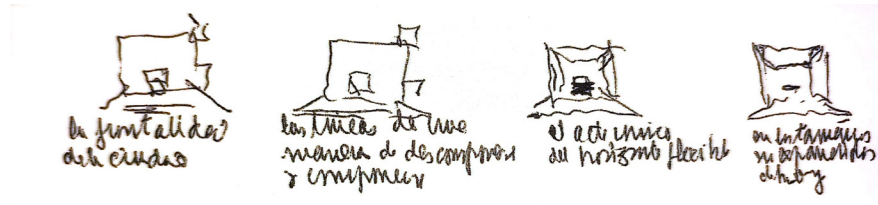
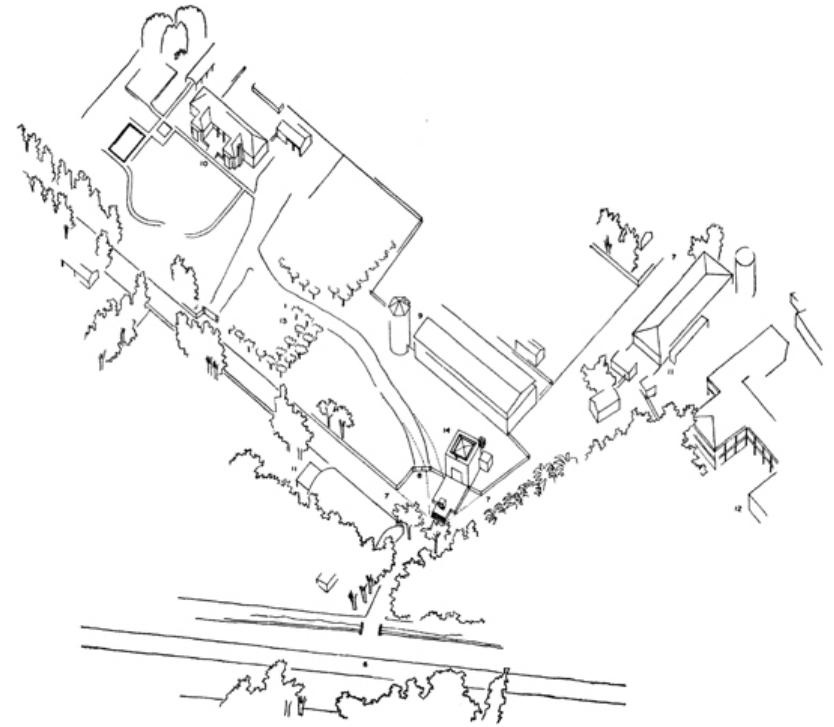


TAREA 3 | VIGENCIA Y NO VIGENCIA

PROYECTO PARA UNA CAPILLA EN EL FUNDO LOS PAJARITOS



Cruz, Alberto; Esquema; Libro Proyecto, obra y ronda



Cruz, Alberto; Esquema; Libro Proyecto, obra y ronda

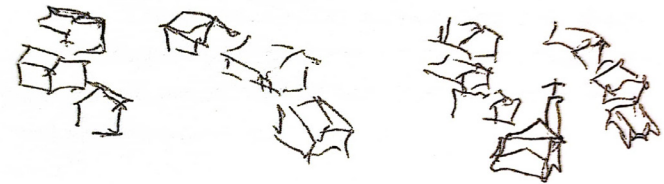
TEXTO

En el proyecto de la capilla Fundo Pajaritos, se pueden identificar aspectos tanto positivos como negativos en relación al acto y a la forma. Por un lado, Alberto destaca los aspectos positivos, como centrarse en la ausencia del acto del orar, la mirada, los gestos y las posturas en los que se lleva a cabo este acto, considerando lo divino como algo sagrado.

Sin embargo, también se pueden identificar aspectos negativos en la obra de Cruz. Por ejemplo, la falta de experiencia, el darle vuelta a la forma de la obra y no llegar a algo como tal, el lugar donde se encuentra emplazado y el hecho de no llegar a la justeza de la obra, son algunos de los aspectos negativos que posee.

Hoy en día, estos aspectos tanto positivos como negativos han evolucionado. Se ha ampliado la comprensión del acto y la forma en la que se habitan los espacios sagrados. Por esto mismo, se han explorado nuevas formas de expresión artísticas y arquitectónicas, como el uso del color, los diferentes ornamentos y nuevos tipos de formas en las que la luz entra hacia el interior.

Es importante destacar que los aspectos positivos y negativos de la capilla siguen vigentes hasta el día de hoy. Alberto, con este texto, deja un testimonio crucial sobre cómo se pensaban las iglesias en el pasado, desde su punto de vista más poético. Aunque la arquitectura evoluciona con el tiempo, estos aspectos siguen siendo importantes como fundamentos de las iglesias en el pasado y en la actualidad, sirviendo de guía para transformar la arquitectura.



Cruz, Alberto; Esquema; Libro Proyecto, obra y ronda



Elaboración propia, Iglesia Notre Dame

1. SOBRE LA ORACIÓN Y SU ACTO :

EN LA IGLESIA SIGUE PERMANECIENDO LA IDEA DE UN ESPACIO INTERIOR, QUE SEA SOLO PARA EL ACTO DE LA ORACIÓN , EL VACÍO CENTRAL SIGUE PRESENTE, ESE VACÍO SIN NINGÚN OBSTACULO , QUE DEJA QUE EL ACTO SE LLEVE DE MANERA LIBRE .

2. SOBRE LA LUZ :

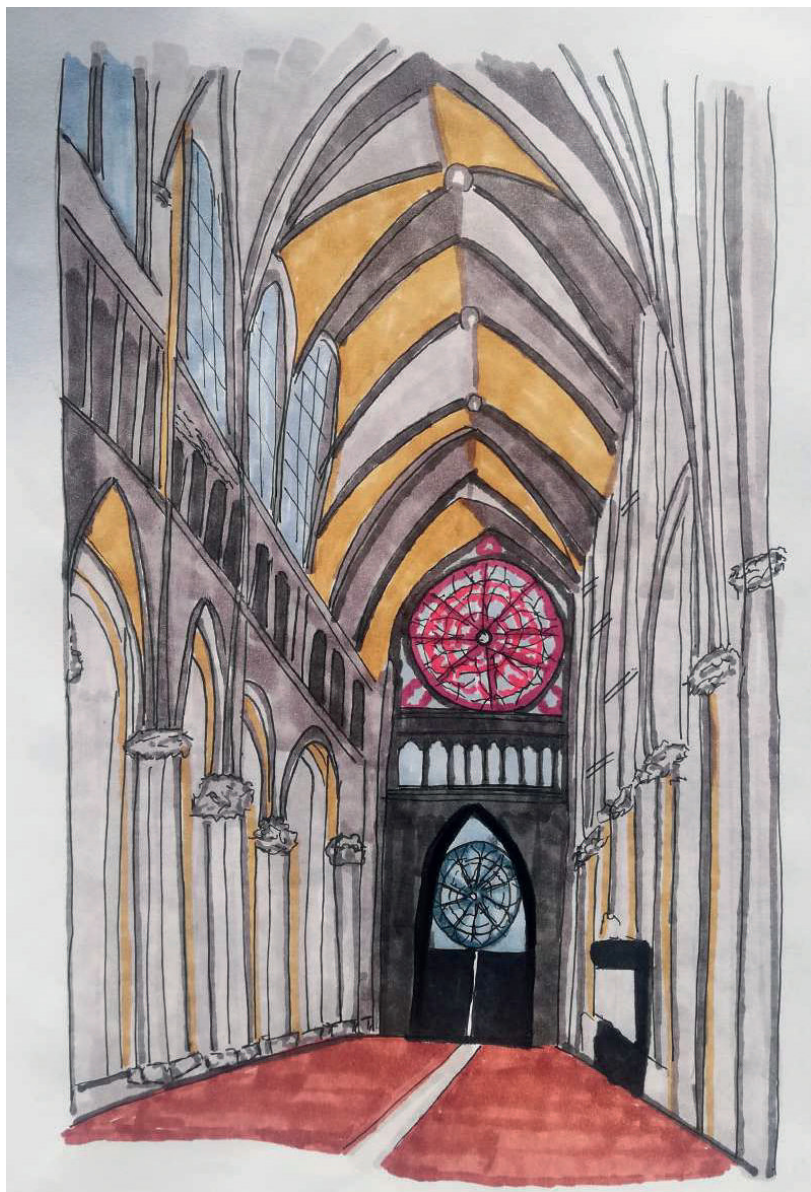
LAS IGLESIAS HASTA EL DÍA DE HOY, SIGUEN TRABAJANDO LA LUZ NATURAL Y SU MANEJO , DÁNDOLE A LA LUZ LA CUALIDAD DE LO DIVINO., PARA ASÍ PODER CONECTAR AL ORADOR CON SU DIOS.

3. LA JUSTEZA Y SU DISTRIBUCIÓN:

LA DISTRIBUCIÓN QUE POSEEN LAS IGLESIAS EN LA ACTUALIDAD SIGUEN SIENDO DE LA MISMA MANERA EN QUE ALBERTO LAS PLANTEA, EL EJE CENTRAL QUE DIRECCIONA A LAS PERSONAS, LA PARTE DONDE LAS PERSONAS ORAN Y EL ALTAR.

4. LA TERRAZA ELEVADA :

EN LA ACTUALIDAD LAS IGLESIAS SIGUEN CON LA IDEA MARCADA DE QUE EL ALTAR DEBE ENCONTRARSE POSICIONADO EN UNA TERRAZA ELEVADA, PRODUCTO DE LO DIVINO Y LA CERCANÍA CON DIOS ESTA DEBE MANTENERSE EN ALTURA



Elaboración propia, Catedral de Reims

1. CONSTRUCCIÓN DEL BLANCO :

ACTUALMENTE SI BIEN SE TIENE UNA REFERENCIA QUE EN EL PASADO LAS IGLESIAS SE DESTACABAN POR MANTENER EL BLANCO EN SU INTERIOR, A LA FECHA DE HOY TENEMOS MUCHAS IGLESIAS-CATEDRALES-PARROQUIAS QUE UTILIZAN EL COLOR EN LA LUZ DIVINA, A TRAVÉS DE LOS VIDRIALES O DIFERENTES OBJETOS DECORATIVOS.

2. LA FORMA Y SU TOTALIDAD :

ACTUALMENTE SE DESTACA EL USO DE ORNAMENTOS AL INTERIOR DE LAS IGLESIAS QUE AYUDAN A POTENCIAR LA LUZ EN EL INTERIOR, LA AUSENCIA DE ESTA YA NO SE HACE PRESENTE.

3. LA IGLESIA Y SU DISTRIBUCIÓN EN EL LUGAR:

HOY EN DÍA LAS IGLESIAS NO TIENEN UNA RELACIÓN DIRECTA CON EL LUGAR DONDE SE EMPLAZAN, MÁS BIEN LAS IGLESIAS AHORA PASARON A SER MÁS HERMÉTICAS Y HOMOGÉNEAS, DEJANDO SU FIN RELIGIOSO SOLO HACIA SU INTERIOR.

4. EL BLANCO COMO CUBO EXTERIOR :

EL COLOR BLANCO EN LA ACTUALIDAD YA PASO A SER UN SEGUNDO PLANO, LAS IGLESIAS MÁS BIEN SE DESTACAN POR SU MAGNITUD QUE POR EL USO DEL BLANCO. LA RELIGIÓN Y LA EDIFICACIÓN DE ELAS HA CAMBIADO MUCHO EN EL TIEMPO, DE HECHO EN LAS FACHADAS SE PUEDEN DESTACAR VIDRIALES DE COLORES U ORNAMENTOS, PASANDO A LLEVAR LO PULCRO DEL BLANCO.