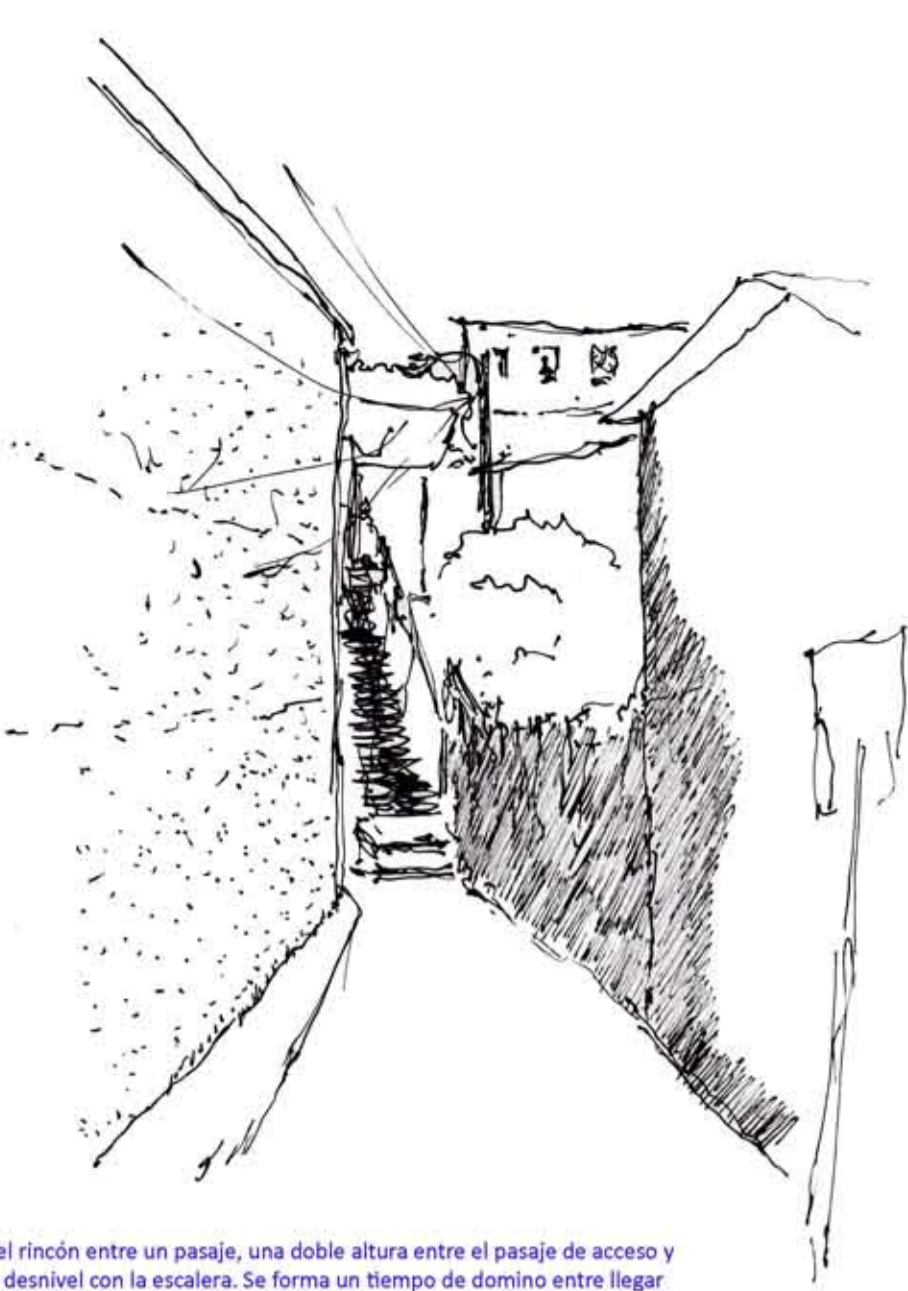


Emplazamiento entre el uso y la construcción de la privacidad urbana

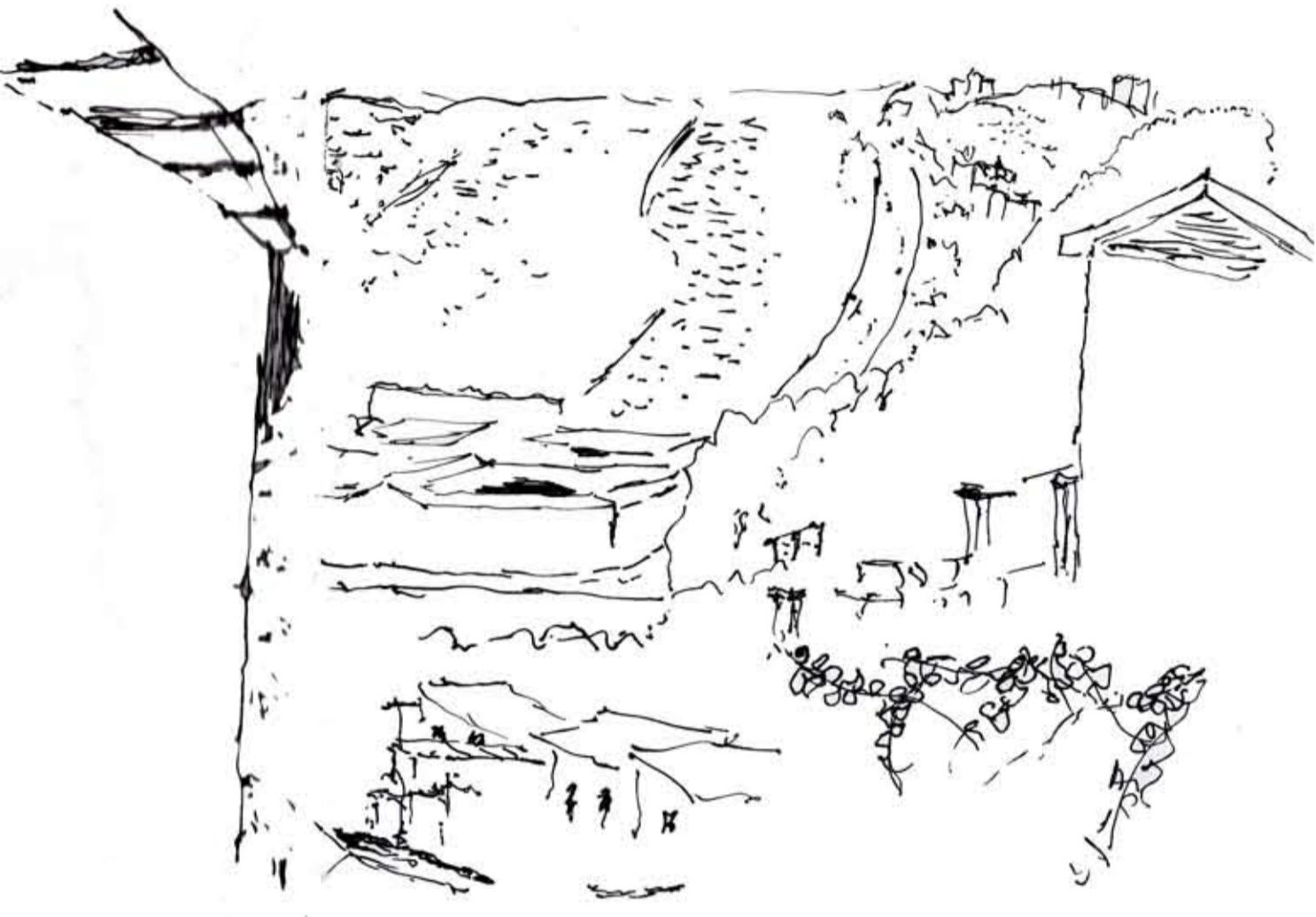
El uso y la privacidad en la relación entre plan y cerro arman un modo de entender los emplazamientos a distintas escalas como una forma de cuidar el ritmo del habitante en el espacio.

Se tiene así un querer cuidar los recorridos urbanos con las calles que ordenan las distancias, permiten un reconocimiento claro y preciso de donde se está, permitiendo un recorrer continuo entre puntos dentro de la ciudad, sin dejar de lado que son las plazas unos puntos de detención orientados al encuentro y la colectividad del habitante, el roce entre las personas y abren los ejes perpendiculares entre cerro-plan-mar.

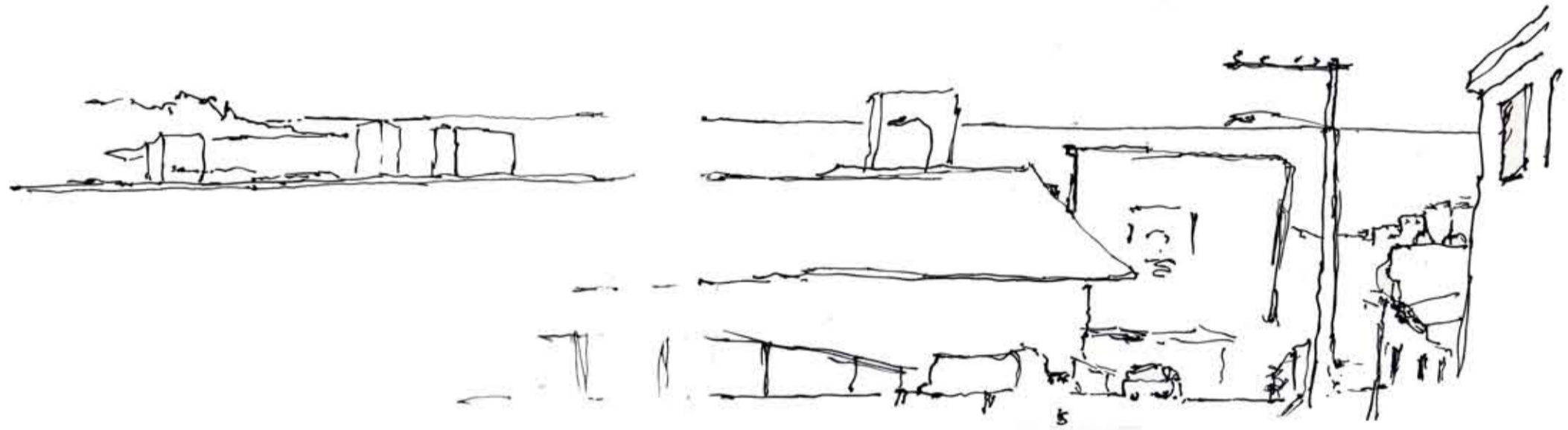
Y los cerros en su recorrer con pausa, longitudinal. Donde los barrios se estructuran entre el querer dominar la pendiente, lograr la horizontalidad y donde son a la vez los ejes longitudinales como la avenida alemania los que evidencian esta privacidad barrial hacia el habitante, entregan distintas porciones entre mar-plan-cerro que dejan ver el como se distancian entre sí los barrios con respecto a las quebradas y lomos de cerro.



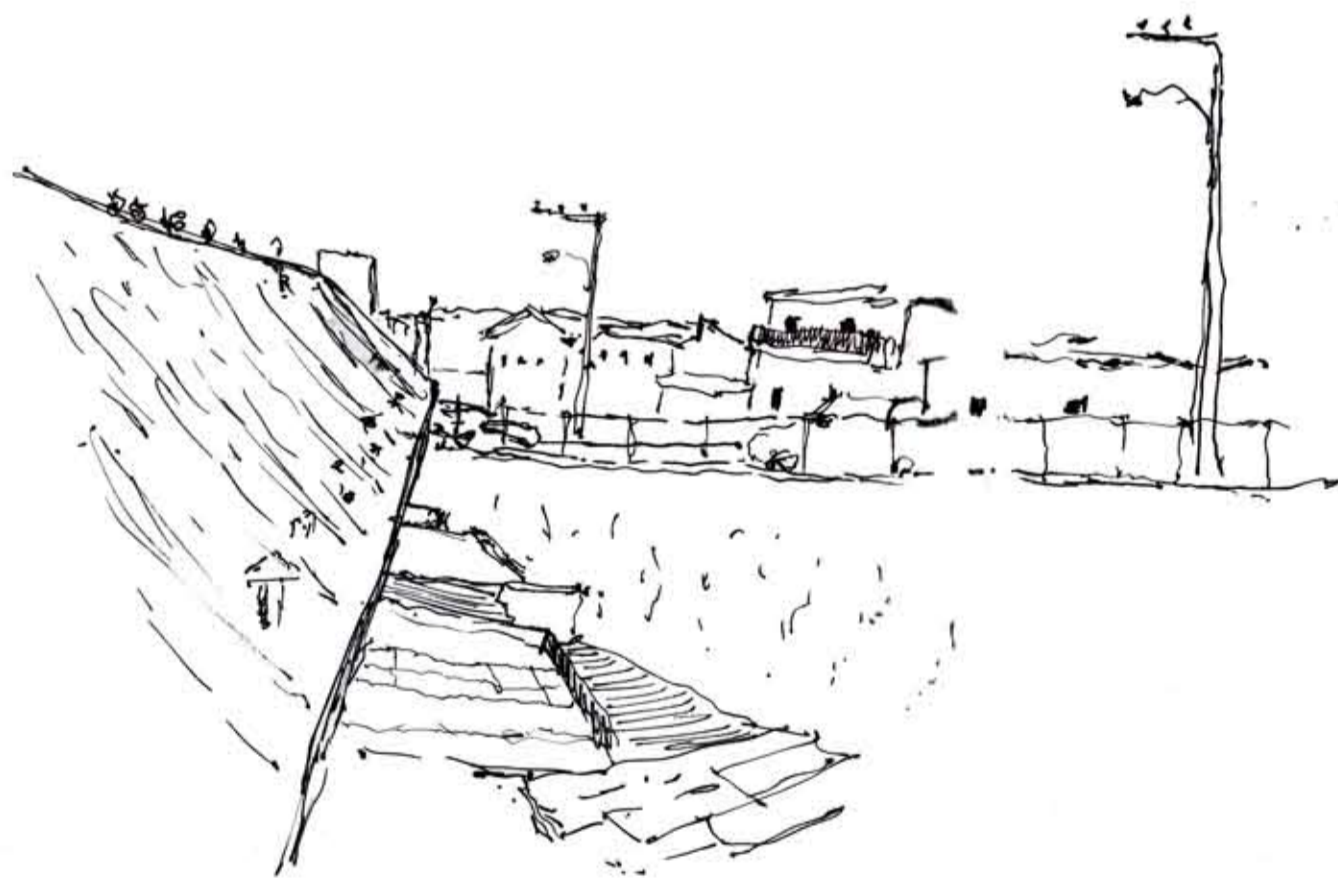
Del rincón entre un pasaje, una doble altura entre el pasaje de acceso y el desnivel con la escalera. Se forma un tiempo de dominio entre llegar del barrio a la casa y en la salida de la casa al barrio



Santos Ossa desde cerro la virgen. Acceso que se enfrenta con la ciudad por detrás de ella, aparece en su segundo frente



Congreso desde cerro la virgen. Aún desde el cerro, el reconocimiento espacial dado por el emplazamiento del congreso dentro del tejido urbano



Orden que define el caos en la saturación del espacio, se puede discernir y entender un emplazamiento consolidado dentro del cerro por el dominio de las líneas horizontales y verticales, no así el caos que se adhiere a este dominio, como una manera de oprimir el espacio entre calle y construcción



Profundidad contenida al volverse un plano vertical entre lo estrecho del pasaje.