

## LA ITERACIÓN DEL ROSTRO EN UN VOLUMEN Y EN PLANO

Para estos encargos se siguió un proceso de iteración en donde se seguían principalmente 2 grandes momentos. El tallado del material, para su posterior cocción. Con estos 2 momentos, se daba paso al resultado.

### TALLADO

Para esta primera fase del proceso, se comienza con volumetrizar un rostro en este material que es la papa. En los primeros acercamientos se planteaba comenzar a tallar tomando en cuenta principalmete

En estas secciones se muestran estudios previos del rostro para luego dar paso al proceso de volumetrización de este en un tuberculo.

la vista frontal, por lo que quedaba con poca relevancia el perfil(imagen 2). Ya mediante la iteracion se van definiendo cada vez mas los rasgos humanos.

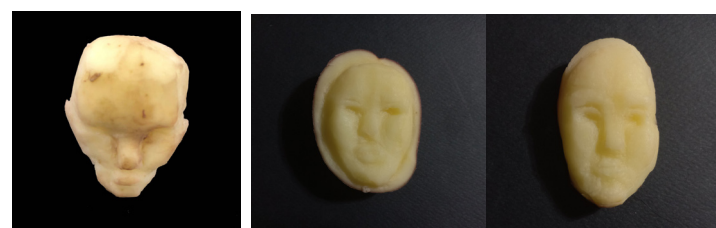


Imagen 1

Imagen 2

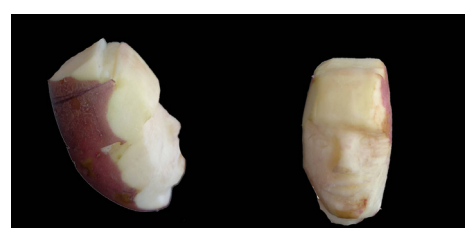


Imagen 3



Imagen 4

### COCCIÓN DE LA PAPA

Para la siguiente parte del procesado de la papa, se somete a una cocción, y en algunos caso, tambien se frie. Esto causa simultáneos cambios en la papa. Segun como se coloque para cocerla/ freirla, puede sufrir modificaciones en la forma, por ejemplo, llegar a aplastarse.(Imágen 5). Además, por el proceso de

coccion, pasa de ser una superficie firme,a una más blanda y difícil de manejar en terminos de corte. Por otro lado, la papa suele hincharse levemente al momento de pasar por la cocción, perdiendo alguno de los rasgos que se establecieron en la etapa de tallado.



Imagen 5

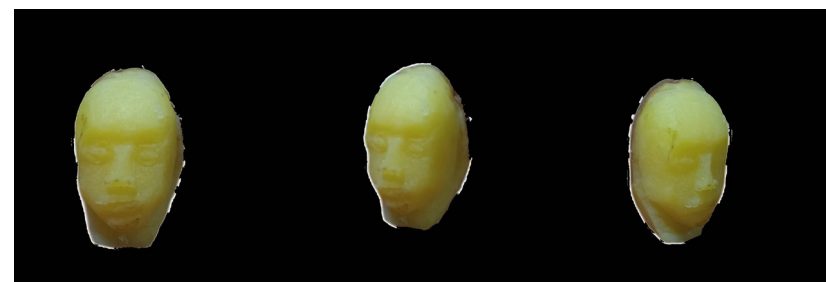


Imagen 6

## DIBUJOS DE 4 VISTAS

En un principio, se comienza con los primeros estudios del rostro mediante dibujos lineales en base a nuestro compañeros de taller.(Imagen 8 y 9). Estos dibujos tenían un tiempo límite de 1 hora para realizarlos. Sin embargo, debido a la organización del tiempo, solamente se lograron realizar 2, desde una vista frontal, y lateral.

Para el siguiente estudio, se toma en cuenta lo anterior y se pone un límite de tiempo para resolver cada vista. Dado esto, se buscan retratar los diferentes distinguos del rostro y su proporcionalidad.(Imagen 10 y 11). Además, se hace la comparación entre vistas con concordancia de cual se trate.



Imagen 8



Imagen 9

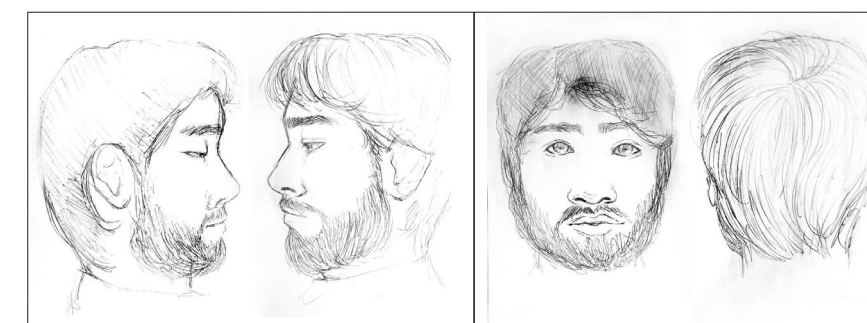


Imagen 10

Imagen 11

## ESTUDIO DEL ROSTRO

Para la siguiente sección del dibujo del rostro, se realiza un estudio para la comprensión de las proporciones de este mismo en base a un modelo, en este un compañero. Se sacan fotografías desde distintos ángulos para usar de referencia. Luego se ubican 3 distintas vistas para coincidir las y aprovechar de medir algunas proporciones( Imagen 12).

Se escalan las imágenes de referencia para así adaptarla al tamaño necesario para poder realizar el traspaso del papel hacia el volumen. A través de las distintas coordenadas del rostro, se va construyendo la tridimensionalidad de este.



Imagen 12



Imagen 13