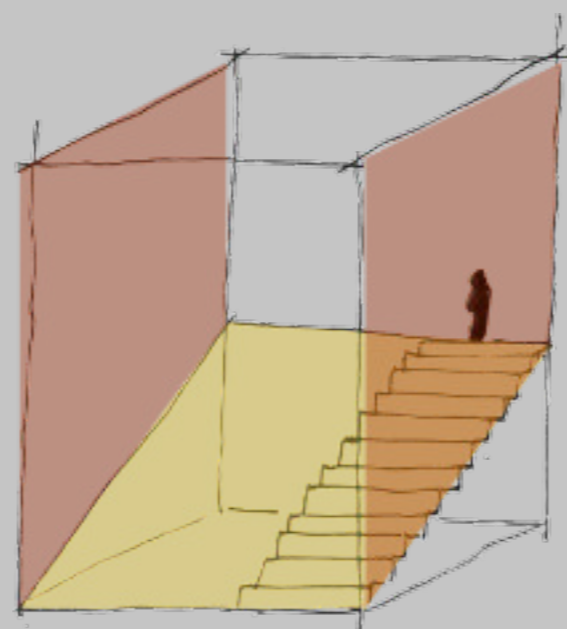
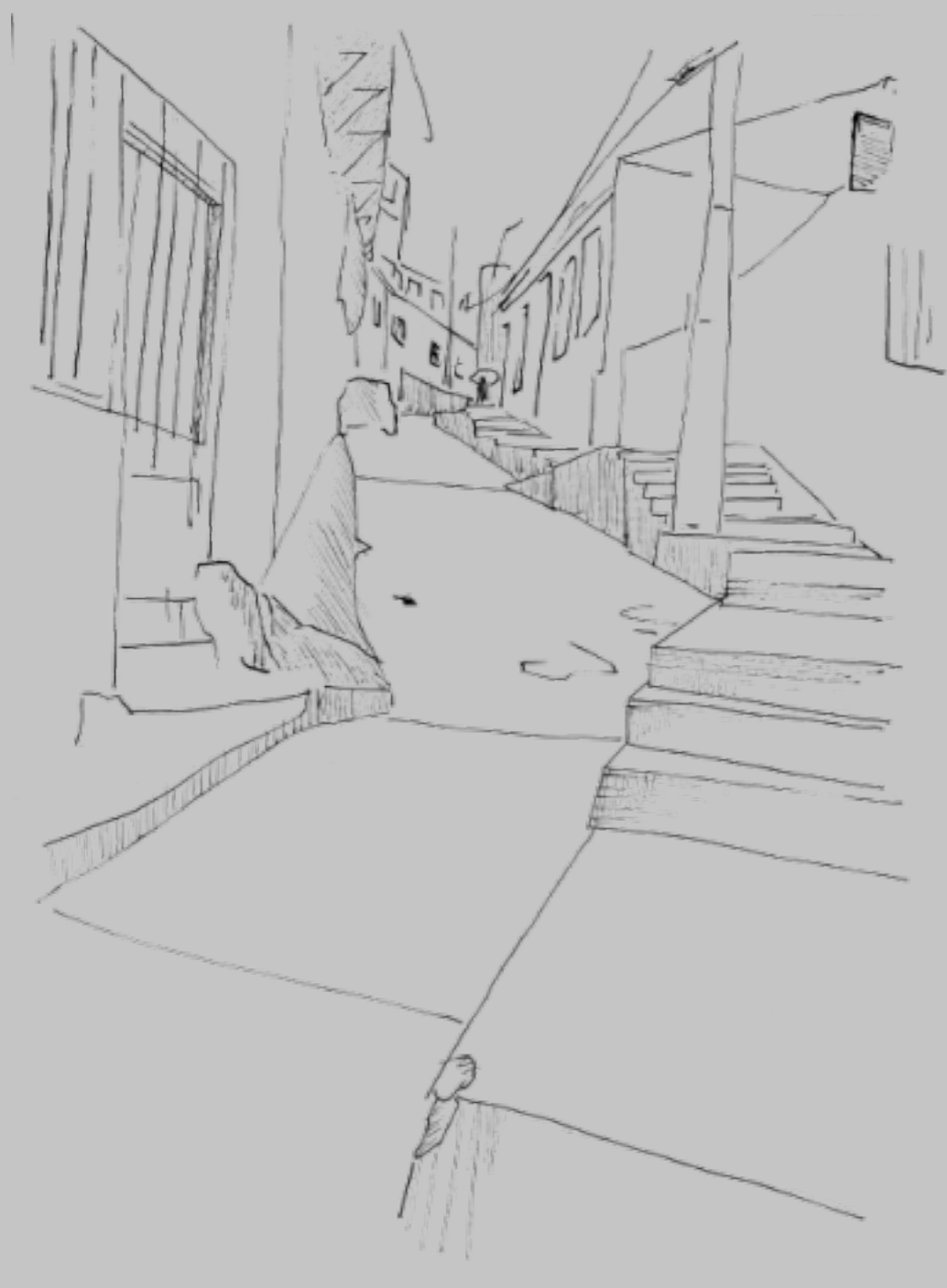
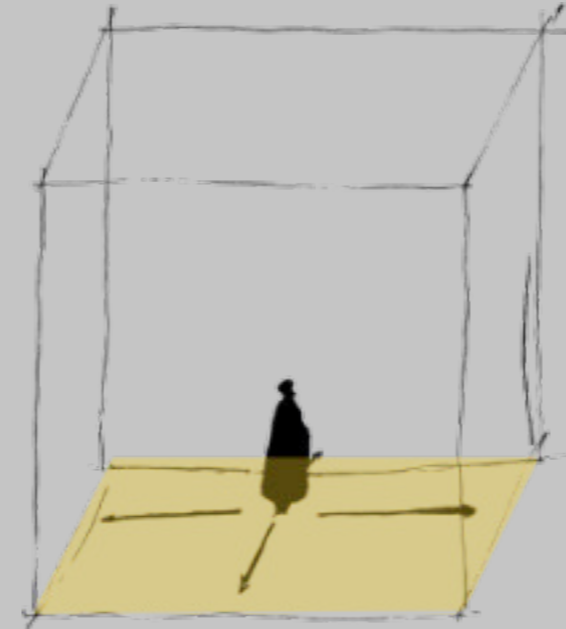


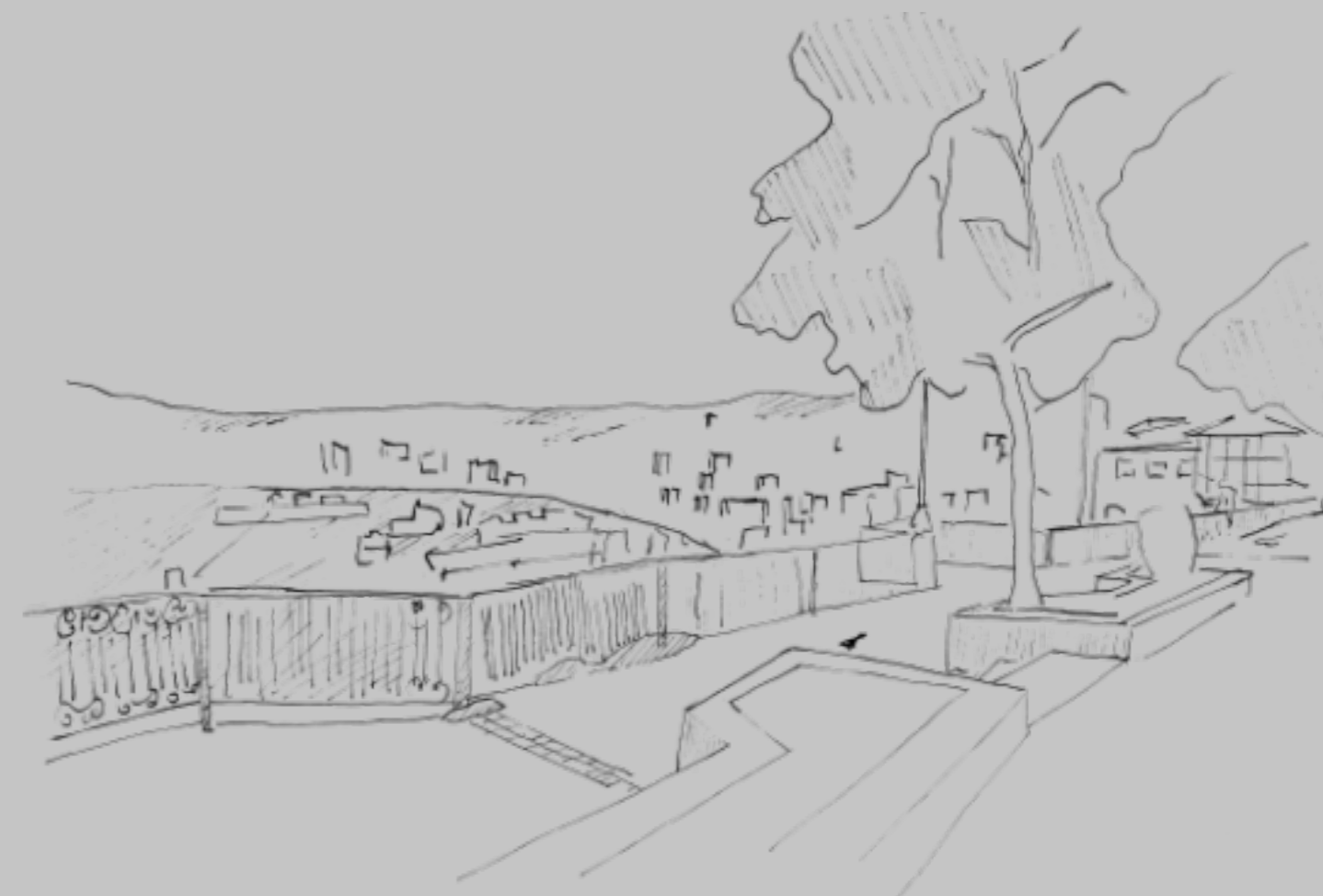
CUERPO DE LUZ



Un camino ascendente o descendente suele estar bordeado por frentes de casas bajas. Las sombras se mueven lentamente por el suelo. Cuando el sol está en el cenit, este camino está completamente lleno de luz y los rayos se mueven hacia abajo a lo largo del camino. Al igual que las personas que caminan por estos senderos, la luz también parece barrer. La subida, en cambio, supone un mayor esfuerzo.

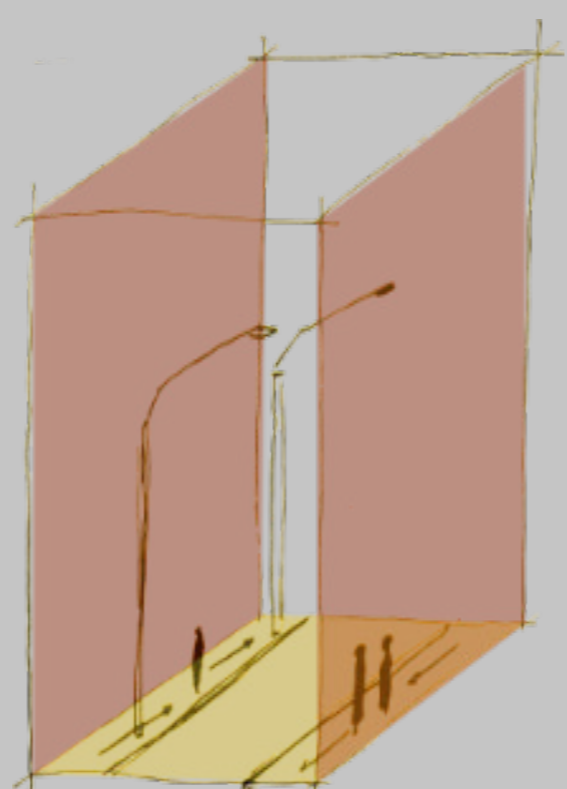


Ein auf- oder absteigender Weg ist meist von niedrigen Häuserfronten begrenzt. Die Schatten wandern langsam über den Boden. Steht die Sonne im Zenit, ist dieser Weg vollständig mit Licht ausgefüllt und die Strahlen bewegen sich abwärts. Ebenso wie die Menschen, die auf diesen Wegen die abwärts laufen, scheint auch das Licht schwungvoll zu sein. Der Weg nach oben hingegen ist mit mehr Anstrengung verbunden.



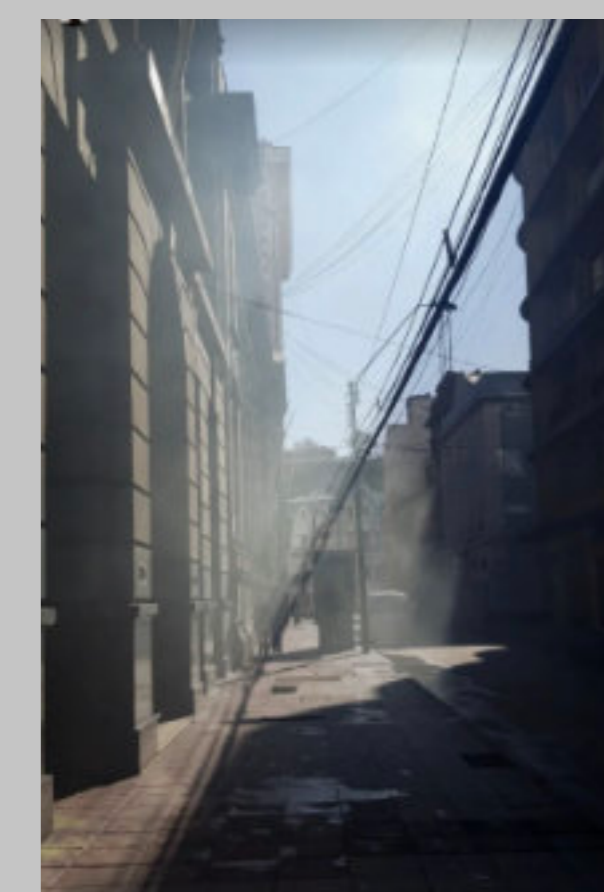
En un espacio abierto, la luz y las personas que se encuentran en él pueden extenderse libremente. Sólo los pequeños objetos de sombra permanentes o temporales influyen en la caída de la luz. En este ejemplo, una barandilla también limita la libertad de movimiento.

Auf einem freien Platz kann sich das Licht, sowie die Menschen drauf frei ausbreiten. Nur durch kleinere permanente oder temporäre Schattenobjekte wird der Lichtfall beeinflusst. In diesem Beispiel begrenzt außerdem ein Geländer den Bewegungsfreiraum.



Los caminos en el plan son en su mayoría ruidosos y grises. La gente camina rápida y decididamente, tensa y controlada. En la corriente de encuentros, intentan no chocar entre sí. El sol deja sobre todo sombras debido a los límites altos y cercanos de la carretera. Sólo a veces la luz brilla en un punto concreto, resaltando inconscientemente un único acontecimiento en el desorden. Si el camino discurre en una recta oeste-este, ocurre que la calle está inundada de luz, casi demasiado deslumbrante para los transeúntes. Una situación de la ciudad en un fuerte contraste de luces y sombras.

Die Wege auf dem Plan sind meist laut und grau. Menschen laufen schnell und zielstrebig, angespannt und kontrolliert. Im Strom der Begegnung versuchen sie nicht mit miteinander zu kollidieren. Die Sonne hinterlässt aufgrund der hohen und nahen Begrenzungen der Straße meist Schatten. Nur manchmal scheint das Licht auf eine spezifische Stelle und hebt unbewusst ein einzelnes Geschehen im Wirrwarr hervor. Verläuft der Weg auf einer West-Ost-Gerade passiert es, dass die Straße mit Licht geflutet ist - fast zu grell für die Passanten. Eine Stadtsituation im starken Kontrast von Licht und Schatten.



BORDER, LUZ, MOVIMIENTO

La luz cae hacia abajo

espacio estrecho para la cabeza

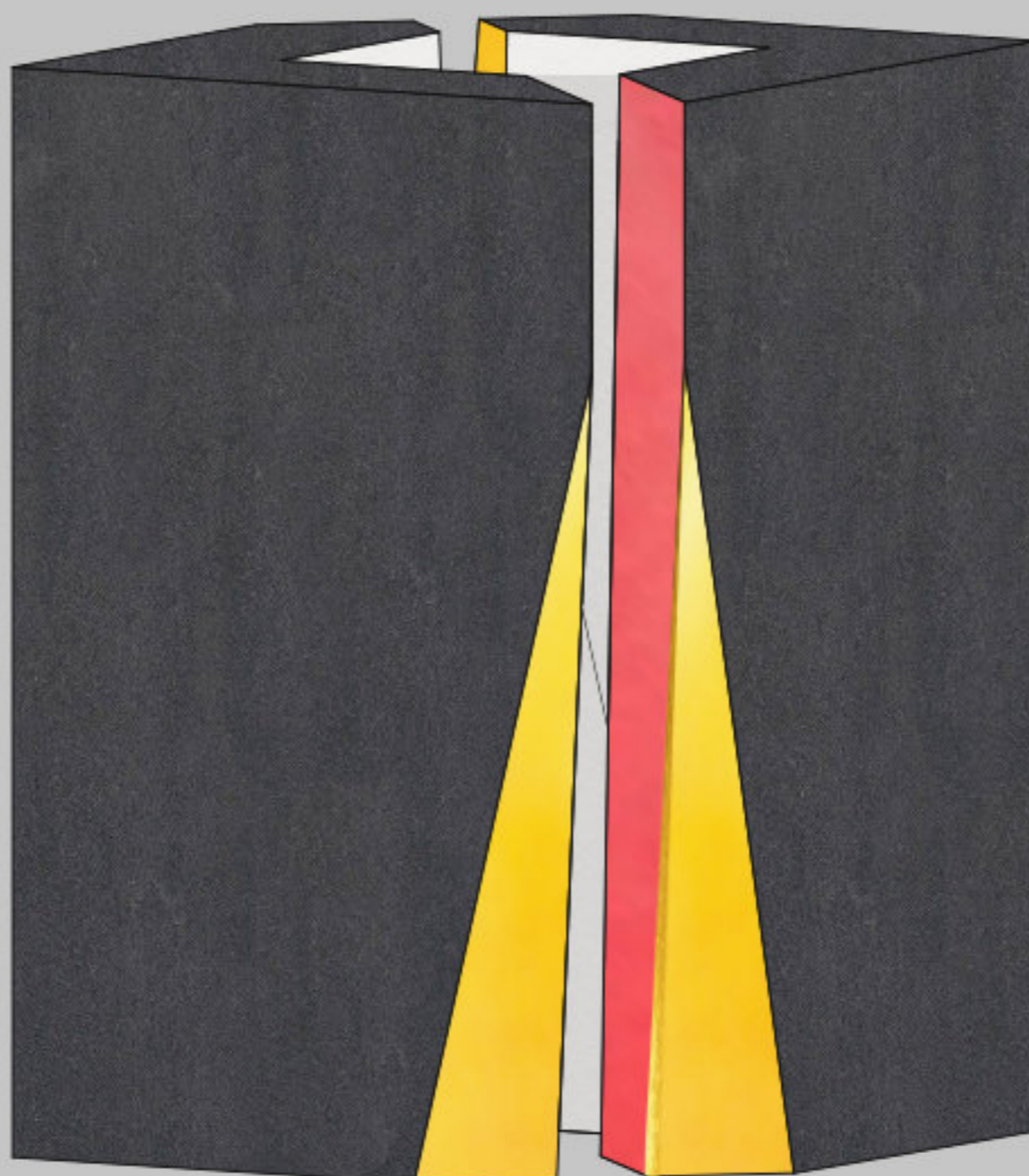
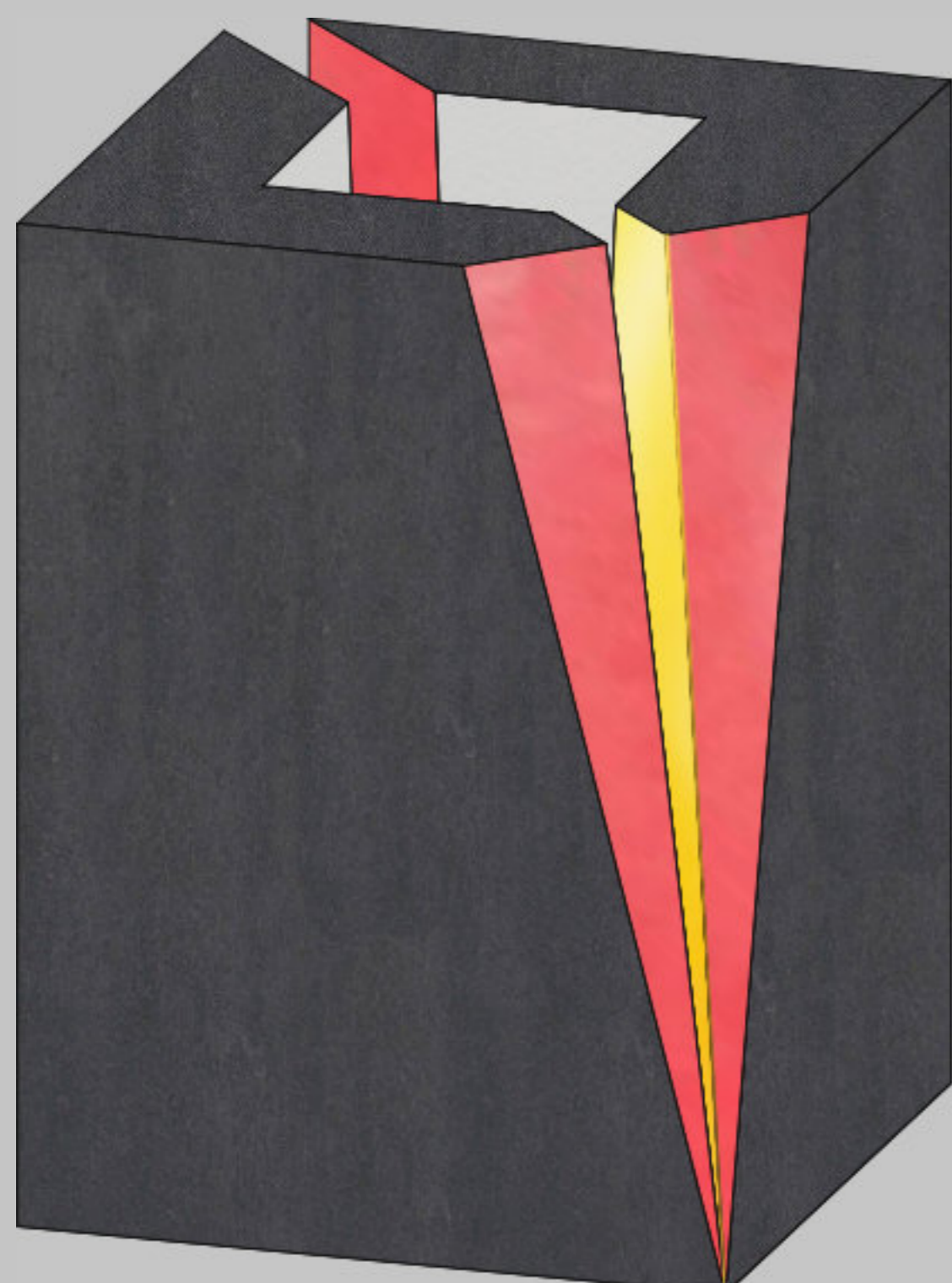
bordes de caminos empinados

Camino estrecho

límite alto

poca luz dentro, mucha alrededor

Debido a la reflexión, la luz se extiende más en la zona inferior



COLORES

Las zonas amarillas simbolizan la dirección y el ángulo de incidencia del sol. Esto muestra qué espacios de la calle invitan a una circulación amplia y fácil o intencionada y estricta de las personas.

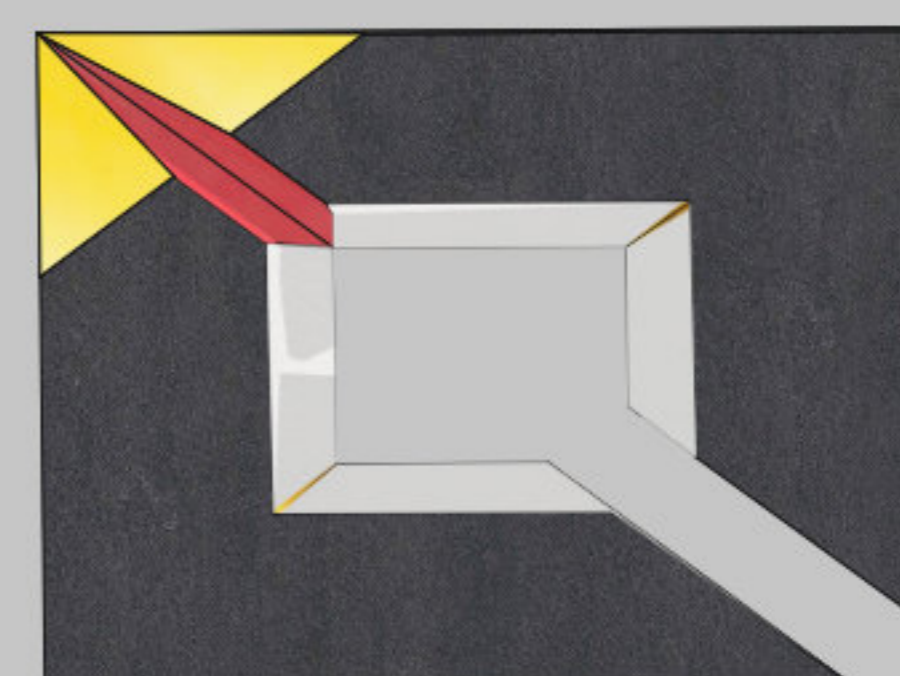
Los límites de la calle son todas las superficies rojas. Ya sean rígidas o dinámicas, están influenciadas por el camino, pero ellas mismas influyen fuertemente en la atmósfera al actuar como objetos de sombra.

Los bordes dorados simbolizan el brillo, el reflejo o la luminosidad del sol en determinados puntos.

Gelbe Flächen symbolisieren die Richtung und den Einfallswinkel der Sonne. Somit wird ersichtlich welche Straßenräume einladend für weite und leichte oder zielgerichtete und strenge Bewegungen der Leute sind.

Die Grenzen der Straße stellen alle roten Flächen dar. entweder starr oder dynamisch werden sie von dem Weg beeinflusst, beeinflussen jedoch selber stark die Atmosphäre indem sie als Schattenobjekte fungieren.

Die goldenen Kanten symbolisieren den Schein, die Reflexion oder Helligkeit der Sonne an bestimmten Punkten.



sin límites

propagación libre de la luz, no direccional