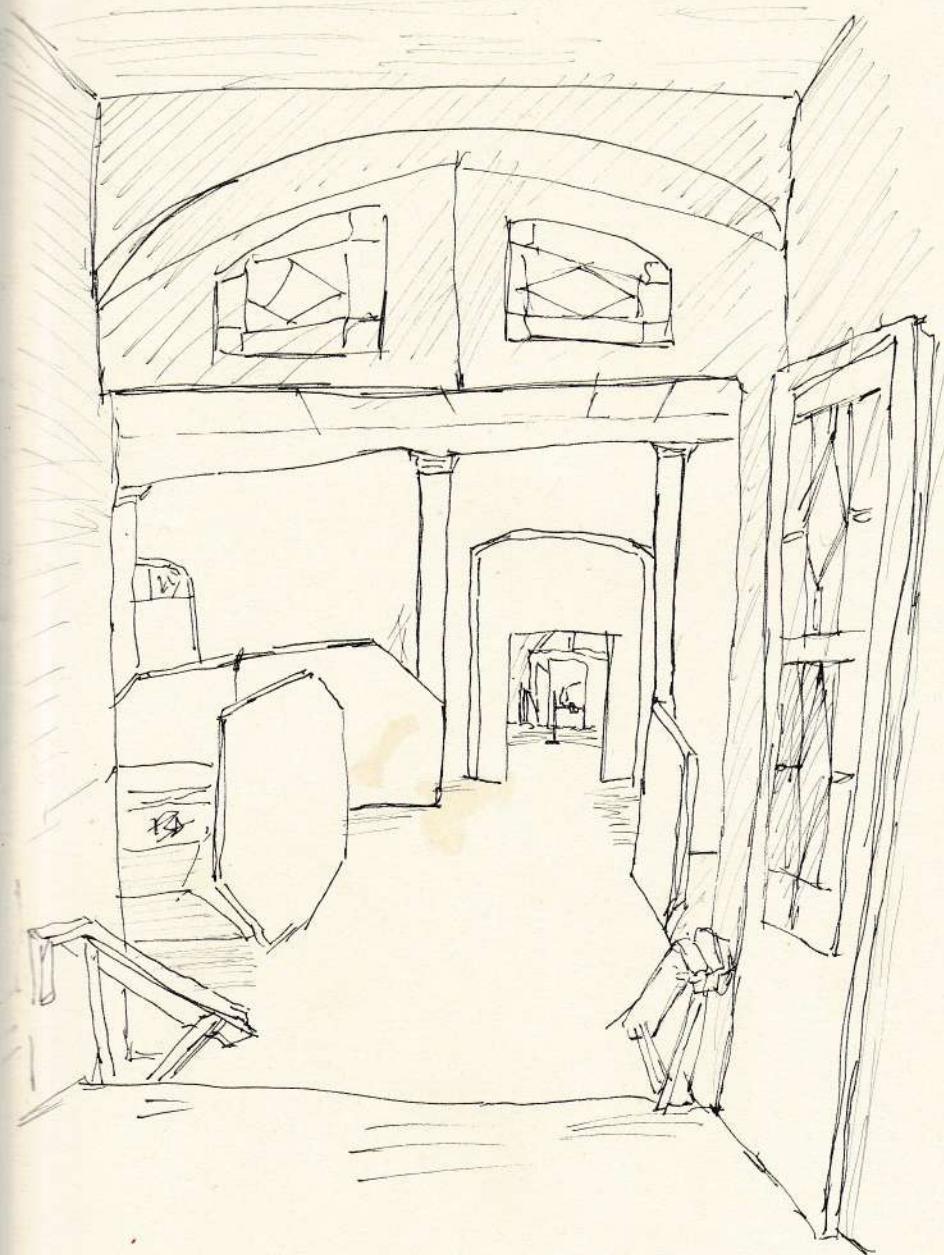


103.- SE PESCARÁ
DESPDE PRIMER
MOMENTO LA
ESTANCA AL
ESTABELECIER LES
UN GRANES REFA SANTARE EN UNA LUNTA PEOTA CON
LA ENTRADA, CREANDOSE UNA CONFUSIÓN CON LA
DIRECCIÓN DE AMBOS LGAFER.





104. LOS PASILLOS DE LA BIBLIOTECA SE CONSTRUYEREN EN UNA
AMPLIUD QUE CONSIDERA LA ESTANCIAS Y EL TRÁNSITO,
COMPARTIENDO AMBOS MIENTRAS UNA ESPACIALIDAD
SER UN LÍMITE CHICO.



193. EXISTE UNA UNIÓN CON LAS LEGANÍAS AL TRASPIERAR
EL ACCESO EN UNA LINCHADAD ABRIÉDOS QUÉ
ACERCAS LOS ESPACIOS ENTRE SI.

