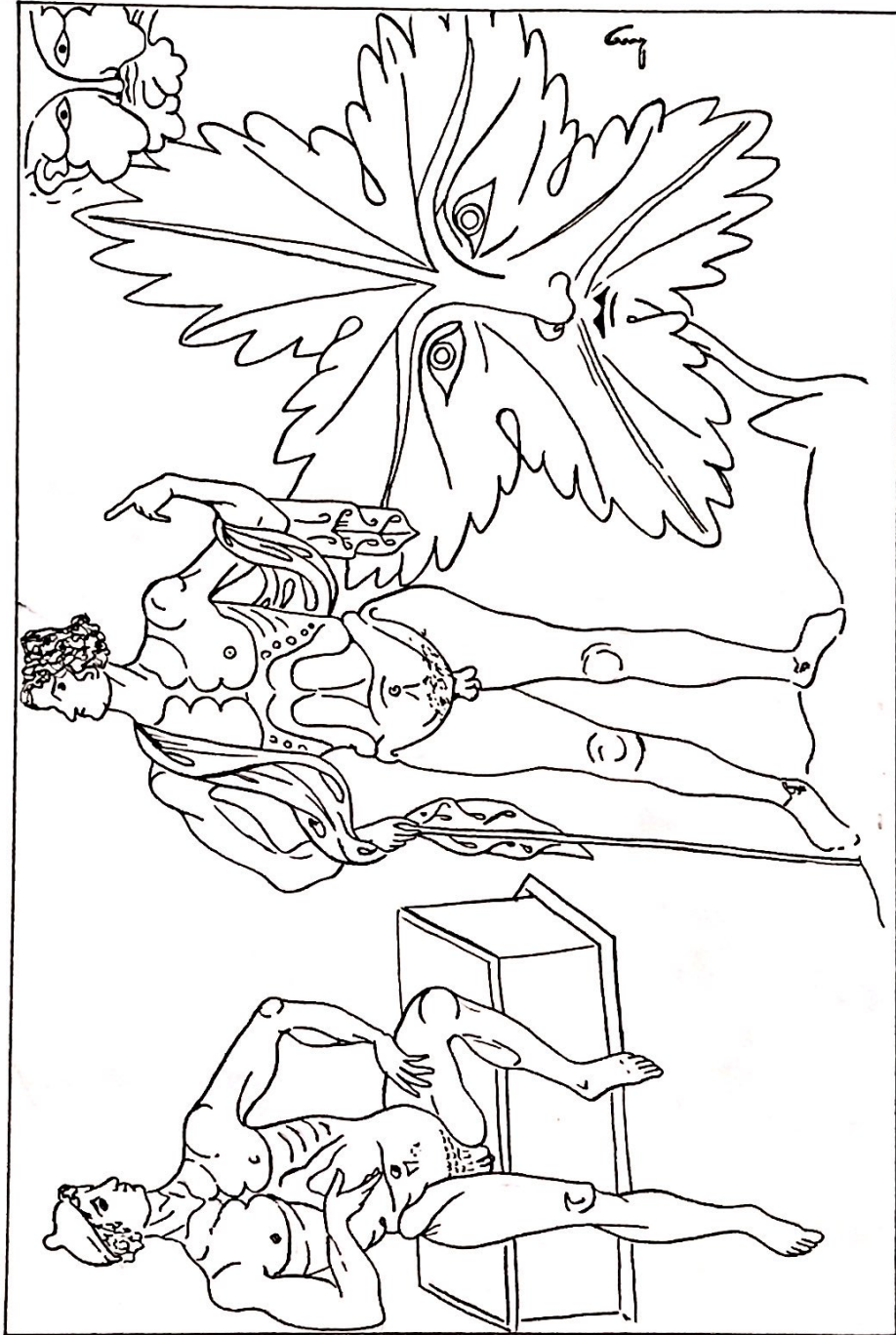
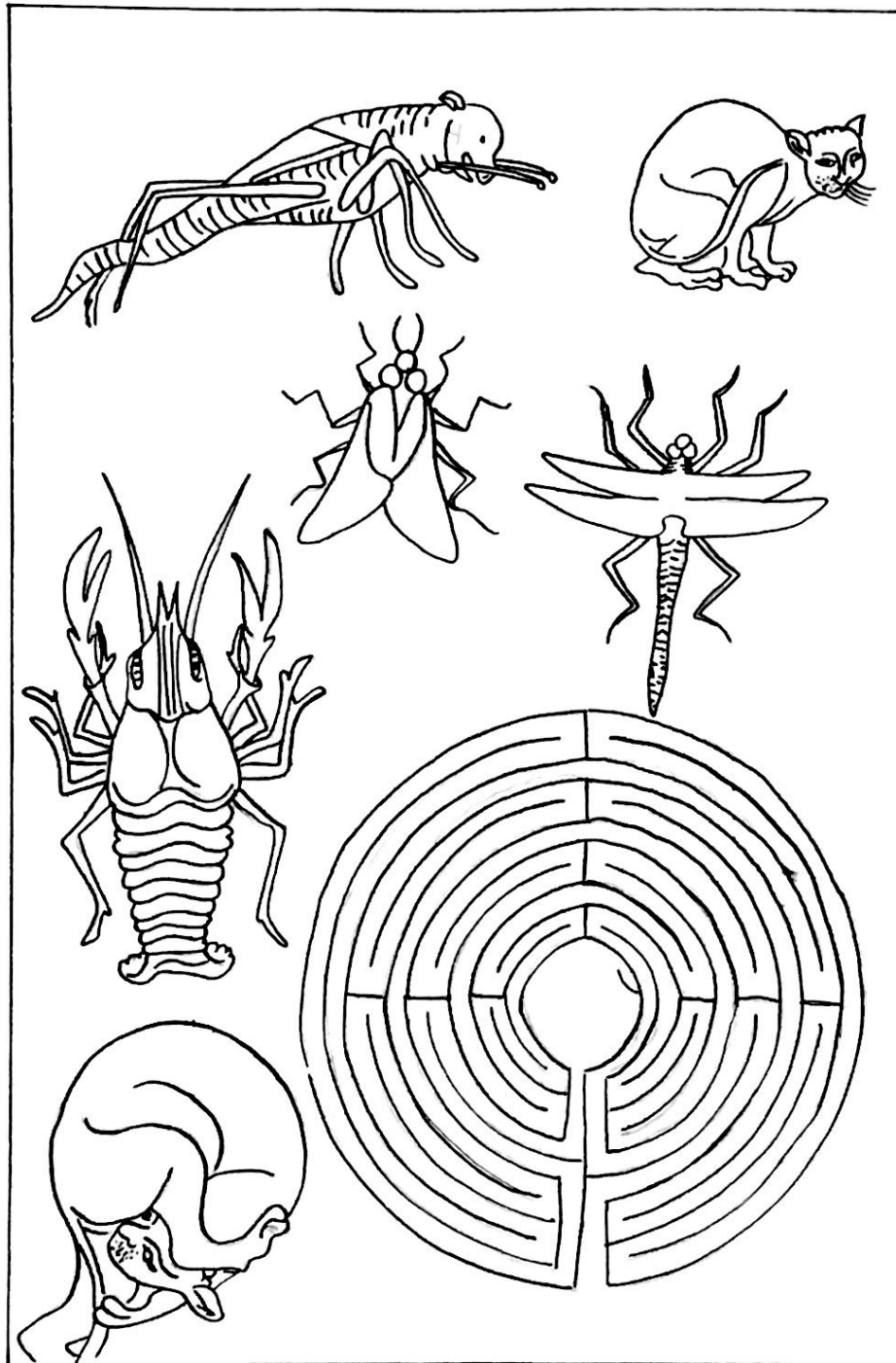


PRESENTACION AL MEDIOEVO 2S 2022 E[AD]
SAVCKA VLAHOVIC SALAZAR

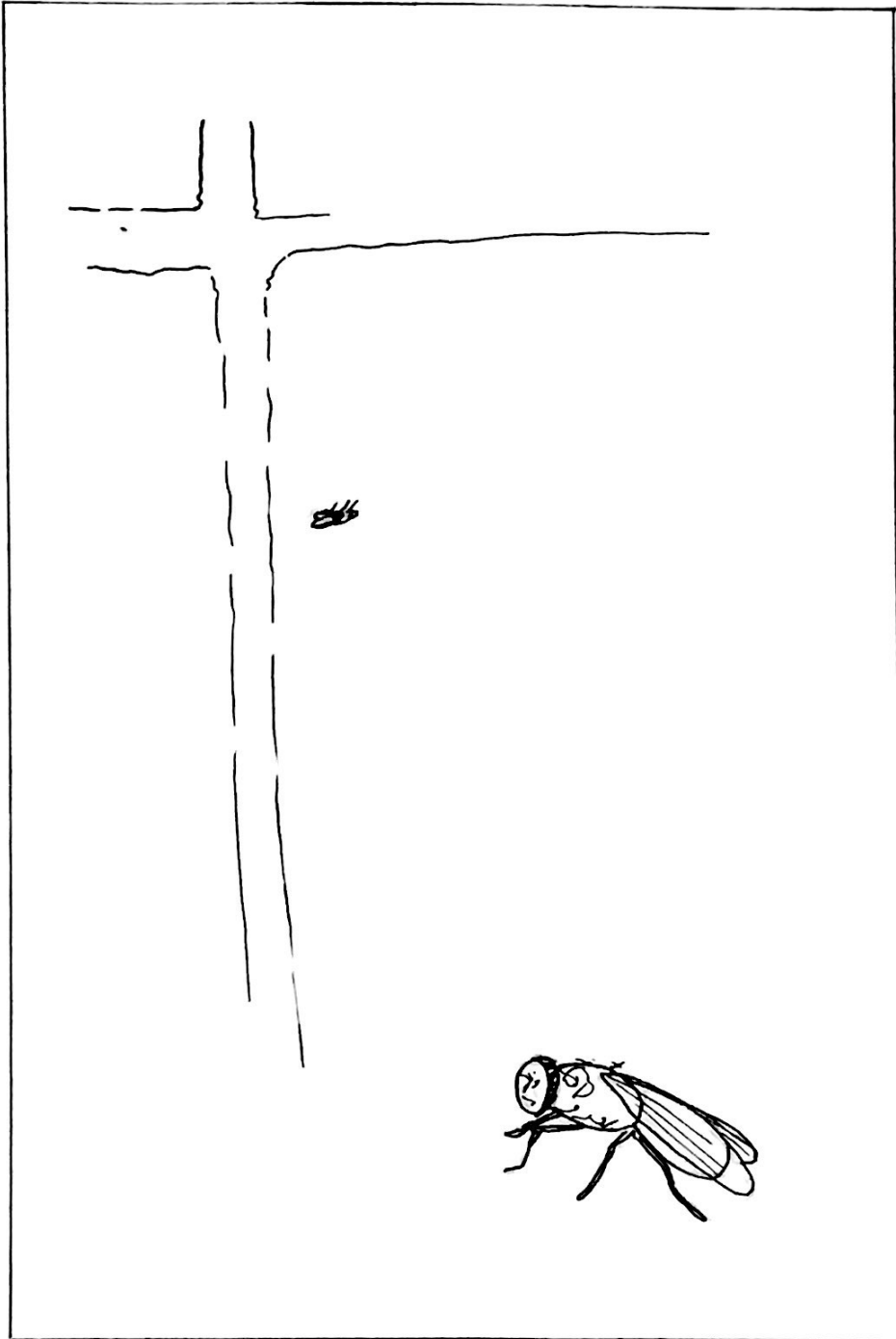


XLIII - Têtes de feuilles - Études d'homme nu assis et debout, d'après l'antique
 XLIII - Cabezas de hojas - Estudios de un hombre desnudo sentado y de pie, según la antigüedad

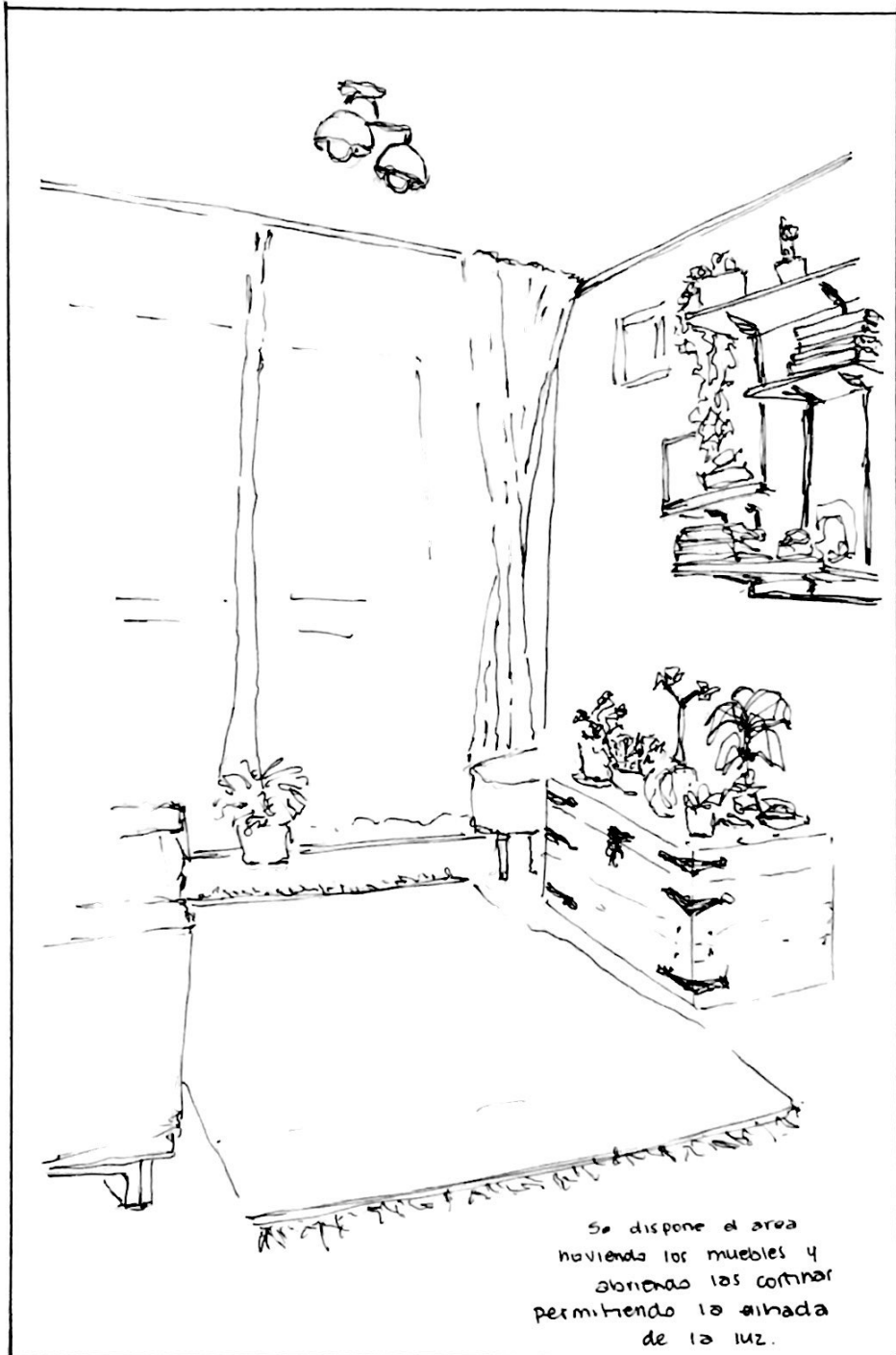


XIV (fol. 7v) - Sauterelle - Chat - Mouche - Libellule - Ecrevisse - Oien - Labyrinthe

XIV (fol. 7v) - Saltamontes - Gato - Mosca - Libelula - Congrejo de rio - Perro - Laberinto



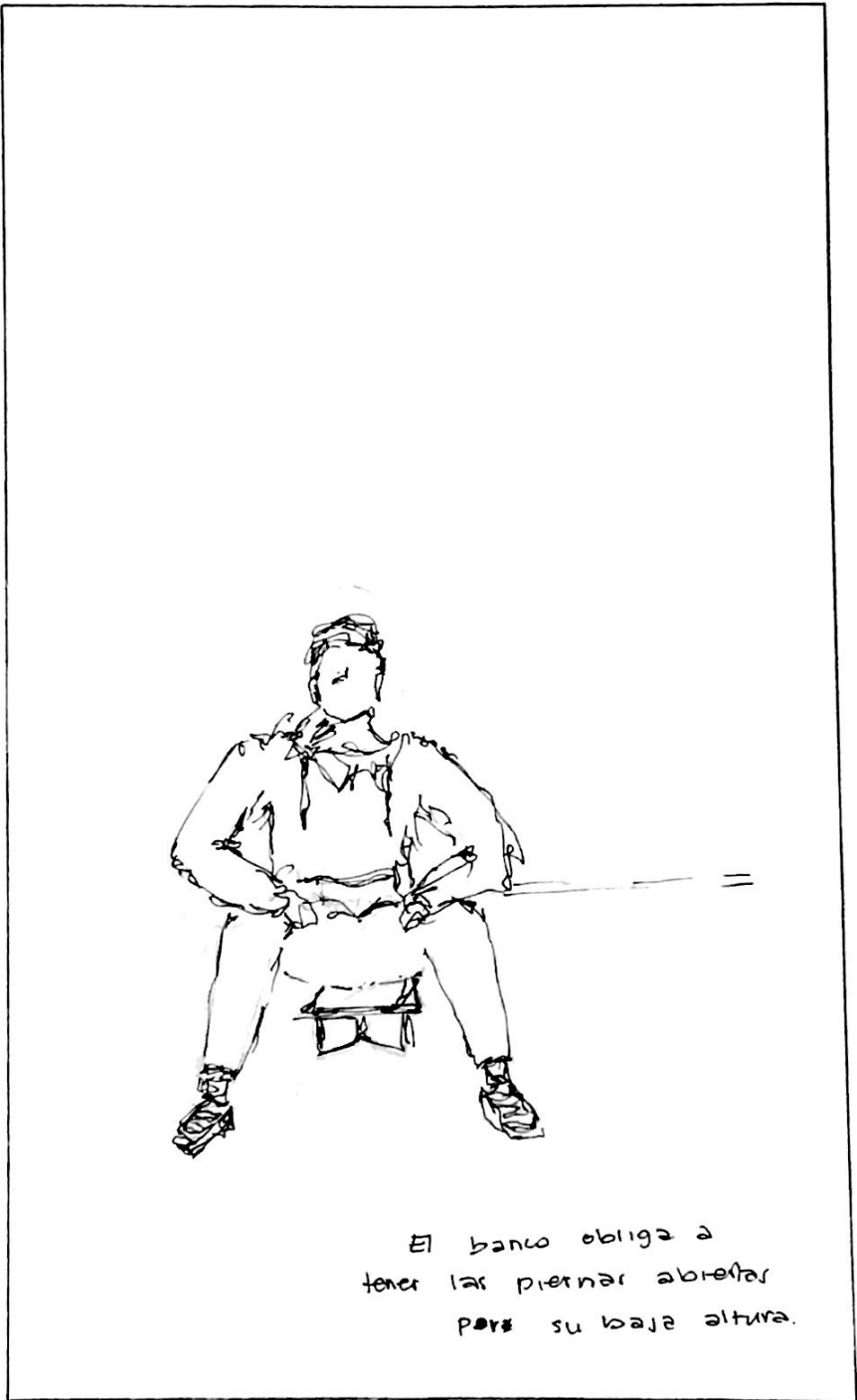
La mosca se posa en el techo de la habitación, permanece estática
en la misma posición y lugar

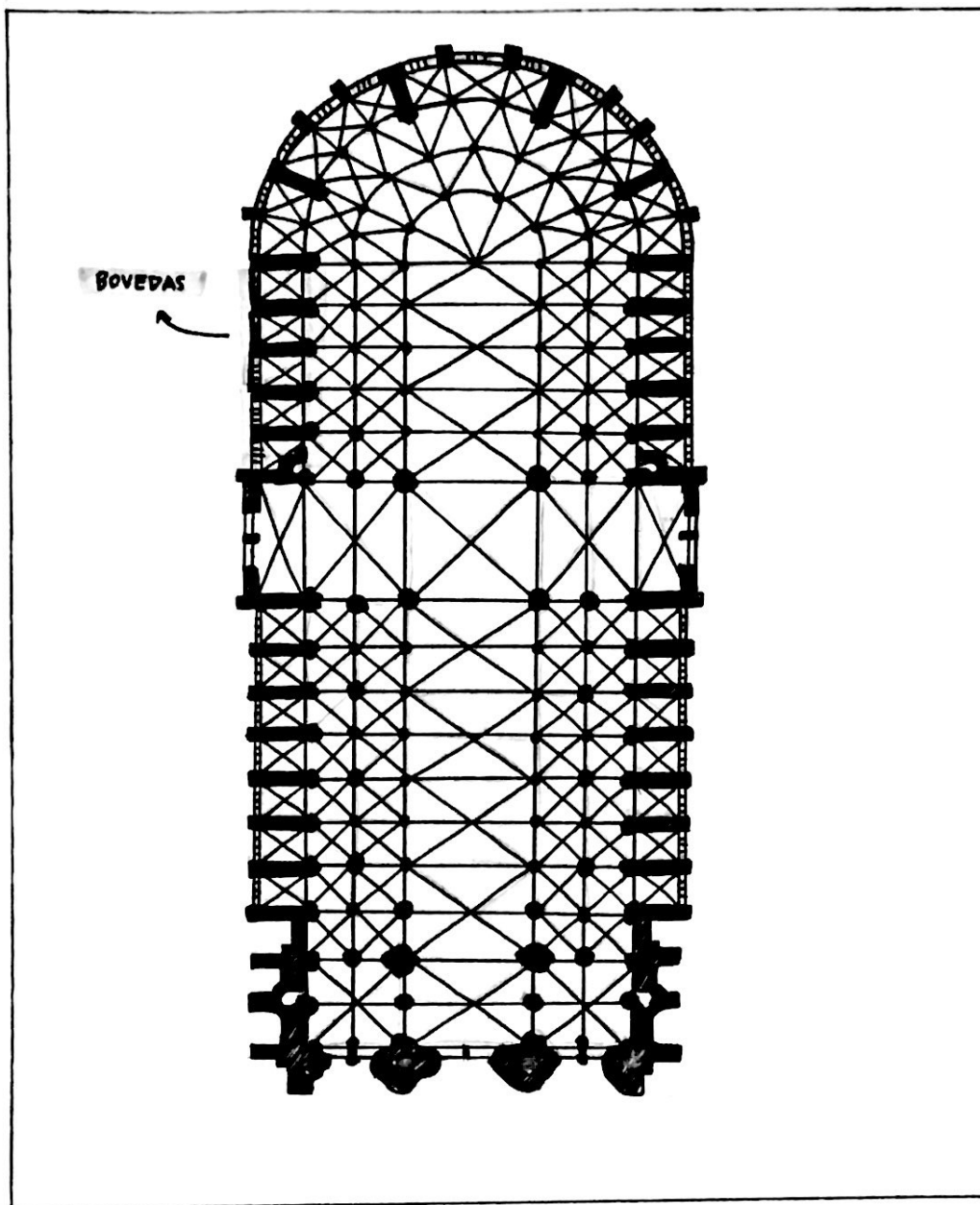


Fue una experiencia nueva que no tenía pensado realizar producto de las comodidades que ya me daba el sitio para una actividad de convivencia, un interior ya preparado con sillones, comedor, etc... Antes de poder realizar la actividad designe un lugar, el cual fue el living, en el que fue que aportó de la alfombra el baul que ahí estaba, dándome así que el área donde se efectuaría el picnic estaba limitada por la alfombra, y era la misma la que nos dio casi una proximidad total con el suelo. También se abrieron las cortinas, solo dejando el visillo, así permitiendo un ambiente con una luz tenue que nos permita una estadía agradable y sin la necesidad del uso de luz artificial interior.



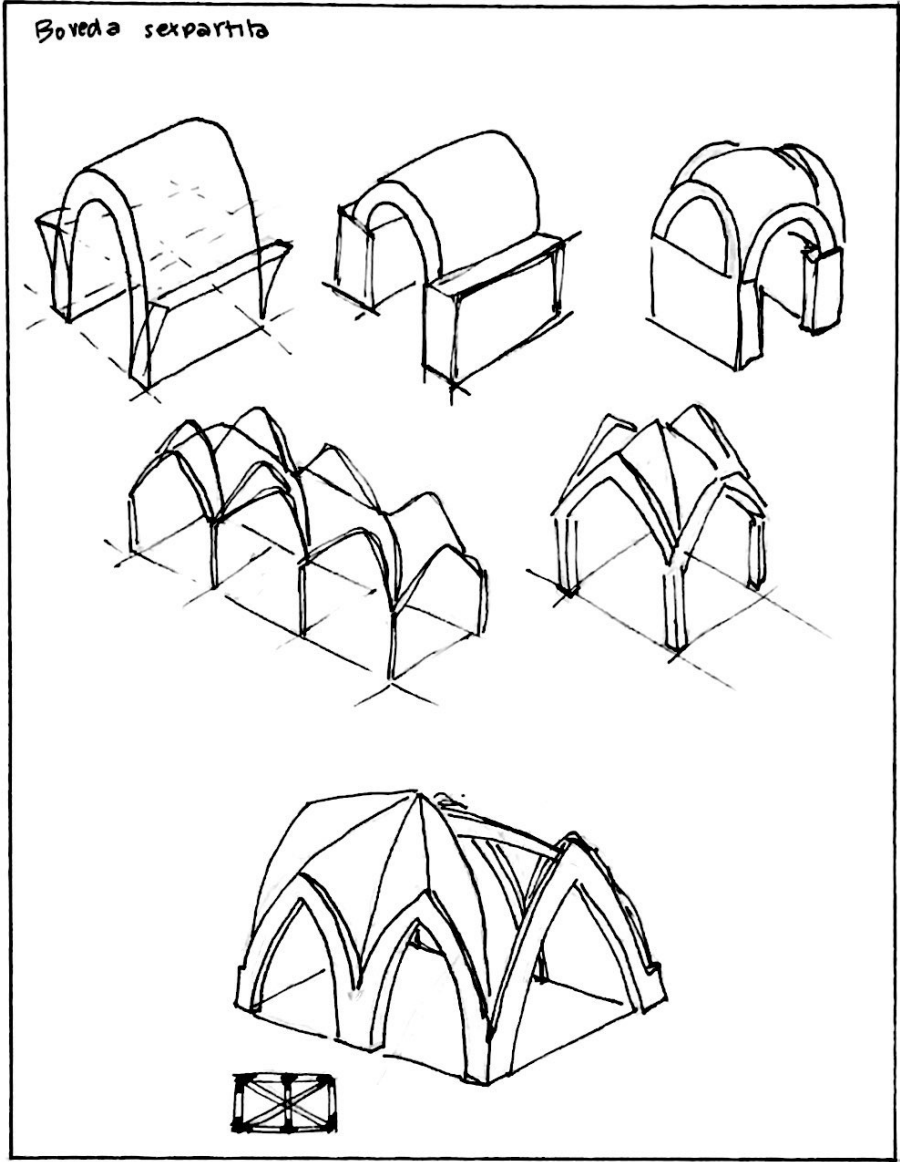
A la hora del picnic se dispusieron lo que comeríamos y tomaríamos en la misma altombra, además de un pequeño pariente a un volumen bajo sin que ese logro interrumpir la conversación que se mantenía. Estar en la altombra nos permitió una mayor movilidad de nuestro cuerpo, ya que podíamos disponernos de distintas maneras; como sentados con las piernas estiradas, dobladas, etc... o también podíamos usar de apoyo para la espalda el sillón, o recostarnos en la altombra usando un cojín para mayor comodidad. Fue una actividad agradable que nos gustaría repetir nuevamente.





Catedral de Notre Dame (Paris)
AÑO: 1160

Arquitectos : Jean de Chelles
Pierre de Montreuil
Pierre de Chelles
Jean Ray
Raymond Du Temple

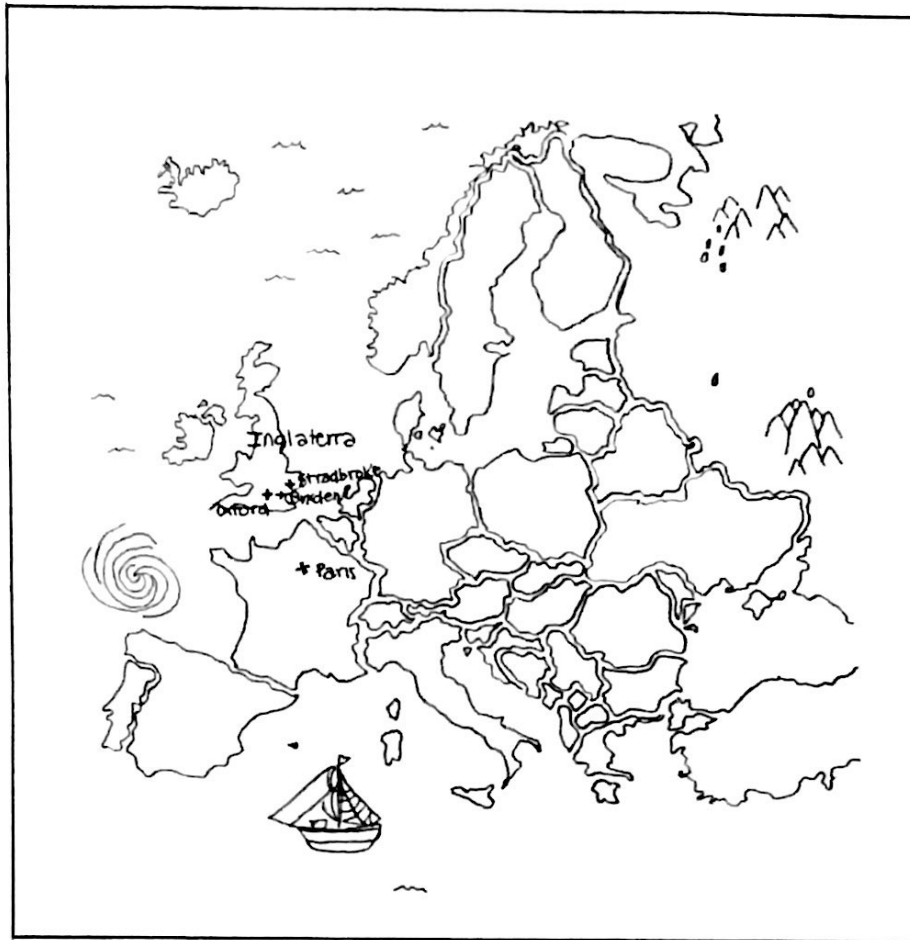


La catedral de Notre Dame es una catedral de culto católico, sede de la archidiócesis de París, la capital de Francia la cual está dedicada a la Virgen María, se sitúa en la pequeña isla de la cité, rodeada por las aguas del río Sena. Es uno de los monumentos más populares de la capital francesa y una de las más relevantes del panorama europeo y su abovedamiento es muy peculiar: LA BOVEDA SEXPARTITA.

La boveda sexpartita aparece en los comienzos del gótico, entre los siglos XII y XIII. Es una boveda de planta cuadrada con dos nervios diagonales, una boveda cuyos nervios diagonales la dividen en seis paños, es similar a la boveda cuatropartita pero incrementándole un tercer nervio transversal, con lo que la plantarienta queda dividida en seis partes.



Roberto Grosseteste nació en Stradbroke, Reino Unido; fue un filósofo escolástico franciscano, erudito en casi todos los ámbitos del saber de su época. Es principalmente conocido por sus aportaciones al estudio de la luz desde un punto de vista más cercano al de la ciencia moderna, que a la especulación propia de la escolástica. Su física se funda en una original teoría sobre la luz, que él concibe como causa y forma primera de toda realidad corpórea y razón última de la belleza del mundo visible. Además de sus aportaciones en los campos de la física, la filosofía y la teología, también fue el primero en defender la utilidad de las matemáticas en el estudio de la naturaleza, enunciando el principio según el cual la naturaleza opera de modo más breve y ordenado posible.



Roberto Grosseteste nace el 1175 en Stradbroke y es destacado por su importante papel de la historia eclesiástica de Inglaterra. Estudió en Oxford, y es posible que cursara sus estudios en París durante algún tiempo, pero es hacia 1200 que le encontramos de nuevo en Oxford, donde, después de haber superado los pruebas de su doctorado, es nombrado "rector scholarum" o vicerrector de la Universidad.

Ante la solicitud del provincial de los franciscanos, Angelo de Pisa, fue nombrado en 1224 rector de aquél orden que acababa de llegar con ánimo de establecerse en Oxford. Pasa la mayor parte de su vida en Oxford, escribiendo obras matemáticas, teológicas o de estudios bíblicos, y profesando sus cursos, cuyo contenido se conserva bajo el título de *Dicta Roberti*.

Como prelado, Grosseteste deroga una importante actividad dando un poderoso impulso al renacimiento religioso de su diócesis y de toda la isla. Cuida los intereses materiales de los fieles, ayuda ampliamente a los necesitados y repimio cualquier abuso; estableció también en Oxford una "caja" que facilitaba préstamos sin interés a estudiantes pobres.

Al morir San Hugo de Wells, en 1235, Grosseteste fue elegido obispo de Lincoln, la mayor y más poblada de las diócesis de Inglaterra. Es entonces cuando empieza una fuerte ~~luchas~~ *luchas* contra los numerosos abusos de la vida clerical y monacal, y gana con ello tantas enemistades que es incluso objeto de una tentativa de envenenamiento.

Durante los últimos años de su vida sostuvo duras luchas con el rey Enrique III acerca de los diezmos y contra la asignación de beneficios eclesiásticos ingleses a prebostes italianos; en 1252 entra en liza contra el monarca inglés y alcanza la victoria. Es el siguiente año, 1253, que fallece en Bukden.

LA EDAD MEDIA

- ▶ Romper la concepción de que la edad media es una época oscura, esta es una etapa brillante en la concepción de la arquitectura.
- ▶ El nacimiento del periodo colonial nace producto del surgimiento del cristianismo.
- ▶ Es Constantino, el primer emperador en detener la persecución de los cristianos y dar libertad de culto al cristianismo, junto con todas las demás regiones en el imperio Romano.



- ▶ Los primeros edificios medievales, construcciones basilicales, arquitectura paleocristiana
- ▶ Todos los elementos de la arquitectura romana pasan a la arquitectura medieval.



Un periodo intermedio, el medio entre los dos momentos álgidos de la civilización occidental europea, es decir el mundo antiguo, Grecia y Roma, y el mundo del renacimiento.

La edad Media surge con el cambio político, ideológico y sobre todo el cambio de religión, abandonando los dioses del mundo griego y romano, y es sustituido por Cristo, la cristianización de toda Europa, sobretodo la expansión de la ideología de la fe cristiana con la figura de Constantino.

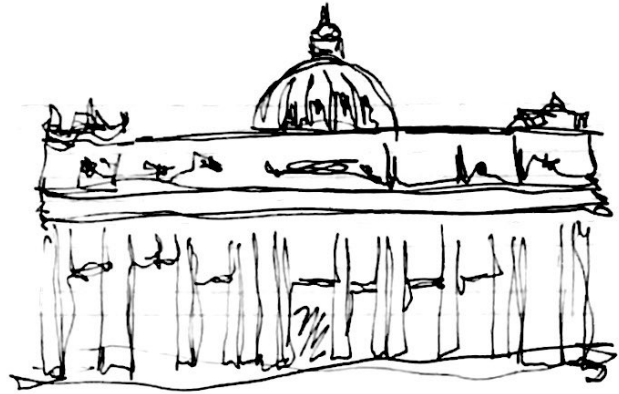
Fenómeno en toda la edad media esencial para comprender la arquitectura son las ciudades, estas se empiezan a desarrollar por toda Europa por factores como:

- Estabilidad de los reinos
- La riqueza que se va a desarrollar, pesca, caza, agricultura
- Estabilización de los territorios
- El movimiento del territorio

ciudades que tienen dos centros de poder, el castillo o palacio del rey y la catedral. La ciudad medieval es una ciudad que se protege, por muralla, que tiene acceso muy vigilado por un puente, está comunicada, y en su interior tiene un epicentro, el palacio del obispo y del rey.

LA LUZ COMO DIOS Y LO DIVINO

- ▶ San Pedro del Vaticano, es una de las grandes construcciones del medievo, una basílica formada por elementos heredados de la arquitectura romana. Es muy importante el concepto espacial de este porque está completamente jerarquizado.



- ▶ Procopio, es quien estudia la estética de la luz y como la cúpula parece flotar en el aire y fundirse con la luz divina

- ▶ Los proyectos en época medieval tardan varios siglos y se pueden iniciar con lenguajes más tradicionales que luego evoluciona.

- ▶ El dios es el principal elemento que explica la arquitectura gótica.



La iglesia patrocinada por el Justiniano dedicada a la sagrada, la iglesia de santa Sotia los alminares, cuatro estructuras exteriores, no pertenecen al momento cristiano en que se construye sino en el que se convierte en mezquita.

Las pechinas son el punto fundamental y de gran invención de esta arquitectura justiniano del siglo VI y que va a tener un claro origen bizantino y que desde luego va a pasar a todo occidente, estas son curvas de forma cóncava al interior del edificio que permite el paso de la forma semicircular del tambor, al espacio cuadrangular sobre el que se va a elevar; tienen como objetivo absorber todos los empujes de las cúpulas y transmitirlos hacia la pechina y hacia los cuatro grandes arcos que van a trasladarlos a los pilares, abriendo las galerías de ventanas que permiten la iluminación del interior.

Es fundamental, el segundo nivel, las medias cúpulas; estas funcionan como si fueran grandes contrafuertes que soportan, apoyan y refuerzan la absorción de empujes por parte de los enormes pilares, de tal manera que estamos absorbiendo los empujes a través de un juego de volúmenes y cascadas.

LAS HERRAMIENTAS DEL MUNDO MEDIEVAL

► No se puede separar para el mundo medieval los restantes artes como la vidriería, la escultura, los textiles, ya que forman parte de la arquitectura, todo el edificio.

► El compás, una de las primeras herramientas, y un elemento fundamental para proyectar una construcción.



► Como método de experimentación se realizaban las maquetas, que al ser de fácil deconstrucción no han muchos referentes, pero se conoce como material principal la madera. Estas se realizaban con el fin de que el arquitecto supiese dominar el espacio y para tener una concepción tridimensional de la obra.

► Los escultores como elemento importantísimo en la construcción de la obra.



► Cuando se va a construir se realiza la ceremonia de la primera piedra, donde se reúne el rey, el arquitecto, el obispo y toda la vida para ver como se purifica el terreno.



Las herramientas son piezas claves a la hora de construir y dominar la técnica, y la técnica es un punto esencial para la creación de la arquitectura englobada dentro de los demás artes.

El dibujo se convierte en una de las principales herramientas para la construcción, antes de la construcción de cualquier catedral, cualquier edificio sagrado, la figura del arquitecto se convierte en elemento fundamental.

Dentro de las herramientas para construir un edificio medieval se parte del plano, y el plano, el dibujo, la pluma, la tinta, los colores, la regla se convierten en los elementos del dibujo fundamental para la construcción del plano.

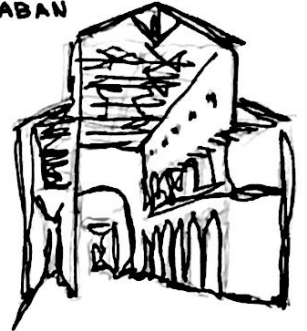
Planos que se realizaban en piel, y el cutolum, permite raspar ligeramente esta del pergamino y corregir el error.

EL MEDIOEVO

LA EDAD MEDIA FUE UN PERIODO EN QUE LA CONCEPCIÓN FILOSÓFICA DEL MUNDO ERA REGIDA EN GRAN MEDIDA POR LA RELIGIÓN CRISTIANA, UN PERIODO ESTÁTICO QUE IMPULSO LA FE SOBRE LA RAZÓN

DONDE SE DESTACA LA IMPORTANCIA DE LA CRONOLOGÍA EN EL DESARROLLO ARQUITECTÓNICO. COMO LOS AVANCES MANTENÍAN RACGOS DEL PASADO, PERO EVOLUCIONABAN POR SI MISMO HASTA CONSTITUIRSE EN UN ESTILO PROPIO.

EL PALEOCRISTIANO FUE EL DESARROLLO DE LAS PRIMERAS COMUNIDADES CRISTIANAS DURANTE EL SIGLO II HASTA LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO DE OCCIDENTE EN EL SIGLO V.



LUEGO LLEGA EL BIZANTINO, QUE ES EL PRIMER ESTILO IMPORTANTE DURANTE LA EDAD MEDIA, Y QUE SE FUNDAMENTA EN EL ARTE GRIEGO Y PALEOCRISTIANO, CON GRANDES INFLUENCIAS ORIENTALES.



EL PRERROMANO, SIGLO VI AL X, FUE UN ARTE DEL RECICLAJE DE TODO LO DEJADO DEL ARTE ROMANO DE OCCIDENTE PARA GENERAR ARQUITECTURA Y DEMÁS. EL CUAL ESTA RELACIONADO ESTIMORDIALMENTE CON EL PALEOCRISTIANO, Y SIRVE DE INSUMO PARA CERRAR CON EL ARTE ROMÁNICO. CABE DESTACARLO COMO PERIODO DE DECADENCIA CULTURAL E INESTABILIDAD POLÍTICA.



EL ROMÁNICO, COMO UNO DE LOS ESTILOS MÁS IMPORTANTES DE LA EDAD MEDIA, DESDE EL SIGLO X AL XI, EN DONDE SUS CARACTERÍSTICAS SON PRODUCTO DE LA COMBINACIÓN DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS DE ORIENTE PRÓXIMO Y OCCIDENTE. ESTA ES ANTE TODO RELIGIOSA Y DEFINIDA POR LOS PRINCIPIOS DE MONUMENTALIDAD Y PERDURABILIDAD.

POR ÚLTIMO, SE LLEGA AL GÓTICO, DEL SIGLO XII AL XV, DONDE EL EMPLEO DE LAS CONSTRUCCIONES DE TIPO MEDIEVAL FINALIZA CON EL DESARROLLO DE ESTE ESTILO. UNA ARQUITECTURA LA CUAL ES CARACTERIZADA POR SUS LINEAS ALARGADAS CON ARCOS DE UNA APARIENCIA INNOVADORA Y UNA ORNAMENTACIÓN EXTERIOR RECARGADA.



ENTENDEMOS QUE LA EDAD MEDIA A PESAR DE SER DENOMINADA COMO LA EDAD OSCURA ES UNA ETAPA BRILANTE EN LA CONCEPCIÓN DE ARQUITECTURA. UNA ARQUITECTURA QUE NO ES POR SI SOLA LA EDIFICACIÓN, SINO QUE SE HAN A TÉCNICAS Y ARTE QUE LA COMPLEMENTAN Y DAN VIDA A LA OBRA