

TALLER DE OBRAS Y DESARROLLO DE MODELOS 2021

Ignacio A. Salinas Aguilera
Recapitulación del taller
Profesores: David Jolly y Enrique Rivad

MODELOS

El taller de Obras y desarrollo de modelos en el segundo semestre del 2021, principalmente trato el método constructivo de vigas, columnas y muros a través de moldajes flexibles que en remplazo de un molde rígido, se innova utilizando geotextil para contener el concreto y terciado como marco rígido.

Para realizar pruebas y comprender el método constructivo, se realizan modelos a escala de los moldajes flexibles, para así, llegar a conclusiones más exactas de la forma. En reemplazo del concreto se usa yeso, el geotextil por tela Trevira y el terciado se cambia por MDF de 3mm.

Dentro de la investigación del método constructivo se realizaron diversos modelos a escala que consistían en la construcción 1:10 de columnas, vigas y muros. Todas las formas construidas en su interior deben llevar un esqueleto de Alambre, que en la escala real es una enfierradura, para mantener la elasticidad del concreto y evitar su colapso.

Lo innovador en el método constructivo recae en la oportunidad de crear formas orgánicas, dando libertad en el diseñar de la arquitectura. Se torna tanto para la obra, como para el arquitecto una pieza clave de lo libre, dando paso a la imaginación que junto al ingenio crean una forma mas cercana a pensada y con menos "trabas" al momento de construirlas.

Su paso de la forma rígida a una orgánica, como se menciona antes, abre paso a que la imaginación se junte con el ingenio y den pie a construir formas orgánicas que de otra manera no se obtienen. Así, se proyectan formas no convencionales pensadas, que abren a la arquitectura posibilidades de crear alegóricamente un mundo distinto, siguiendo la idea de que somos capaces de cruzar la barrera de la línea curva, y crear diseños "naturales".



COLUMNA 1 30x02CM
CILINDRICA



COLUMNA 2 28CM
CILINDRICA



COLUMNA 3 28CM
BULBO IN PERIOLO



COLUMNA 4 28CM
DOBLES BULBO



COLUMNA 5 28CM
DOBLES ANGOSTADA



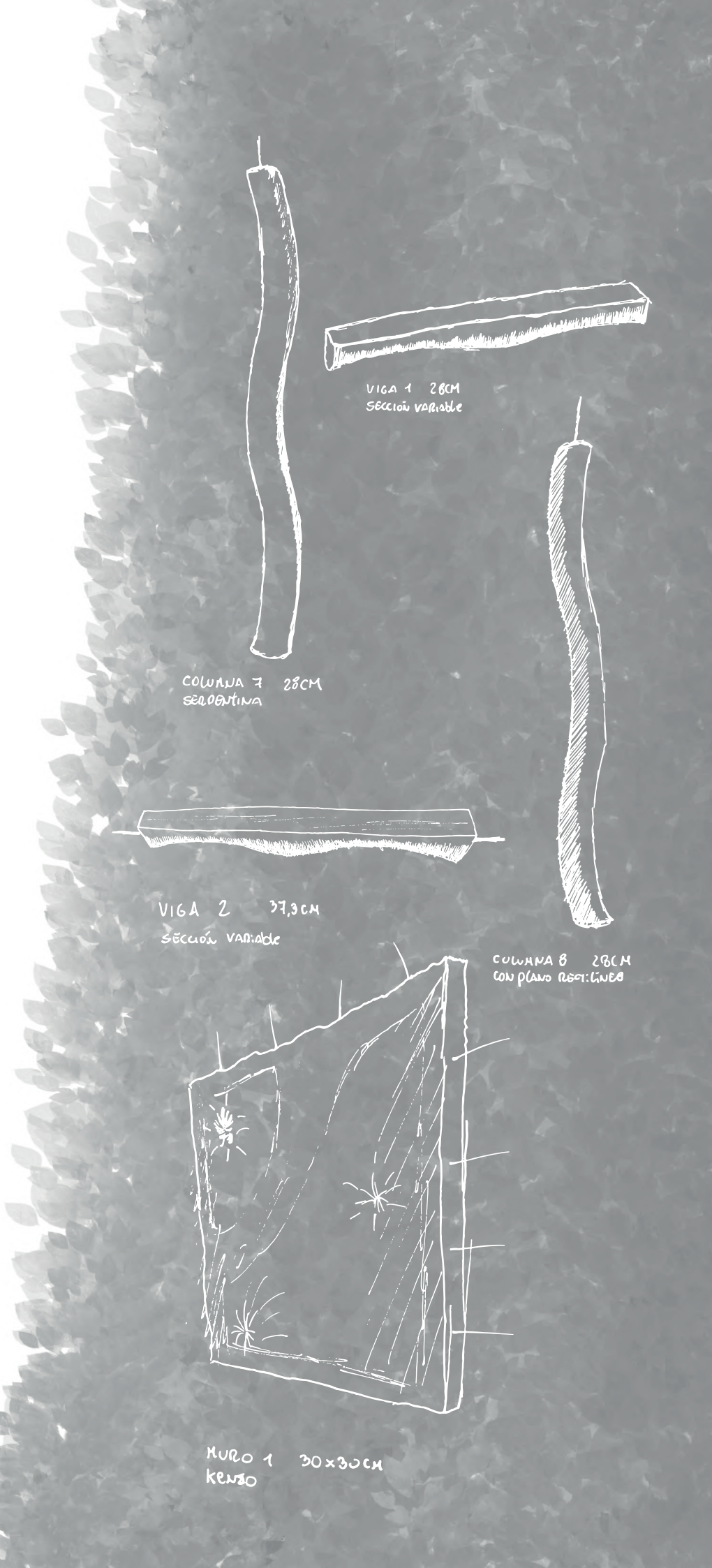
COLUMNA 6 28CM
PROPIA

El formato y cronograma del taller de obras se ve principalmente destacado por el "estar en obra" algo que la pandemia inevitablemente privó. Pero independiente de lo online, el taller logra realizar su "obra" en el hogar, se lleva mediante modelos y observaciones.

Bastamente se rescata la realización de modelos a escala, que permiten el "ensayo y error" para en la posterioridad, llegar a una escala real transformando medidas y calzando con el mínimo o sin ningún detalle. La innovación se destaca al permitirnos un método constructivo como el de los Moldajes Flexibles, que como se menciono anteriormente, nos permiten traer las curvas y formas orgánicas que se encuentran en la naturaleza de nuestro mundo.

Claramente, se pueden proponer muchas cosas dentro de lo aplicado, como trabajar en conjunto algún método que simplifique el cálculo y aplicación de los trazados en la tela, lo que facilitaría y ganaría tiempo en la obra. Así también, el error en la escritura tal vez disminuiría con la creación de moldes, por ejemplo.

Por otro lado, la obra misma en Ciudad Abierta nos demuestra la capacidad que tenemos para ir trabajando en equipo, y como podemos en conjunto idear y facilitar el trabajo, algo bastante bueno que se rescata.



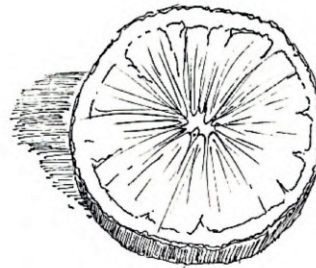
OBSERVACIONES

La observación misma, facilitó el notar las curvas del mundo, lo "orgánico" de la naturaleza que no regular forma el entorno, y crea texturas que dejan identificar objetos en particular o espacios mismos. Esta naturaleza es la misma que al momento de diseñar se puede tener en consideración, evitando los planos rectilíneos y modificando nuestra realidad con lo palpable.

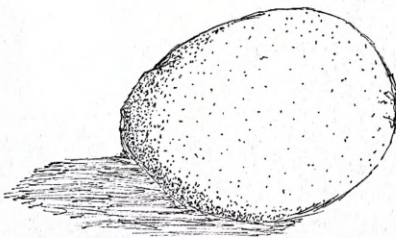
Esta dimensión, se acentúa con la presencialidad al lograr aprender métodos constructivos y descubrir nuevas posibilidades para construir lo que nuestra imaginación crea. Las observaciones rescatadas cobran sentido al llegar a lo presencial, in situ se cae en la cuenta de que lo "orgánico" logra realmente estar en lo material y natural, llegando a cambiar el ojo que observa las formas en la arquitectura.



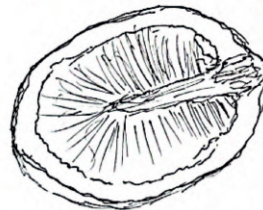
la manzana desde otro corte muestra una forma distinta que marca y proyecta su otra un cúmulo de formas No rectas Marcan y crean el conjunto.



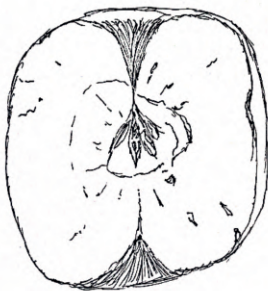
La inuniformidad marca la figura fijando sus límites con una visual proyectada al centro. Su textura interior se muestra como líquida contenida que poco se ilumina.



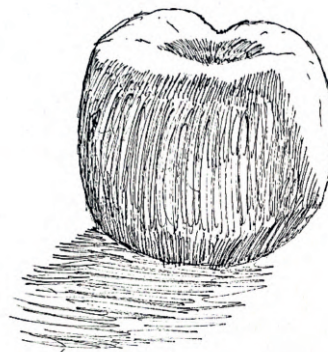
la textura de la naranja se marca en sombras y sus puntos. su forma es aca que donde proyecta luz y la refleja su textura no se marca de igual manera que con la sombra.



Visualmente una capa gruesa sobre un centro marcado por un cúmulo de líneas que forma la capa contenedora del jugo. su textura no uniforme crea una forma marcada a simplista



En su interior dos partes parecen una simetría que al observarla contiene distintas formas Indescribibles que Arman un conjunto. Detalles que al mirar de nuevo se proyectan a su centro.



La forma orgánica crea sombras que siguen formas no constructibles con herramientas. sus curvas reflejan luz que en contraste con su sombra dejan la manzana marcada con su solidez



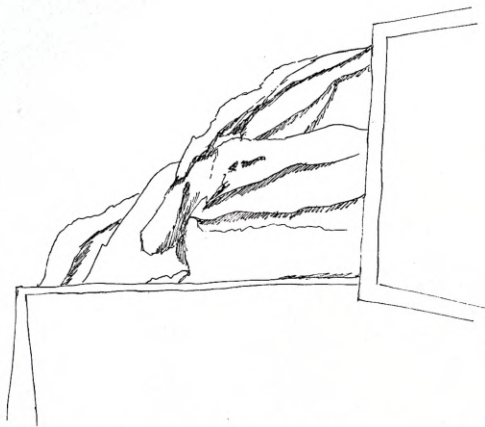
El pepino y su forma alargada
 proyecta formas no homogéneas
 y líneas desde extremo a
 extremo.
 Esto deja visiblemente un
 decorado desde un inicio
 a un fin formando una
 textura lisa pero ancha
 formas no rectas



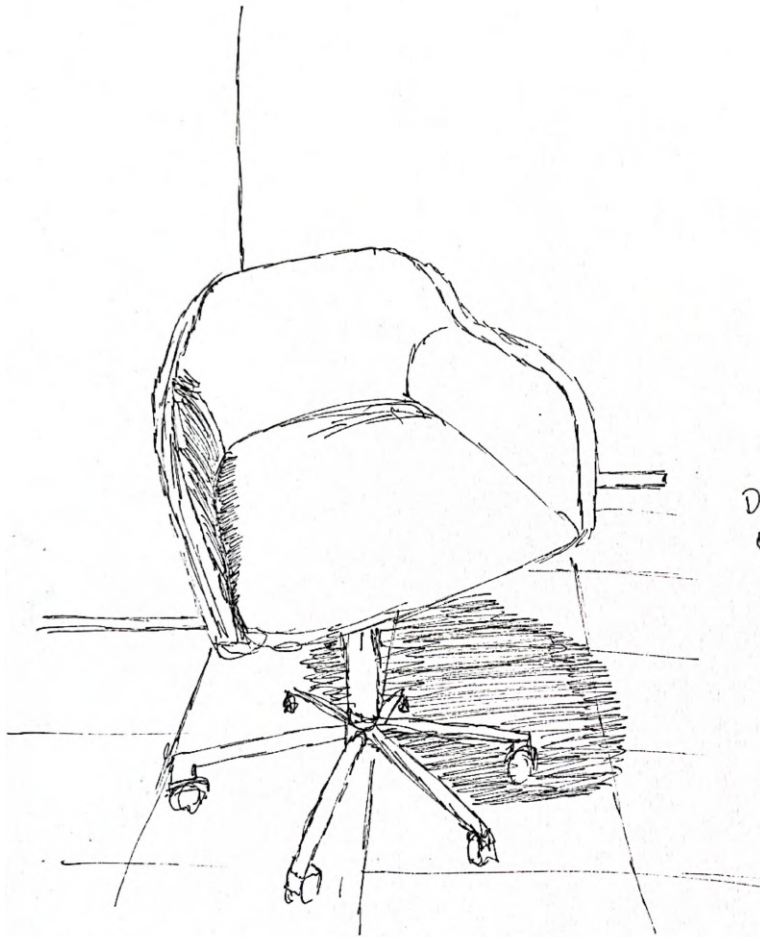
Entre el interior se
 contrasta una textura
 que proyecta hacia un
 centro con un exterior
 que marca su longitud.
 Así, deja un huecillo
 que llama más a lo circular
 o lineal.



en un corte longitudinal, el
 Pepino muestra en su
 interior líneas que al
 igual que su exterior,
 marcan su forma
 alargada, y textura
 lisa, suave y marca
 esto.



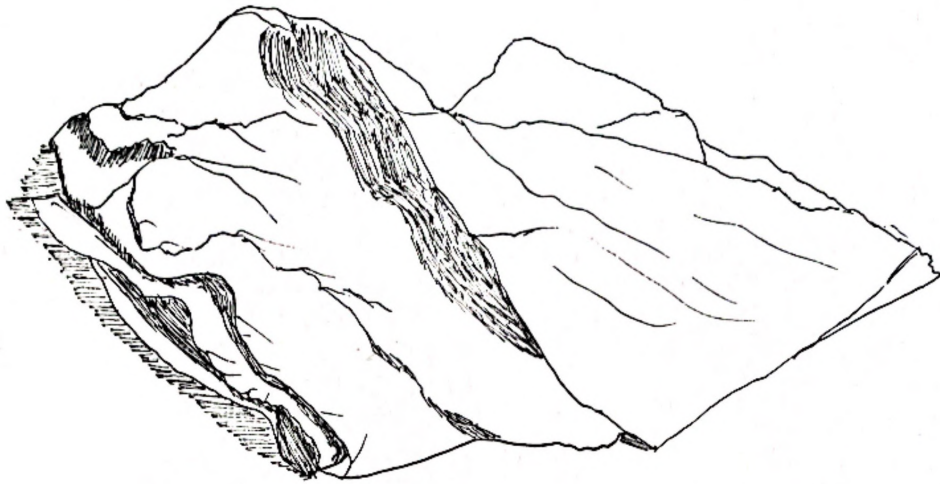
La toalla se superpone y crea pliegues irregulares
 sobre la silla.
 Certo ángulo de sombra a esto y crea una
 especie de textura irregular,
 las sombras marcan los pliegues que crean un
 contorno



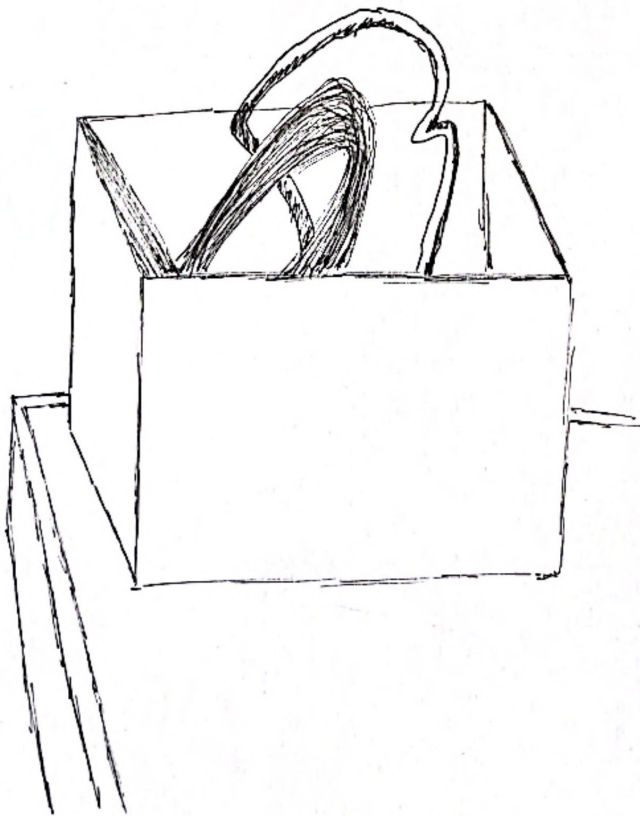
Desde cierto punto, el grosor
 y espesor de la silla muestra
 cierta organicidad desde sus curvas
 y formas que junto a la luz
 y sombras potencian el
 ver las curvas en la silla



Su forma irregular pero
 simétrica, guarda algo
 orgánico en su diseño
 Curvo que se vive con
 un plano en el asiento.
 Sus luces y sombras
 potencian su forma visual.
 sus curvas no se
 pueden definir a
 superficies.
 los instrumentos como
 reglas no sirven para
 definir la forma irregular



Lo orgánico se muestra en la tela que marca formas irregulares no construidas, marcadas por lo resultante y sus sombras.



Dentro de una forma uniforme y construida se alberga una irregularidad a raíz de cables y Alambres que se ven contruidos en su interior.

La forma irregular da un arco y formas que en sombras se remarcan

AMEREIDA Y LA ANDADA

Una angosta cintura que une a las Américas:

la del "norte"
y la del "sur";
a la vez que, aunque separando los grandes
océanos ~ el Atlántico y el Pacífico ~,
su angostura
permitió la primera ruta que hizo posible el
intercambio entre Asia y Europa

La evolución de nuestra sociedad nos
permite avanzar y viajar, logramos llegar a
lugares que hace décadas no era posible en
el tiempo que lo hacemos ahora. Antes
creían que nuestro planeta era el centro de
todo, pero llegamos mas lejos de ese
pensamiento. Ahora viajamos, pero sabemos
que debemos volver, averiguar nuestro
origen.

Desde la Ciudad abierta y la escuela nos toca
la travesía para descubrirlo, viajamos por
nuestro continente para desde el oficio,
investigar y dar cuenta de donde venimos y
hacia donde vamos.

Nuestro "descubrimiento" fue tal que nos
dejaron la denominación de "indios" a los
pueblos originarios. Nos habla de
colonización, éramos de ellos. Desde Haiti
parte nuestra independencia, fueron los
primeros en abolir la esclavitud, en ese Mar
Caribe.

La primera vez que nos aparece el Mar
Caribe fue con el accidente de Henri
Tronquoy, en su viaje a Francia el avión cae al
océano perdiéndose en el. Henri fue uno de
los nueve primeros que hicieron la primera
Travesía de Amereida. Su cenotafio decía:

de harto conser
y
de convivir
acerca de la cosa misma
súbito
chispa de luz
ella misma a sí misma
ya alimenta
Platón



El momento de conversación se establece por la distensión del cuerpo dispuesto a escuchar en una posición de relaxo.

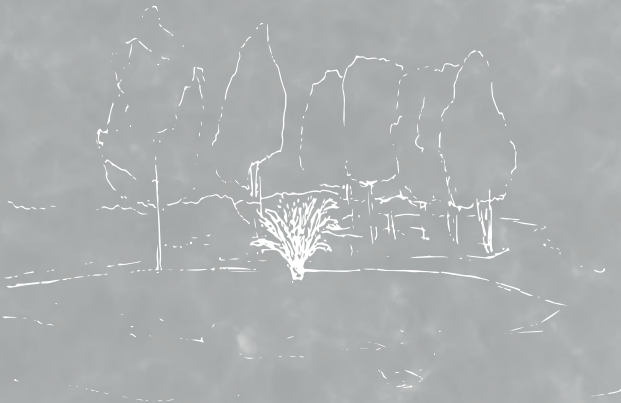
El momento breve se torna único en una posición física que se puede repetir a simple vista.



El término de la conversación se concreta con gestos humanos hechos anteriormente que contradice la autenticidad del momento (por ser único e irreplicable) marcado y prestado por el espacio inerte y el sillón.



Algunos por la vegetación, los habitantes
legían rápidamente respecto a lo visible
por el camino forjado de las personas que
cruzan de los senderos y pasan sobre el césped



La escena de la explanada de césped termina en
árboles y vegetación que se pierde en la perspectiva
del parque. La explanada muestra la huella de cómo
transitaron las personas por el césped, dejando a la
vista la tierra.

La pandemia no nos permitió por razones de sanidad realizar la travesía este año, pero al igual que andar en el viaje, nos encontramos un desconocido en la cuarentena. No sabíamos que pasaría mañana, nos encontramos con el presente, con lo que vivíamos en el momento, nada más. El mañana era algo que no teníamos noción, podría pasar cualquier cosa, igual que en la travesía teníamos que solo enfrentar lo que venía.

Para comprender también, luego de este viaje personal en el hogar, como fue la cuarentena, es momento de encontrarnos con otro desconocido, el partir de nuevo de travesía luego de estar detenidos.

Hablando del ser americano, hallamos la necesidad de adentrarnos en el irnos de travesía para encontrar el "ser americano", así volvemos a partir, La Andada.

Es como volver a ese inicio de la primera travesía, estar detenidos, con un camino incierto, pero dispuestos a recorrerlo, solo que ahora, el camino se marca por la crisis sanitaria, un desconocido para todos, que al igual que en la primera travesía, no se tenía conocimiento previo.

"Es que mañana partimos a recorrer América"
es que
es que este es que quiere decirnos algo; quiere decirnos
es que
quiere señalar nos
indicar nos
un sentido
una señal
una partida
una una

Como se comentó anteriormente, volvemos a andar, al desconocido.

Nuestra andada parte en ciudad abierta, donde con modelos a escala hechos previamente, nos enfrentamos a la escala real, a construir vigas, en el "Pórtico de los Huéspedes" para construir su ala sur. En este caso, partimos el lunes 15 y nos preparamos para trabajar en obra 2 semanas.

A mediados de la primera semana, específicamente el miércoles 17, se realizó el acto de La Andada. Partió en el bandejón central frente a la facultad de derecho de la PUCV, en Valparaíso. Cuando se llega al lugar, los organizadores entregan a los asistentes una letra con un color, que luego de un acto poético indican que debían ser agrupados por color. Partimos para encontrarnos nuevamente con el continente americano.

Los grupos se dividían en Negro, amarillo y rojo. Cada uno debía caminar siguiendo tres "estandartes" de madera desde el plan hasta el cerro merced, donde llegamos a una plaza llamada "Plaza la merced".

Al llegar, debías entregar tu papel con letra y color, donde te volvían a pasar otra letra, pero esta vez pintada de negro si era una consonante y roja si era una vocal.

Para comenzar el acto, se debían agrupar entre todos los asistentes para formar una palabra con las letras entregadas. Luego, debían rodear los "trípodes" donde estaba el Ágape.

Manuel, Carlos y Jaime crearon un poema simultaneo mientras estábamos todos ahí, dando el inicio de La Andada, el paso previo para volver a la Travesía...

Nuestra andada en ciudad abierta se vio marcada por la investigación previa, que más que un desconocido mismo, fue aplicar lo aprendido sabiendo como enfrentarnos a él, usando técnicas e ingenio.

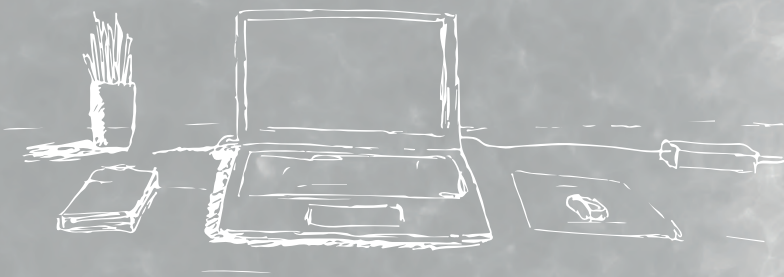
Lo desfavorable de la situación misma, fue lo agotador mismo de viajar todos los días a la obra en vez de estar in situ, lo que disminuía la energía para continuar con el día.

Aunque la cercanía a nuestros hogares era bastante agradable a estar en un espacio propio, considerando la economía y ahorro de un viaje mismo.

La obra se tornó algo que en conjunto se pudo realizar y que de otra manera no se hubiera podido realizar en su plenitud, algo que fue bastante bueno dentro de la semi presencialidad que vivimos durante el semestre.



El dinamismo se aprende con
para ser en estado de sitio entre
el estudio y el discurso la representación
de ser doble se muestra a través
en el espacio con mayor uso de dibujo



el espacio de trabajo (usar color)
adquirir cierto orden en su
superficie disponiendo elementos
para el estudio en forma que el
hubo tanto los bolsos y alacenas en la cercanía de lo cómodo