

La Esencia del Acto

Camilo I. Miranda Burgos

Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV

Presentación: Epistemología en Arquitectura y Diseño

Profesores: Arturo Chicano, Eloísa Pizzagalli

23 de noviembre de 2020

Abstract

En este texto se piensan los conceptos de acto y potencia desarrollados por Aristóteles relacionados con la visión de acto dentro de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, desarrollada por Ricardo Lang y proponer la relación entre el acto y celebración practicado en la escuela y *La cosa* de Martin Heidegger, en búsqueda de la esencia del acto.

Esencia del Acto

En Aristóteles

Dentro del análisis aristotélico del ser habla de cuatro causas del ser, siendo las dos primeras la materia y la forma, materia como sujeto del ser y forma como la esencia de este sujeto, desde estas dos se compone el hilemorfismo ya que una no puede darse sin la otra. Desarrolla también los conceptos de ser en acto y ser en potencia, siendo el ser en acto lo que es el ser en un momento, el ser es una actividad humana que va más allá de la función; el ser en potencia, lo que puede llegar a ser en cuanto a ser, un no-ser relativo.

En Ricardo Lang

Antes del acto en sí mismo se observa y dibuja el acto del habitar humano, cotidiano, y este observar y dibujar según Chicano, A. (2018), "Antes del acontecer del Acto de Celebración Lang dibuja, y este dibujar ya es acto primordial por cuanto el acto humano primero es pensar".

Este observar del habitar humano da con una potencia particular cada vez, irrepetible a lo que llama "Celebración" de acuerdo a Lang, R. (2008), "A la construcción de este

tiempo extraordinario hemos llamado «Celebración», en el cual el diseño esplende y a la vez es su fin, es decir, se vive ese presente y esa es su duración.”

De misma forma se llega a una dimensión temporal que cada celebración posee a esto se le ha llamado “Acto”, acto en tanto acto por ser en ese momento. Esta dimensión temporal tiene un carácter de no-cambio en cada acto.

En el acto se da todo lo donativo y ese “dar” es celebración, agregaría Chicano, A. (2018), “Celebrar es también en un sentido original reunir; celebrar entonces es un venir de muchos, de “multitud” diría Lang y agregaría: venir en una ocasión abierta para disminuir el espesor insoslayable de la distancia entre personas.”

Pero ¿Qué de este acto que acorta distancias nos es próximo? ¿Dónde está la proximidad del acto? ¿Cuándo lo hacemos propio? Diría Heidegger, M. (1962), “Aproximar es la esencia de la proximidad. Dado que respetemos la cosa en cuanto tal, habitaremos la proximidad.” Nos será próxima la celebración en cuanto siga siendo acto celebrativo y llame a reunir siendo su primer momento la hospitalidad; nos es próximo también en cuanto nos dejemos invadir por la celebración en lo que presenta y habitemos en el acto de celebrar.

¿Dónde reside lo cosivo del acto celebrativo?

Para Heidegger lo cosivo de la jarra reside en que es en cuanto a vasija, en cuanto a su capacidad envasadora, el vacío es lo envasador de la vasija; el vacío, esa nada, que hay en la jarra, es lo que esta es en tanto vasija envasadora. Lo cosivo de la vasija no reside en modo alguno en la materia que tiene, sino en el vacío que envasa. La cosidad del acto celebrativo es en cuanto celebra y reúne, en su capacidad de recibir y hospedar al hombre. Lo cosivo del acto de celebrar no reside en que es un acto, sino que es un acto porque celebra, reúne y hospeda al hombre.

Esencia del Acto

En filosofía se entiende como esencia su naturaleza, para Aristóteles es lo que aprendemos de la definición de una cosa; género y diferencia específica. La esencia de algunas cosas es producto de la convención, lo que hace que un objeto sea un objeto es el propósito por el que se produjo. La esencia del acto está en el acto mismo, ser.

Referencias

Aristóteles (s.f.). Metafísica.

Heidegger, M. (1962). La pregunta por La Cosa.

Lang, R. (2008). Diseño, Acto y Celebración: la diversión del hábito. Ediciones
Universitarias de Valparaíso

Lang, R. (2018). Propuesta celebrativa del Diseño. Ediciones e[ad]