

Lugar	Personajes principales	Características	Obra y soporte	Descripción
	AGNÈS VARDA	Directora de cine francesa. Es considerada por algunos críticos de cine la «abuela de la Nueva Ola» (Nouvelle vague) y una de las pioneras del cine feminista.		
	JEAN RENÉ (JR)	Fotógrafo francés. Artista urbano. Distinguido con su premio TED por inspirar a las personas “a ver el arte donde no lo esperaban y crearlo cuando no sabían que podían hacerlo”, retrata personas con cuya imágenes cubre grandes paredes o fachadas en ciudades de todo el mundo.		
<i>Inicio viaje</i>				
<b>1 L'ESCALE</b>	CIUDADANOS DE L'ESCANÉ		<b>BAGUETTE</b> Muro de cemento exterior	En esta primera obra se crea una secuencia fotográfica de 21 retratos individuales utilizando un baguette en la mano como elemento. Se genera un horizonte continuo gracias al elemento que fue capturando sin sus extremos. Cada participante fue fotografiado y posteriormente impreso en escala de grises en la cabina fotográfica móvil. Finalmente, se instalaron con pegamento y cepillos.

Lugar	Personajes principales	Características	Obra y soporte	Descripción
2 BARRIO MINERO	JEANNINE CARPENTIER	Última residente de barrio minero. Hija de un minero.	<b>MINEROS DEL NORTE</b> Murallas de ladrillos	Sobre las fachadas de las casas se pegan 4 retratos antiguos cuerpo completo de mineros. Se genera un aprecio y cercanía por parte de los ciudadanos ya que les recuerda la antigua esencia del lugar y lo duro del trabajo.
			<b>ROSTRO JEANNINE</b> Muralla de su casa	Como homenaje y agradecimiento por ser la última vecina de un barrio minero que será derruido se instala un retrato del rostro de Jeaninne en la fachada de su propia casa. Ella nos cuenta algunos recuerdos de su papá minero.
3 CHERÉNCÉ	CLEMENS VAN DUNGERN	Agricultor solitario e independiente.	<b>AGRICULTOR</b> Exterior cobertizo de madera	Clemens es retratado cuerpo completo y con los brazos abiertos como simbolo de recibimiento. El protagonista relata como trabaja solo con máquina modernas en su campo de 200 hectáreas.
4 BONNIEUX	MARIE DOLIVET	Bisnieta de Emilie y Emilie.	<b>EMILIE &amp; EMILIE</b> Pared casa antigua	Se plasma en una pared una fotografía antigua en donde salen dos enamorados con el mismo nombre. En ella le agregan un cuadro. Su bisnieta narra la historia.
	NATHALIE SCHLEEHAUF	Trabajadora de un café. Mamá.	<b>MUJER CON SOMBRILLA</b> Pared de la ciudad	Fotografía en la que una mujer que trabaja en un café posa con un paraguas antiguo y pies descalzos. Es invitada a posar por Agnes.

Lugar	Personajes principales	Características	Obra y soporte	Descripción
5 CHATEAU-ARNOUX-ST AUBIN	AMAURY BUSY	El trabajador más joven de la fábrica. Le gusta jugar tenis de mesa.	<b>COLLAGE DE LA TRINCHERA</b> Muralla exterior de la fábrica	Trabajadores de Arkema se dividen en grupos para ser fotografiados. Personas con manos a un lado y en la boca.
			<b>PECES</b> copa de agua	Fotografías antiguas de peces pegadas en una copa de agua. Se aprecia mejor desde la altura dice JR.
6 PIROU-PLAGE	COMUNIDAD DE PIROU		<b>COMUNIDAD DE PIROU</b> Pared casa abandonada	Rostros fotografiados y pegados en una de las casas abandonadas que se encontraban en el lugar por los mismos habitantes de Pirou. Posteriormente hicieron un picnic.
	JACKY PATIN	Cartero. Años atrás le regaló una pintura a Agnès hecha por él.	<b>CARTERO</b> Fachada de una casa antigua	El protagonista de la fotografía es un cartero connotado que le regaló hace años una pintura a Agnès.
	PONY	Hombre de edad mayor. Jubilado. Artista.	<b>ROSTROS</b> muralla de ciudad	Se crea un gran collage de diferentes rostros de los ciudadanos. Pony, uno de los participantes de la obra, cuenta su historia de como vive y su arte.
7 HAUTE SOURIS	PATRICIA MERCIER	Dueña lechería tradicional sin conservantes.	<b>CABRA CON CUERNOS</b> Muralla exterior de una fábrica.	A Agnès le encantan las cabras, igual que a Patricia. JR para complacer a ambas decide pegar una gran cabra con cuernos.

Lugar	Personajes principales	Características	Obra y soporte	Descripción
8 PLAYA DE SAINTE MARGUERITE	ALCALDE	Le explica a Agnès que el bunker se derivó por seguridad.	GUY BOURDAIN Bunker	Para Agnès es importante homenajear a uno de sus amigos. Le explica a JR que fue un buen modelo porque la comprendía. Deciden pegar una foto de Guy sentado en un bunker. Al otro día ya no estaba, la corriente marina se lo había llevado.
9 LE HAVRE	MORGANE RIOU NATHALIE MAUROUARD SOPHIE RIOU	Agente de planificación empresa de transporte. Profesora de peluquería. Conductora camión de alto tonelaje.	MUJERES Pila de contenedores rojos y verdes	Fotos de 3 mujeres de cuerpo completo con ropa negra . Agnès comenta que serán como tótems que entran en este mundo de hombres para quedarse. Al terminar de montar, cada mujer se sentó dentro del contenedor donde va su corazón.
			AGNÈS vagones ferroviarios	Con los dedos de los pies y con los ojos de Ágnes se realizan dos murales sobre sendos vagones ferroviarios de carga. Es su última obra. JR dice que son bonitos.

*Fin viaje*