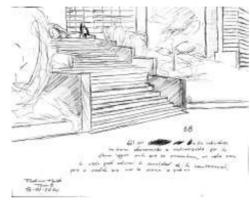
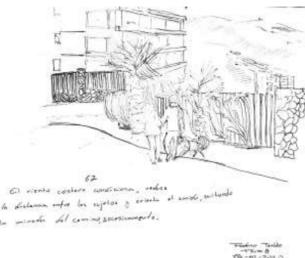
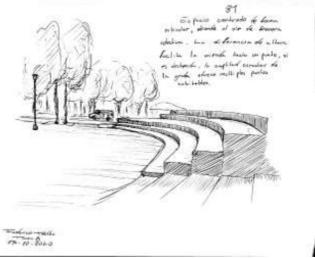


El acto de oír encapsulado en pendiente con amplitud acotada.

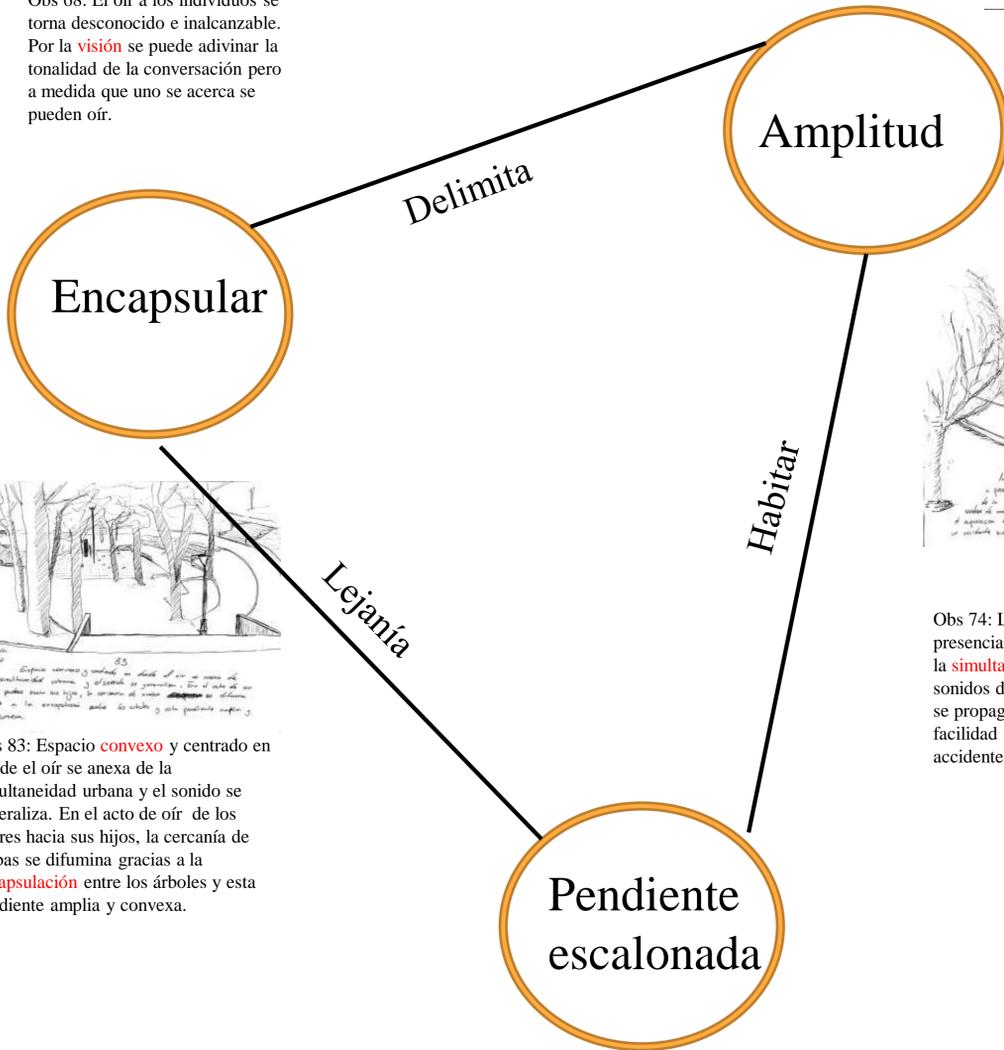


Obs 68: El oír a los individuos se torna desconocido e inalcanzable. Por la **visión** se puede adivinar la tonalidad de la conversación pero a medida que uno se acerca se pueden oír.



Obs 81: Espacio centrado de forma orbicular, atiende al oír de manera colectiva. La **diferencia de alturas** facilita la mirada hacia un punto, si es obstruida, la **amplitud** circular de la grada ofrece múltiples puntos habitables.

Obs 67: El viento, reduce la **distancia** entre los sujetos y **orienta** el sonido, quitando la morada del camino sucesivamente.



Encapsular

Amplitud

Pendiente escalonada

Delimita

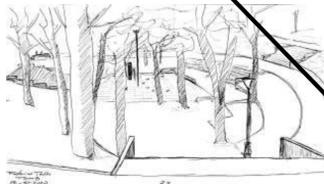
Habitar

Lejanía

Obs 73: La angostura dirige un repentino sonido de los autos, el cual por un momento corto se oye con claridad. La pendiente escalonada superpuesta por densa vegetación, encajona o **encapsula** el pasaje, convirtiéndolo en un túnel entre espacios más amplios y móviles.



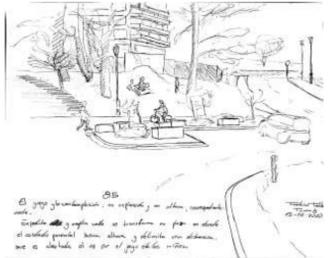
Obs 88: Amplia terraza **cubicada** por mesas de un local. La regalada superficie ajustada y frontal **orienta** al cuerpo en cercanía con un tercero, acotando sus posiciones a las cuatro aristas.



Obs 83: Espacio **convexo** y centrado en donde el oír se anexa de la simultaneidad urbana y el sonido se generaliza. En el acto de oír de los padres hacia sus hijos, la cercanía de ambas se difumina gracias a la **encapsulación** entre los árboles y esta pendiente amplia y convexa.



Obs 74: La **amplitud** del pasaje trae a presencia diversos caminos, dentro de la **simultaneidad** de la ciudad, con los sonidos de cada elemento, los cuales se propagan por el espacio con facilidad debido a la ausencia de un accidente que lo bloquee.



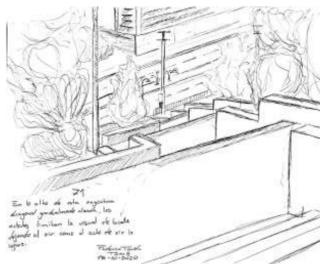
Obs 85: El juego y la contemplación, en explanada y altura, respectivamente. La expedita y **amplia** calle se transforma en una plaza en donde el cuidado parental busca altura y delimita una distancia, que es alertada al no oír el juego de los niños.

AFIRMACIONES ESPACIALES

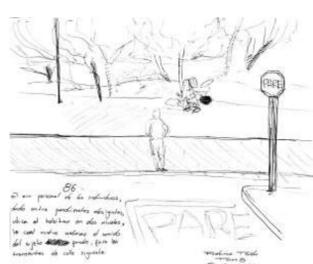
1.- La altura facilita el oír lejano, disminuyendo posibles accidentes que bloqueen el sonido.

2.- La amplitud descendente escalonada invita a permanecer y escuchar la simultaneidad auditiva a su alrededor.

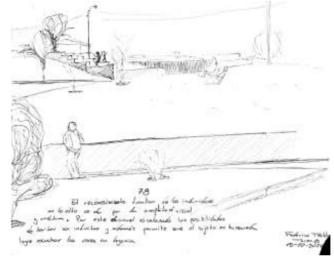
3.- La convexidad del terreno encapsula el oír dentro de él, extrayéndose de los sonidos próximos.



Obs 71: En lo alto de esta angostura **diagonal gradualmente** **alzada**, los árboles limitan la visual de la calle dejando el acto de oír lo lejano.



Obs 86: El oír personal de los individuos dado entre **pendientes** desiguales, única el habitar en dos niveles, los cual vuelve anónimo el sonido del sujeto parado, para los transeúntes de la calle siguiente.



Obs 78: El reconocimiento familiar de los individuos en lo alto se da por la **amplitud visual y auditiva**. Por este **desnivel escalonado** las posibilidades de habitar son infinitas y además permite que el sujeto en búsqueda logre escuchar las voces en lejanía.