

# Reformulación estructural

## Manto 1 (En el lugar del hito) : El paso sobre una irregularidad indefinida



46.- LA IRREGULARIDAD DEL HITO, SE EXTIENDE, EL MANTO LA EXTIENDE, EN EL SENTIDO QUE AHORA, TODO LO QUE ES CUBIERTO, ES VISTO COMO IRREGULAR, LOS PLEGUES, EL DESORDEN PROPIO DE UNA SÁBANA, INDEFINEN LA SIEMBRA DEL HITO, DIFÍCIL SU PASO.



47.- DE ARRIBA Y DE TRÁFITE, LA ELUACION DEL SUELO QUEDA COMPLETAMENTE INDEFINIDA, A PESAR DE LA PEGATA (REGULARIDAD) DEL SUELO, EN EL SENTIDO DE QUE ES UNA VERDEA ORNAMENTADA.



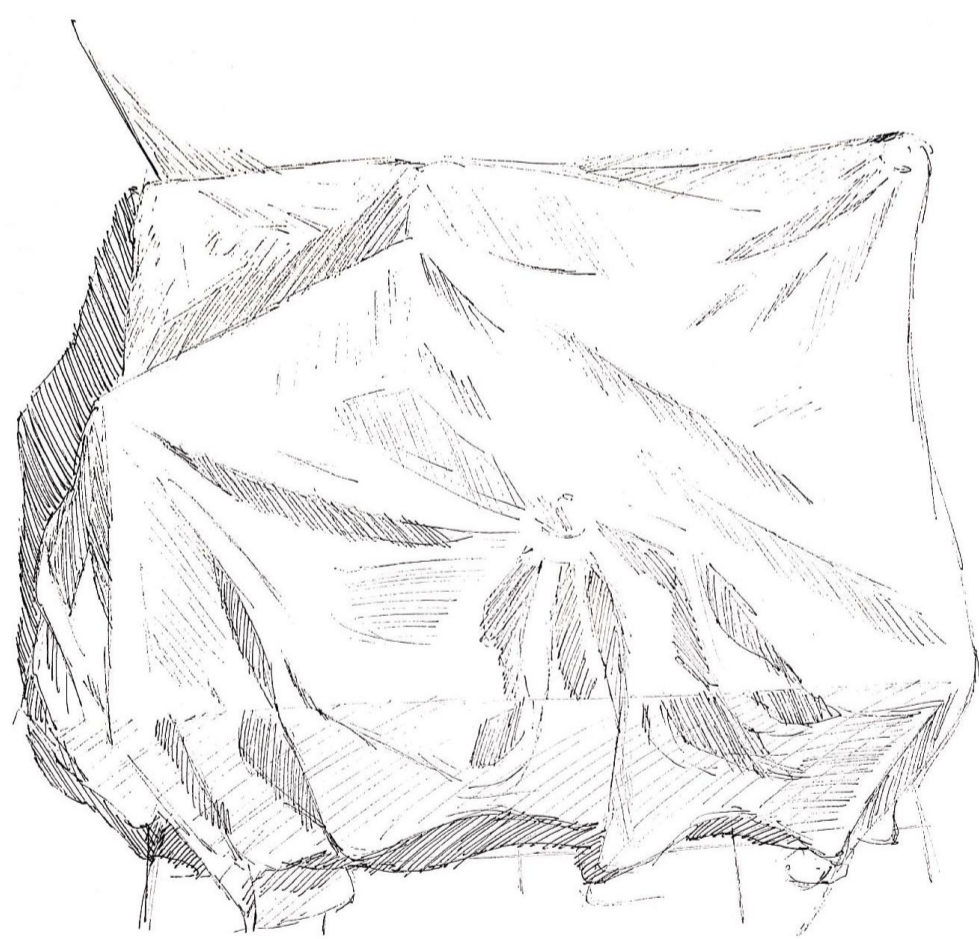
45.- AL CUBRIR EL HITO, LO QUE EL MANTO LE "ROBABA" DEL PASO, NO SE DISTINGUE NI PRESENTA EN LOS PLEGUES DE LA SÁBANA.

### EL PASO SOBRE UNA IRREGULARIDAD INDEFINIDA

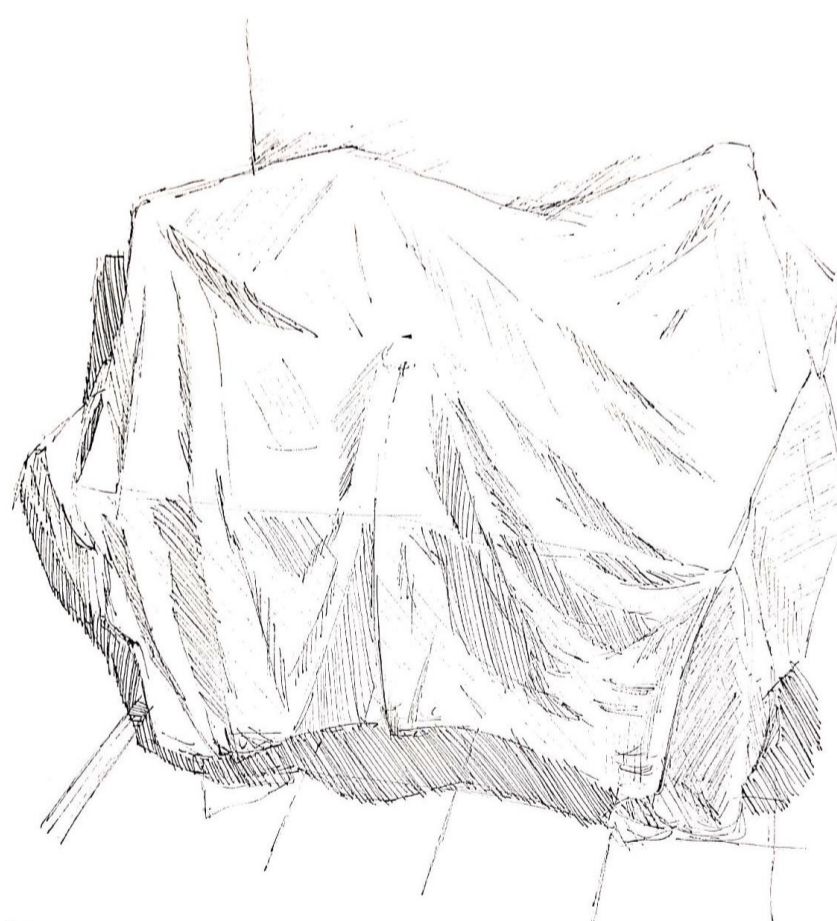
El manto indefinido el contorno del hito.

Al ser cubierto, el hito queda indistinguible del paso.

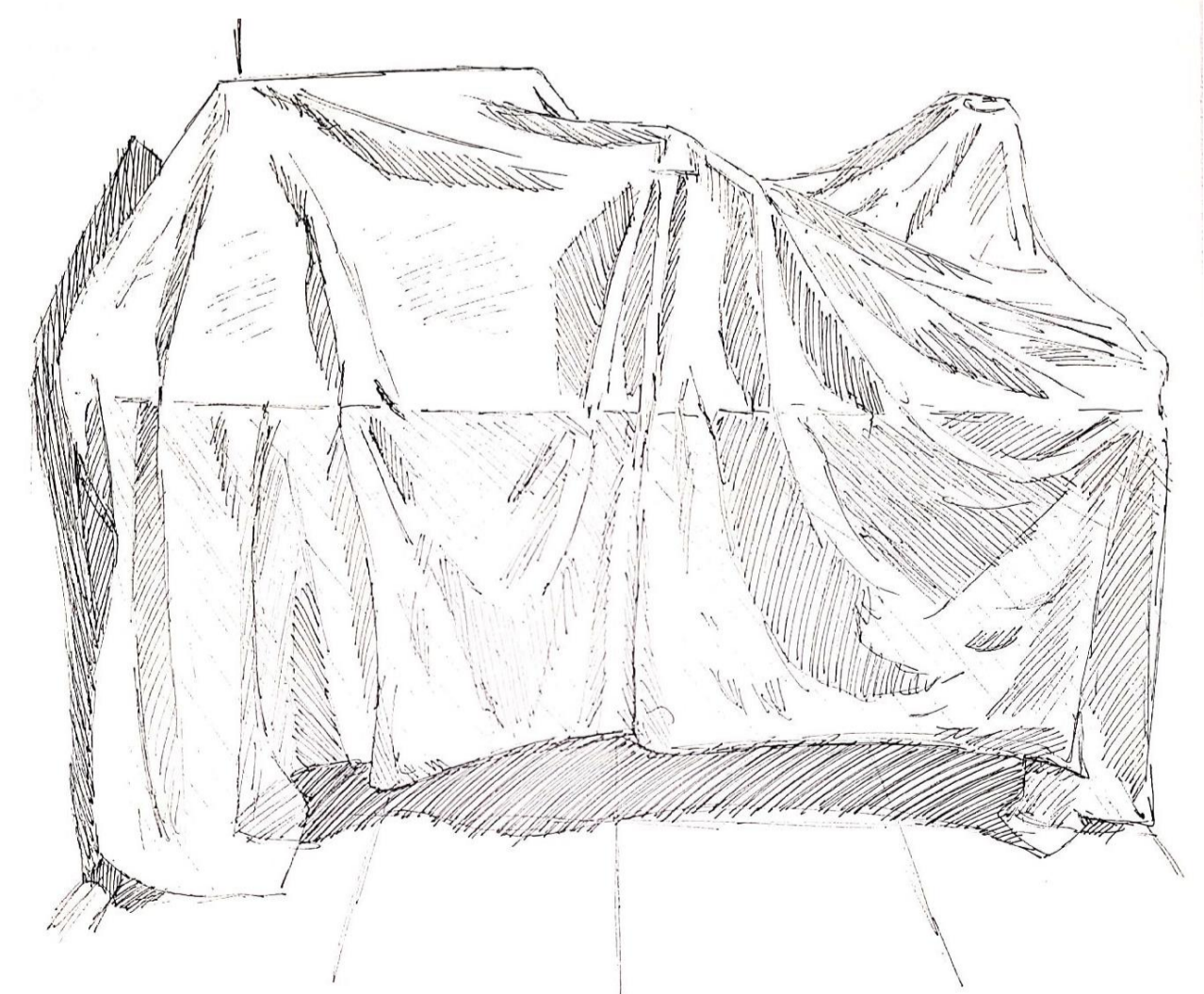
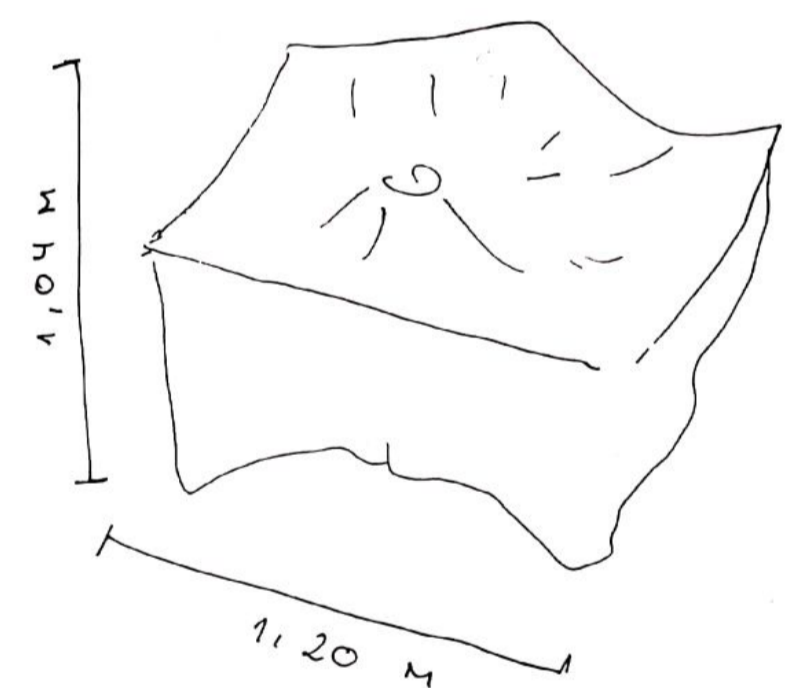
## Manto 2: Definición sombreada



38.- DESDE ESTA VISTA DE ARRIBA, VEO LOS BORDES DEFINIDOS, EN DONDE CAE LA SÁBANA, JUNTO A LA CAPA SUPERIOR IRREGULAR, EN GRACIAS A LA DE PLEGUES Y SOMBRA.



26.- SOMBREADO QUE DA FORMA A LOS PLEGUES DE LA SÁBANA, LOS HACE VISIBLES, PERMITIENDO VISUALIZAR CUALIDADES DE OBJETOS QUE SE ENCUENTRAN CUBIERTOS.



37.- SE MARCA LA LÍNEA DEFINITIVA DE LA MESA, Y SE APPRECIAN LOS BORDES DE LOS OBJETOS CON MAYOR ALTURA, CONTOPEANDO UNA FORMA ESPECÍFICA, COMPLETAMENTE DISTINTA A LA ORIGINAL.



### DEFINICIÓN SOMBREADA

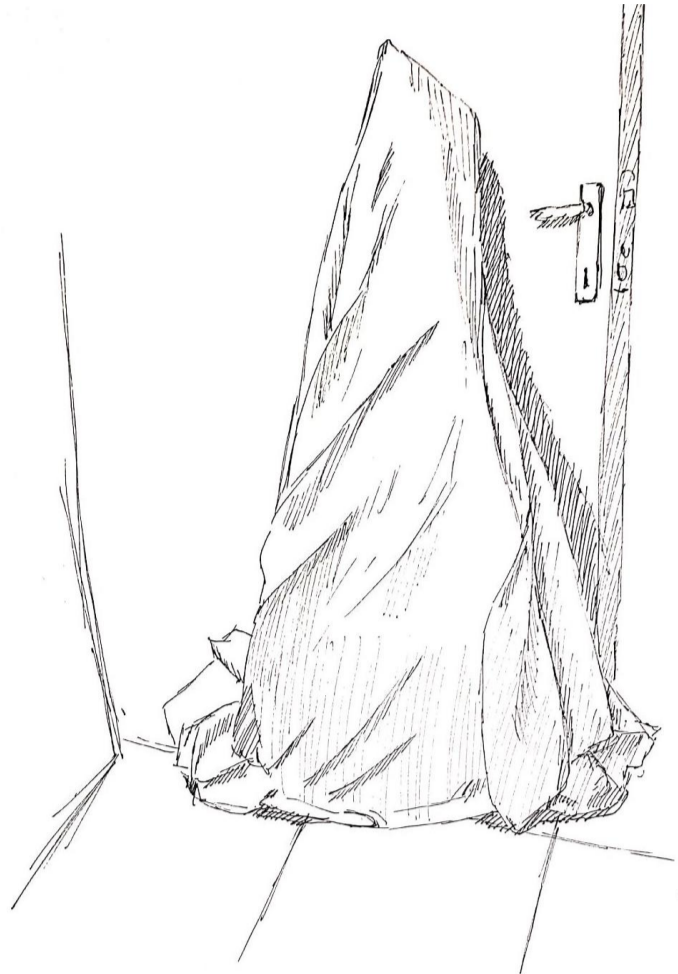
Las sombras hacen visibilizan los pliegues.

Los objetos definen el contorno y su altura.

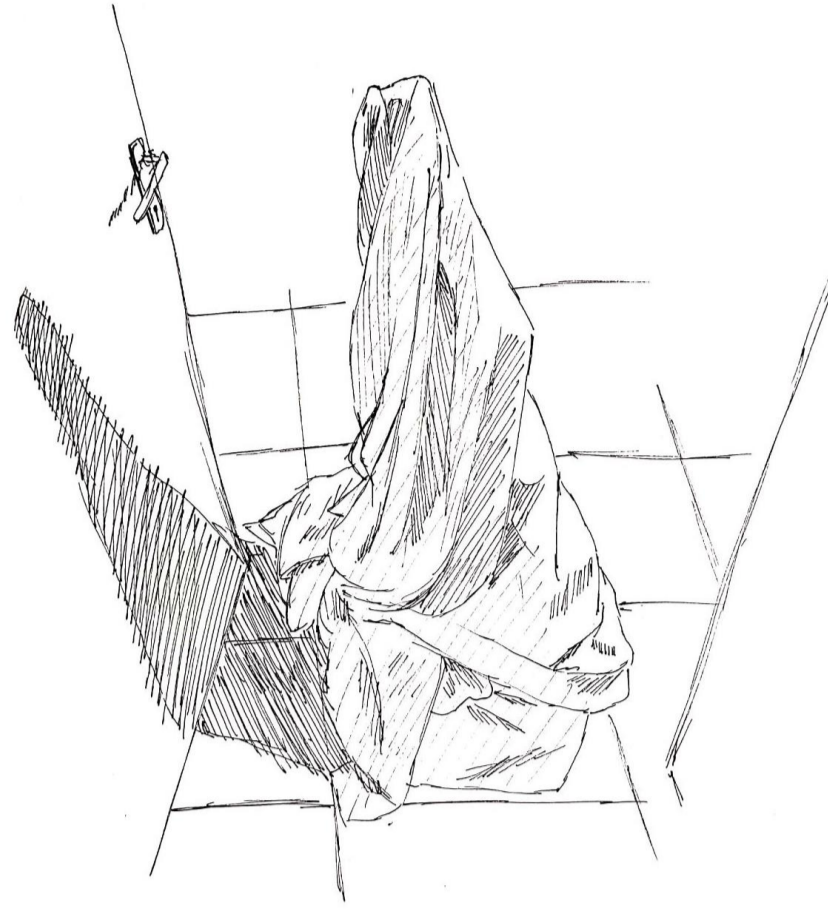


# Reformulación estructural

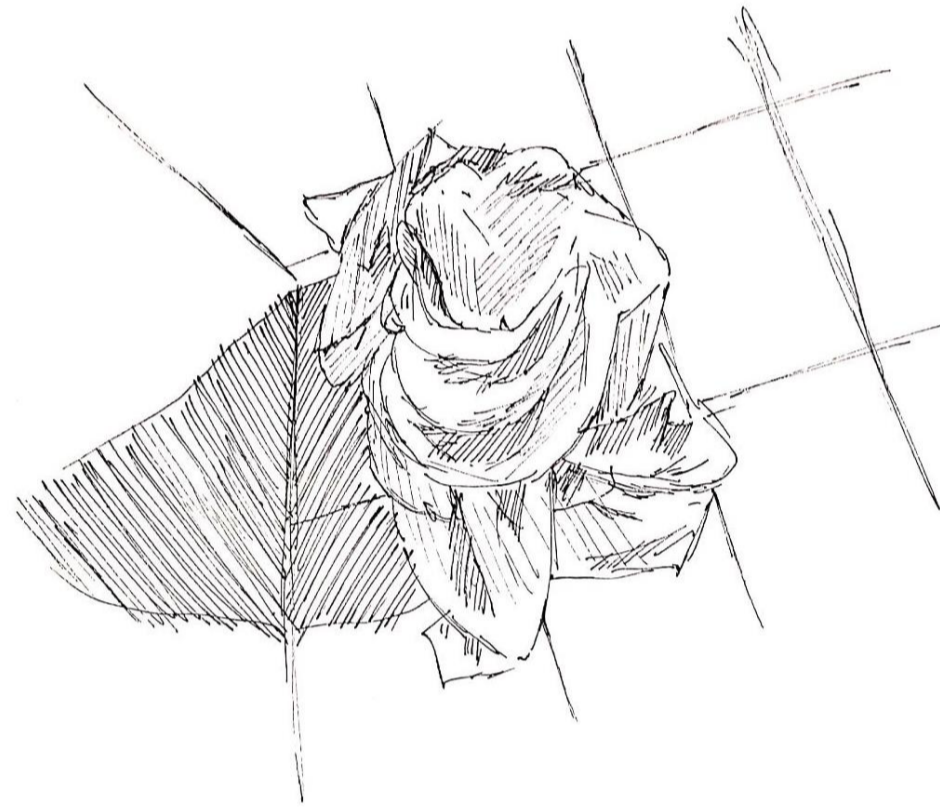
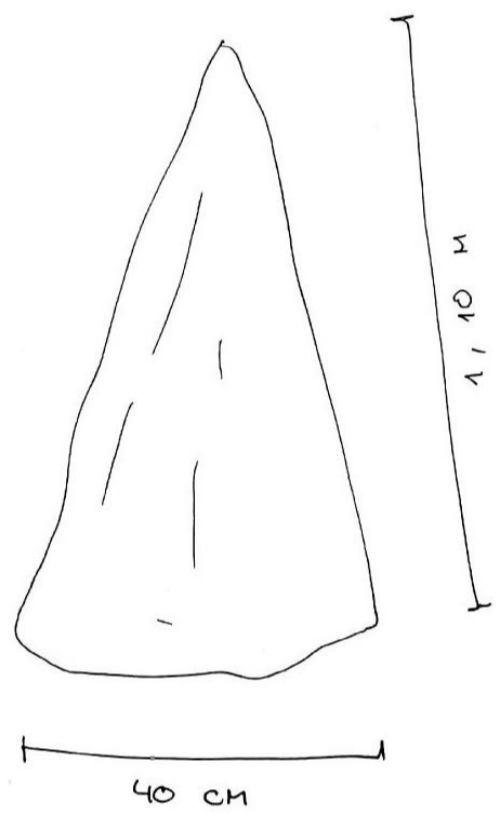
## Manto 3: Manto (Re)definitorio del objeto



42.- UNA MONTAÑA EMPINADA, DEBIDO A LA FORMA DEL OBJETO BAJO EL MANTO, OBSERVANDO SE HACE COMPLICADO LOSHORA DESDE QUE ES EL OBJETO PRESIONANDO, COMO UNA PIRAMIDE INCLINADA O UN CONO DE HELADO, LA GUITARRA DESAPARECE BAJO LOS PLEGOS DE LA SÁBANA



44.- LA GUITARRA NO LOGRA DEFINIR SU FORMA, Y ESTOS DOBLICES Y LA FORMA EN QUE CAE EL MANTO LO DEFINEN COMO ASESINADO, UN FINO, UNA PERSONA, EL MANTO DISFRAZA Y CREA.



43.- DESDE ARRIBA, COMO SI FUERA UNA FIGURA COMPLETAMENTE NUEVA, INENTENDIBLE, O COMO UNA PIEDRA, UNA FORMA LLENA DE PETRASCOS Y HOJAS, SE REDEFINE



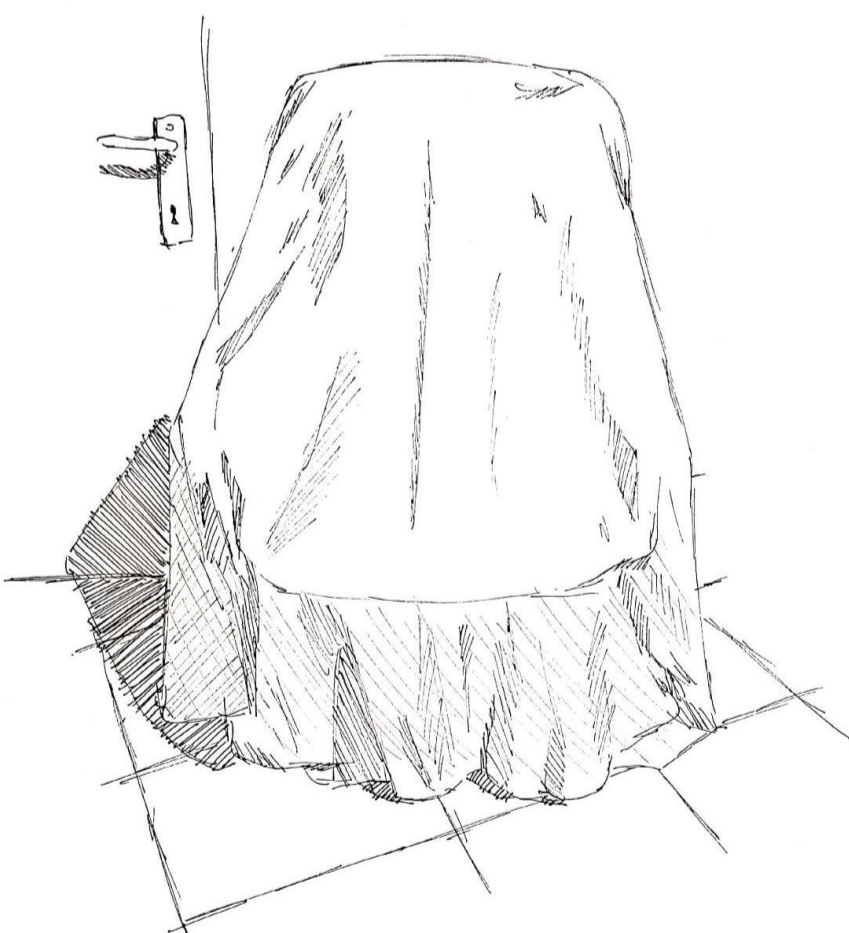
### MANTO (RE)DEFINITORIO DEL OBJETO

La guitarra desaparece bajo los pliegos del manto.

El manto disfraza y crea.

El objeto se redefine bajo el manto.

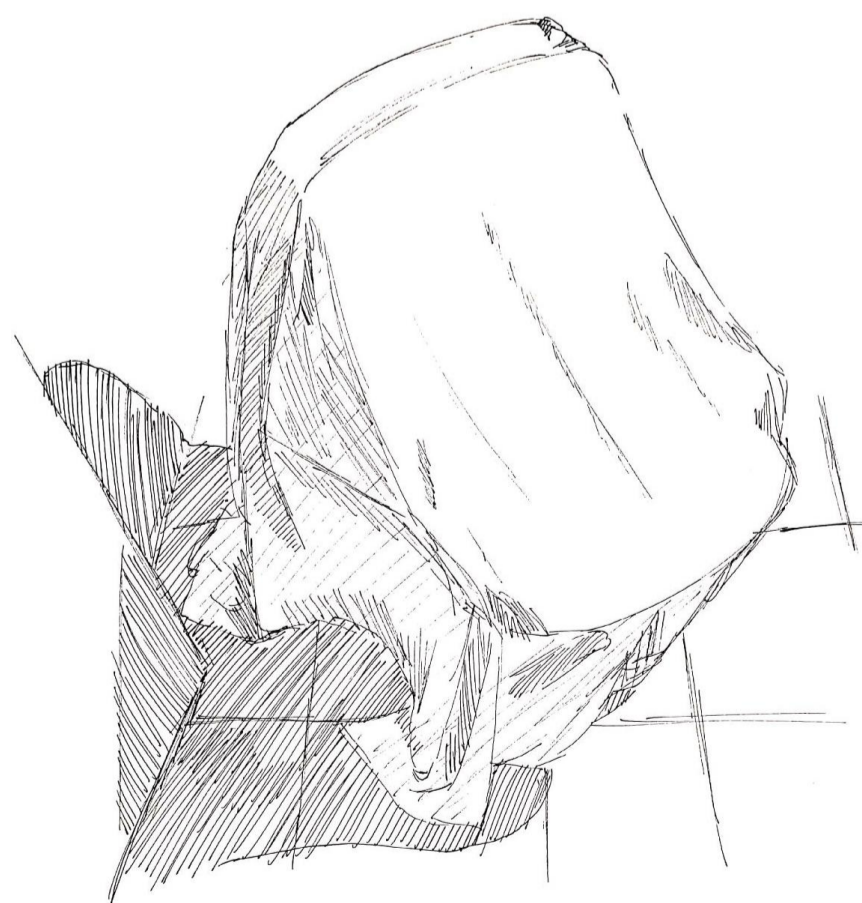
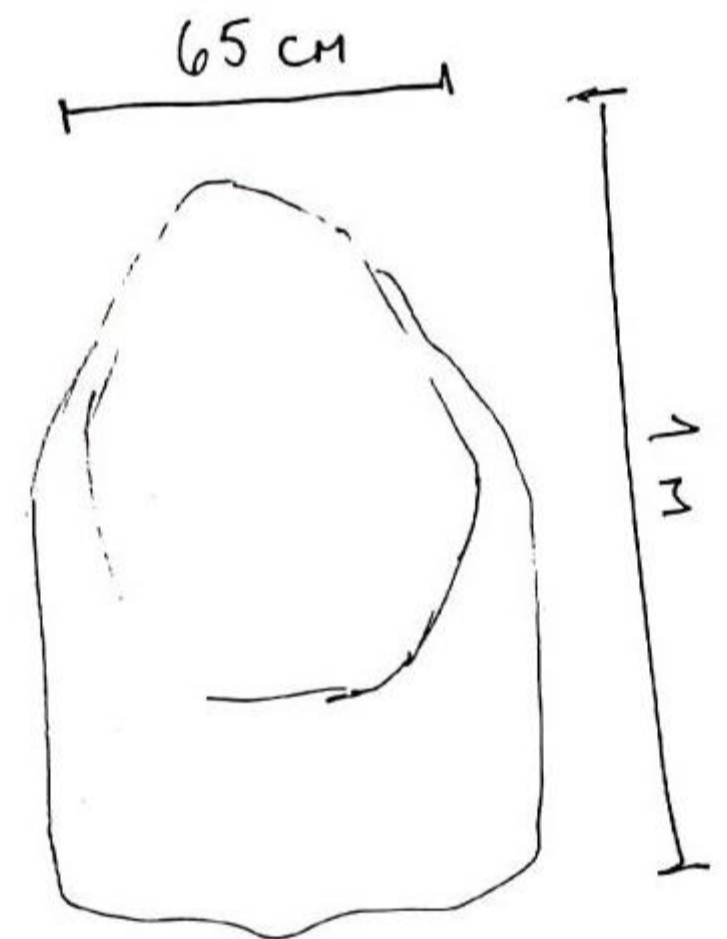
## Manto 4: Contraste de lo liso y lo arrugado



41.- DE FRENTE, SE PERDIE LA NOCIÓN DE ASIENTO, SE VISUALIZA COMO CAE EL MANTO EN LA PARTE BAJA DE LA SILLA, Y PRODUCE MAS ARRUGAS Y MAS SOMBRA, PRODUciendo UN CONTRASTE DE LO REGULAR DE LA PARTE SUPERIOR.



39.- EN ESTE CASO, EL MANTO LOGRA DEFINIR LO QUE CUBRE, A GRANDES PASES CLARO, PUES SE LOGRA ENTENDER QUE ES UNA SILLA, PERO NADA MÁS



40.- LO QUE ESTÁ MÁS ENFATIZADO SE MANTIENE UNO Y CUBIERTO, SE CUBRE ESTA SENSACIÓN DE CALMA, Y SE PRODUCE UNA SENSACIÓN DE COMODIDAD, IGUAL QUE LA SILLA QUE SE ENCONTRABA DESARROLLADO, COMO SI SE HUBIERA REFORMULADO EL CONCEPTO DE "COMODIDAD".



### CONTRASTE DE LO LISO Y LO ARRUGADO

La sábana produce contraste entre lo regular y lo plegado.

La forma de la silla es bien definida por el manto.