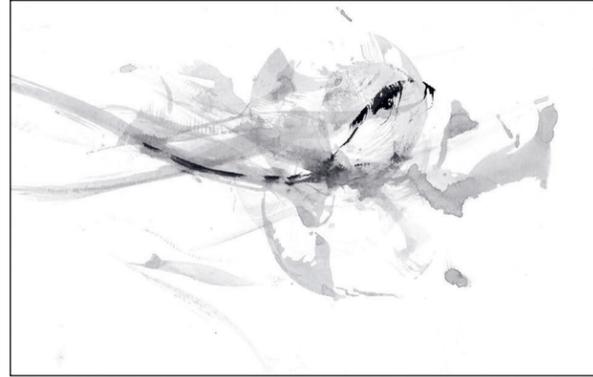
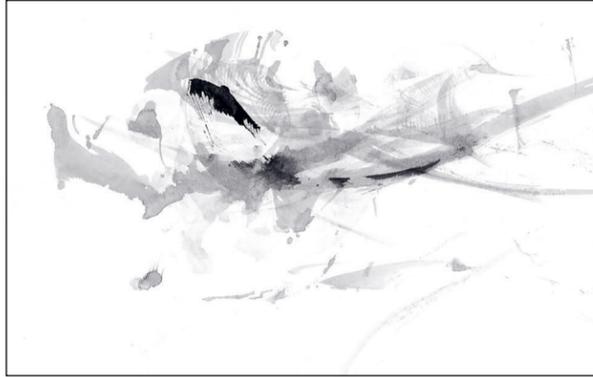
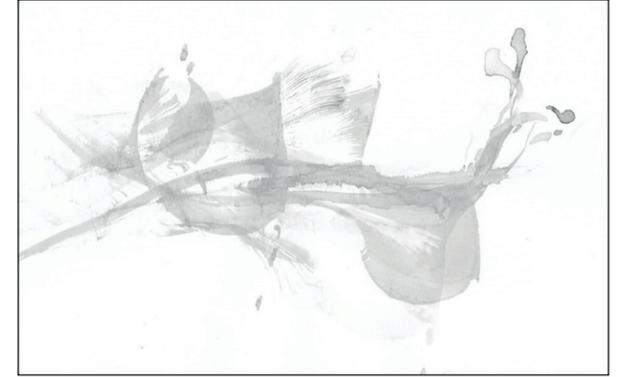
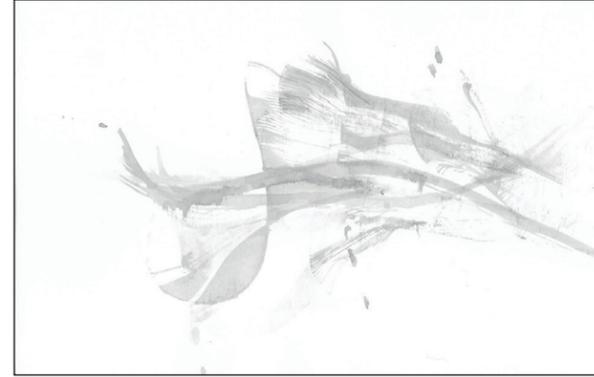


Propuesta de dibujos
(Juego de encuentro, simetría y ritmo)

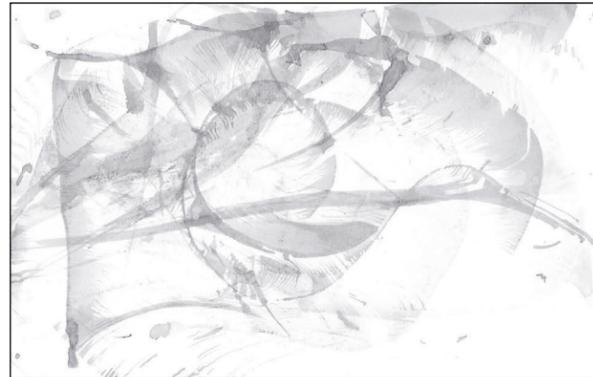
1



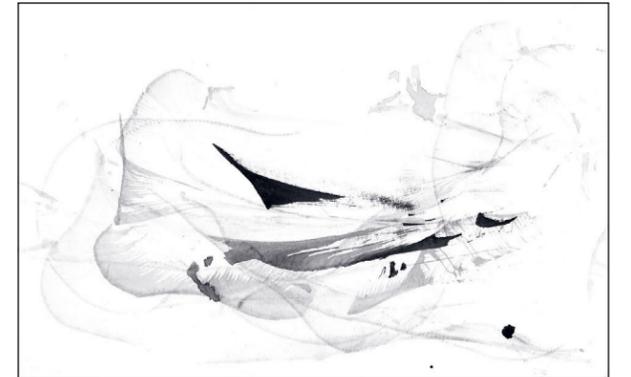
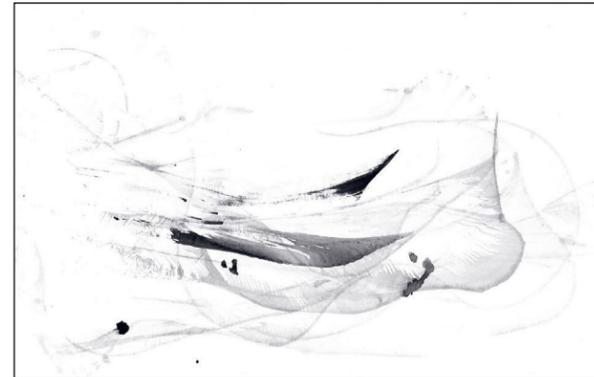
4



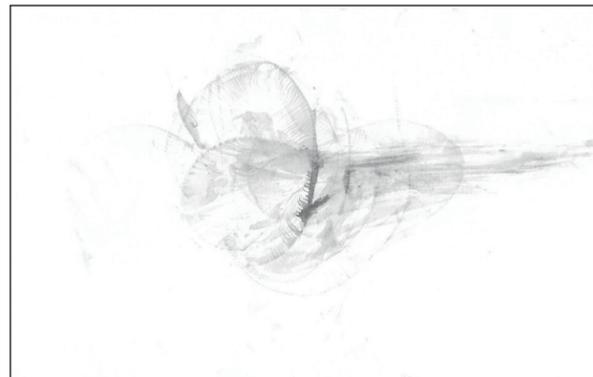
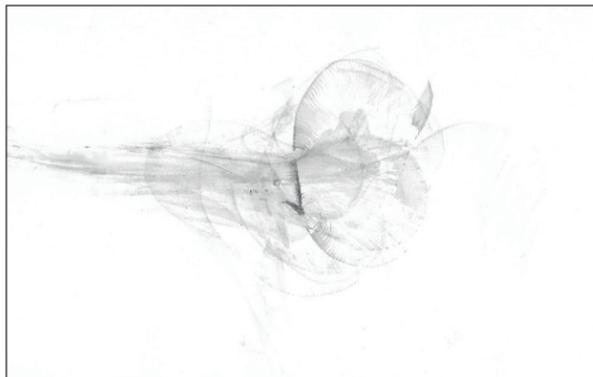
2



5



3



6



“A medida que se junta lo más lejano con lo más lejano, aumenta la maravilla.”



Ya que cada dibujo viene del mismo origen, se pensó en un objeto en específico del cuál se ha observado a lo largo de este ciclo. Esta inspiración es una ventana, en ella se puede ver un afuera y un adentro (anverso y reverso).

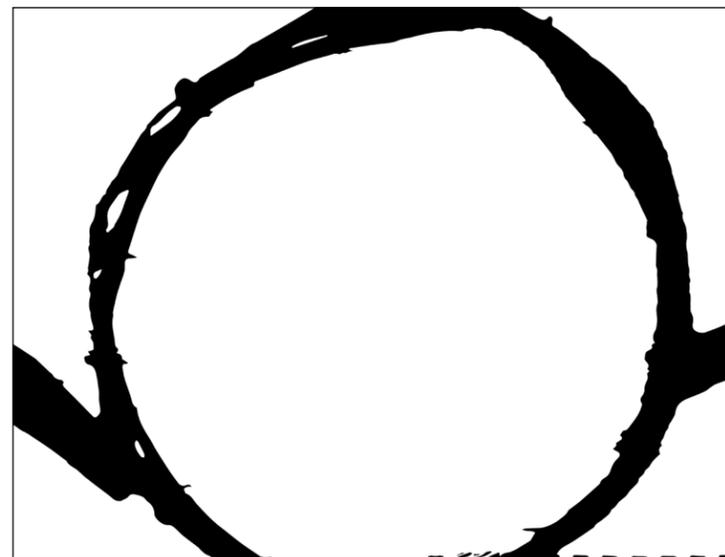
La pude dividir en seis capas:

- 1-. Plantas exterior
- 2-. Marco
- 3-. Parte de la cortina
- 4-. Cortina
- 5-. Sombra plantas
- 6-. Sombra marco

Se realizaron tres dibujos, ya que en tres estrofas del poema no se menciona el origen en el último verso.



Plantas exterior



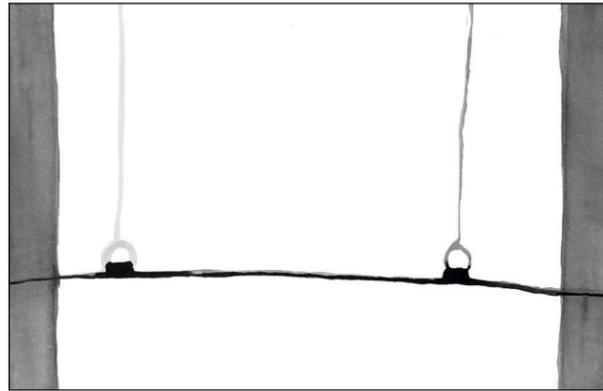
Sombra marco



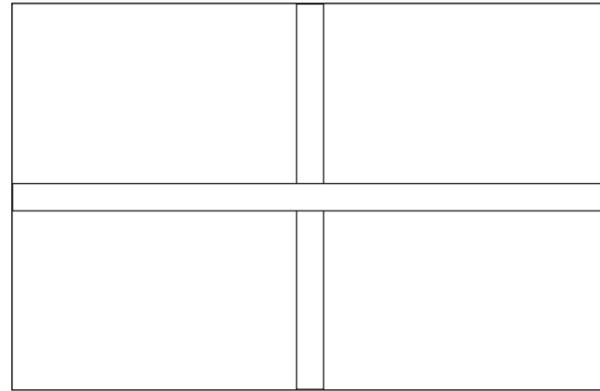
Sombra plantas

“Ver lo que realmente es”

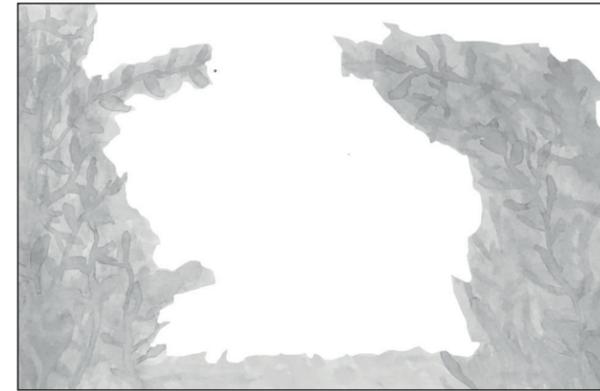
Ver lo que en realidad es; es decir, la ventana de mi pieza.
La ventana de mi pieza siempre fue mi punto de observación.
Primero, de como proyectaba luces y sombras, luego, pude apreciar algunas de sus capas.
Esta vez quise ir descifrando sus capas.



FORMA COLOR LUZ
Capa 3



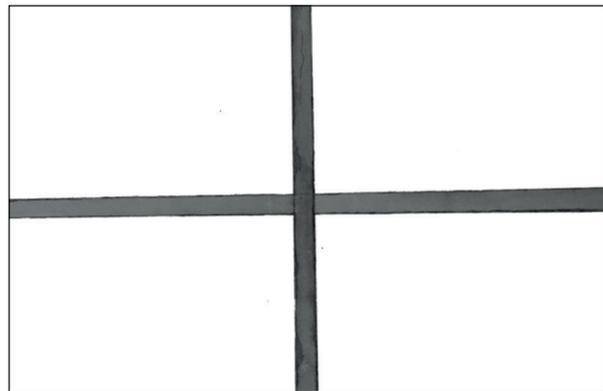
PALABRA SONIDO AIRE
Capa 2



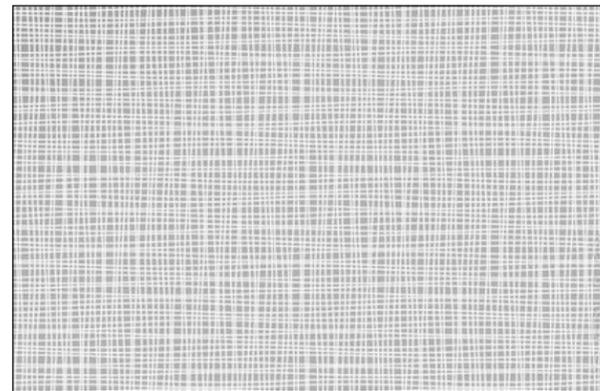
GUSTO SANGRE FUERZA
Capa 1



OLOR RECUERDO SOMBRA
Capa 5



DUREZA POLVO VACÍO
Capa 4



SENTIDO LAZO ACTO
Capa 6



SENTIDO LAZO ACTO
Superposición de capas

JUNTAR todas las capas.
La superposición es en orden empezando por la capa 1 abajo, luego se coloca la capa 2 sobre ella, luego la capa 3, y así sucesivamente.